VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



围棋高级指导（二）

如何培养实战能力

〔日〕坂田荣男 九段著

薛至诚 姜小平 编译

国际文化出版公司

目　录

第一章　实战能力的培养 ……………………………(1)
一　序盘的构思 ……………………………………(1)
要点 1　打入的对策 ………………………………(2)
要点 2　虎的场合 …………………………………(8)
要点 3　大伸腿之后的定型法 ……………………(16)
要点 4　打入与应对的研究 ………………………(23)
二　中盘的作战 ……………………………………(31)
第二章　综合技巧的培养 …………………………(63)
一　序盘的构思 ……………………………………(63)
要点 1　大雪崩定式的常识 ………………………(67)
要点 2　关于星的二间高夹 ………………………(73)
二　中盘的作战 ……………………………………(88)
要点 3　关于"算路" ………………………………(109)
三　终盘的作战 ……………………………………(118)
第三章　作战的决窍 ………………………………(126)
一　序盘至中盘的作战 ……………………………(126)
要点 1　布局的内涵 ………………………………(127)
要点 2　不走雪崩的道理 …………………………(131)
要点 3　关于定式的选择(白的抵抗) ……………(134)
要点 4　攻的方向 …………………………………(144)
要点 5　关于断的攻防 ……………………………(150)
要点 6　空中战的策略 ……………………………(157)

要点 7　决胜负的关键时刻 ……………………………(164)
要点 8　变细棋的机会 ……………………………………(174)
要点 9　以劫争顽抗 ………………………………………(177)
要点10　关于先手便宜 ……………………………………(182)
要点11　欺凌的问题 ………………………………………(189)
第四章　作战中的全局观念 ……………………………(199)
一　序盘的构思 ……………………………………………(199)
要点 1　关于一间高夹的攻防 …………………………(201)
要点 2　局部作战的技巧 …………………………………(224)
二　中盘的作战 ……………………………………………(236)
要点 3　激战的原理 ………………………………………(237)
三　终盘的作战 ……………………………………………(254)
第五章　如何掌握作战节奏 ……………………………(261)
一　序盘的构思 ……………………………………………(261)
要点 1　白棋的作战 ………………………………………(266)
要点 2　一路的差别 ………………………………………(274)
要点 3　关于试应手 ………………………………………(284)
二　中盘的作战 ……………………………………………(291)
三　终盘的作战 ……………………………………………(307)



围棋高级指导(一)

如何培养实战能力

〔日〕 坂田荣男九段 著
薛至诚 姜小平 编译



国际文化出版公司

前　言

〇精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

〇绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个一个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

〇本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中多少学习到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男　九段

编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——“剃刀”和“不死鸟”。确实，从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙地化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入“肉搏战”，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这“肉搏战”（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全感期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从各

个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了便于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989．10

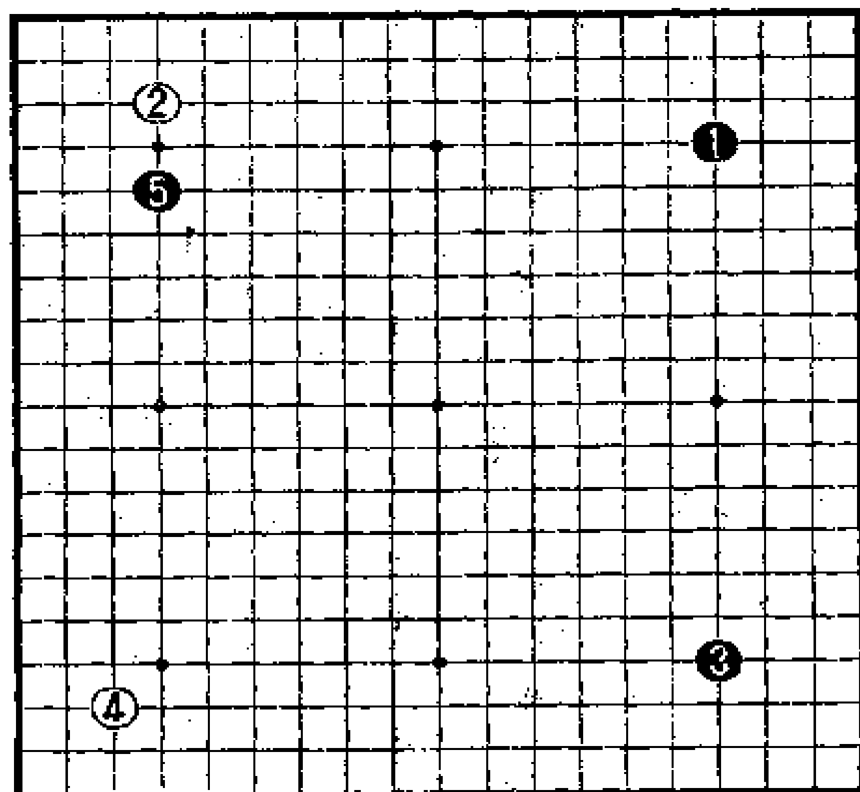
第 一 章

实战能力的培养

本章内容取材于第2期日本棋院第一位决定战的决胜三番胜负第三局。高川格九段执黑棋，笔者执白棋。

一 序盘的构思

第1谱 （1——5）

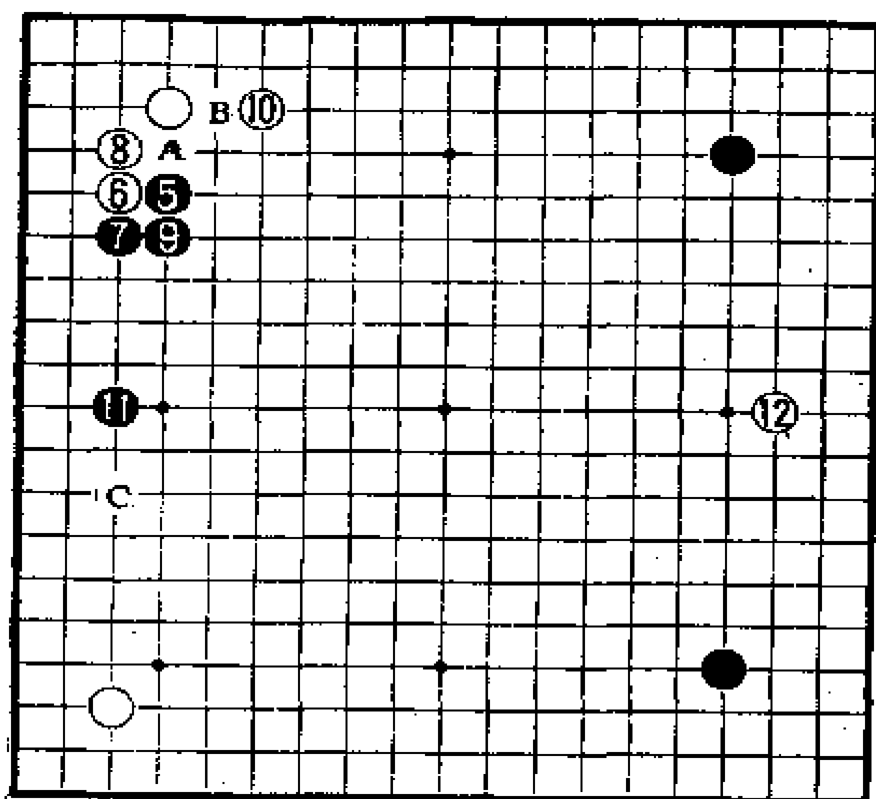


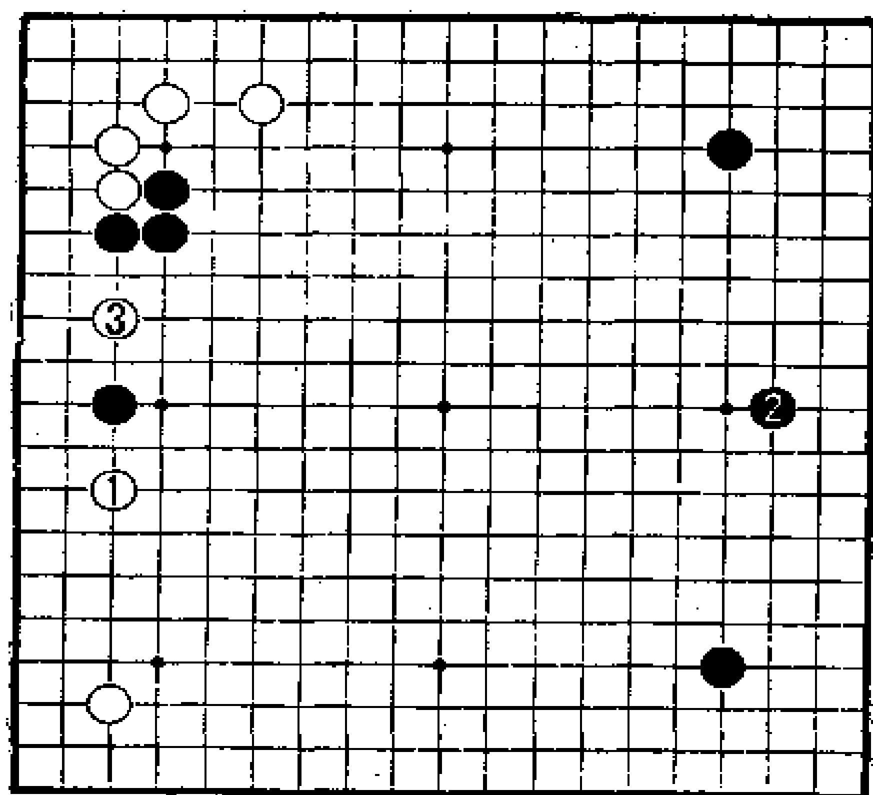
第1谱（1～5）

黑1、3的二连星是高川九段得意的布局。

对此，白2、4走小目和三·3，这是我喜爱的下法。

第 2 谱　（5——12）





基　本　图　1

第 2 谱（5～12）

黑 5 的高挂到黑11拆三的进行，是最普通的定式。

黑7改走A位，经白 8 、黑B准备走成雪崩型，这一下法也很有力。

白12的分投是常识。此外，白12也可以考虑在C位拦拆，其后的变化可作为第一个课题来探讨一下。

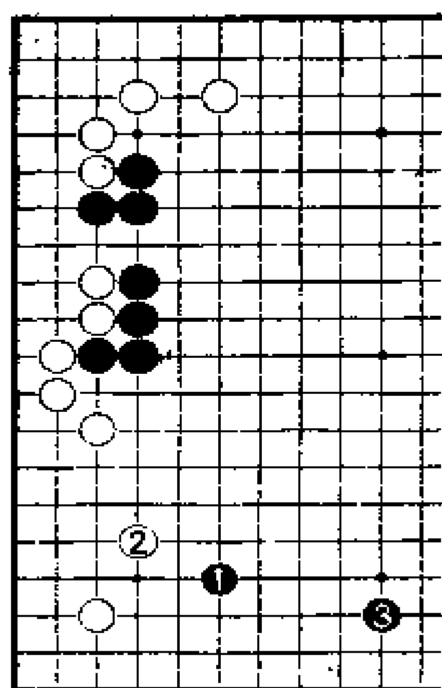
要点 1
打入的对策

基本图

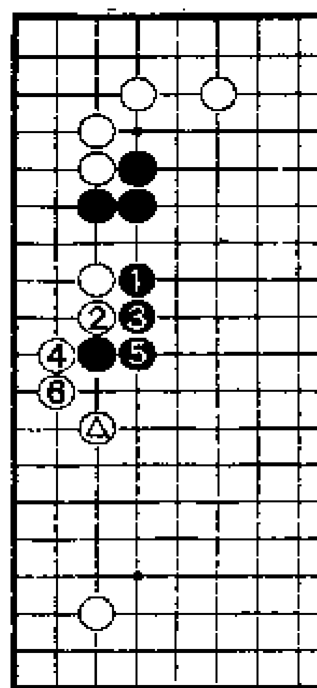
此时白 1 直接拦拆是相当严厉的下法。

黑 2 假如在右边着先鞭，白 3 的打入就是伏击手段。

对白 3，黑也必须有所对策。以下围绕这一打入，研究一下双方的应接。



2 图



1 图

1 图（一般的应对）

黑 1 的靠压是绝对的一手。

白 2、4 的渡过是继续白△的意图，可说没有考虑其他走法的余地。

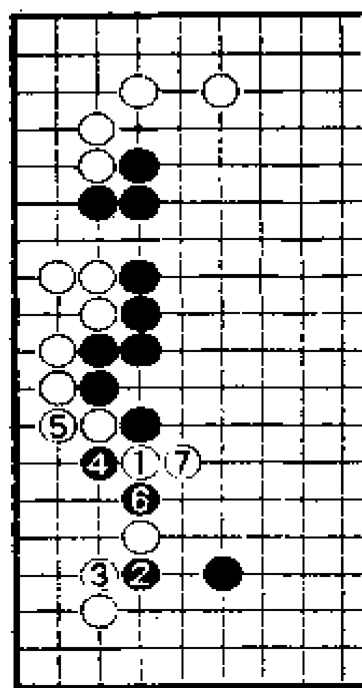
黑 5 粘后，白 6 退是本手。

此结果，白捞到了一些实地，但黑也变厚，不必再担心被攻。

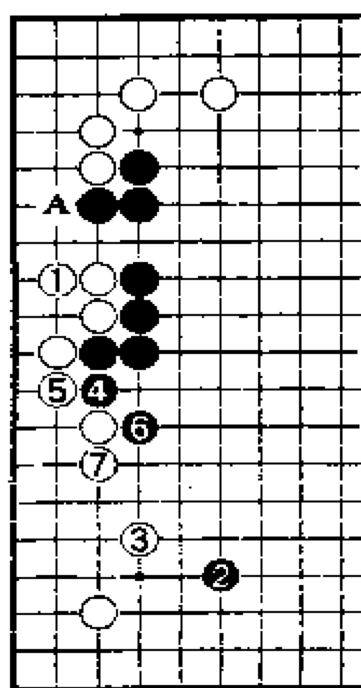
2 图（在下边展开）

接下去，黑1逼迫白2应，黑3再在下边开拆。

还记得基本图 1 黑 2 在右边先动手的事吧？所以本图黑 3 开拆后，黑全局形势不坏。



4 图



3 图

3 图（黑充分）

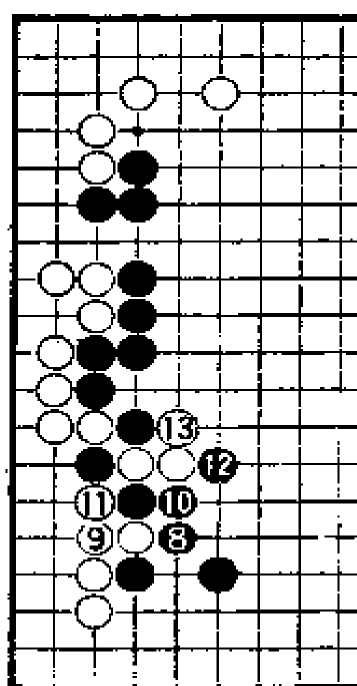
1 图白 6 的退，也有改下本图白1联络的。不言而喻，此下法因含有A位的渡过看上去似乎很实惠，所以尽管有些薄味，也不能轻易否定。

黑 2 仍然与白 3 交换，之后黑 4、6 定型就不坏。此结果，白全部实地均偏于一边，不好。

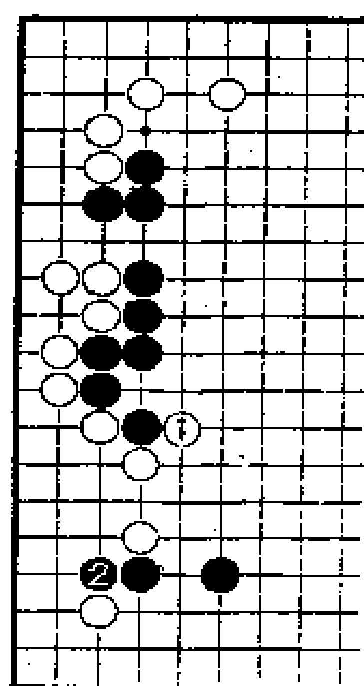
4 图（手筋）

白 1 如果强硬地连

扳怎么样？黑2、4、6是一连串的手筋。白7之后，黑棋有痛快地紧封的手段——



6 图



5 图

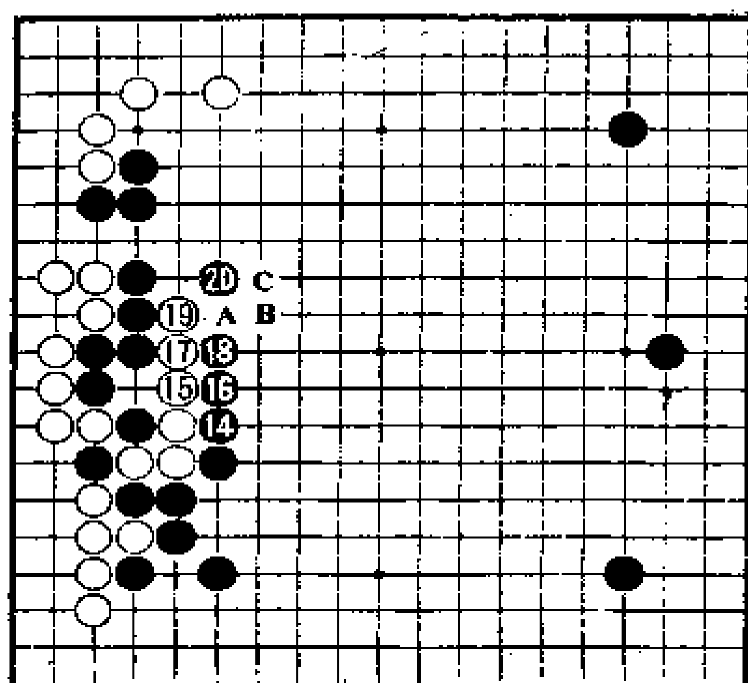
5图（穿透）

4图白3的应，如果不甘示弱地改为本图白1扳吃，则黑2穿透白阵，白显然不利。

6图（怎样收舍）

接4图，黑8的打吃是当然的。黑10粘时，白11也不得不断。不过，此变化看上去白棋已经出头，黑似乎封不住白棋，实际上——

黑12先打吃一手，接下去……



7 图

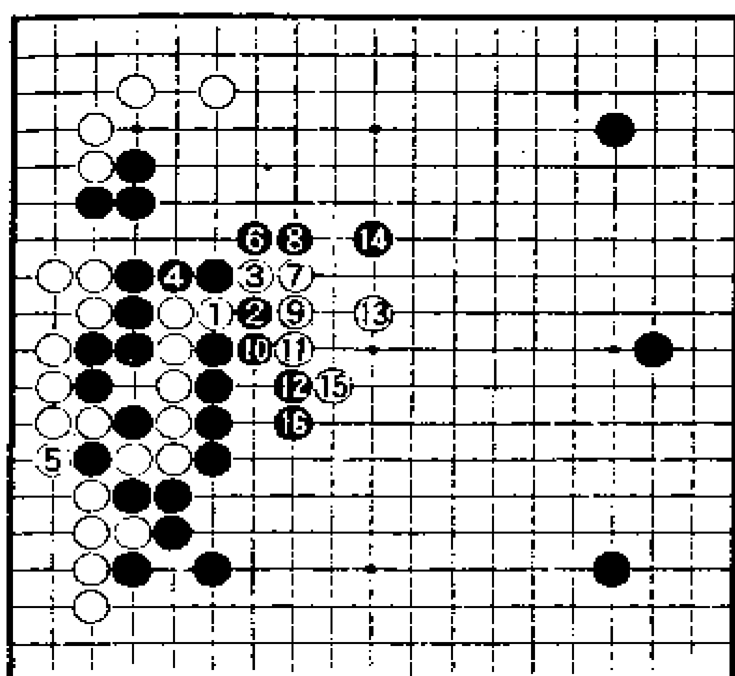
7图（紧紧封住）

黑14以下是一步也不放松的强硬下法。

至白19为止，是双方必然的应对。

接下去，黑20枷。无论如何，这种规模宏伟的封锁都是成功的作战。

作为白棋，之后虽可瞄着白A、黑B、白C的冲断，但对此黑也有应付的办法。请看下图。



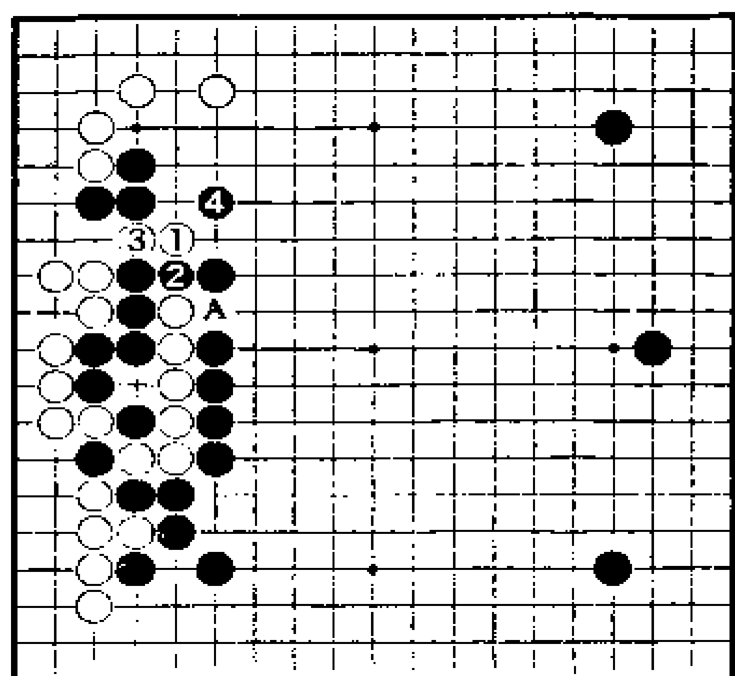
8 图

8 图（冲断，黑棋也不坏）

白1、3冲断，这样下有些逞强。

黑4打，6、8再连压是次序。以下至黑16是必然的进行。此结果，黑14跳既畅快又厚实，绝不会于黑不利的。

结论，白即便冲断也将形成黑简明易下的局面。这是黑紧封作战的一大优点。



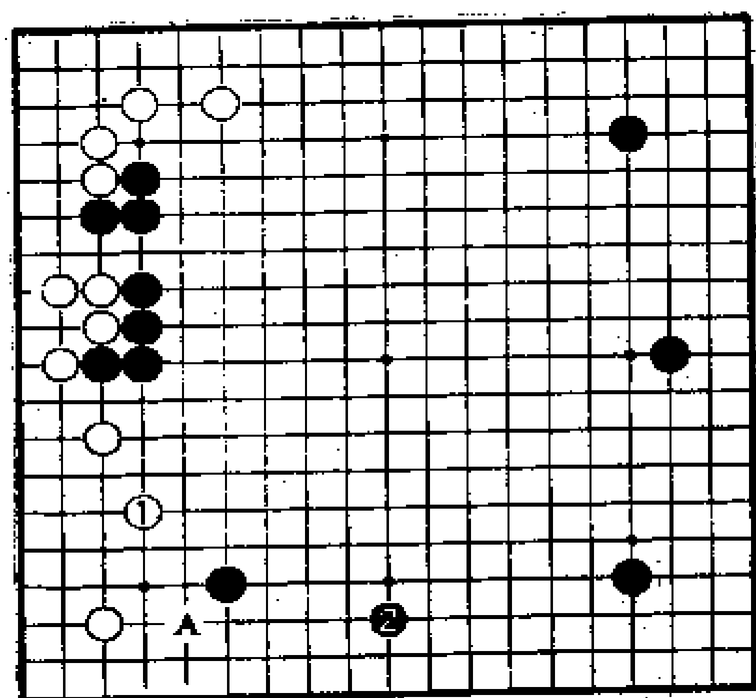
9 图

9 图（彻底封住）

白1如刁钻地刺怎么样呢？黑也必须考虑出对策来。

当然，黑2的粘是唯此一手。

白3如退，则黑4枷。这是彻底紧封的作战。



10 图

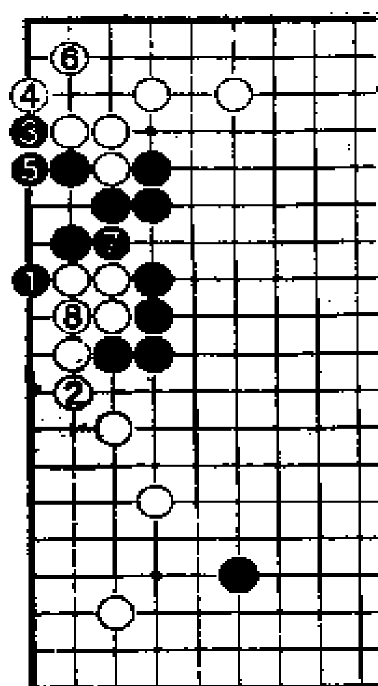
10图

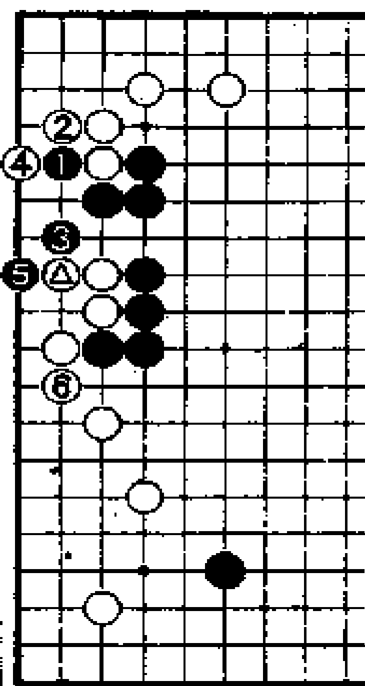
（白偏守一边的布局）

3 图的白 3 如改本图白 1 向上一路守，则是坚实的下法。

黑 2 同样在下边展开。如果象这样，白偏守左边就是不争之事实。

还有，白 1 之后，黑 A 位小尖成了一手大棋。这一点要牢牢记住。


12 图


11 图

11图（将来的变化）

这是以后定型的方法问题。

留有黑 1、3 的形是黑棋所得意的。

白 4 如扳吃，则黑 5 先手阻止了白棋的渡过（白 6 如脱先，黑 6 位扳可吃白四子）。总之，如这样的话，当初的白Ⓐ就不如白 6 位单退的本手了。还有，白 4 如不走——

12图（先手一眼）

黑 1 至 7 可轻松地先手做成一只眼。由于白角地被黑先手收官，白难以忍受。

13图（防止打入）

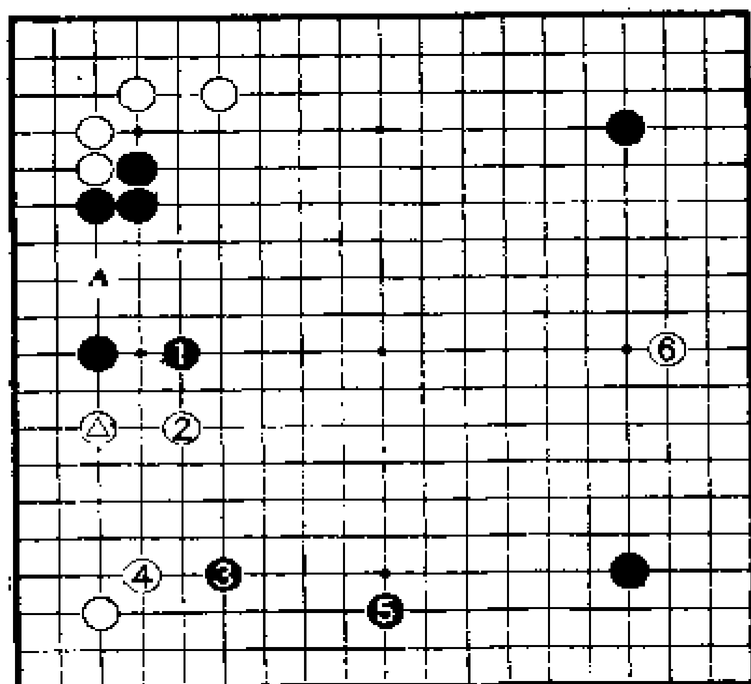
白△拦拆之际，黑为防白在A位的打入而以黑1跳补，这虽然稳健，但多少有些被白△先手便宜了的感觉。

白2是考虑到均衡的厚实的跳。

黑3先手逼应，黑5再拆的行棋是势所必然的。

不过，白6如果转向右边分投，白△之子的作用就完成了。总之，黑1的下法有点迟缓。

另外，黑3如抢先于6位拆，则白于5位开拆，白的构阵也很充分。



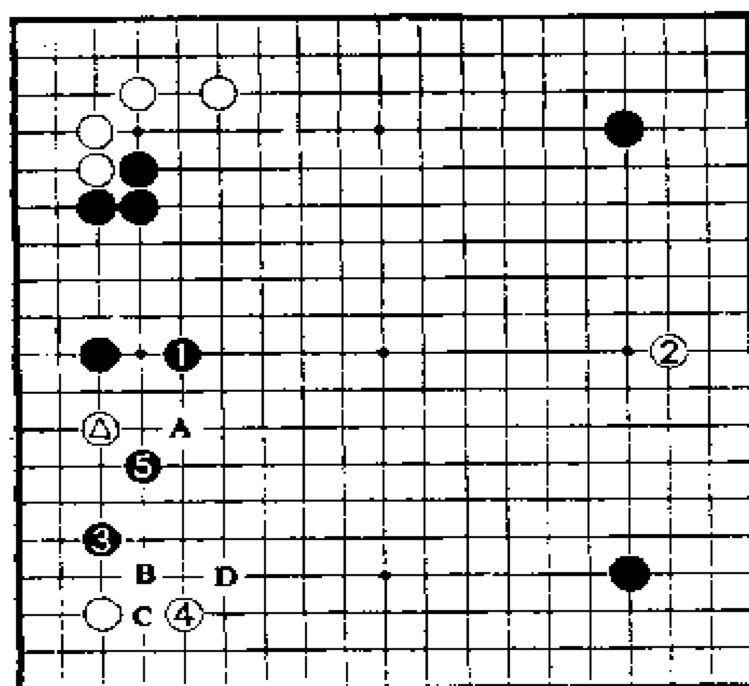
13 图

14图（如果想抢先）

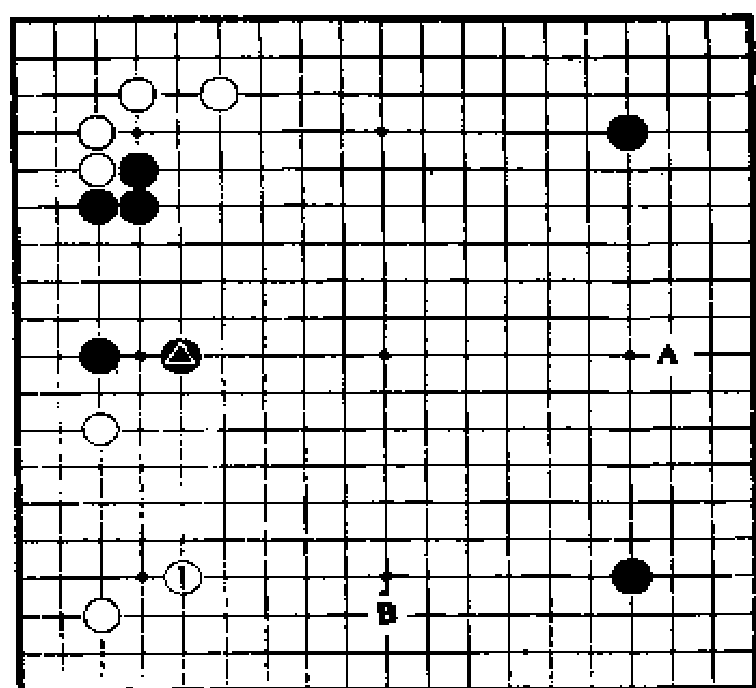
黑1跳时，白如怠于A位的跳而抢先于2位分投，这一来将产生大变。

黑3的打入十分严厉。白4如守角，被黑5飞罩，白△一子顿时就不能动了。

还有，白4如改A位逃出，经黑B、白C、黑D，白上下两块都忙于处理。无论怎样，棋势变急总不是白棋的本意。



14 图



15 图

15图（黑难办）

白1直接守角也可以考虑。是13图好还是本图好，是很难选择的。

白1飞起之后，黑如A则白B，黑如B则白A，A、B两点白总能抢到一处。也就是说，黑◬只要应了，白1守也很充分。以下黑的下法有些难办。

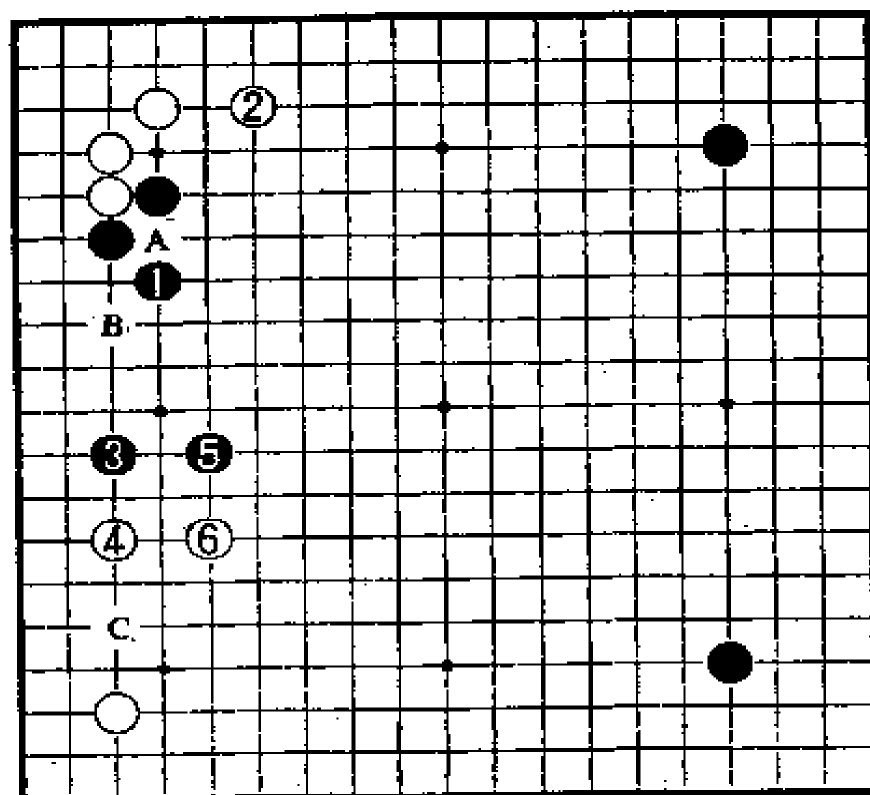
要点2 虎的场合

基本图2

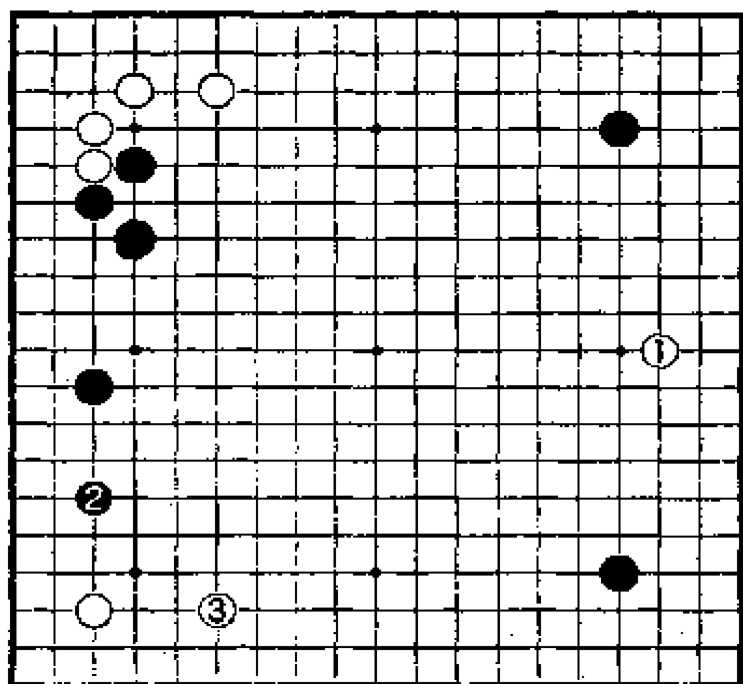
黑1的虎也是基本定式。以下黑3可宽一路拆这一点与A位粘时有所不同。

白4的拦拆当然是瞄着B位的打入。因而，比起基本图1的场合，本图白4更为严厉。

白6仍然是防黑C位打入，不可省。这之后，对左下角黑如何定型是个问题。



基本图2

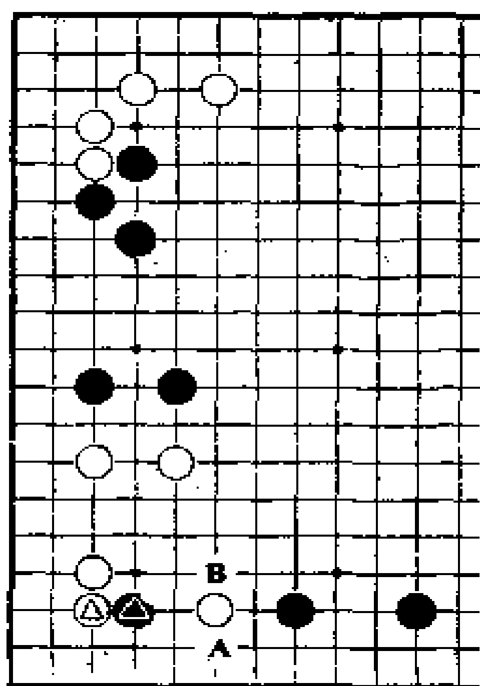


1 图

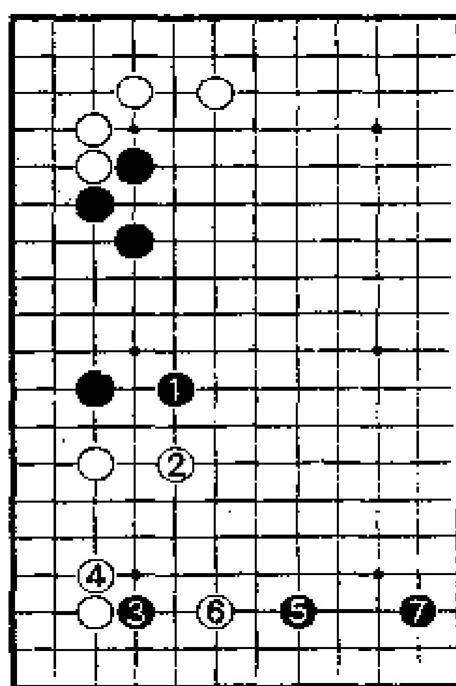
1 图（敌我的必争点）

基本图2的白4改下本图白1在右边分投怎么样？我们来看一下。

黑2的拆，可以说是此布局无论怎么评价也不过分的绝好点。此场合，右下角和右上角都是黑星是重要的伏笔。也就是说，黑2拦拆之后，盘上已没有双方争着要下的好点。假定右上或右下角黑占的是小目，那么是守角还是走黑2，选择上就有些迷惑了。



3 图



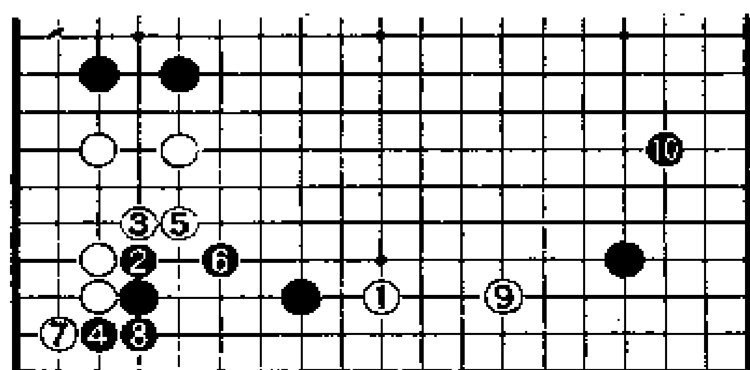
2 图

2图（轻灵的下法）

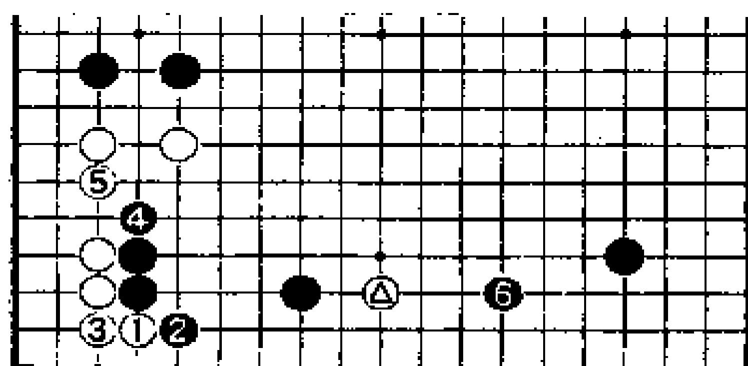
黑1、白2之后，黑3的靠是要点。白4虽然是不给黑棋步调的应手，但黑5拆三是轻灵的下法。白6如打入，则黑7拆二，黑布局速度很快。

3图（先手利）

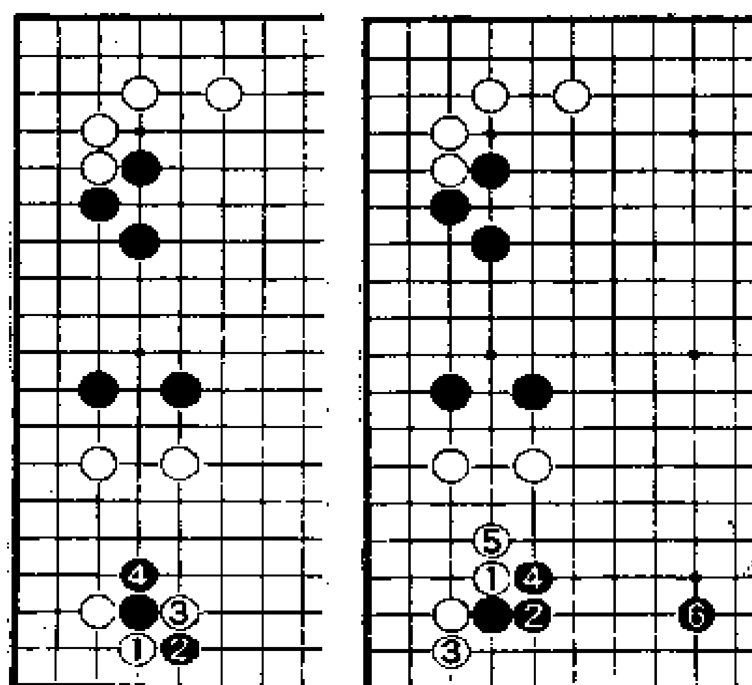
此场合，黑◭与白△的交换可视为黑棋的先手便宜此外，黑◭之后，还留有A或B位靠的腾挪手段。



4 图



5 图



7 图　　6 图

4 图（正常应对）

作为白棋，白 1 的拦拆是不甘示弱的下法。

不过，黑 2 至 8 很容易便建立起根据地。白 9、黑10告一段落，可以说是势均力敌的结果。

5 图（可安心）

白 1、3 扳粘，是想继续攻击。

黑 4 先手逼应，然后黑 6 反过来从右边夹攻。形成对白Ⓐ攻击的黑五子毫无不安之处。

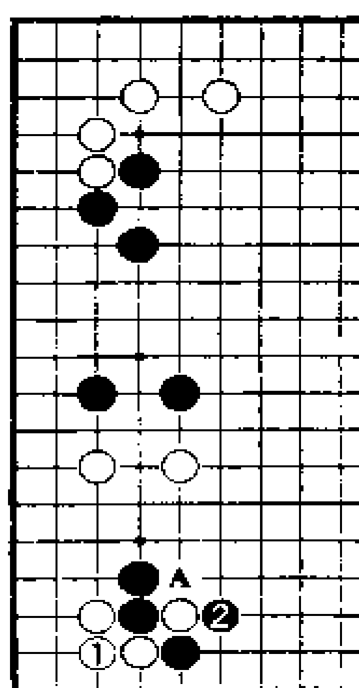
6 图（凑黑步调）

白 1 的扳看上去很严厉，其实正好凑黑棋的步调，白无趣。黑 2 退、4 曲、6 拆，成为充分的棋形。

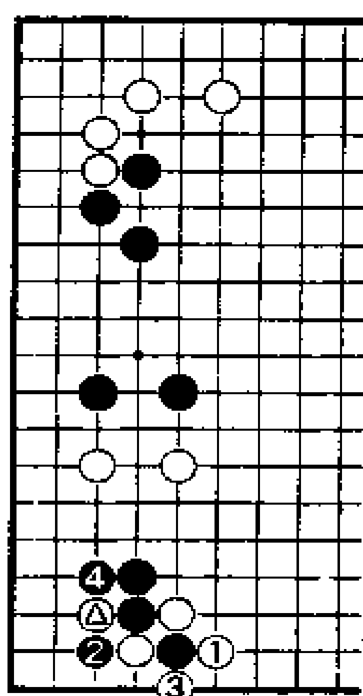
7 图（恶手）

白 1 的下扳不好，被黑 2 反扳，白难以应付。

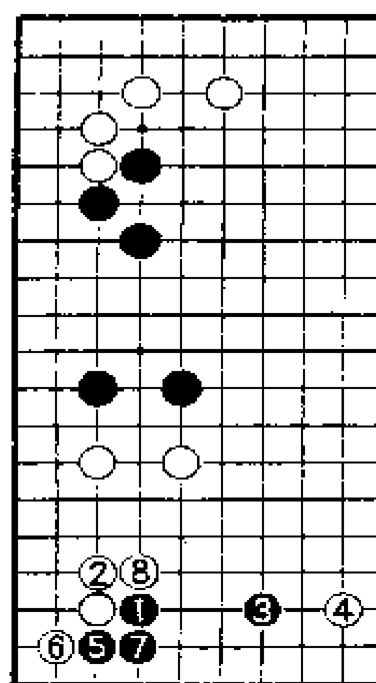
白 3 即使断吃，黑 4 也可以长，白应手穷。此后——



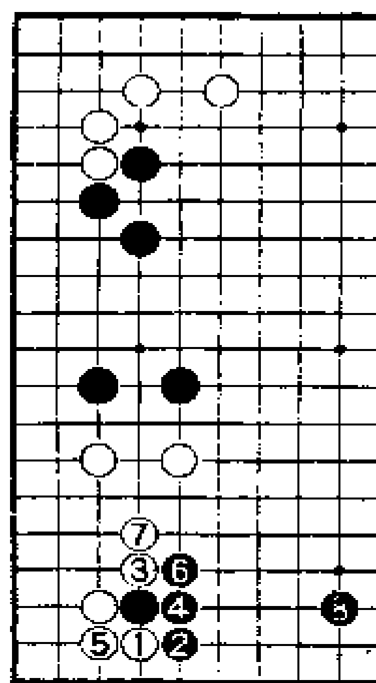
9 图



8 图



11 图



10 图

8图（角也尽失）

接下去，白1如外边抱吃，黑2当然断吃。白3后、黑4吃白△一子太极。最初走三·3的白△子被吃，角地被夺是不得了的。

9图（征子）

白1如粘，则黑2征吃。不用说，征子是对黑有利。白假如不能在A位长出，那么白棋下的是什么就不知道了。

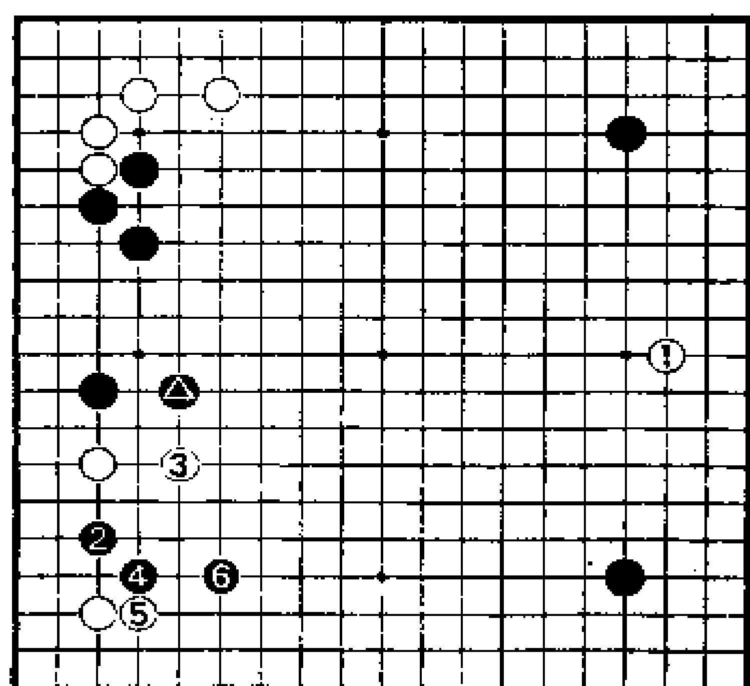
10图（帮黑巩固的罪过）

白1、黑2之后，白因不能于4位断，所以白3打吃、5粘。这一行棋次序等于是白3、黑4、白5、黑6、白7（参照6图），但接着白1与黑2的变换却成为使黑巩固的恶手。这就是白1下扳是恶手的原因。

11图（黑形笨重）

回到最初，黑3拆二则重，不能赞同。白4的拆逼是显而易见的。

被白8曲头，黑成了窘困之形。



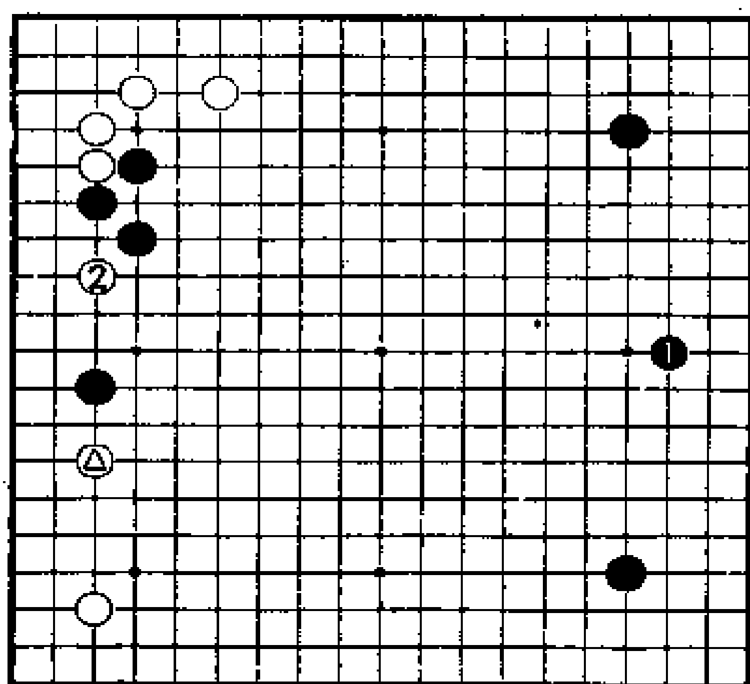
12 图

12图（比大场更急之处）

对黑▲的跳，白1脱先抢占右边大场怎么样？

黑2打入十分严厉，白恐怕经受不起。

白3如跳出，黑4、6借压追角，瞄着攻击左边白二子。象这样，白棋不行。



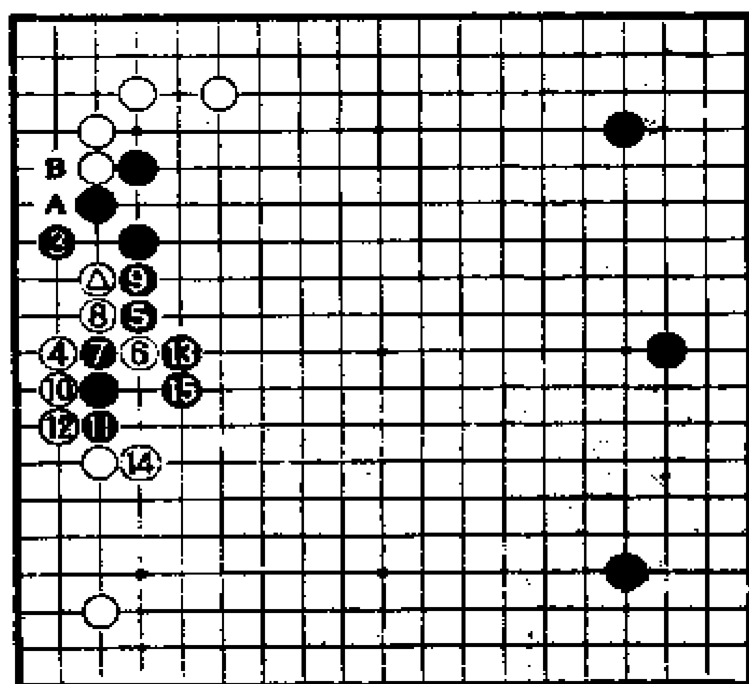
13 图

13图（白1的伏击目标）

对白△的拦拆，黑脱先而以黑1占右边大场也可以考虑。相比之下，这显然是速度快的下法。

白2虽然不一定非马上走不可，但白△拦拆之后，存在这一后续手段是没错的。

此后的变化实在太多，所以下面只举有代表性的例子加以说明。



14 图

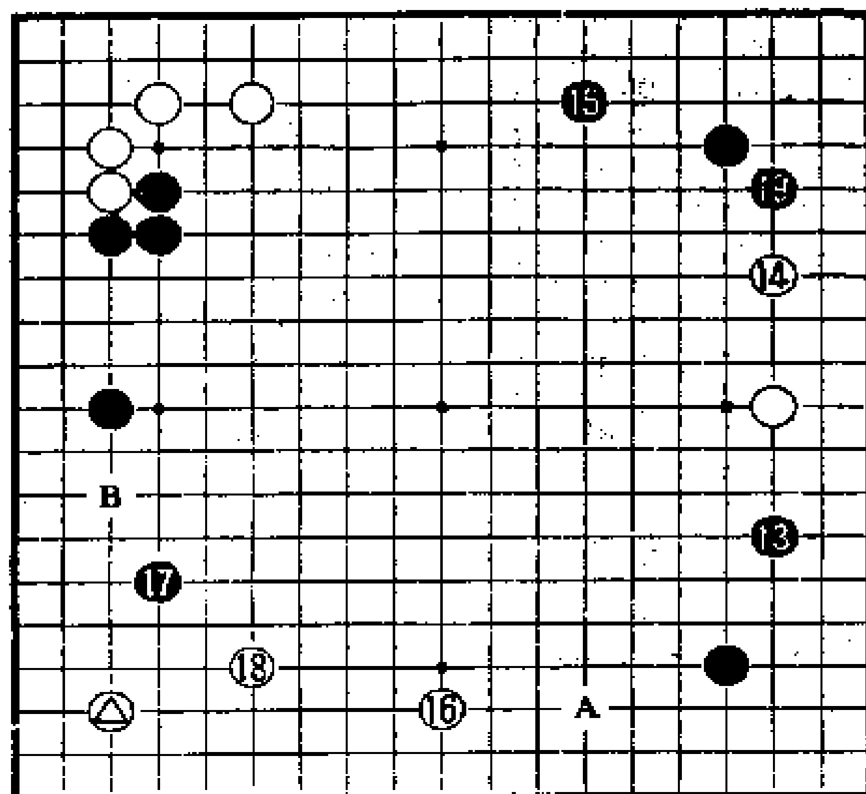
14图（早期下法）

黑3小尖防白A位扳过，是绝对的一手。同时，黑还留有B位的扳。

白4的小飞是要点，之后7位冲、10位渡成为见合。

对黑5、白6的跨是高效率的下法。以下至白14，白大致掏空了黑地。不过，黑15之后，黑也走厚了。由此看来，白◬打入的时机早了一点。

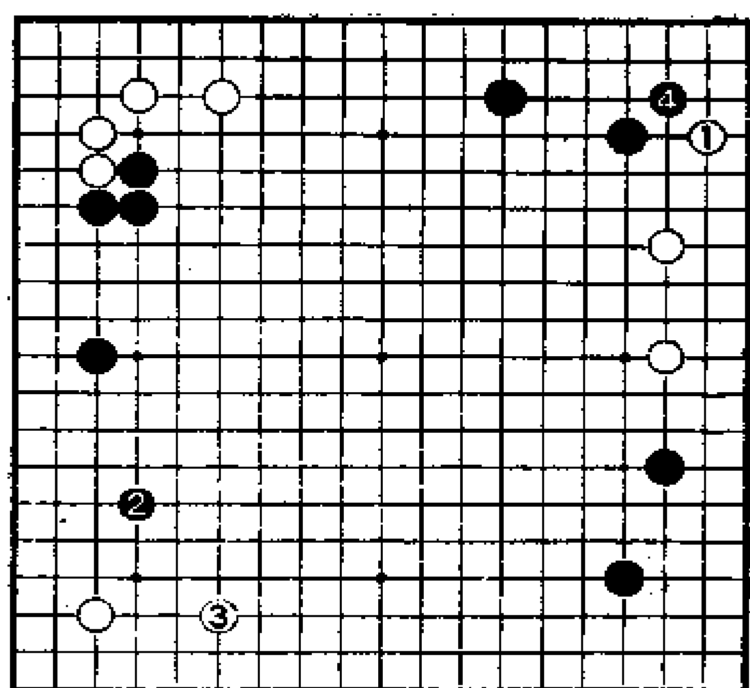
第3谱 (13——19)



第3谱（13~19）

黑13拦拆促白14拆二，黑15再大飞，可以说是棋的步调。黑13如从14位拦拆，经白13、黑A大飞，由于左下角白◬是三•3，黑这样走意思不太大，还不如看白棋的动向。

白16既然占下边大场，那么黑17就是不可放过的好点，绝不能再让白拆到B位。



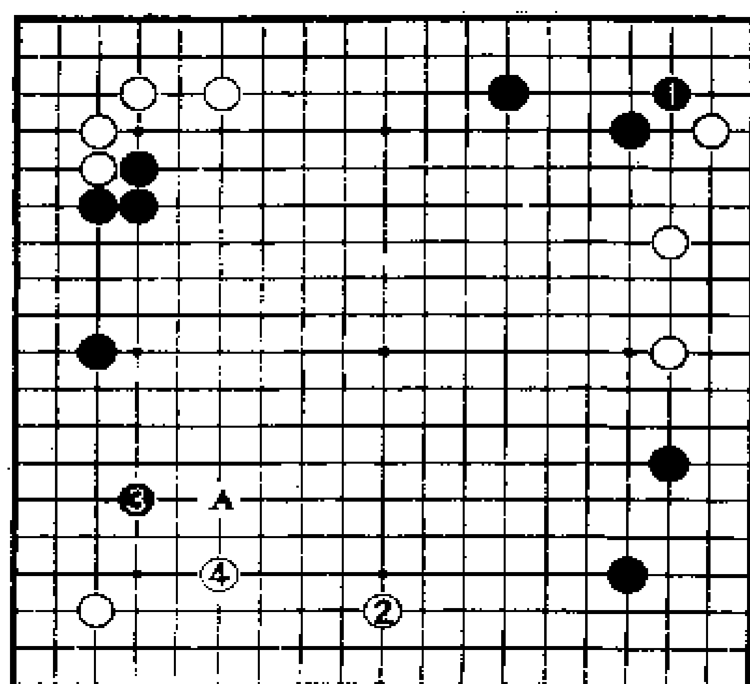
1 图

1 图（白没有发展）

由于讨厌谱中黑19的小尖，白16改为本图白 1 大伸腿如何？想走白 1 的心情大概也是许多读者都有的。

不过，黑肯定不会按白意图行棋的。黑 2 先逼迫白 3 应，然后黑 4 再守右上角。

与谱中白16、18在下边高效率的构阵相比，本图白 3 没有发展性，故白不满。



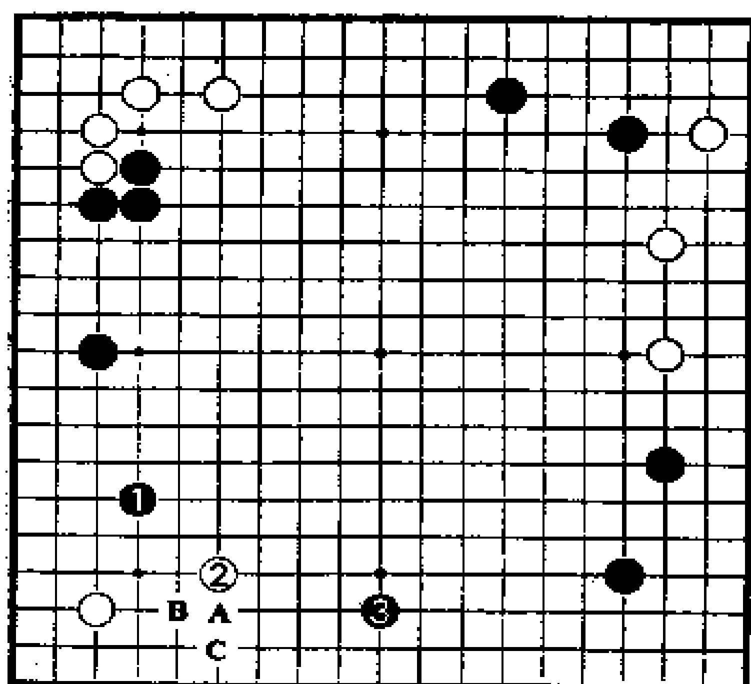
2 图

2 图（黑被利）

黑 1 如小尖应，白明显是便宜了。

白 2、 4 再象谱中一样行棋，黑 1 被利的差别就显示出来了。不言而喻，谱中黑19的实利和迫力都比本图强。

此外，本图 A 位的跳是双方的必争点，请读者留意。



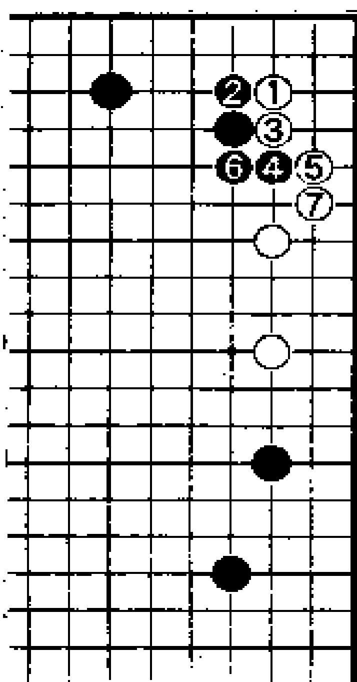
3 图

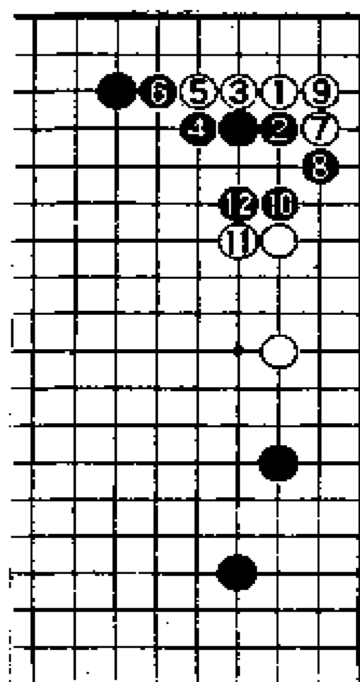
3 图（高位的弱点）

对黑 1、白 2 的应法在此场合是不能赞同的。

黑针对白 2 下边漏风的弱点，黑 3 立即拦拆。总之，白 2 如果没有在 3 位一带开拆的前提，那么就应该在A位拆二。

黑 3 之后，黑可瞄着白B、C位的弱点。


5 图


4 图

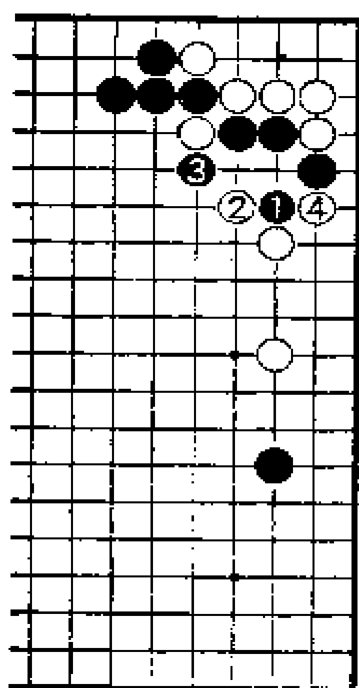
4 图（过急）

白 1 直接打入三·3 是否成立呢？我们来探讨一下。

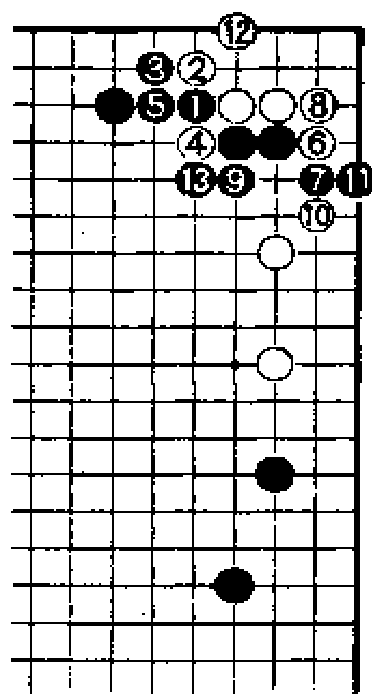
对白 3，黑 4 退，以下至白 9 做活为双方必然。白虽然得到了角地，但黑10、12之后，右边白棋也成了薄形。因此，总觉得白 1 的下法太急了。

5 图（论外）

对白 1，黑 2 这么挡，以下至白 7，被白棋象这样坚实地联络，黑棋是死也不能下的。此下法应不在讨论范围之内。



7　图



6　图

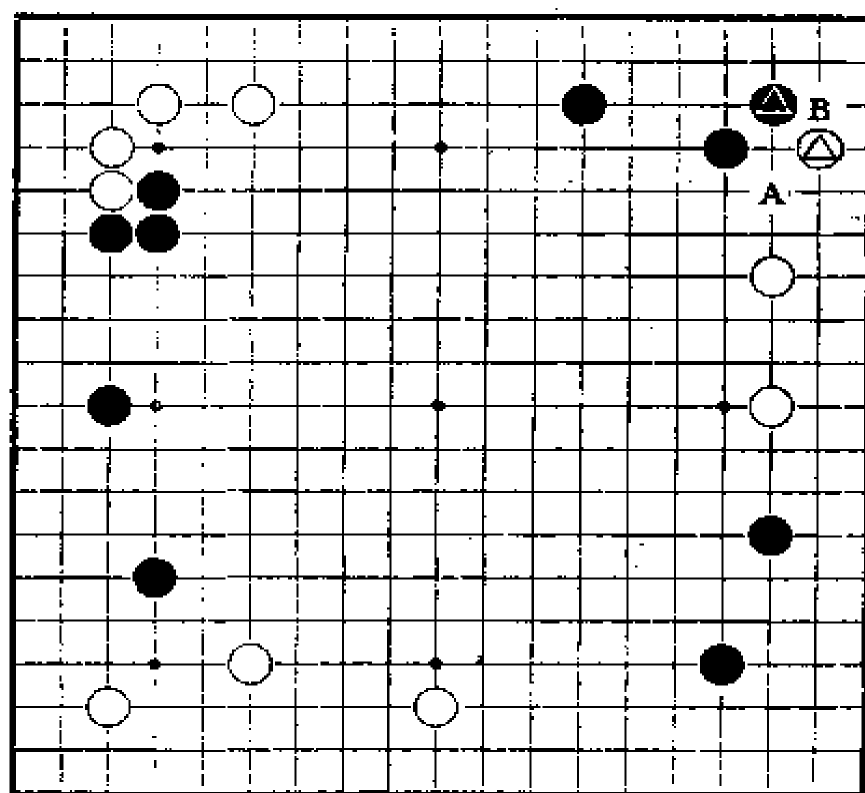
6 图（黑劣于 4 图）

黑 1 的扳也是有力的下法。

白 2 至 8 也不过是定式，但黑 9 是重要的补法。白12转回补活，黑 3 也补强。此结果，黑被白10先手利是难受的，所以不如 4 图。

7 图（两头落空）

黑1的虎好象是形，此场合却是恶手。被白 2 扳，黑无应手。黑 3 如吃，则白 4 打吃，结果黑两头落空。



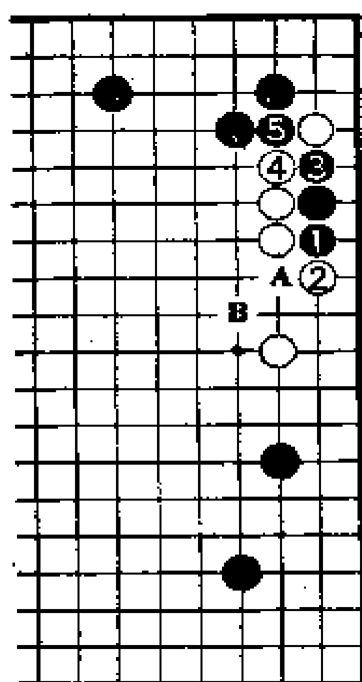
基　本　图　1

要点 3 大伸腿之后的定型法

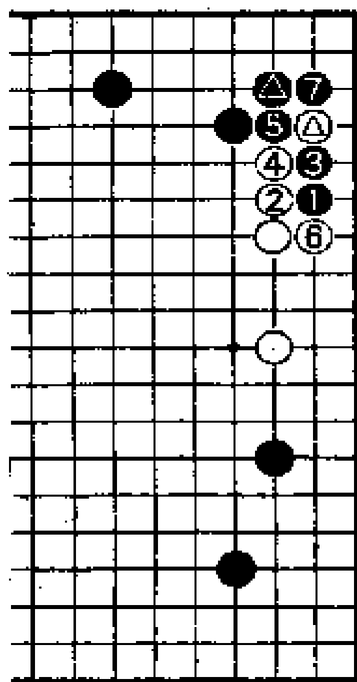
基本图1

白△、黑▲交换之后，白暂时就这样放着不动是常规，但此形白不再于A位补一手就不能说是本形，那么，作为对白脱先的惩罚，黑怎么走才好呢？

当然，黑仅仅在B位挡是不能满足的。



2 图



1 图

1 图（吃尾巴）

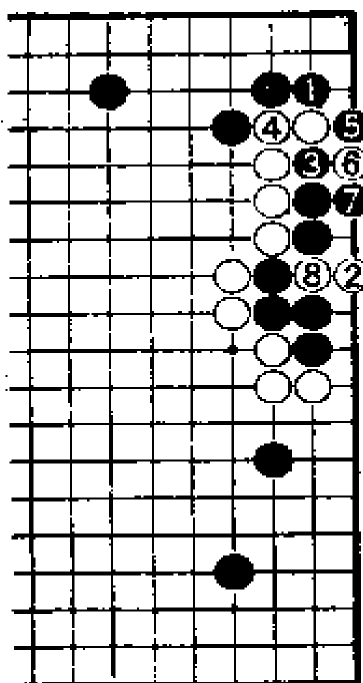
黑 1 直接透点是锐利的手筋。这是这块白棋的形的急所。

白 2 至 6 只得让黑吃掉白△一子。不过，白 6 的挡也使这块白棋大致安定了。由于黑▲应了一手，白也不算太吃亏。

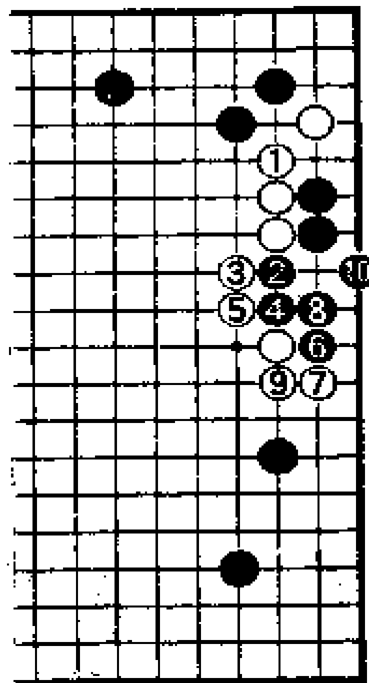
2 图（弄巧成拙）

黑 1 再爬一手怎么样？假如进行至黑 5，结果与上图明显不同，白不能满意。以后黑可从 A 位或 B 位等处，威胁整块黑棋。

因而，白 2 非反击不可——



4 图



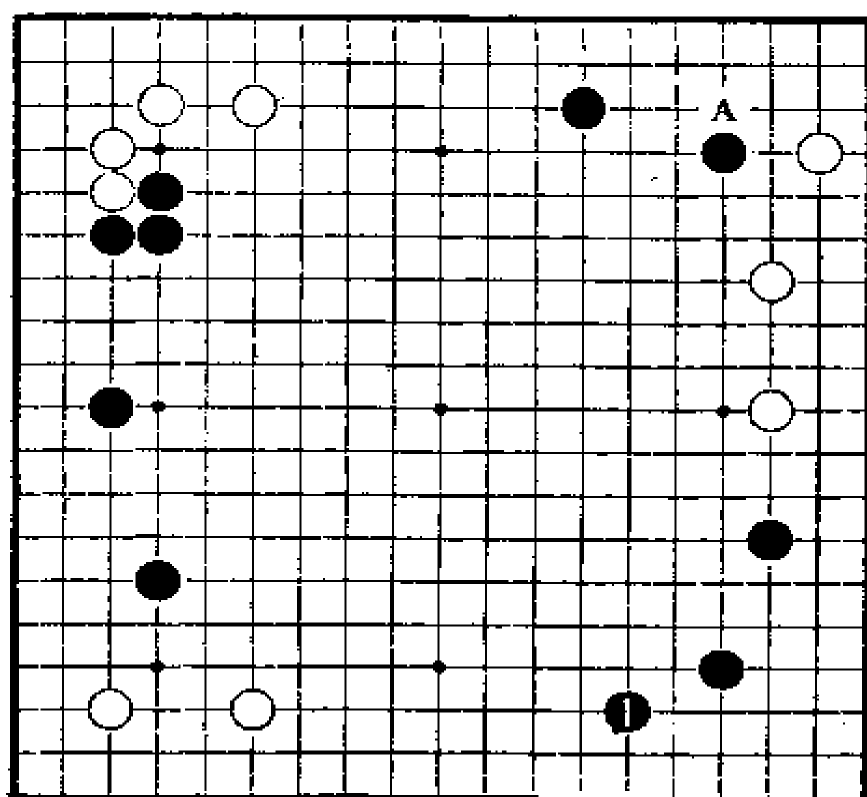
3 图

3 图（小活）

白 1 当然非反击不可。这样，黑 2 至 10 就不得不仓促做活，但这种活法毫无趣味。而且，白的外势变得相当厚。可以说，此结果黑棋是事与愿违。还有，黑 10 的做活——

4 图（不入气）

黑 1 挡就太贪了。白有 2 位点眼的手段。黑 3、5 即使渡过，白 6 扑、8 断也可吃黑四子，因为黑两边不入气。黑瞬间就崩溃了。



基本图 2

基本图2

假定黑在右上角脱先，黑1是在右下角小飞的。

那么，这次将从白棋的立场，看一下右上角怎样定型为好。

白A的托可以说是第一着手，其后包含着种种手段和手法。

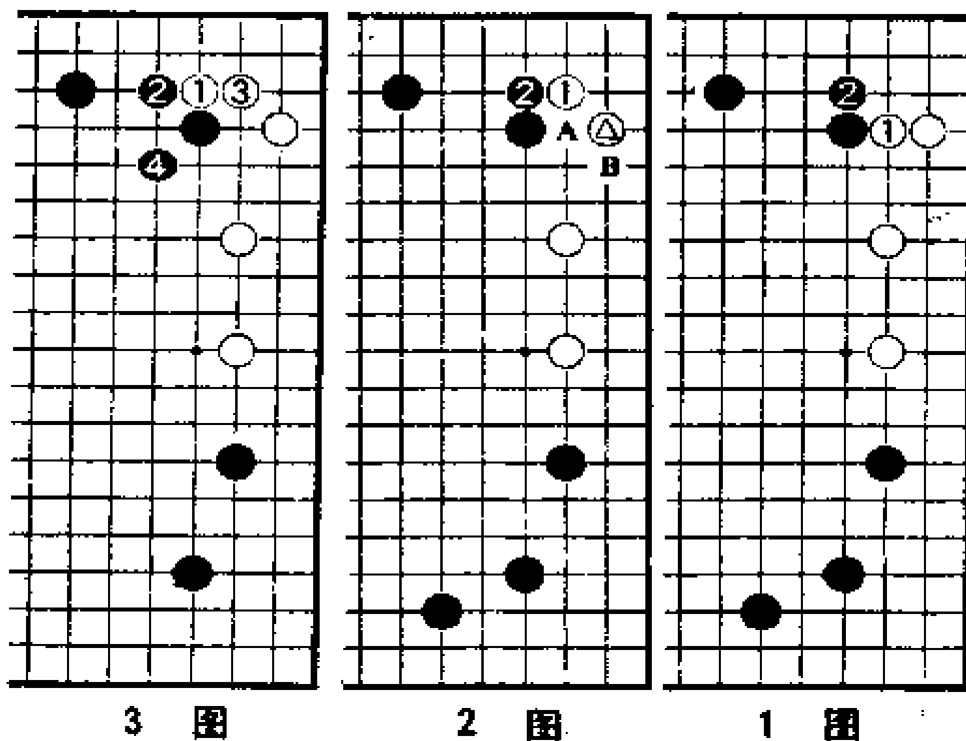
请为白棋设身处地地想一想。

1图（深入不够）

白1的顶虽很坚实，但黑2立也成为安定形，白深入的不够。

2图（俗手）

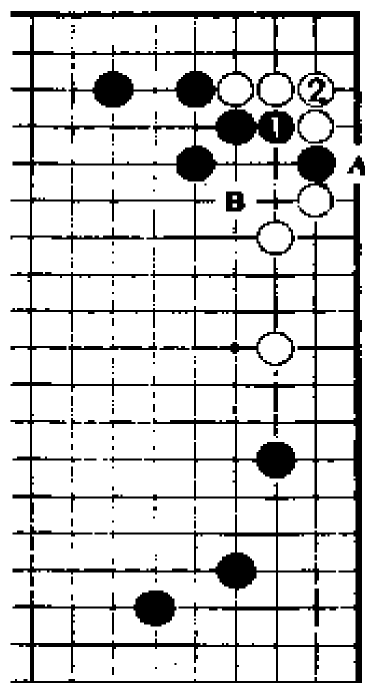
白1的小尖是俗手。假如换一下次序，白1、黑2后，白当然是A位挡而没有在白△尖的道理。至于还留有黑B的靠就不谈了。



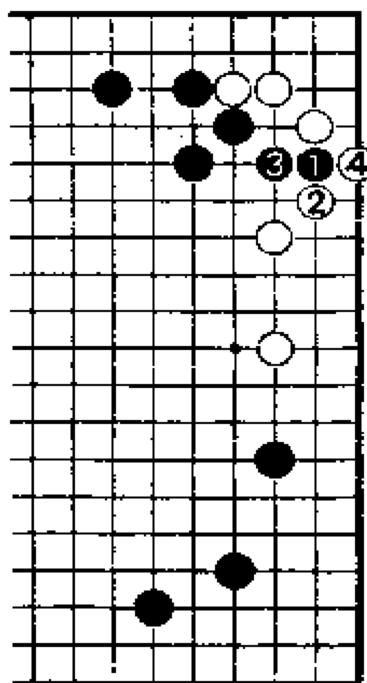
3 图　　2 图　　1 图

3 图（正解）

白1托、3退是正解，黑4的虎是形。



5 图



4 图

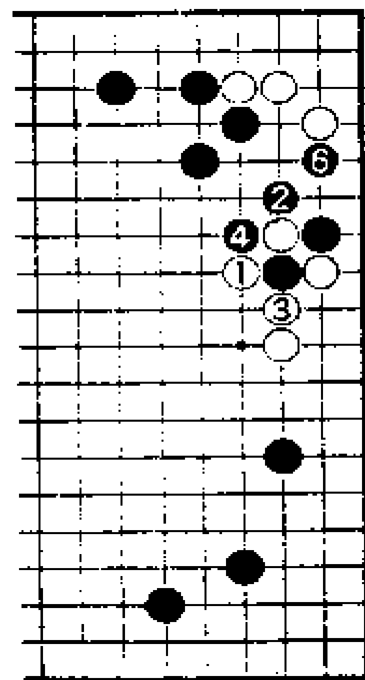
4 图（以后处理的方法）

这一次，反而派生出了黑以后如何定型的问题。

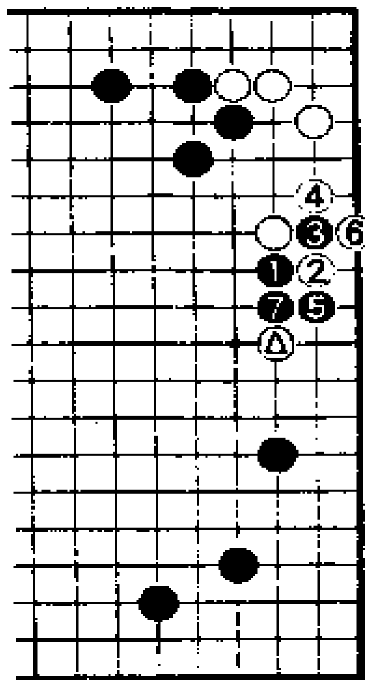
其一，黑1、3是最普通的定型法。白被压扁，黑大致可满足。还有，黑3的退——

5 图（挤）

黑1也可能挤，之后瞄着A位的立，黑B当然成为先手。



7 图



6 图

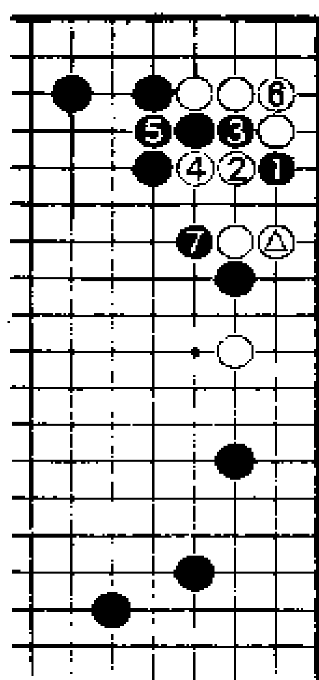
6 图（变化）

如果不想象上图那样简单定型，黑1也有走靠进行乱战的下法。

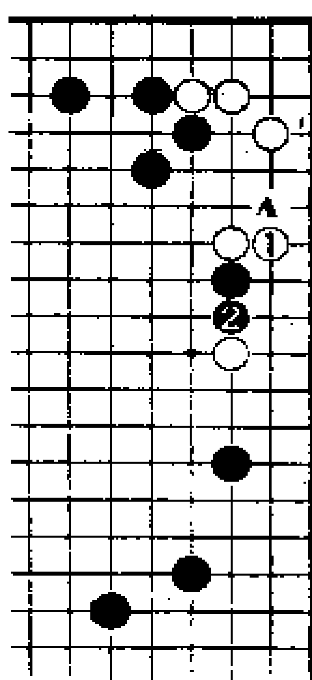
白2如扳，黑3的扭断是常用手法。以下至黑7粘，白△一子被割断，黑满足。途中，白4——

7 图（充分的形）

白1如抱吃，黑2反吃。对黑4，白5粘，黑6再尖顶，成为充分的形。这也是黑成功。



9 图



8 图

8 图（分断）

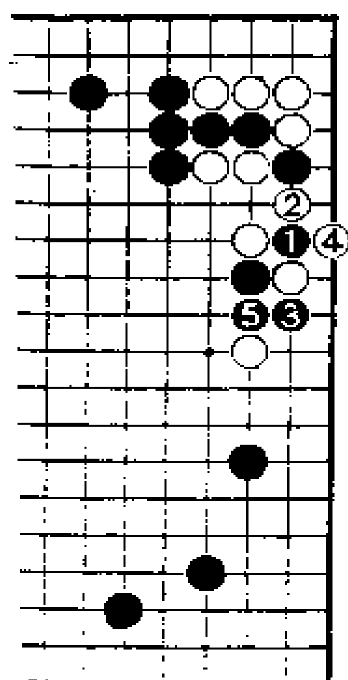
白 1 的立是温和的下法（虽然有白 1 在 A 位小尖的形……）。

黑 2 顶，由此开始的战斗，黑充分可战。

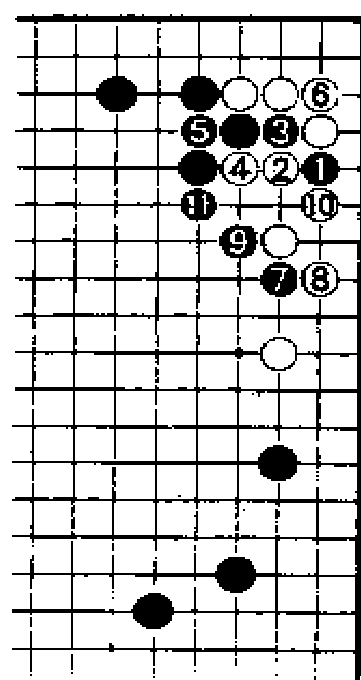
9 图（厚实的姿态）

白△的立还有一个不满之处，即仍然没解消黑 1 的靠。

白 2、4 后，白 6 虽能粘上，但黑 7 扳使黑形很厚实。



11 图



10 图

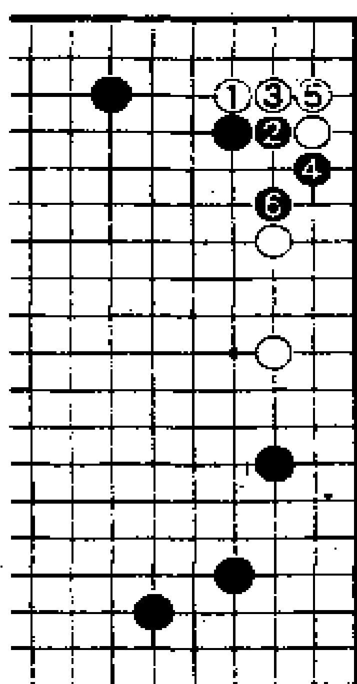
10图（黑的理想图）

回到最初，对黑 1 的靠，白 2、4 也可能直接反击。

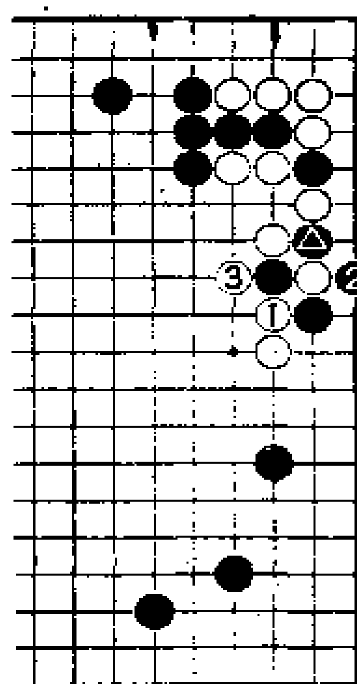
不过，白 6 粘时，黑 7 的靠就成为比前图痛烈得多的手筋。白 8 如下扳，黑 9、11则封紧白棋。这可以说是黑的理想图。

11图（凶狠）

不过，黑 1 连白从下扳都不罢休，就似乎太凶狠一点了。接下去，黑 3 时，白 4 如提让黑 5 粘，明显是黑成功，但白能允许走成这样吗？



13 图



12 图

12图（黑不利）

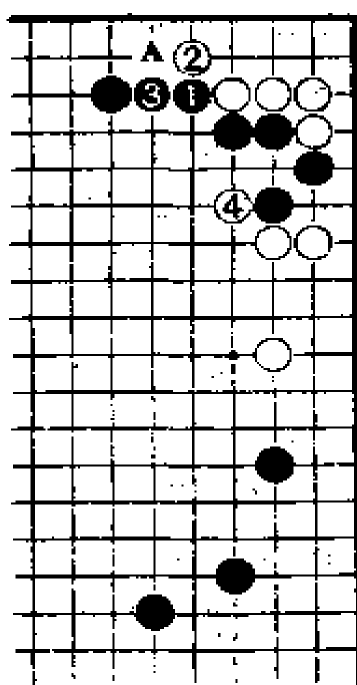
白1有卡吃的反击手段，这是对黑▲走得过分的惩罚。

黑2不得不提，于是白3打吃，结果黑子反被包在底下，黑不利。

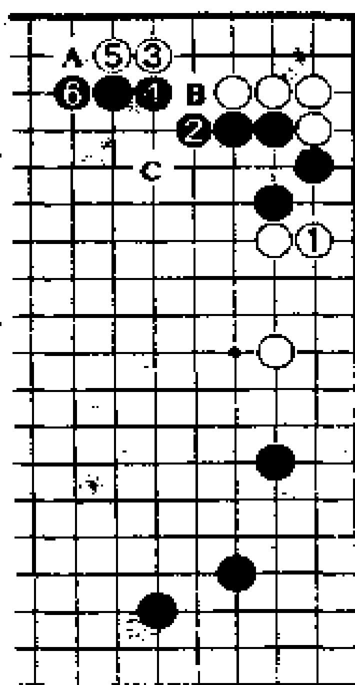
13图（根据场合是有力的）

再回到白1托的时候

对白1，黑2、4的分割作战，根据场合也是有力的手法。



15 图



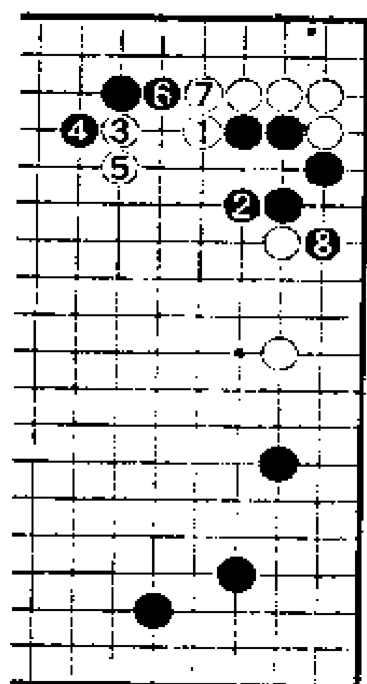
14 图

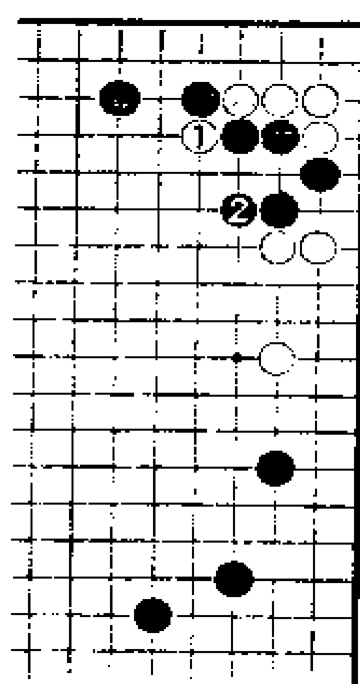
14图（要点）

接着，白1如立，黑2的长是绝对的。对白3、黑4从上边压，对白5，黑6退都是要点。如果黑6于A位扳，经白B、黑6，好象没什么不同，其实却留下了白C的刺，黑不好吧。途中，黑2的长——

15图（无应手）

黑1的扳是毫无用处的顽抗。对白2扳，黑3非粘不可是难受的（不能在A位虎）。而且被白4扳，黑应手穷。


17 图


16 图

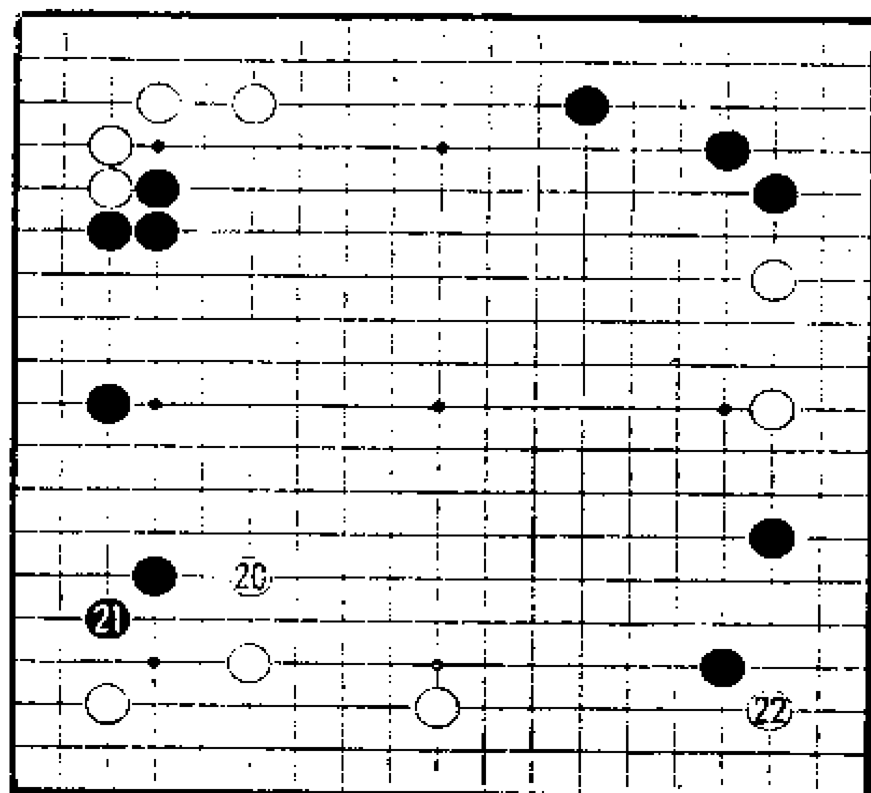
16图（无理）

不过，前图白2的扳如改本图白1断则无理。当然，白1的断如果成立是最厉害的，但黑2补后，白就难以为续了。

17图（白过分）

14图白1的立是本手。白1当然很想扳，但黑2长仍然是整形的急所。以下白3、5防黑于7位断。白7粘时，黑8扳，右边白二子顿告危急。

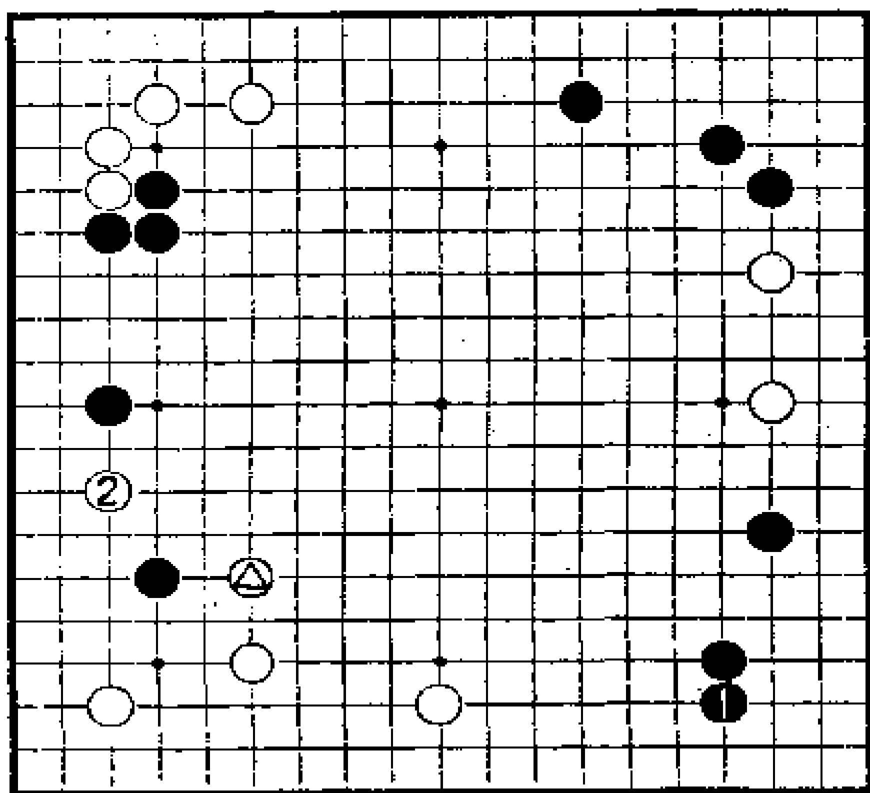
第4谱（20——22）



第4谱（20～22）

白20的跳是敌我双方的必争点，这是大家已知道了的事。初看，下边和上边都还留有大场，但白20之处是所谓的"大势上的要点"，所以此时应全力争夺。

对白20，黑21小尖，放白22点入三·3。走黑21是否有必要？还有，黑是否被利了？现在来探讨一下。



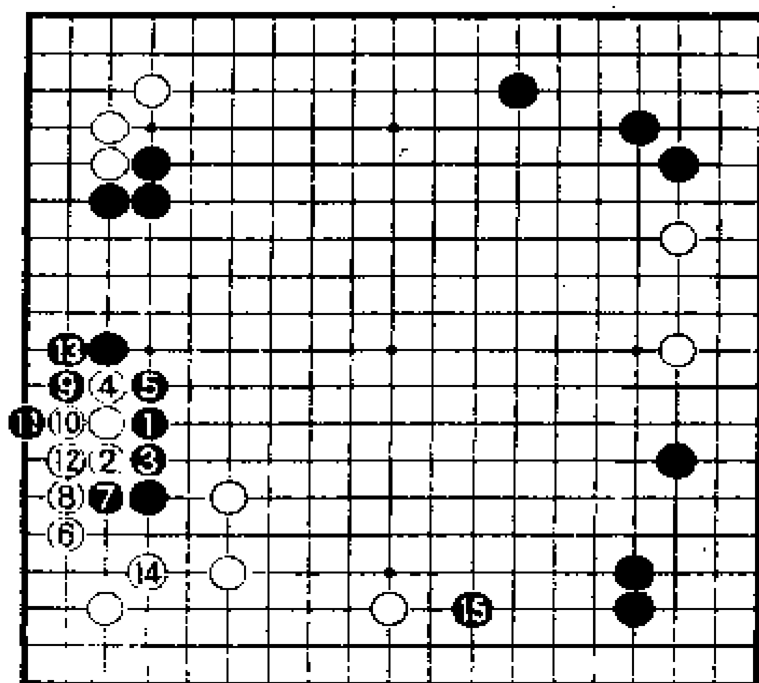
基本图

要点4 打入与应对的研究

基本图

黑假如要下在别处，那么黑1确保右下角当然最大。

这样一来，白2势必要打入。由于有白1△的跳，白2打入就非常严厉了。对白2，黑应该怎样抵抗呢？还有，什么样的结果是妥当的呢？



1 图

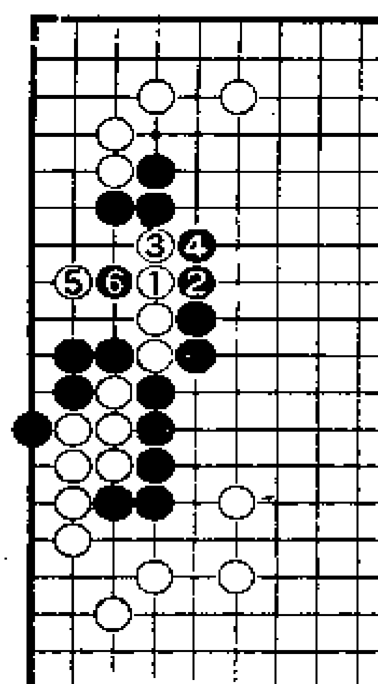
1图（一局棋）

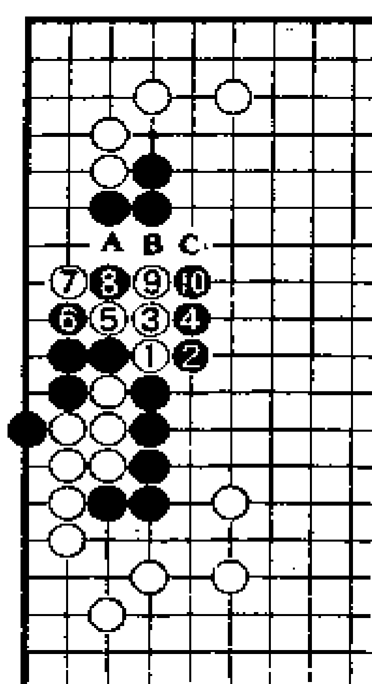
黑1的靠压是唯此一手。白2长，4顶可以说是常识性的下法。

白6的小飞是形。对此，黑7冲，9、11扳吃是痛快的定型法。

白14不在这里补一手，就不牢靠。

黑15拦拆，至此也是一局棋。当然，这与谱中下法孰优孰劣是难以判断的。


3 图



2 图

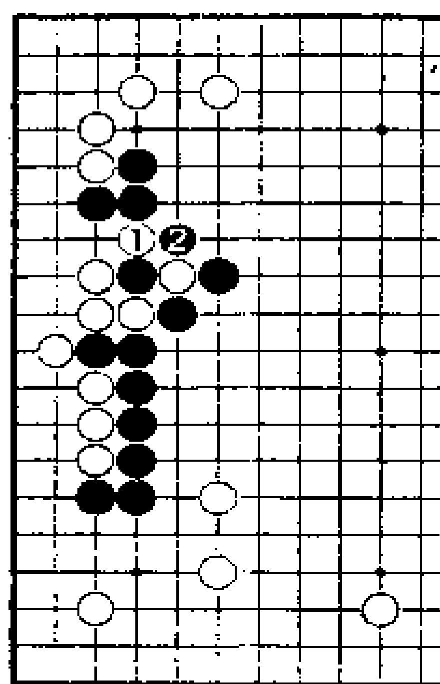
2图（无后顾之忧）

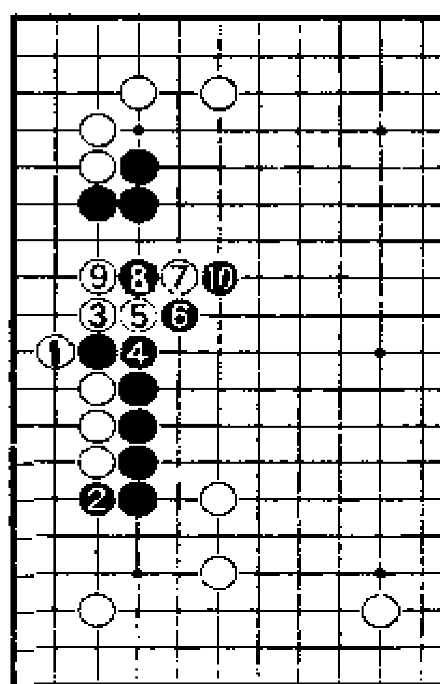
接前图，白1的断是不成立的。

白1如断，黑2打、4压，毫无不安之处。白5曲、7扳，则黑有8、10紧紧追杀的手段，白被吃。以下白如A位提，黑B位追杀；白如B位长，黑走A或C位均可吃白棋。

3图（同样）

白1长、3顶结果也同样。黑2、4连挡，对白5，黑6挖是手筋，白被吃。


5 图


4 图

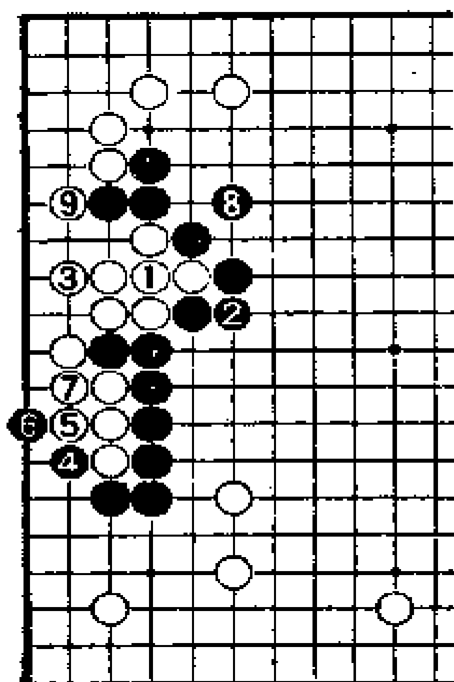
4图（贪婪的下法）

1图的白6如改为本图白1扳，也是有力的下法。不过，这样下白棋变薄了也有些讨厌，未见得便宜。

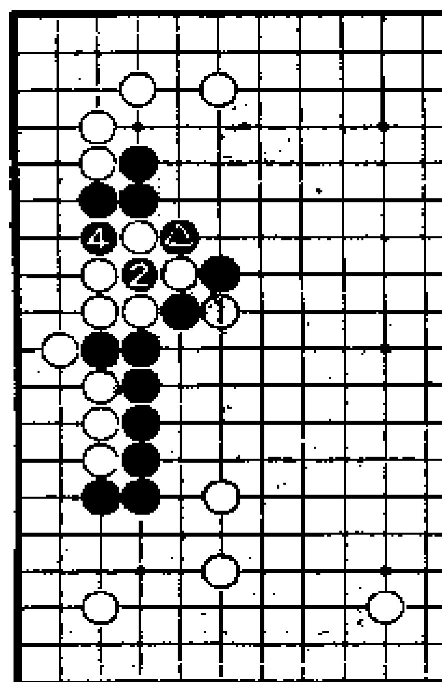
黑2曲头不甘示弱，不过，此手是否好还有必要再探讨一下。

白3的扳吃似乎是当然之着，其实有疑问。对白5压、7扳，黑8、10是严厉的手段。接下去——

5图　白1如提，黑2打吃是毫不放松的下法，之后——



7　图



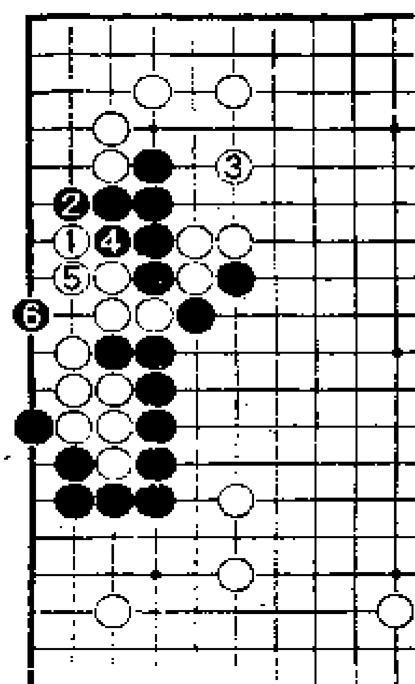
6　图

6图（白崩溃）

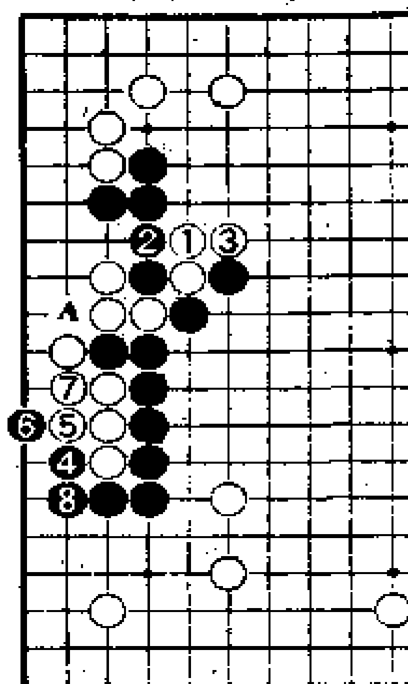
对黑△的打吃，白1断吃打劫，黑2提劫后，不管白棋在何处找劫材黑都不应，黑4再提消劫。这样的大劫，白棋在别处不可能得到相应的代价。

7图（强大的外势）

白1如粘，黑2粘当然不坏。以下白3也不得已。黑4、6先手利，黑8再虎，形成强大的外势。



9　图



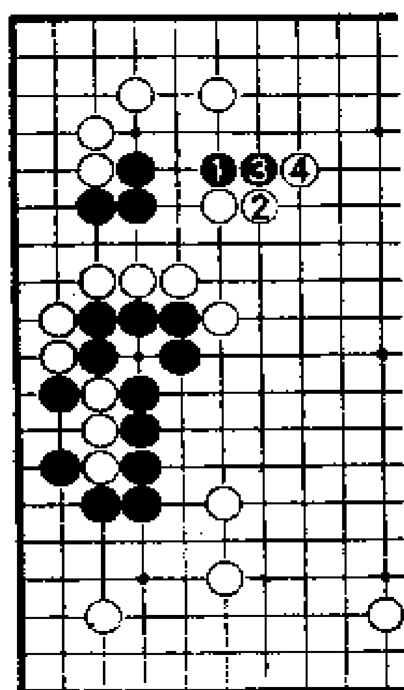
8　图

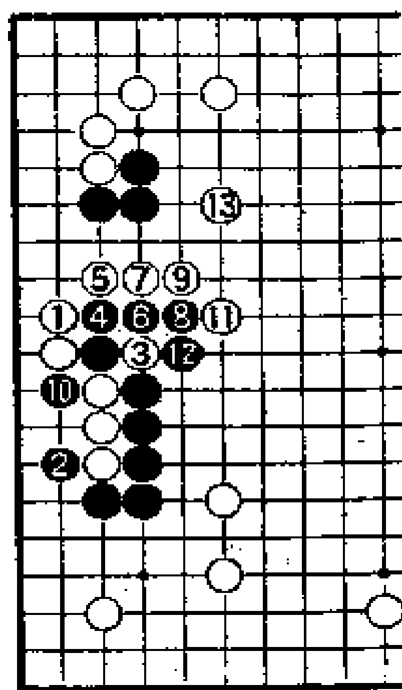
8图（无用的挑战）

白1如长，则黑2粘是唯此一手。白3曲头挑战，但黑4、6扳后，白的挑战明显不行。当然，黑4如在A或7位断，白就断哪边吃哪边，此下法价值不大。

9图（净杀）

白1尖、3封大致是对杀之形，但白显然不行。黑6点眼后，白被净杀。


11 图

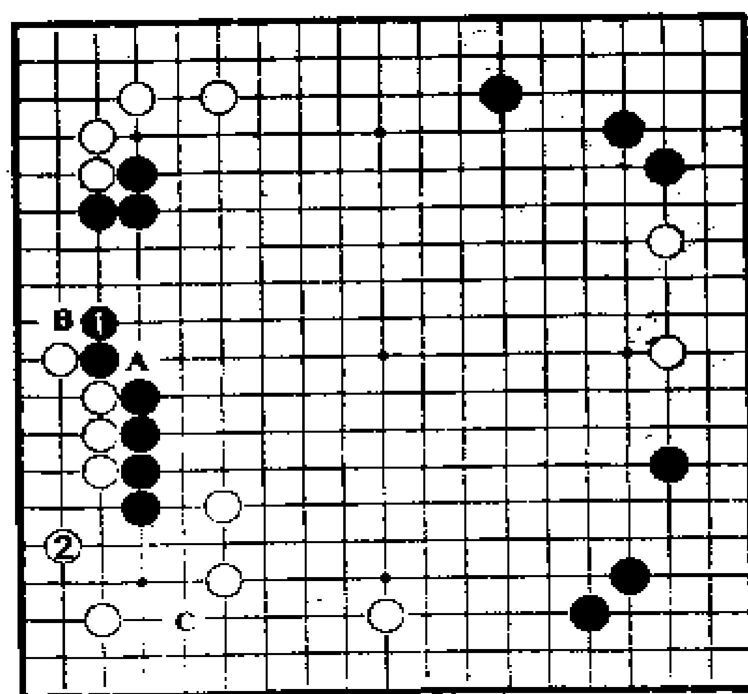

10 图

10图（沉着的长）

4图白1的扳改为本图白1长，是沉着的下法。

黑2势必要扳，白似乎不好，但没关系，白3断吃是好手。

诱黑4至8逃出，白将上方黑三子分断。接下去，对白9，黑10非断不可，至白13成为转换，黑无趣。


12 图

11图

将黑三子不能逃出的情况图示一下。对黑1的靠，白2退是好手。黑3时，白4扳头，黑就没法再逃了。

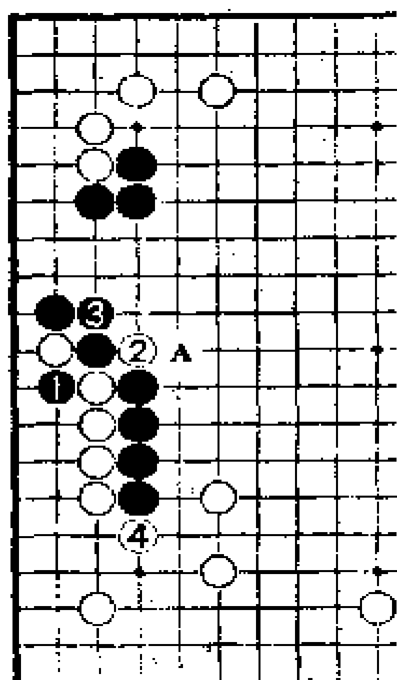
12图（有些被利）

黑1单退是稳健的下法。无论如何，4图黑2的曲头是过于贪心了。

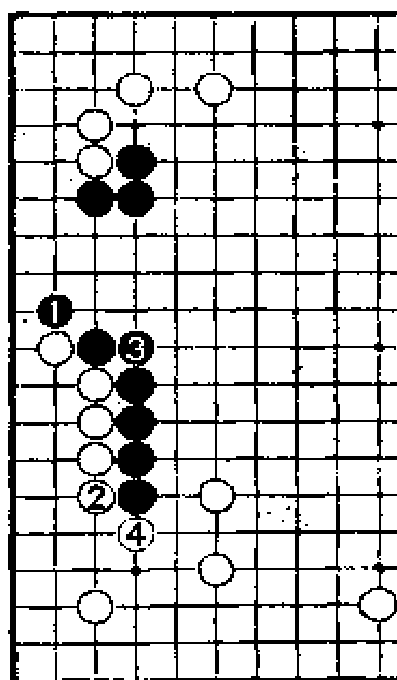
黑1如果单退，白2就是绝对的，所以黑能争到先手。不过，白A的断退早总是威胁，故黑大致只好B位挡一手。

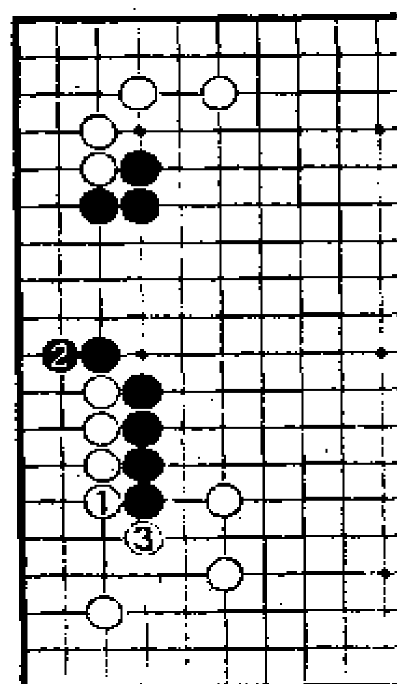
从此意义上讲，黑1的退多少有些被利，心情上有些难受。

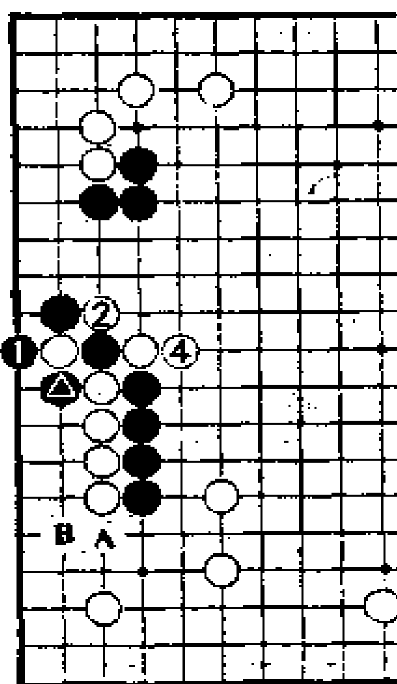
还有，对左下角，黑棋有C位的伏击这一点，请读者注意。



14 图


13 图


16 图



15 图

13图（必然的应对）

在这里，黑1应该连扳，白2爬时，黑3坚实地粘是厚实的好手。

14图（一手之差）

前图黑3的粘改为本图黑1断吃，是贪婪之着，不好。

白2先断吃一下，白4再扳，以下因为被白A位长出不得了，所以黑大致要A位补，这与前图相比差了一手棋，黑棋大亏。

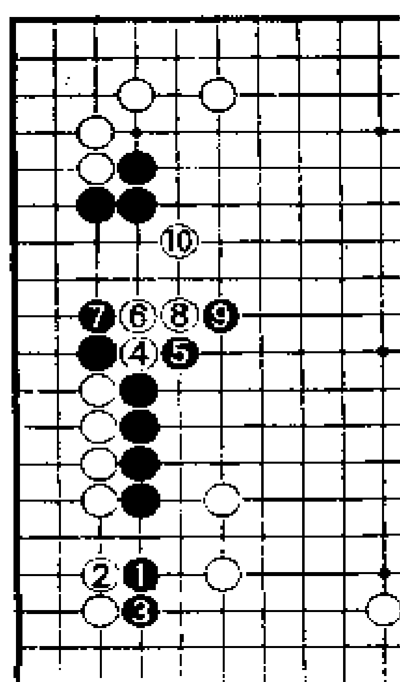
15图（黑无成算）

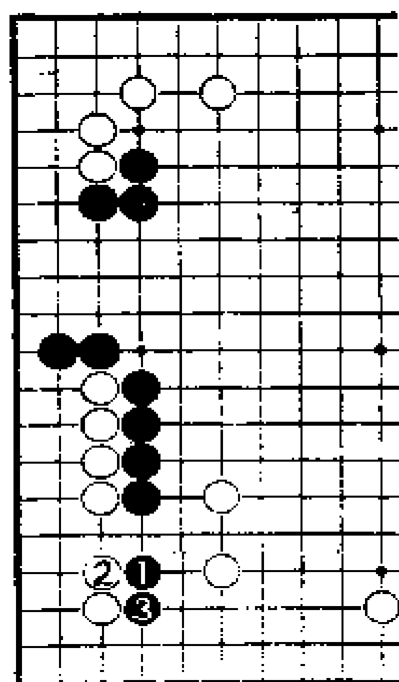
既然走了黑▲，黑1也许势必要提，但白2先手打吃，白4再长出，黑作战并无成算。

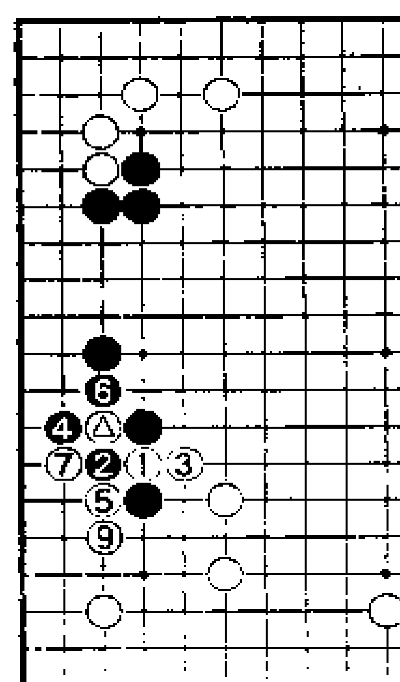
黑A位扳，白B位应就没有什么事。

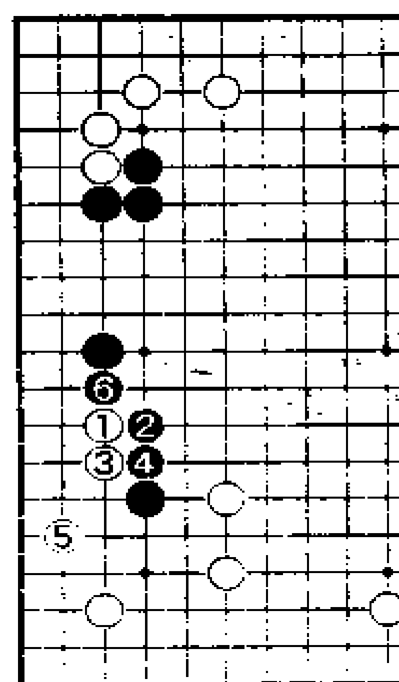
16图（不能放过的要点）

白1的单爬不好，因为黑2的立是非常充分的形，这看起来是小事，其实2位之处是不可放过的要点。


18 图


17 图


20 图


19 图

17图（痛烈）

前图白3如省略，有黑1、3的痛烈手段。

18图（抓不住）

话虽如此，但没有16图黑2的立而直接走本图的黑1、3、也难望成功。攻击应建立在稳固防守的基础上。

白4的断怎么说都是严厉的。黑5、7、9即使攻击，白10跳就不会被抓住了。

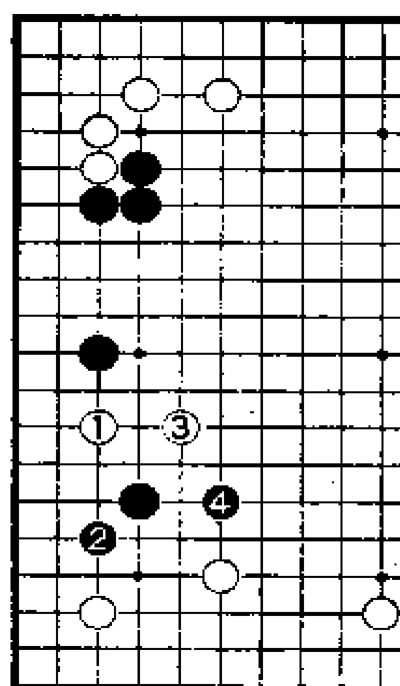
19图（白太过远虑）

黑4粘时，白5马上飞渡，则深入不足，被黑6顶住，白并没有破坏多少黑地。

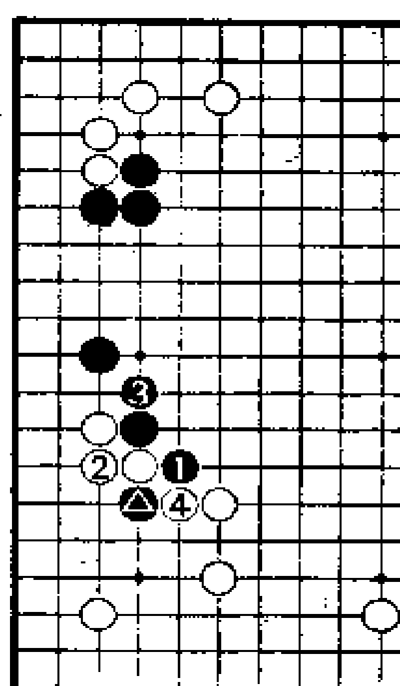
20图（黑可满意）

白1的挖在某种场合是有力的手段。

黑2下打是强手。对白3的长，黑4吃白△一子就可以了。以下黑8粘，白9退。此结果黑很厚实，可满意。



22 图



21 图

21图（白的期望）

黑1上打，再3退，正好是白所期待的。

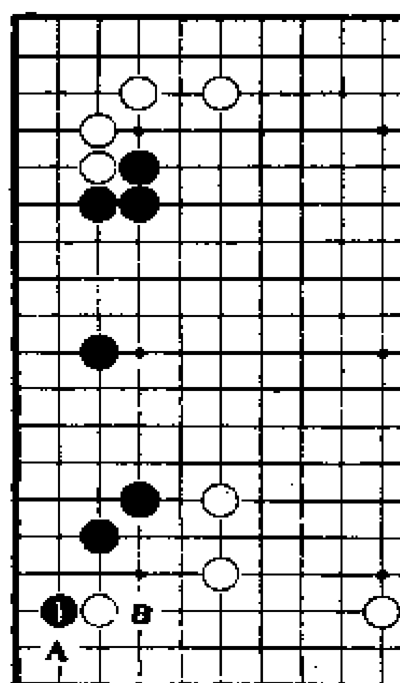
白4切断，白就太理想了。黑▲一子被吞吃损失很大。就这样被吃是黑不能忍受的。

22图（急躁）

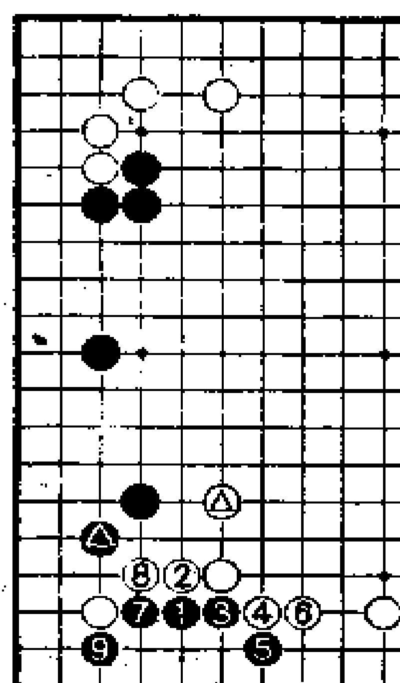
谱中白20如不跳，而改本图白1直接打入，就太急躁了。

黑2小尖，白3时，黑4跳出反成为好步调，白什么便宜也没有。

谱中黑21尖后，对左下白阵有什么后续手段呢？



2 图



1 图

1图（以后的伏击）

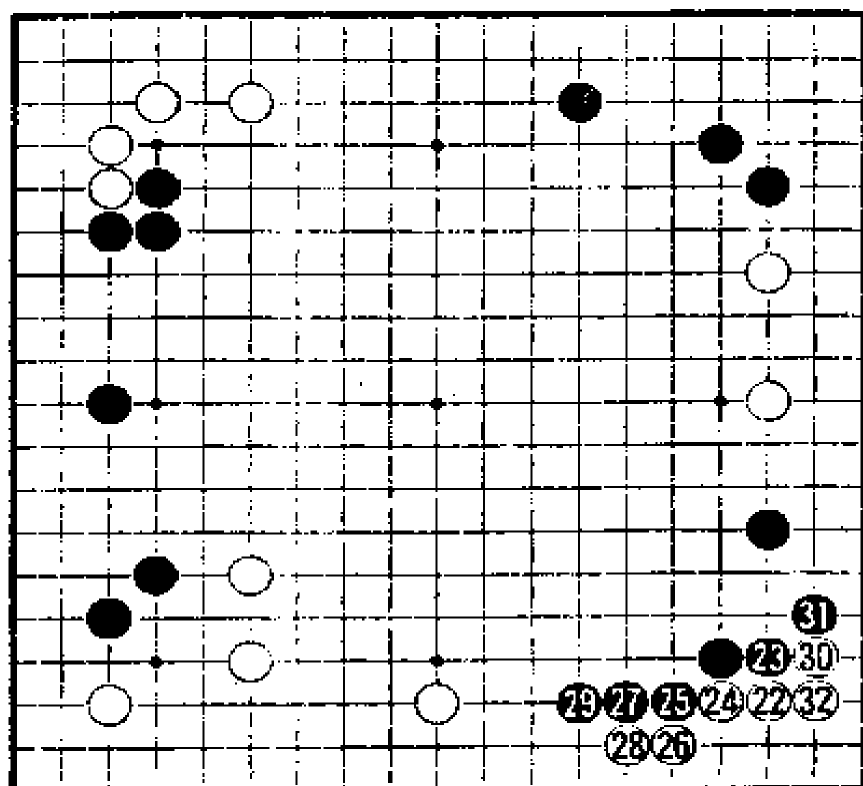
黑▲是后手。因而，白△的跳好象是先手便宜了，其实黑▲未必是被白先手利了。

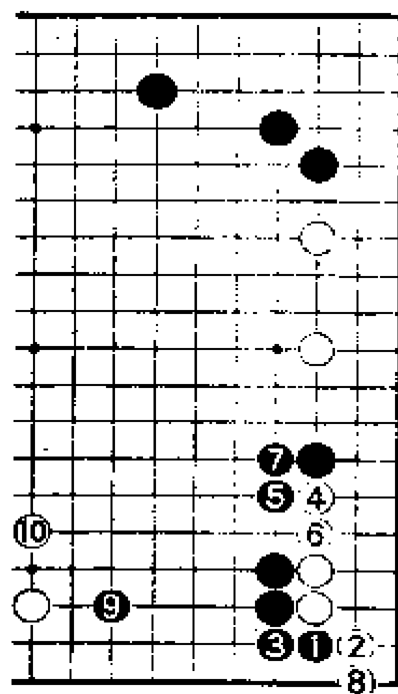
对左下角，以后留有象黑1以下那样的打入手段。这就是因白形薄弱的缘故。

2图（大官子）

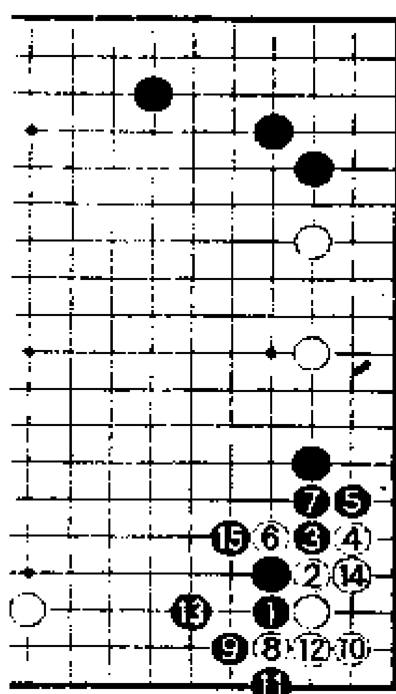
这是属于大官子阶段的手段，但黑1的托非常之大。以下白如A位扳，则黑B位夹。白很难应对。

第 5 谱 (22——32)





2 图



1 图

第 5 谱（22～32）

白22侵入三三是现在最大的必争的棋。对此，黑从哪一边挡好是难以选择的。

谱中黑23这样挡是为了抢先手。黑抢到这一贵重的先手准备转向何处行棋呢？

在回答之前，先探讨一下对白22，黑是否能在24位挡。

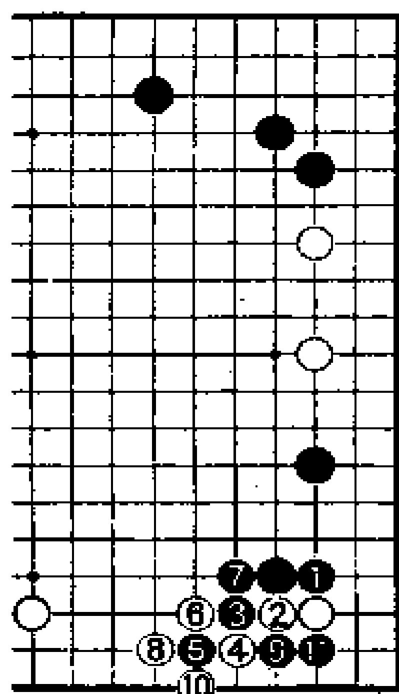
1图（虽是后手但厚实）

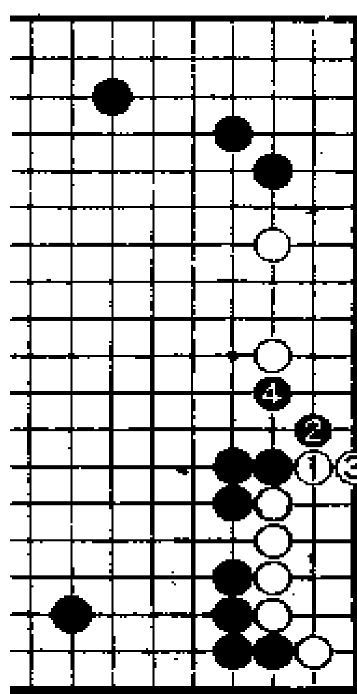
黑 1 挡如果是局部问题，高川九段当然应该这么下。

白 2 至黑15是众所周知的定式，黑虽落后手，但很厚实，此图黑下法也是有力的。黑应选择这一定式。

2 图（拆得狭窄）

黑 1 、 3 扳粘在此场合有疑问。白 4 至 8 做活后，黑 9 的拆太窄，所以价值不太大。


4 图


3 图

3 图（帮敌之忙）

前图白 8 的立如改本图白 1、3 扳立，被黑 4 虎，上方白二子受威胁反而不好。定式也必须根据场合仔细选择。

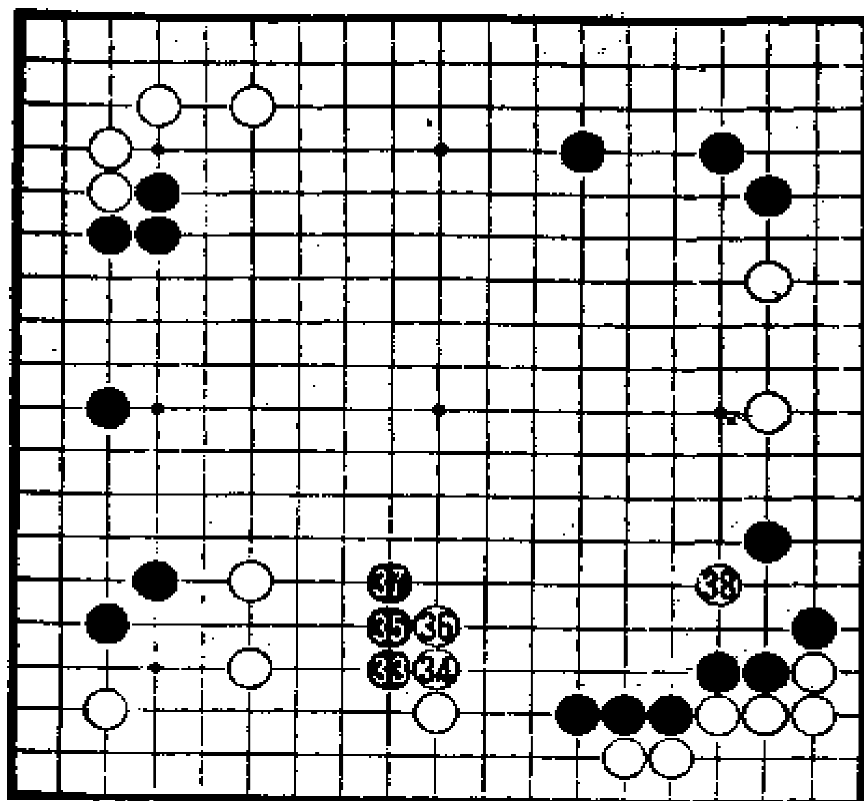
4 图（实利）

再看一下黑 1 挡。至白 4 止，与谱中行棋一样。

黑 5 连扳虽然也是定式，但白 6、8、10 提黑一子下边实利大，黑不利。

谱中黑27、29的退是沉着的下法。

第 6 谱 （33——38）



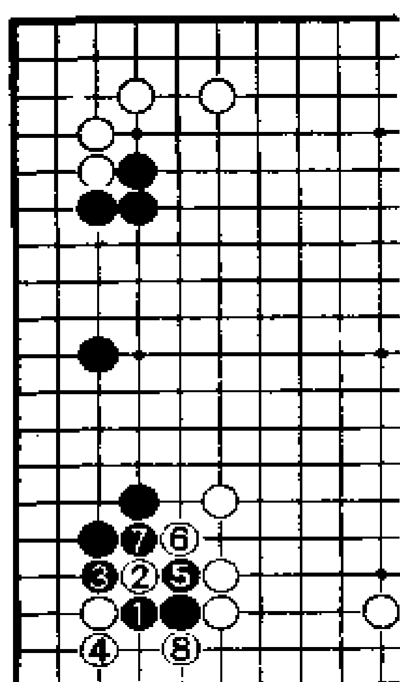
二

中盘的战斗

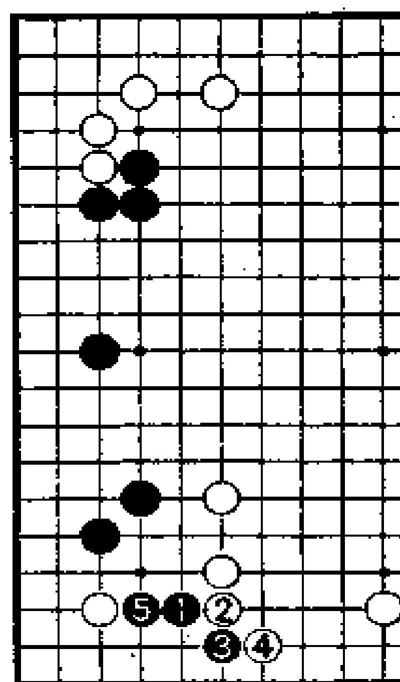
第 6 谱（33～38）

黑33是早就瞄好的伏击。不用说，黑就是因为想走黑33，才敢于选择右下角有些损的定式。

白34的压是强烈的反击，接下去白38反攻黑棋。



2 图



1 图

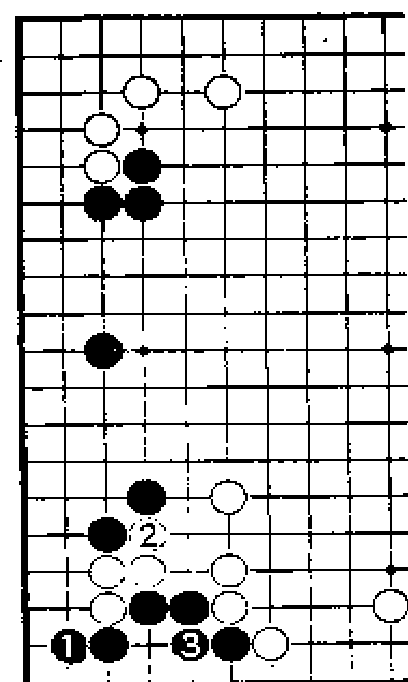
1 图（黑有力）

黑 1 直接冲击白的薄味也是不坏的想法。对白 2，黑 3 先扳一手，黑 5 再并是好手段。

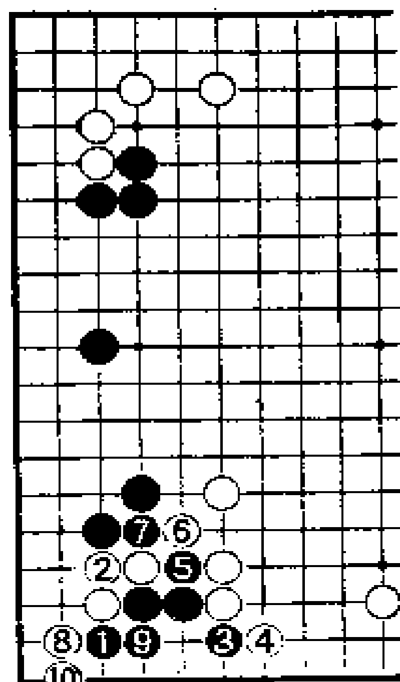
黑 3 如不扳，而单于 5 位并——

2 图（意外的结果）

对黑 1，白 2 至 8 可渡过，黑意外地难受。此结果白地并未少多少，黑棋反成饼形，所以必须考虑破坏白地。



4 图



3 图

3 图（无理手段）

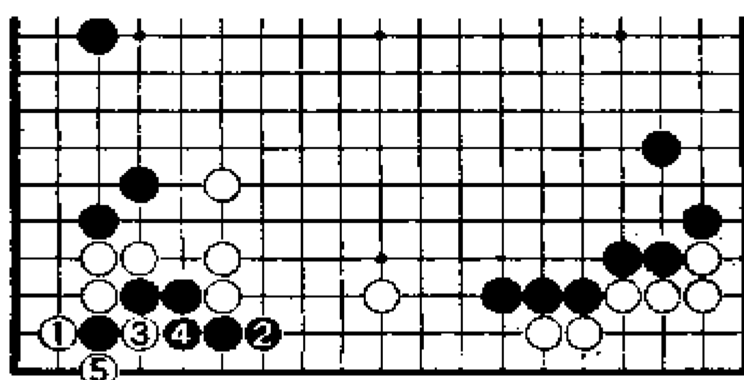
黑 1、3 两边扳来抵抗怎么样？

黑 5、7 冲断是无理的。以下至白10立，黑万事皆休。途中，黑 5——

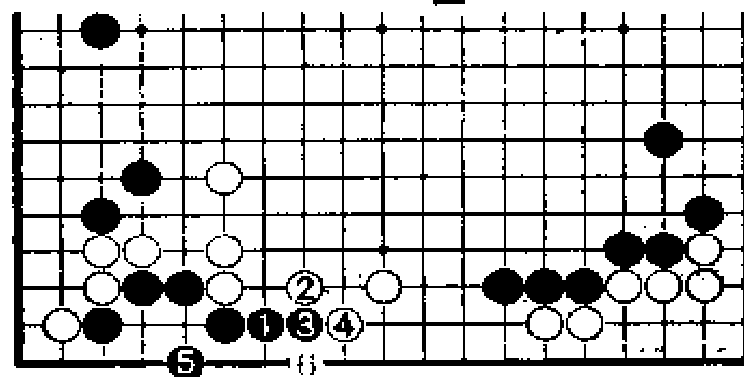
4 图（影响）

黑 1 如长虽然能活棋，但白 2 挤，左边黑阵大受损害，黑得不偿失。

总之，黑不充分是肯定的。



5　图



6　图

5 图（笨重）

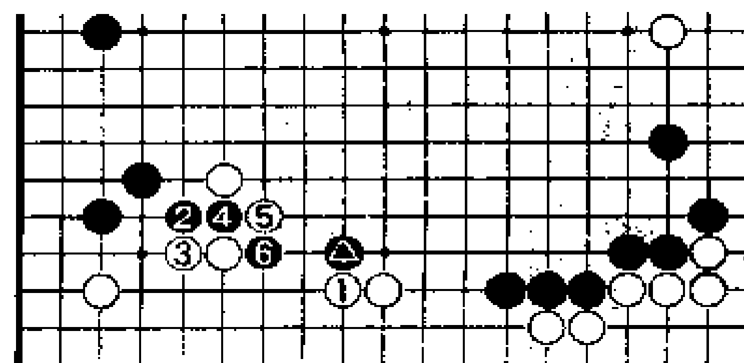
3 图白 4 也可能改为本图白 1 扳。黑 2 的长是唯此一手。

白 3、5 提黑一子，黑一团子成笨重之形也是不可否认的。

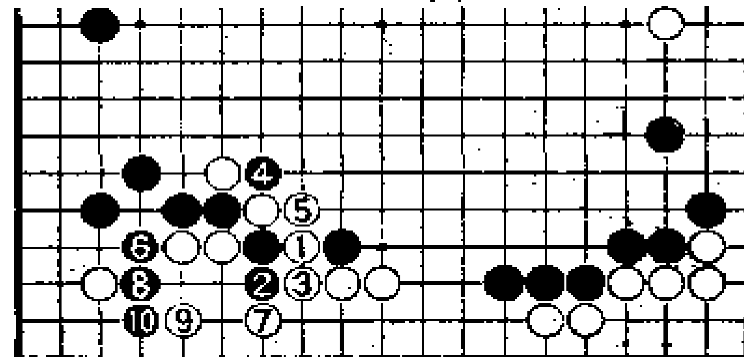
6 图（做活）

对黑 1 的长出，白 2 如强硬地飞罩就有些过分了。

黑 3、5 做活，白反而遭到损失。



7　图



8　图

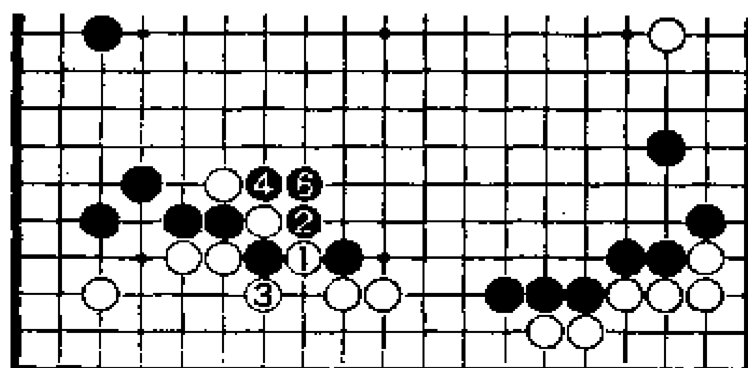
7 图（冲断）

谱中白34是绝对的一手。这是有其道理的。换言之，就是对黑△，白 1 不能从下边应。白 1 如应，黑 2 的刺是痛烈的一手。

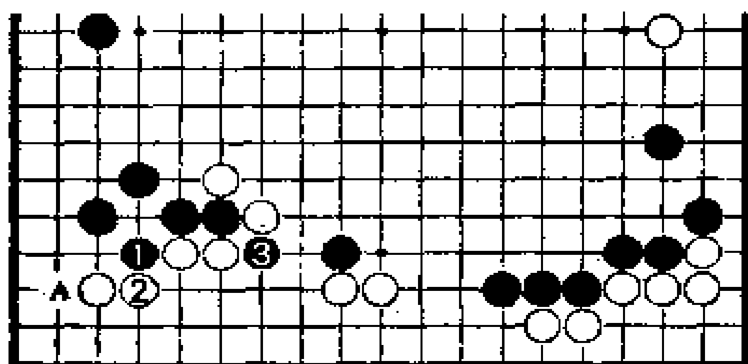
白 3 不得不应，黑 4、6 冲断很厉害。接下去——

8 图（黑成功）

白 1、3 如这样走，黑 4 断吃，黑 6 至10再穿透白阵。



9 图



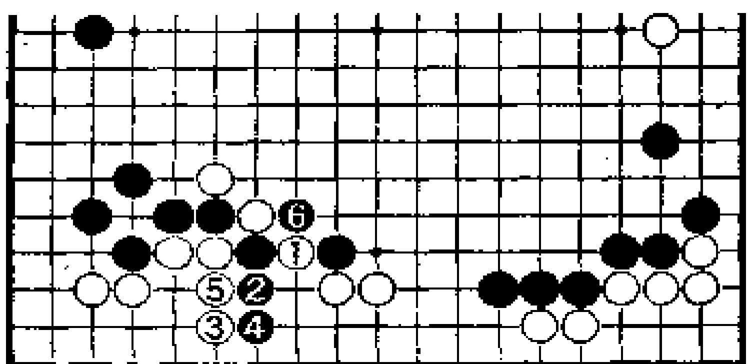
10 图

9 图（厚实）

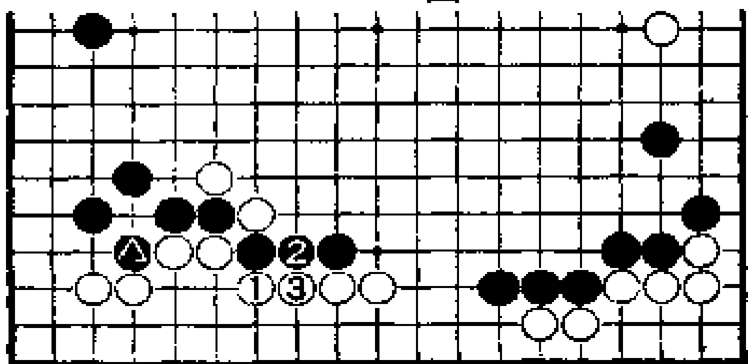
白1时，黑2、4逼迫白5粘，黑6再粘这种厚实的下法也可考虑。当然，前图在实利上黑很便宜，但即使本图下法，白也大为不满。

10图（自损）

黑1先手逼应，黑3再断，看上去似乎不坏，其实黑1是损害自身的一手（白棋挡住后，黑失去了A位的托）。



11 图



12 图

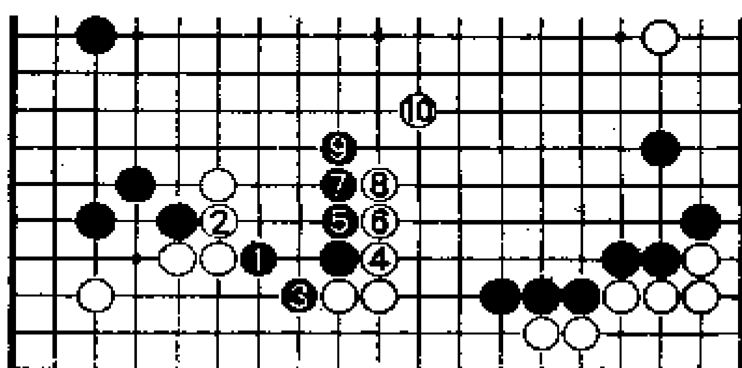
11图（希望）

前图黑1的冲是期待本图白1这样打吃，那么黑2正好长出。黑4是先手，然后黑6双吃。这样白当然不行。

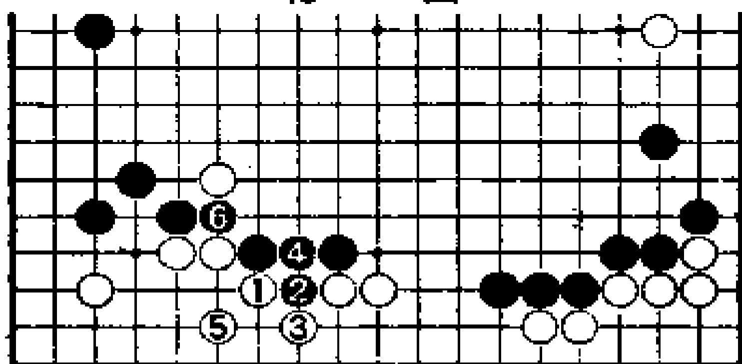
12图（白有变化）

如走了黑◬，白1、3就会从下边安全渡过。

总之，所谓"死也不能走"的就是象黑◬这样的俗手。



13　图



14　图

13图（华而不实）

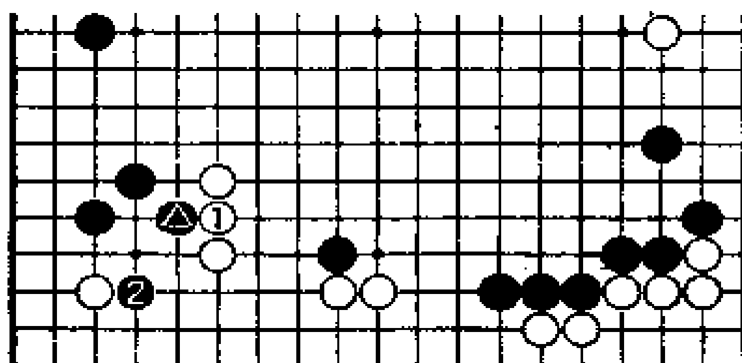
从7图黑4开始的变化。

黑1靠，让白2粘，是华而不实的下法。

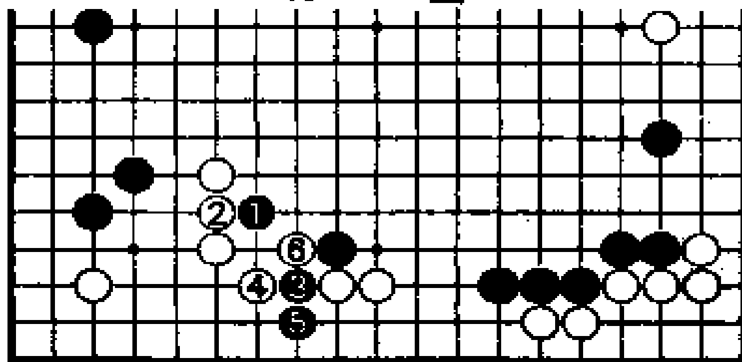
黑3即便虎下，白4至8连压，白10再飞起，攻守之势就变了。

14图（软弱）

白1从下边应就太软弱了。以下至黑6冲断，黑的希望顺顺当当地实现了。



15　图



16　图

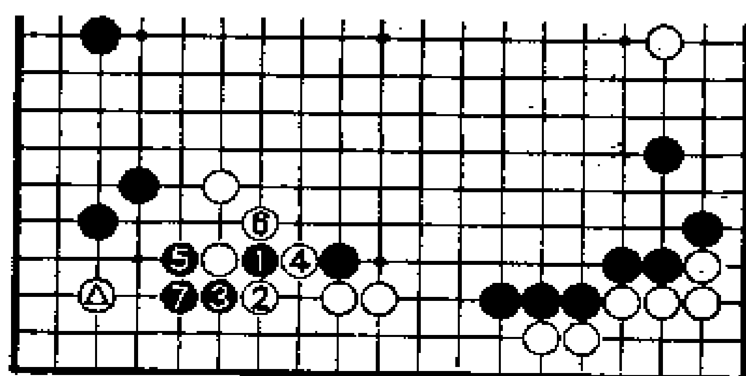
15图（白地被破）

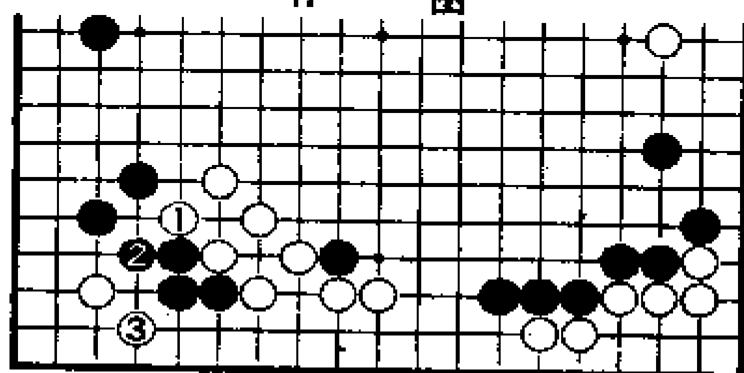
对黑◭的刺，白1不能粘是白难受之处。被黑2靠，白地完全被破坏。

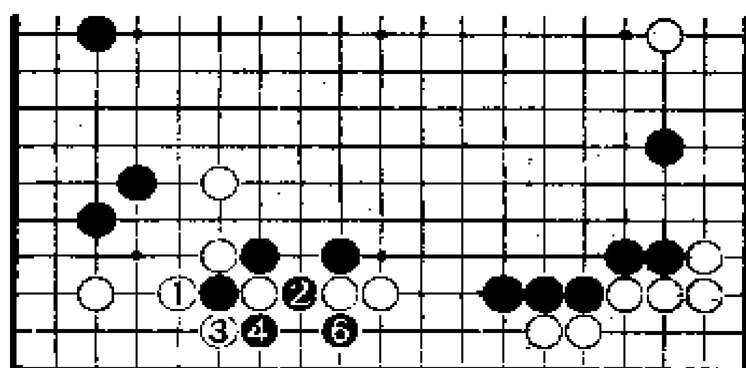
16图（俗手）

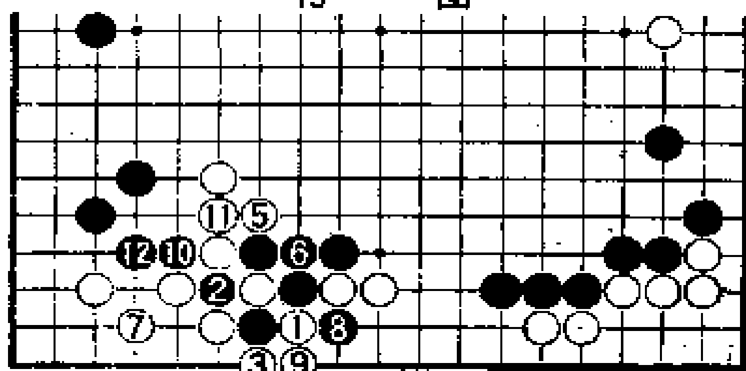
不过，同样是刺，黑1从这边刺就成了俗手。白2粘是当然的。

黑的伏击手段是黑3的扳，但白4尖顶后，黑什么手段也没有。黑5即便立，被白6断，黑也毫无办法。


17 图


18 图


19 图


20 图

17图（看上去不坏）

黑1的靠有时是手筋。

对白2，黑3扭断。以下至黑7，黑似乎大得便宜。

不过，白△如无条件被吃黑当然不坏，但是——

18图（白复活）

白1立即先手逼应，黑2退时，白3小尖。这是不容易被吃的形。当然，这一结果，黑如吃不掉角上白棋是显然不行的。

19图（黑达到目的）

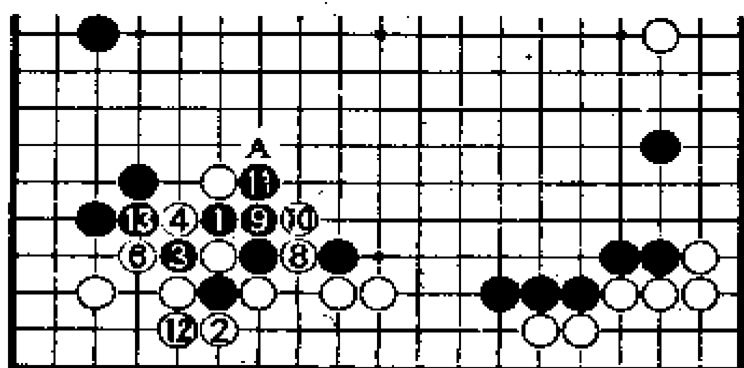
这是17图白4的变化。

白1如打吃，则黑2至6是必然的，黑棋达到了目的。因为被分断的白二子已成废子。途中白5的粘——

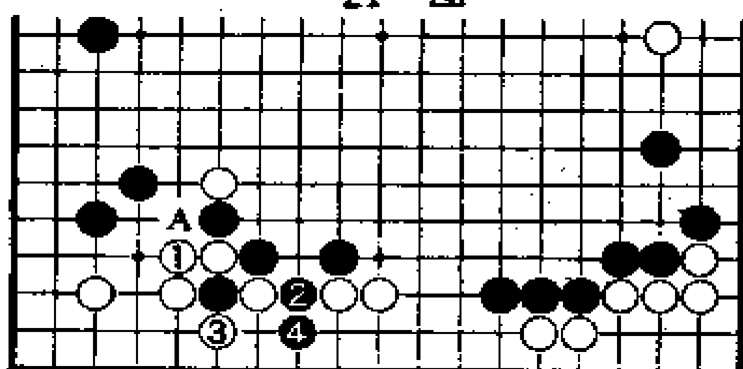
20图（自杀行为）

白1的打吃好象是强烈的手段，果真如此吗？

白3、5包吃虽然很痛快，但难以为续。被黑8打、10断，白不行。



21 图



22 图

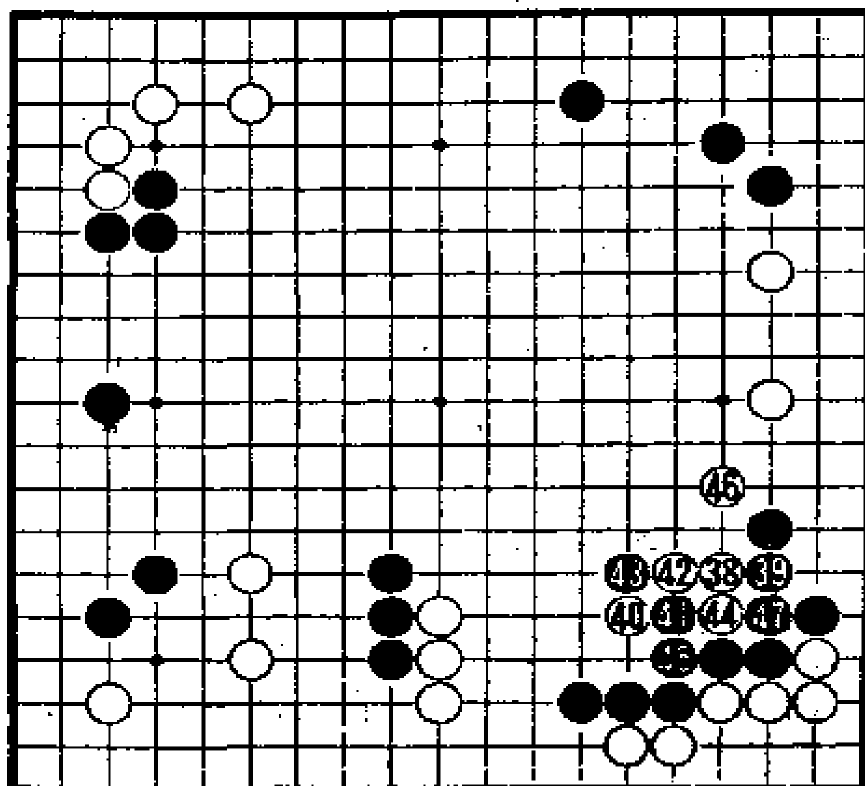
21图（黑绕远）

19图的黑2也可考虑走本图的黑1。白2如提，黑3打吃，以下至黑11为双方必然。之后白不能A位征吃，故白12只能粘。不过，此图结果黑不如19图。（黑5提劫，黑7粘）

22图（论外）

白1粘是不行的，被黑2、4穿透，此外还留有黑A位的封锁。不言而喻，此结果已不必讨论。

第7谱　（38——47）

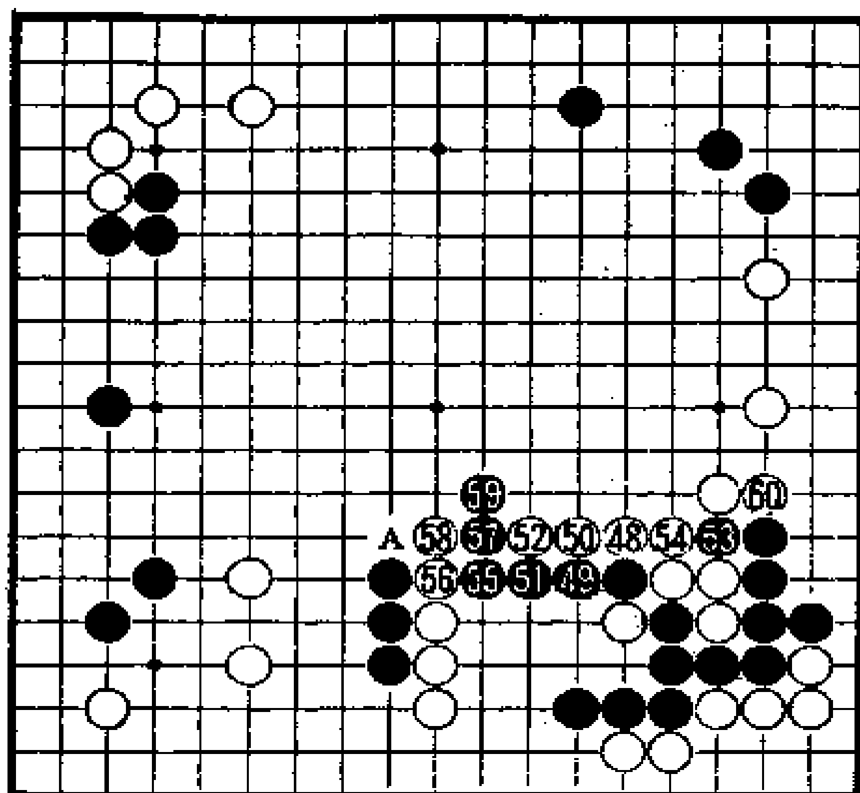


第7谱（38～47）

白38实在是令人头痛的一着。这也是绝好的时机。

黑39应时，白40是与白38相关联的手法。黑41、43不甘示弱。当然，黑绝不肯单在45位粘的。

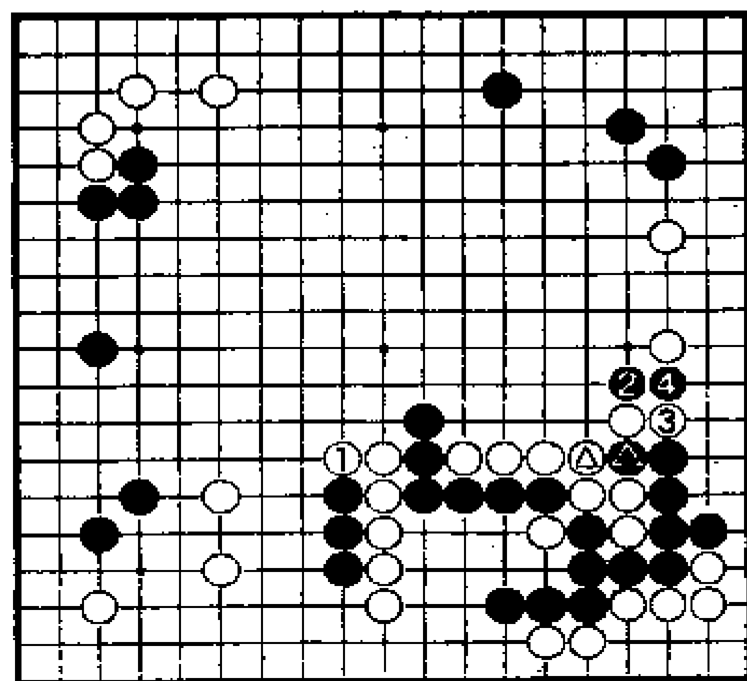
第8谱　(48——60)



第8谱（48～60）

从白48开始，双方都成为骑虎难下之势。

白52压时，黑53是先冲还是保留，相当难判断。由于黑担心将来白不在54位粘，故黑53先冲了一手，这样黑59长时，白60当然要挡。黑53如单走黑55下的变化，则白60将在A位曲头。



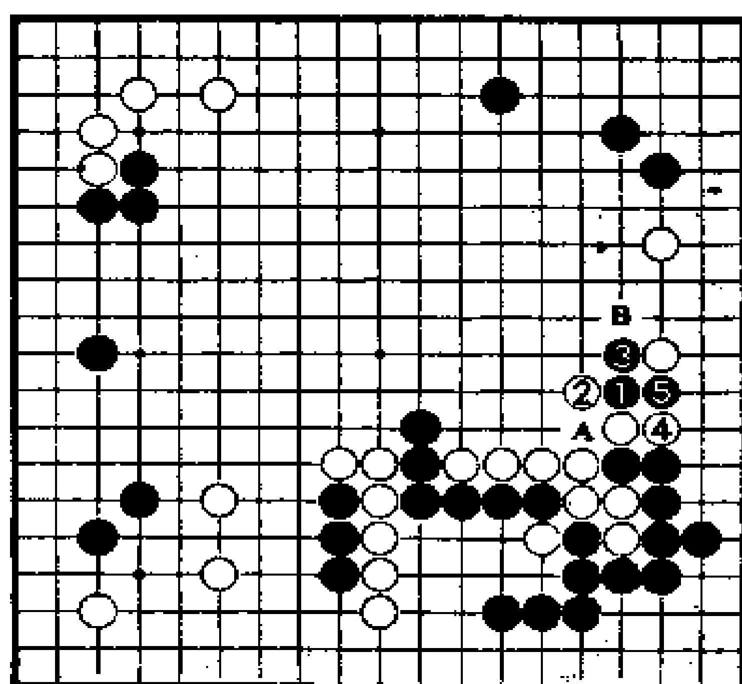
1　图

1图（严厉的夹）

谱中白60如走本图白1曲头，虽然是抓住要害的好点，但黑2立即夹是非常严厉的。

显然，黑◬如不与白◬交换，就产生不了这一手段。现在白棋被撞紧了气，行动就不自由了。

对黑2，白3即使冲，黑4跟着冲，白相当难受。此结果白不好。



2 图

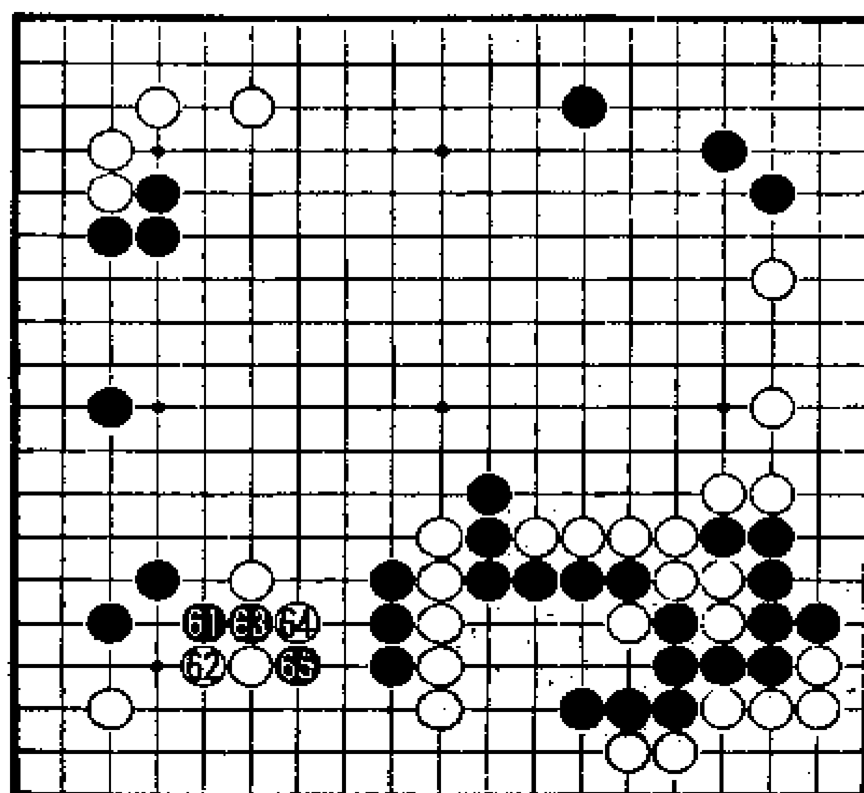
2 图（更坏）

对黑1的夹，白2从上边扳也大同小异。

被黑3长，白左右两块仍然是"兄弟打架"。白4时，黑5冲，白棋不行。

还有，白4即使在5位挡，对今后的作战也是毫无成算。以下经黑4、白A、黑B，白两块弱棋对黑一块棋，显然不利。

第 9 谱 (61——65)

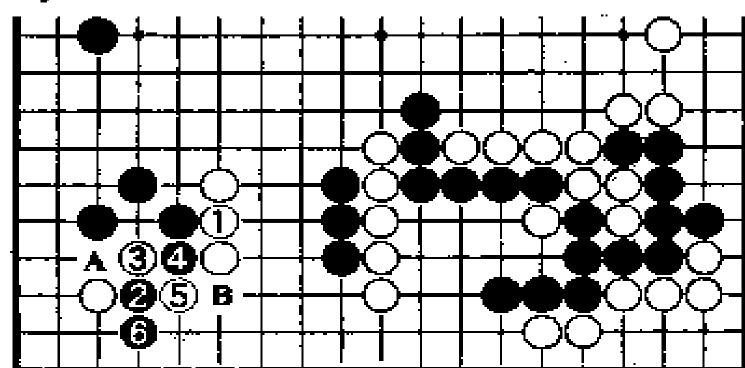


第 9 谱（61～65）

黑61是准备救出紧贴在白壁上的黑三子。

白62从下边应是没办法的。

对白64，黑65的断是好手筋。

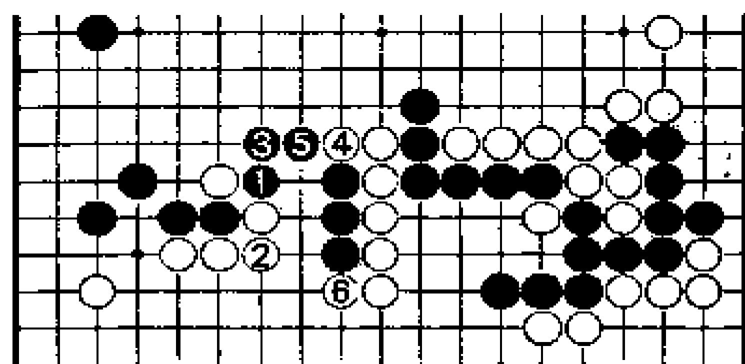


1　图

1 图（白太贪婪）

对黑61，白1不能粘的理由在前面已讲过，尽管有些画蛇添足，但为了加深理解，请读者再确认一下。

黑2的靠恰到好处。白3、5断吃，被黑6长，白无应手。以下黑A、B的断成为见合。

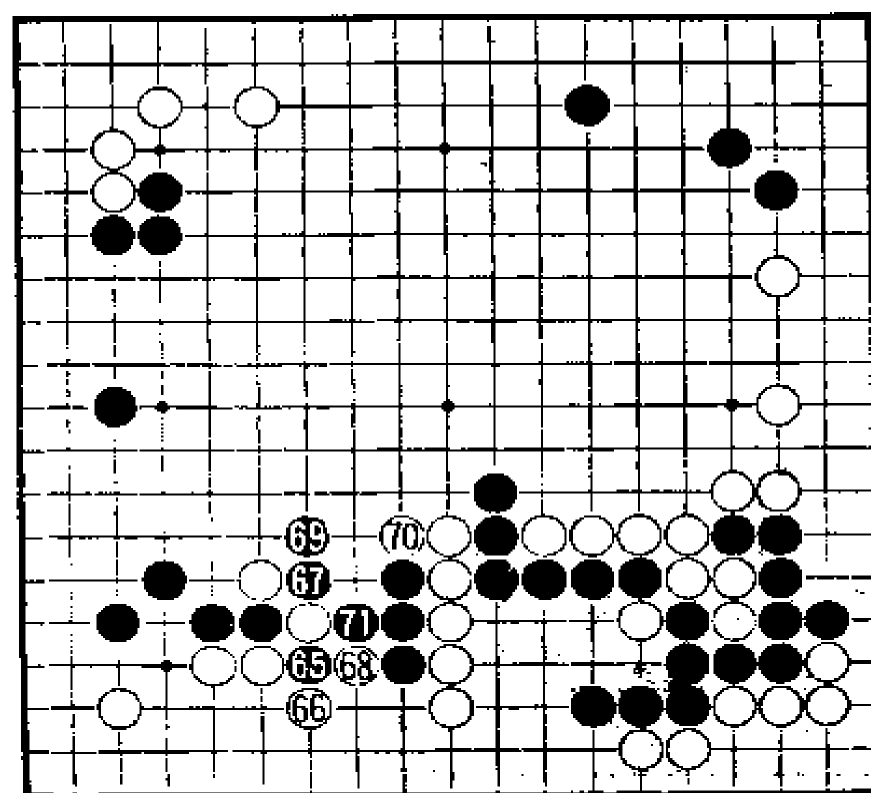


2　图

2 图（断上边）

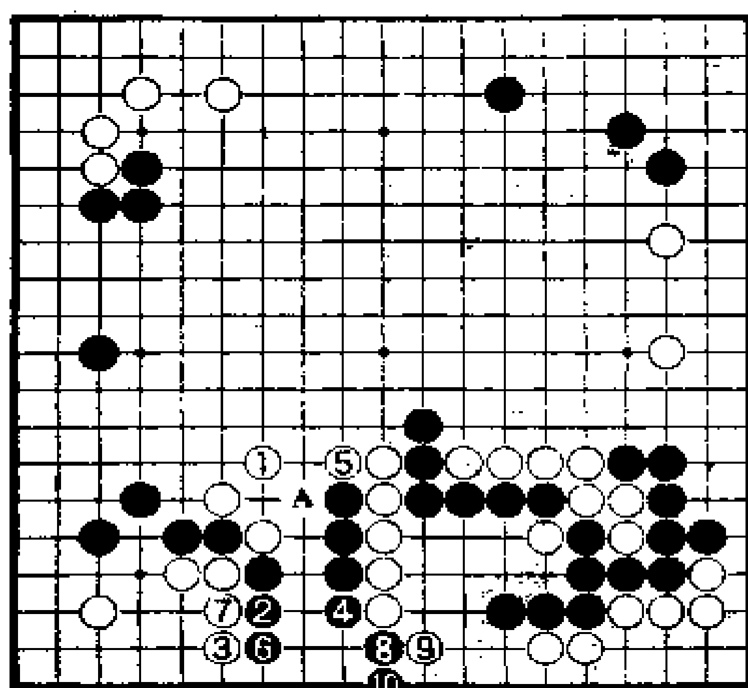
谱中黑65改为本图黑1从上边断，也是可以的。白2如粘，以下至白6是可以预料的。

第10谱　(65——72)



第10谱（65～72）

黑65的切断不外乎是想在这里腾挪。其本意是期待白66打吃。黑67至71舍弃黑65一子向外出头。这是求步调的下法。（白72粘）



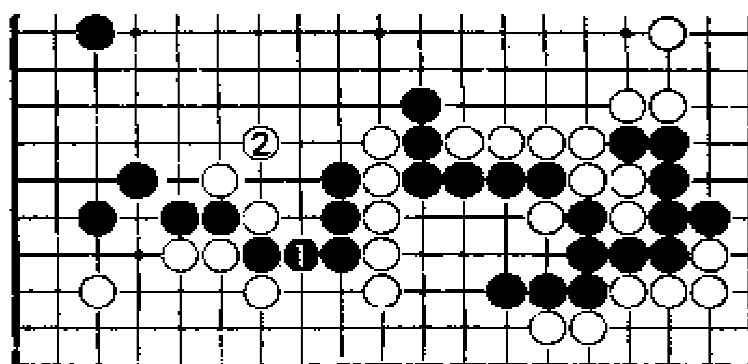
1 图

1 图（即便封锁）

谱中白66改下本图白1封黑出路，是没有成算的下法。

黑2立下，这块黑棋已不是死形。黑4是眼形的急所。白5不可省略。黑6先手挡，再8扳、10立，黑已经活净。

此外，黑还有A位的曲，所以白1的封锁无理。

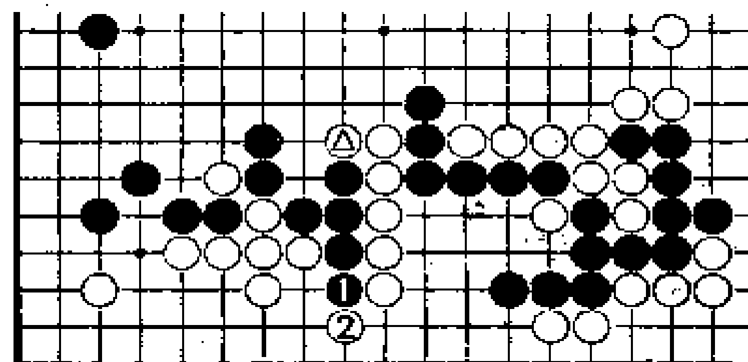


2 图

2 图（俗手）

谱中黑67、69之所以是手筋，看看本图黑1粘的结果就明白了。

这一次白2虎，黑无法象上图那样做活，情况就大不相同了。请记住，黑1的粘是俗手。

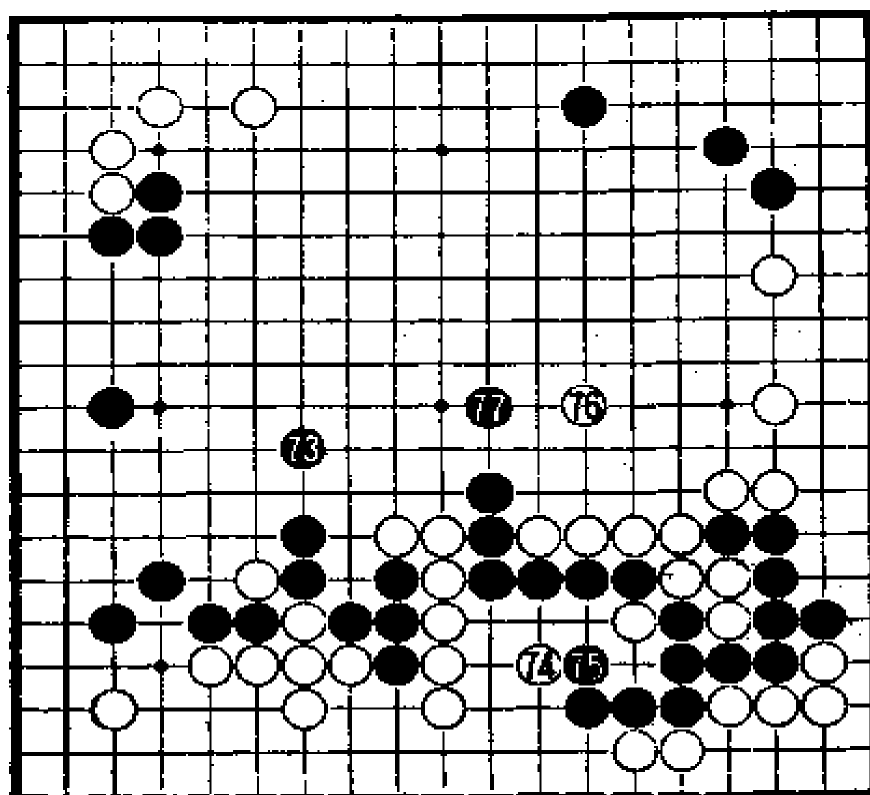


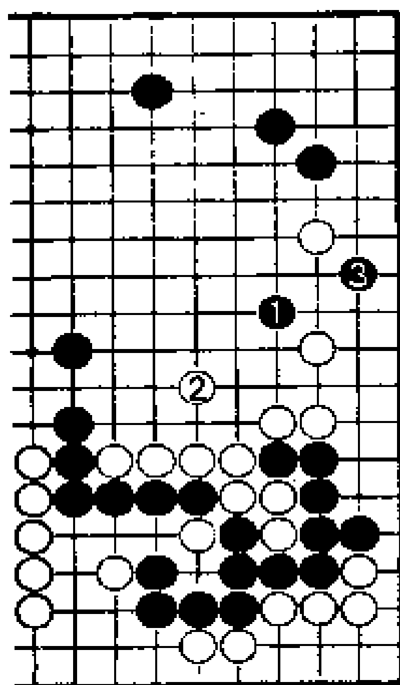
3 图

3 图（效率）

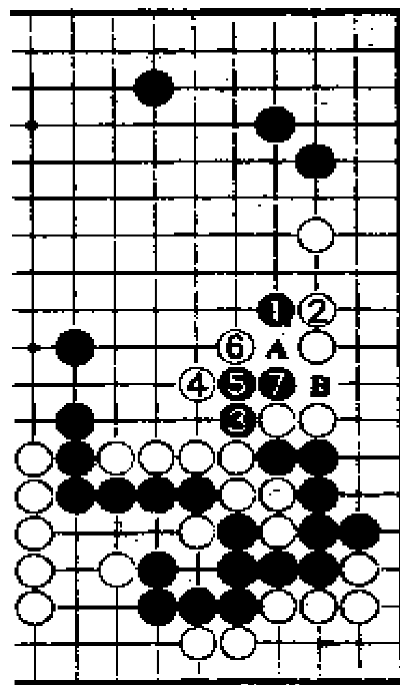
白△（谱中白70）是有效率的下法。此后黑1即使冲，白2也可渡过。同样是渡过，白△如改下1位，价值就小了。

第11谱 (73——77)





2 图



1 图

第11谱（73～77）

黑73的跳，是无论谁都不会放过的好点。有此一手，左边一带的黑阵变得既大又坚实。

白76的守是本手。

白能够转回走到这里，就可以认为从右下角开始的激战，白棋大致上没有吃亏。

1图（不可省略）

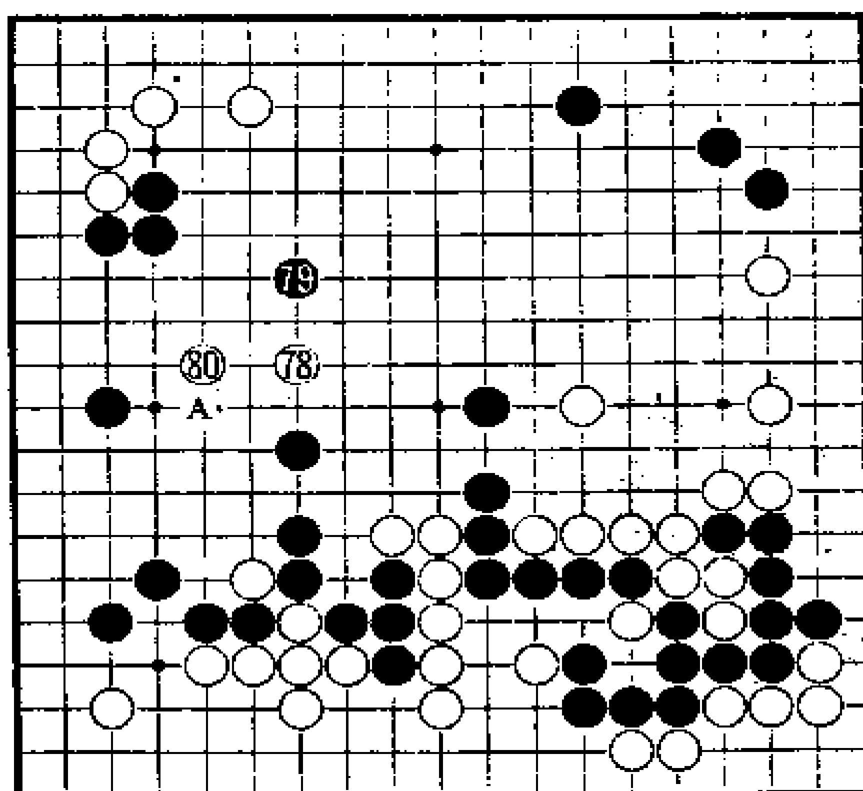
谱中白76如不走，则黑棋有种种手段，所以白76不可省略。

比如，本图黑1就让白很难办。白2如下边应，则产生了黑3的切断。白4、6时，黑7长，A、B两点成见合。

2图（要哪边）

对黑1，白2补虽是本形，但因为有黑3的手筋，白仍然不利。

第12谱 (78——80)

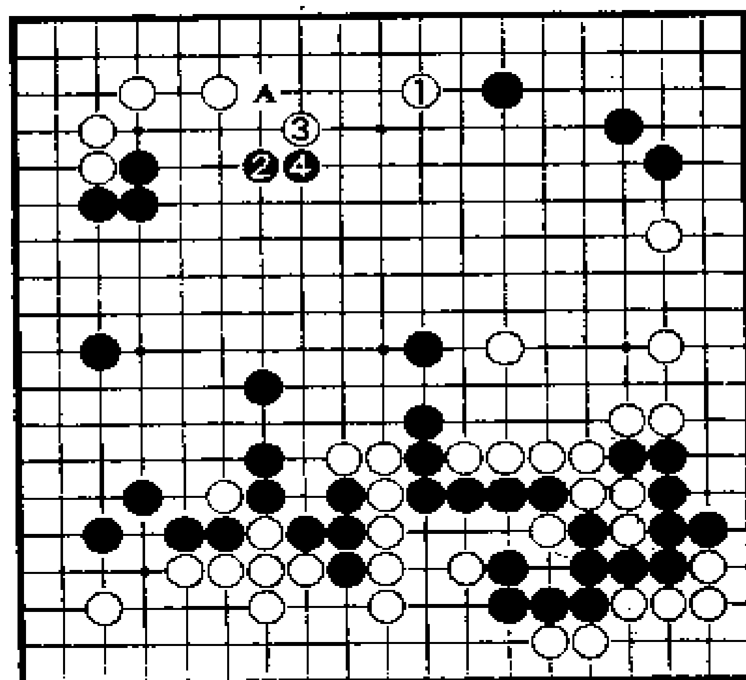


第12谱 (78～80)

白78深入敌阵，不深入到这一程度就无法争胜负。

黑79是强硬的态度。此手如在A位守是稳健的。

白80进一步深入，大概总不致于被吃掉。



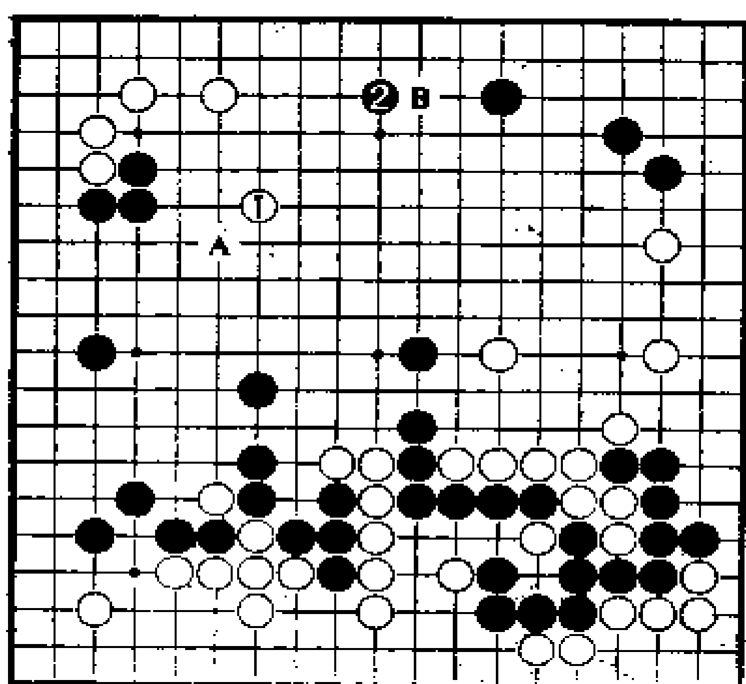
1 图

1 图（即使是大场）

谱中白78如抢占剩下的大场——本图白1在上边拦拆是引人注目的。

不过，此形势无论如何应以左边的大模样为重点。白1如脱离主战场，黑2立即扩张模样。如这样，白棋就有些难下了。

为防止黑A位靠，白3大致要守，于是黑4压。白棋等于在帮黑棋的忙。



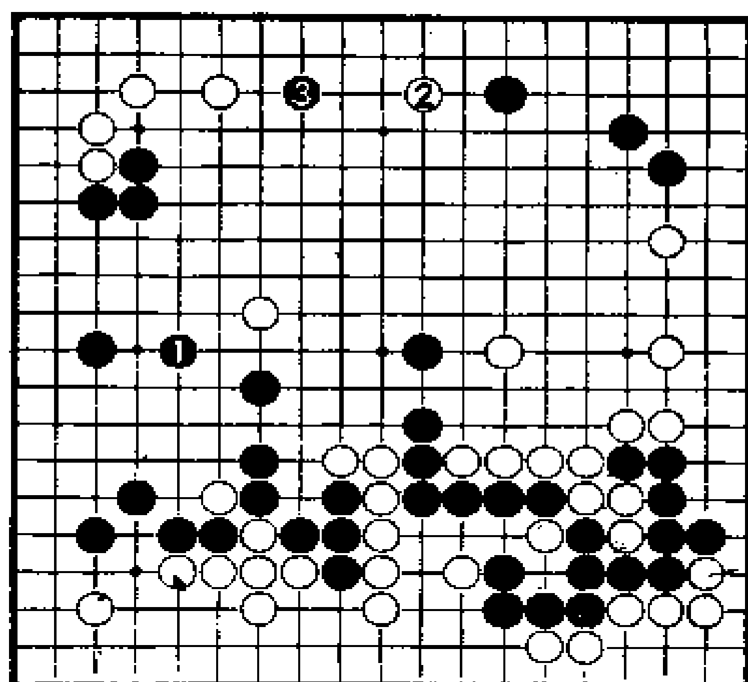
2 图

2 图（选择白78的理由）

白1先飞起虽然可以考虑，但这样黑2就会在上边拆二。

在上边怎样走才合适正是难点。

对白1，黑如A位守，那么白先手后便再抢B位拦拆，这样白棋可满意。与前图不同的是，白上边的形也很充分，所以足能与左边黑地对抗。



3 图

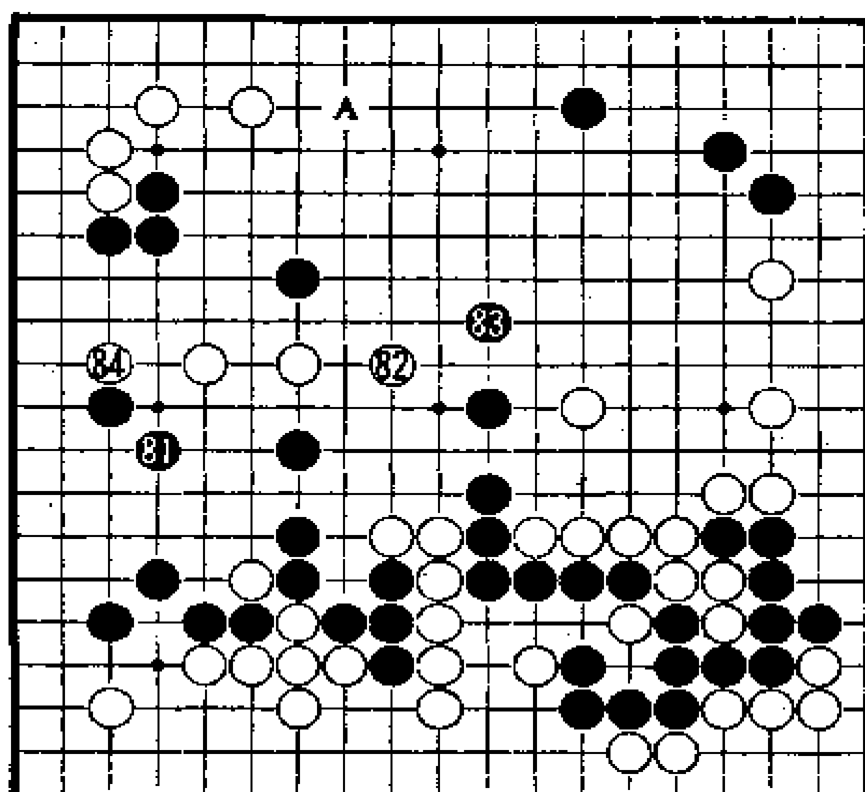
3 图（坚实的下法）

谱中黑79如改为本图的黑1守，那么胜负将是漫长的。

比如，白先放置不管而转向白2拦拆，则黑3打入仍然形成复杂的战斗。

如果是一般场合，象黑1这样坚实的下法当然为高川九段所喜爱，但此局事关重大，故不甘示弱地走出了谱中黑79的激烈着法。这正是胜负之争的有趣之处。

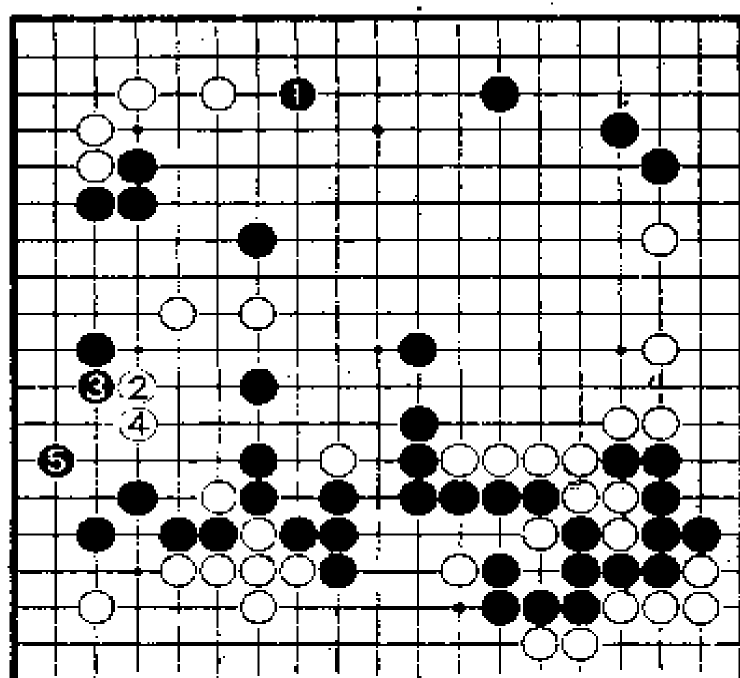
第13谱　(81——84)



第13谱（81～84）

黑81的小尖，这样忍让似乎黑步调有些矛盾。当然，黑是为防止白81位冲击，但白暂时还来不及这么下，所以黑应该转向A位拦拆。

对这块白棋必须予以严厉打击，由于允许白84靠下，黑的苦战是不能否认的。



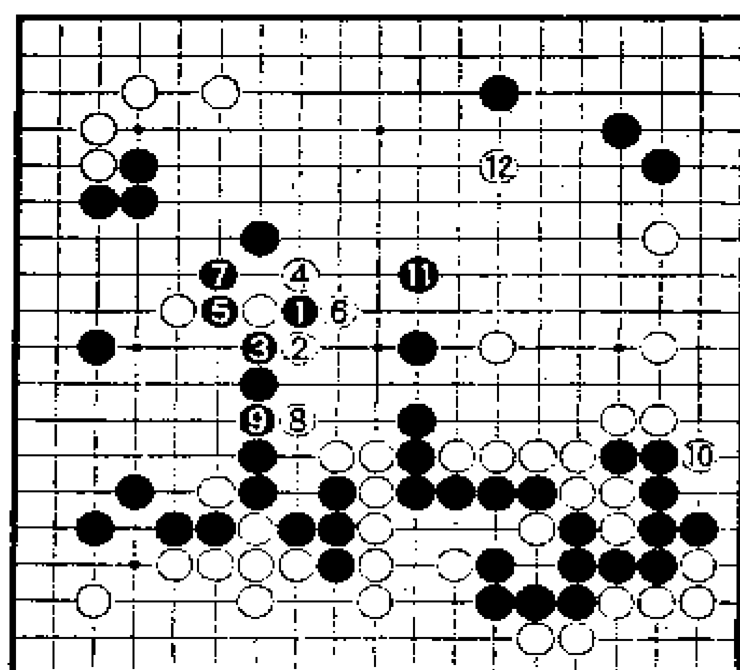
1　图

1图（不要紧）

黑1拦拆不甘示弱，白有什么手段呢？

如果继续在左边走，白2大致飞压吧，但黑3爬、5渡过，也没什么可难受的。

事实上，谱中黑81即使补了一手，结果也与本图差不多，左边仍被压扁了。


2　图

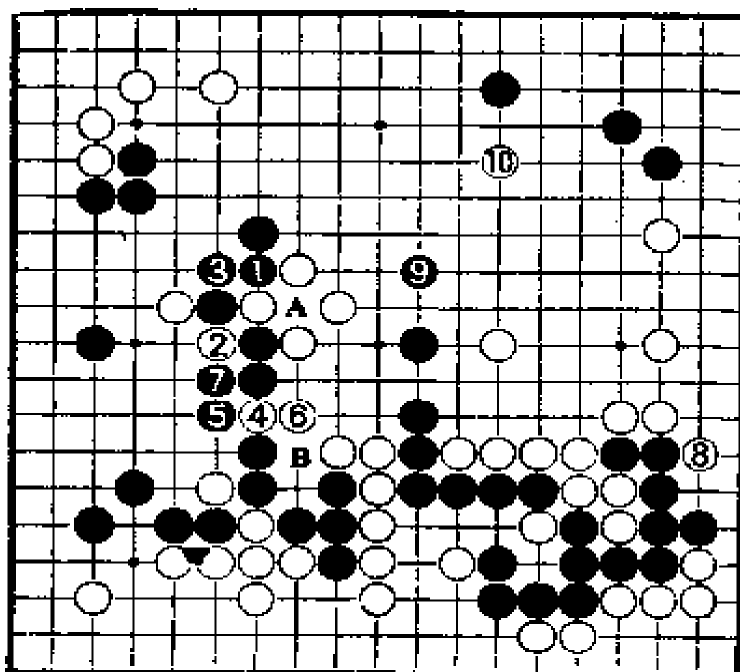
2 图（令人不安）

现在还有一个问题，即是否有比黑81更强烈的手段？也就是黑 1 封锁怎么样？

白 2 扳，黑 2 至 7 则是必然的应对。接下去白 8 先手刺，再白10 扳破黑大棋的眼形。

千万不要忘记，这块黑棋有眼形不全的后顾之忧。

黑 11 的跳是绝对的，但被白12缠绕攻击，黑也有些害怕吧。



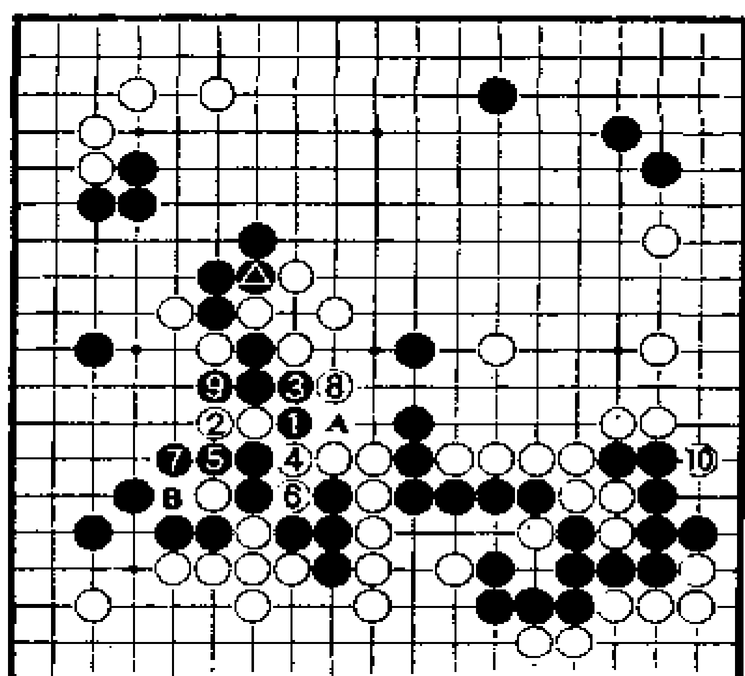
3　图

3 图（劣于上图）

黑 1 的打吃太贪，不好。对白 2，黑 3 虽然能A位提劫，但终归还得粘上。接下去，白 4 的挖成立了。

黑 5 从这边应虽保平安，但比起上图黑地已被挤扁，仅仅这样黑就不好。

此外，白还留有B位吃黑四子的手段，这是不算小的额外收益。



4 图

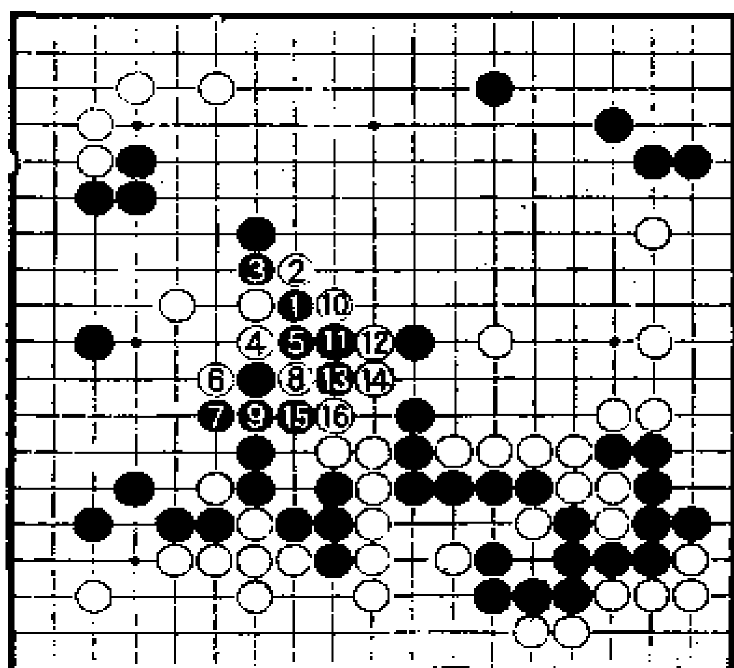
4 图（损失惨重）

黑1这么打吃正是白所期望的。

黑3粘时，白4、6先手吃黑四子，而且白8逼追黑9应后，A位的打吃又成为先手。

还有，白4即便改在B位打吃，黑地也被大大损坏。

总而言之，黑△的打吃是无用的顽抗，这样只能招来恶果。


5 图

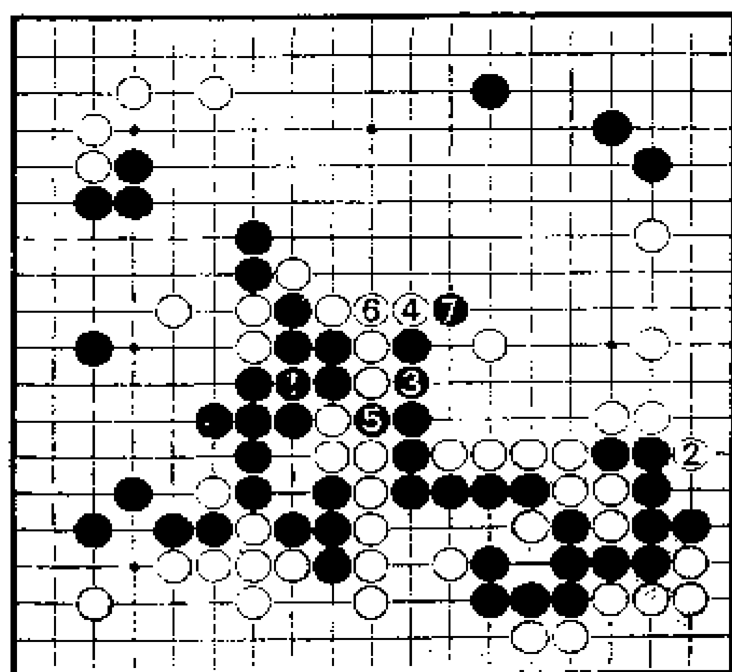
5 图（虽然是大胆的作战）

回到当初，对黑1的靠，白2从这边扳出，黑3时，白4顽抗的手段如成立是相当厉害的。

换言之，就是依靠白8的打吃，白10以下可先手封住黑棋，然后攻击右下黑大棋。

至白16止，是双方必然的应对。

总之，这样下白棋也提心吊胆，万一攻击失败，棋也就结束了。



6 图

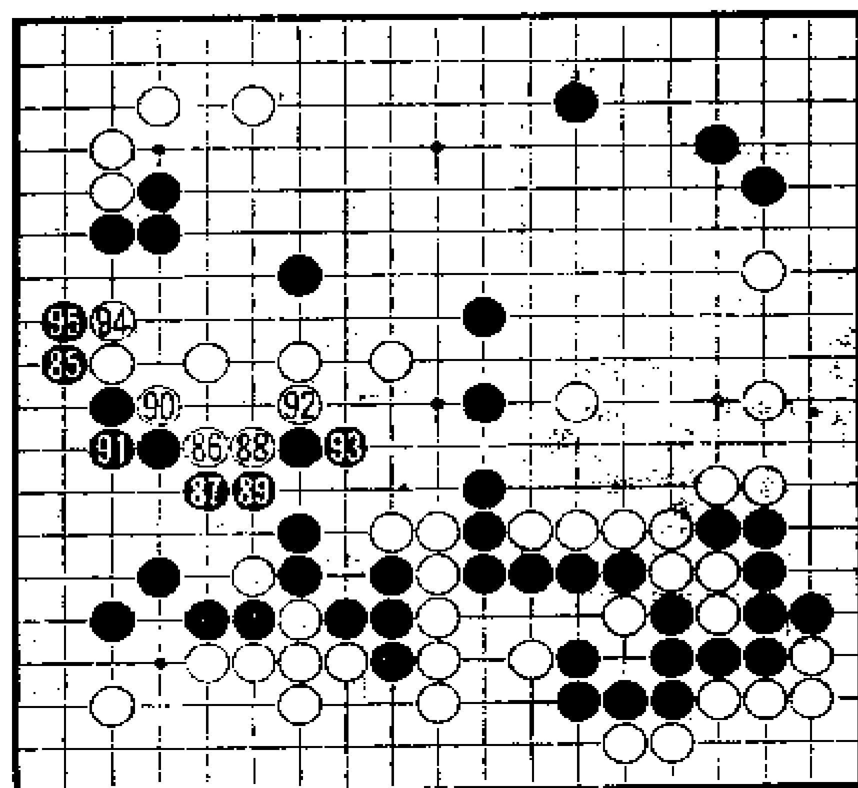
6 图（难以为续）

接下去，黑 1 粘，白 2的破眼是期待已久的，但白果真能达到目的吗？

黑3粘后，白显出难以为续的样子。即白4不得不扳，黑 5 断吃、7扳出。

这样一来，攻守之势反而倒过来了。白五子因气紧，反过来要担心自身的安全了。

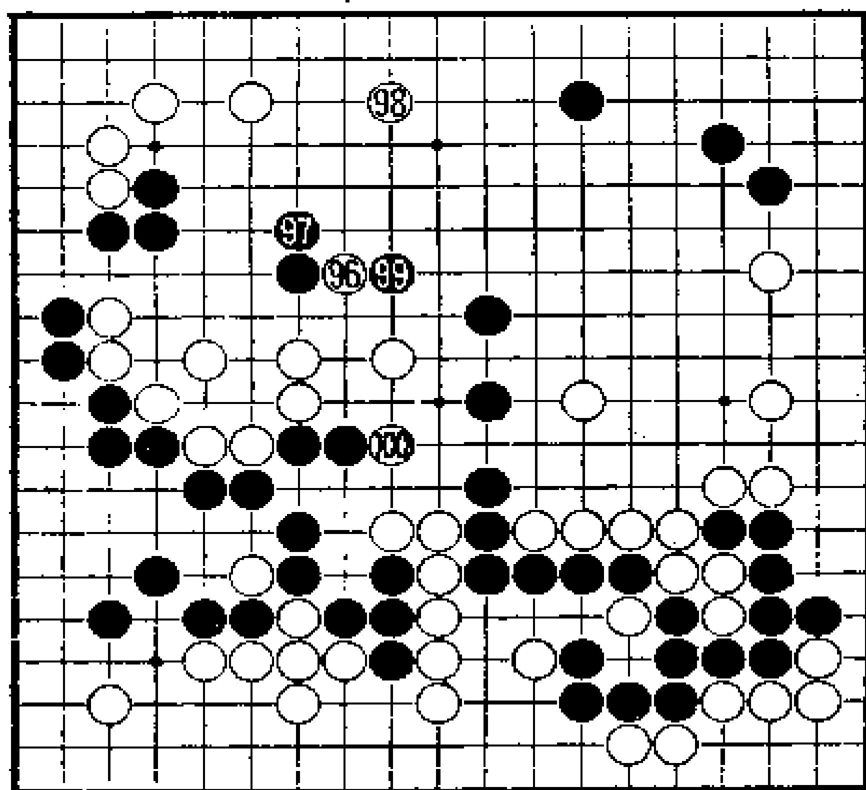
第14谱　(85——95)



第14谱（85～95）

白86至94毫不放松地定型。作为黑棋也没有其他办法。

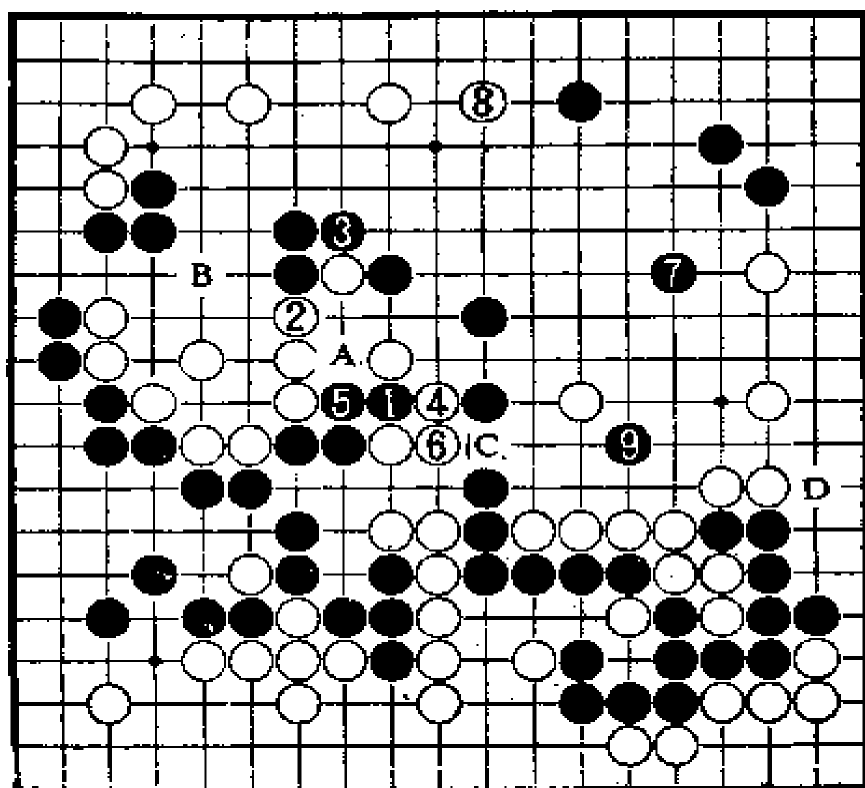
而且，白棋眼形已丰富，黑棋的大模样也烟消云散。白棋总算是看到了胜利的曙光。



第15谱（96～100）

白96先手逼应，白98再抢先在上边动手。白棋的步调不坏。

黑99只有继续欺凌这块白棋，但对此白100的靠是手筋，可以脱险。

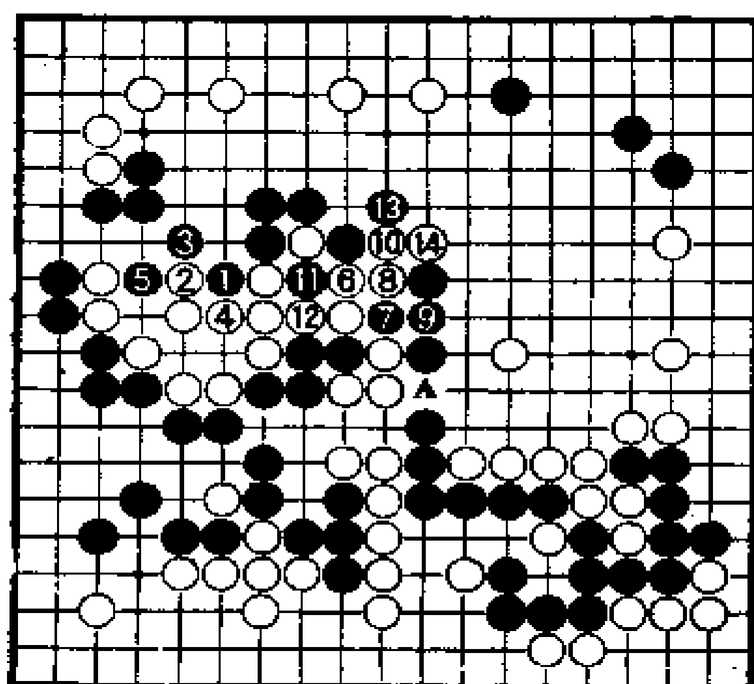


第16谱（101～109）

对黑1，白2是有用意的手筋。黑3封头，白4、6是巧妙的次序。

请注意，这之后黑即使A位冲，白也能B位做活。

白8再捞实地。不过，此手还是以白C、黑D定型为好。这是因为有黑9的好手。



1　图

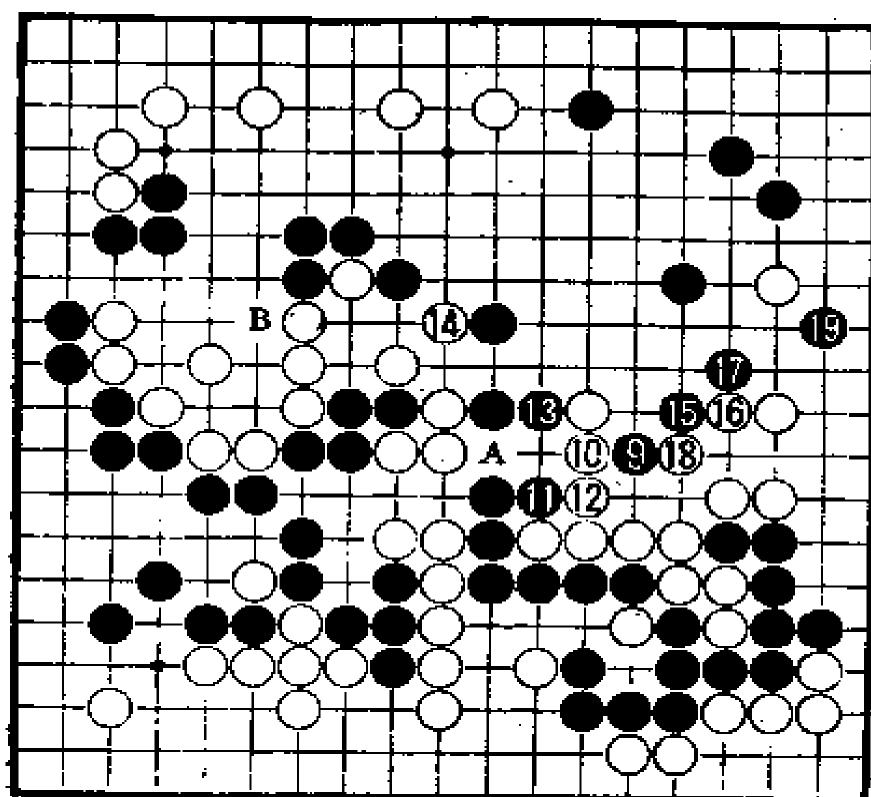
1 图（即使破眼来吃）

黑如想破白眼，黑1至5后，局部白棋不活是不争之事实。不过，现在马上走是不能指望成功的。

白6至14的次序可以从容出头，黑还有A位的断点，所以这块白棋绝不会被捕获。

不过，由于有黑1以下的破眼手段，在今后的争战中，白棋多少要受些牵制。

第17谱　(109——119)



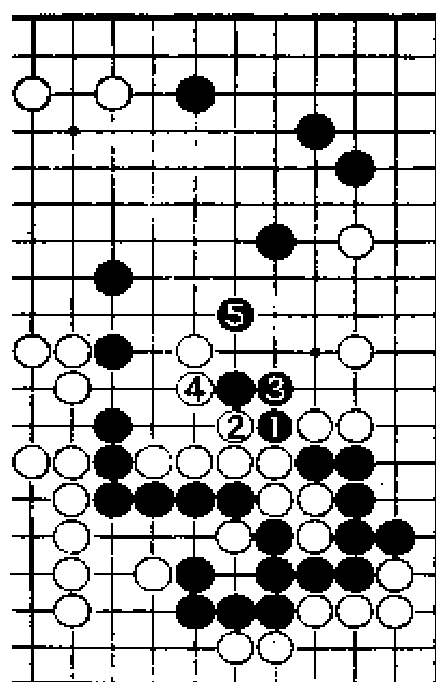
第17谱(109～119)

黑9是冲击这块白棋的急所，同时也是相当利害的手段。

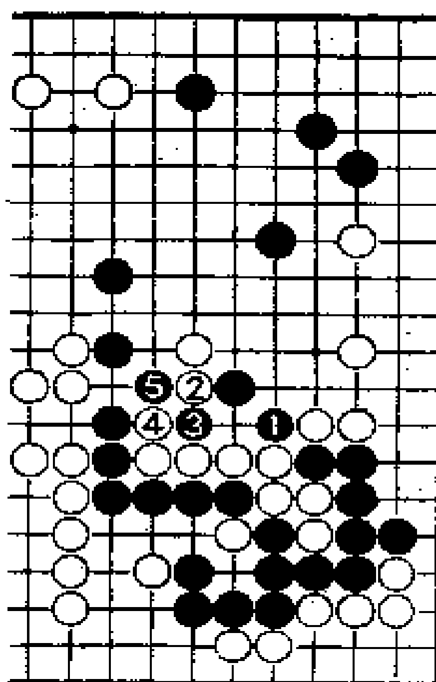
白10挡时、黑11、13顺便补上了A位的冲断，是很大的。

白14是防黑B位破眼。

接下去，黑15至19又得到不少利益，似乎形势已有所挽回。



2 图



1 图

1 图（崩溃）

无论如何，谱中白10都不可省略，否则被本图黑1断，白2再挡时，黑3、5倒扑简单地吃白八子。

2 图（前途暗淡）

对黑1，白2、4如露骨地来吃，黑5跳就不坏，白反而陷入困境。

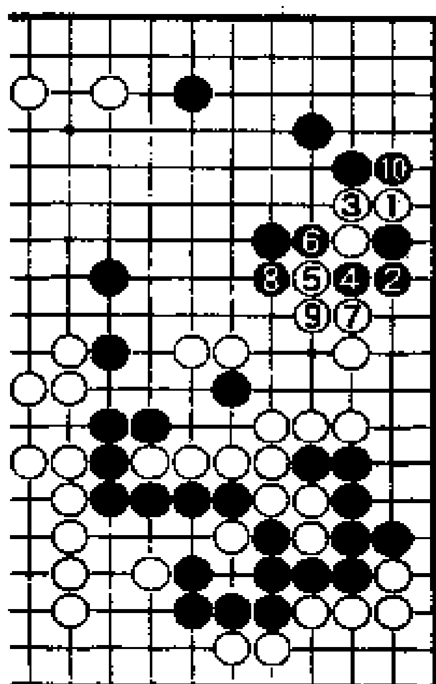
总之，被黑1切断是不行的。

3 图（黑捞到实利）

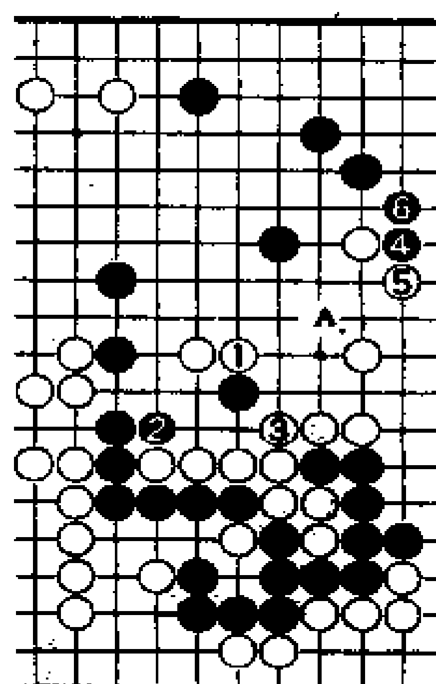
谱中白10如走本图白1从外侧挡，则黑2立即先手利。黑4、6托退实利也很大。不仅如此，黑还有A位的刺，白难以忍受。

4 图（不能反击）

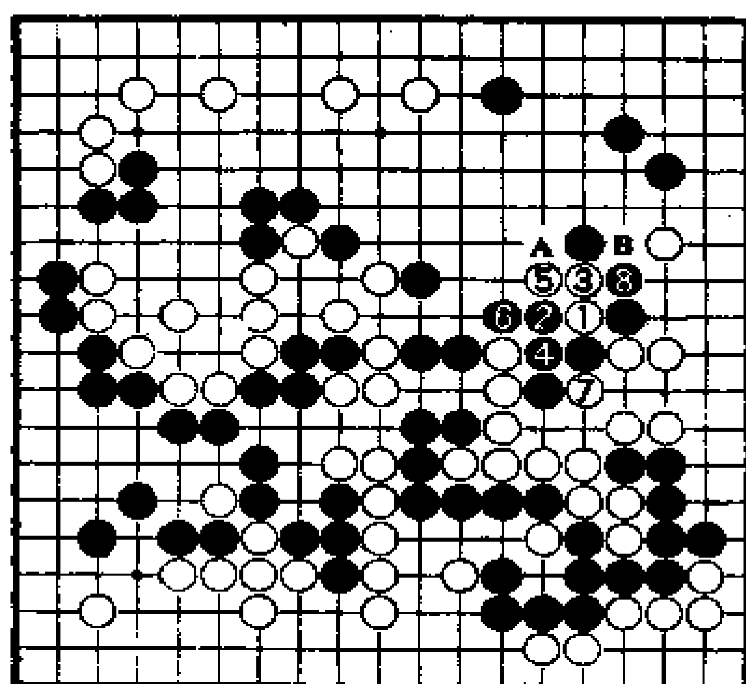
前图的白5如改本图白1外扳，黑2长很厉害，白3粘，黑4至10为双方必然变化。白三子被吃。



4 图



3 图


5　图

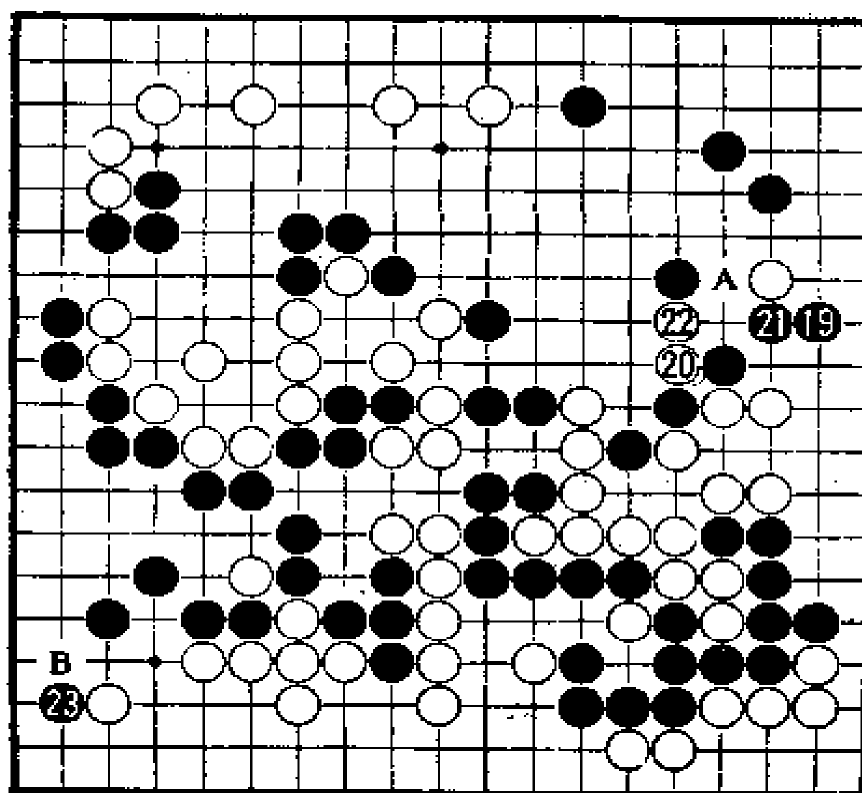
5 图（没有反击手段）

谱中白18的虎是不得已。

白 1 的断如成立，黑的意图自然受挫，但黑 2 打、4 粘后，白无应手。

对黑 6，白 7 非补不可，于是黑 8 动出。接下去，白A则黑B，白B则黑A，结果白 1 的切断明显失败。

第18谱　(119——123)

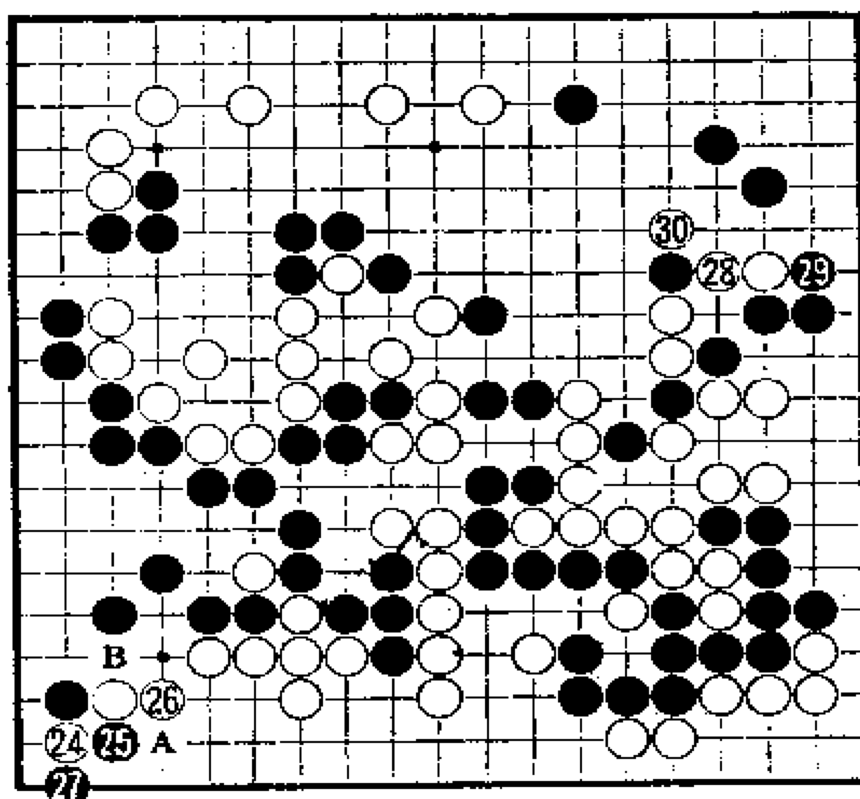


第18谱（119～123）

黑19至21将局面一举挽回，形势不明了。

黑23是目前最大的地方。此手在A位补虽然是本手，但被白B位小尖，黑地仍然不足。

第19谱 (124——130)



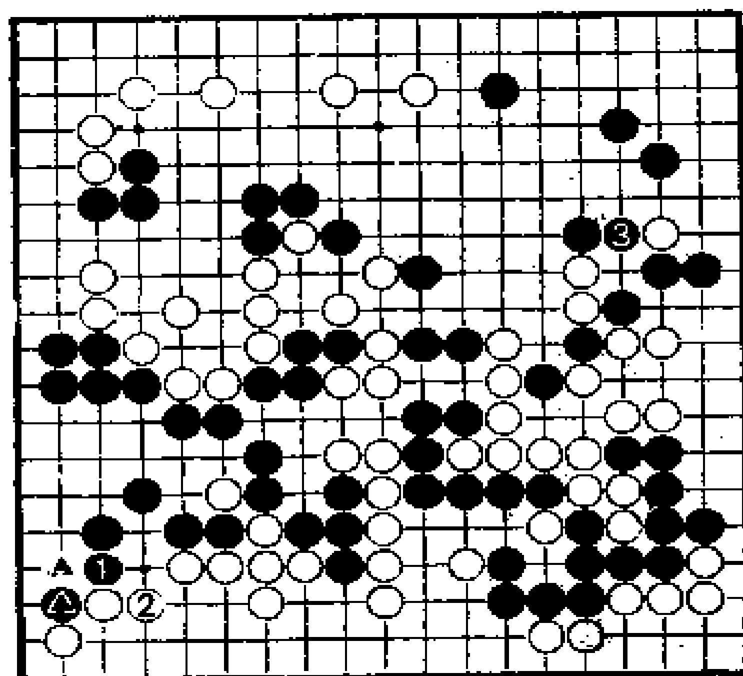
第19谱(124～130)

对白24，黑25、27的下法有疑问。

白26的退是正确的。此手如A位打吃，被黑B位先手逼应，再转回28位补棋，白棋不行。

白28时，黑29不得不退让。

白30厚实地补，也是瞄着对右上角施展手段。



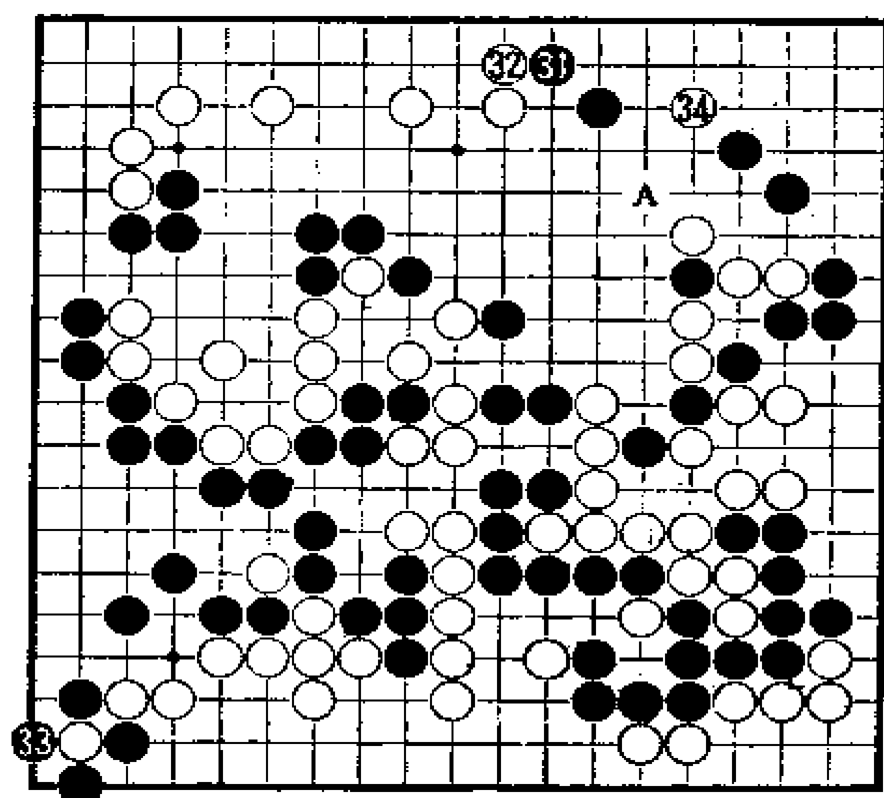
1 图

1图（白困难）

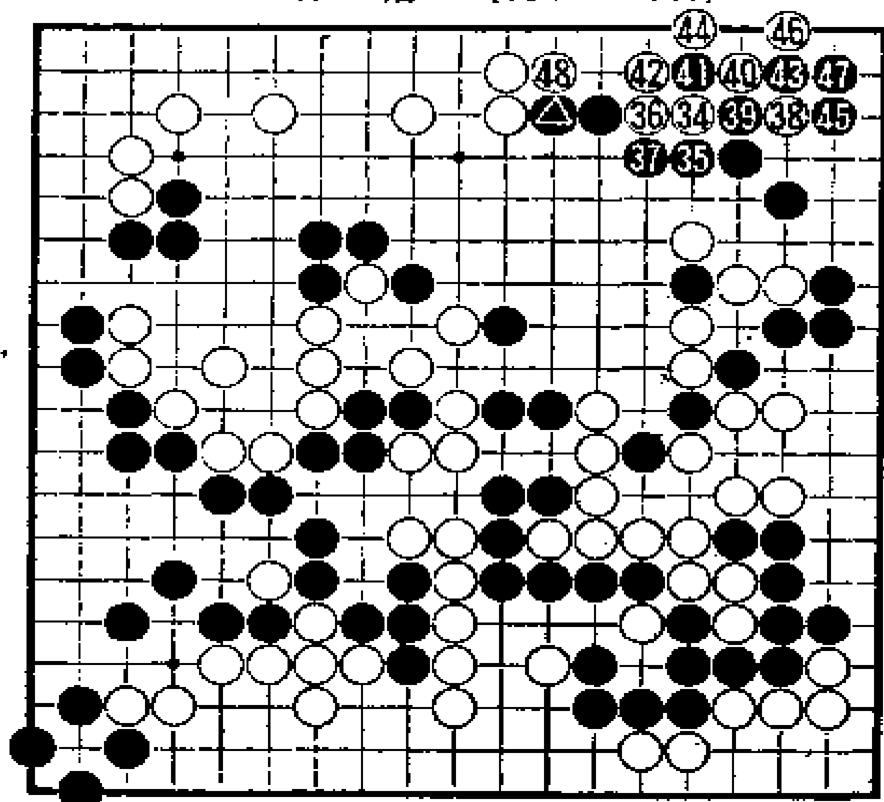
谱中黑25的扭断如改为本图黑1争先手(与被白A小尖相比较，黑△和1位之子已发挥了作用)，待白2退，黑3再转回补棋。这样下才是正确的。

如果这样，白棋也不大容易取胜。

第20谱　(131——134)



第21谱　(134——148)



第20谱（131～134）

双方都想走的地方是左下角和右上角。虽然想同时走到两处是人之常情，但这样显然不可能。

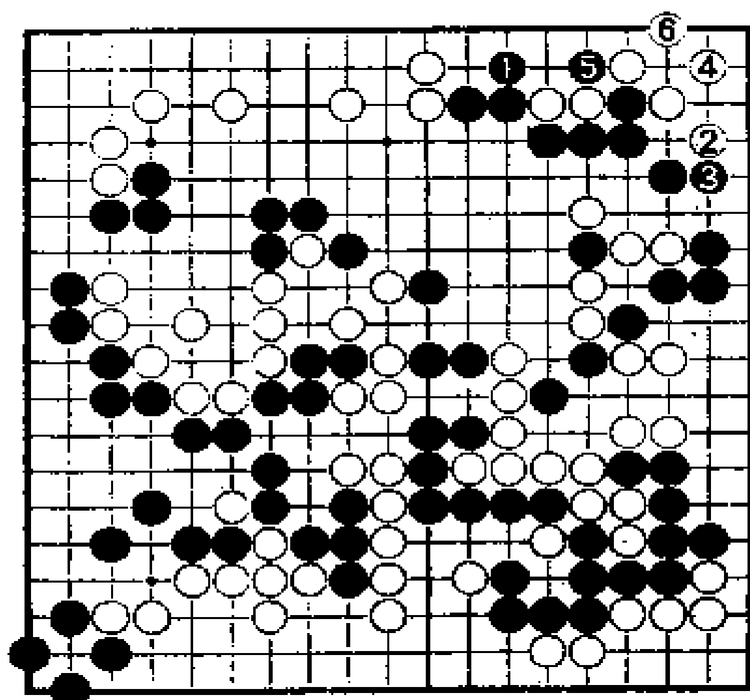
黑31顶一手加强角的守备，黑33再提一子。不过，白134的打入依然成立。黑33的提约有25目。另一方，黑在A位守却是接近40目的大棋。

第21谱（134～148）

白34一旦打入，黑▲的顶似乎没发挥多大作用。

黑 35 到 47 为止，黑宝库被掏空，已无法再争胜负了。

问题是，黑是否有抵抗的手段。



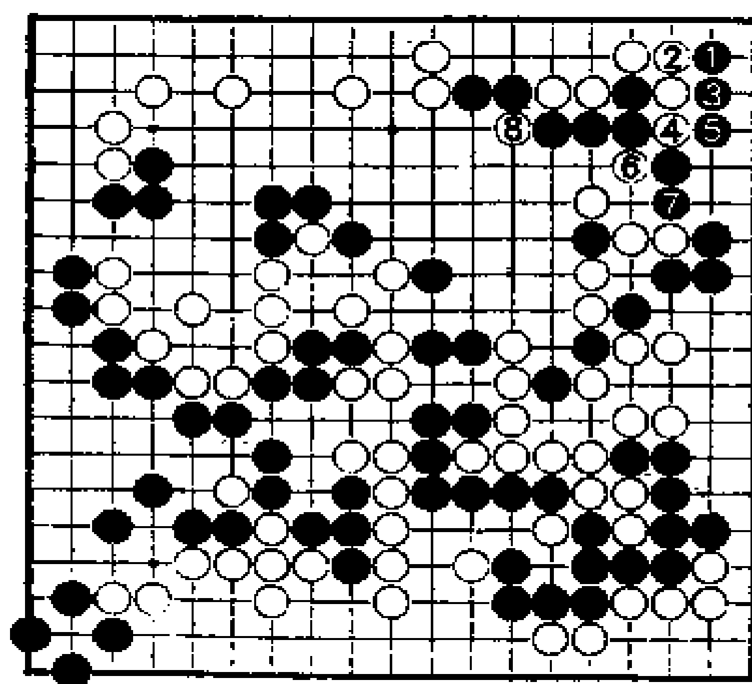
1 图

1 图（吃二子）

谱中黑41改下本图黑 1，以下吃白二子好一些。

黑 1 如立，白 2 先手逼应，再 4、6 于角上做活，但此结果黑比谱中结果厚实。

不过，被白34打入，无论如何黑棋取胜的希望都有破碎的感觉。



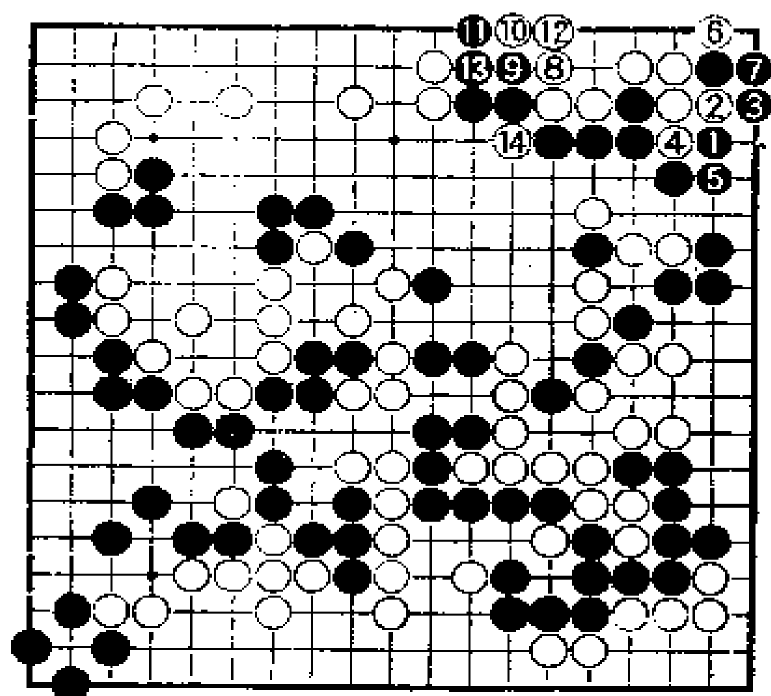
2 图

2 图（即使硬吃）

如果黑 1 直接透点能把白棋全部吃掉，那就不必说了。

白 2 粘时，黑 3 爬，白 4、6 冲断，黑就无法抵抗了。

也就是，黑 7 绝对要补，被白 8 断，黑怎么也不行。



3 图

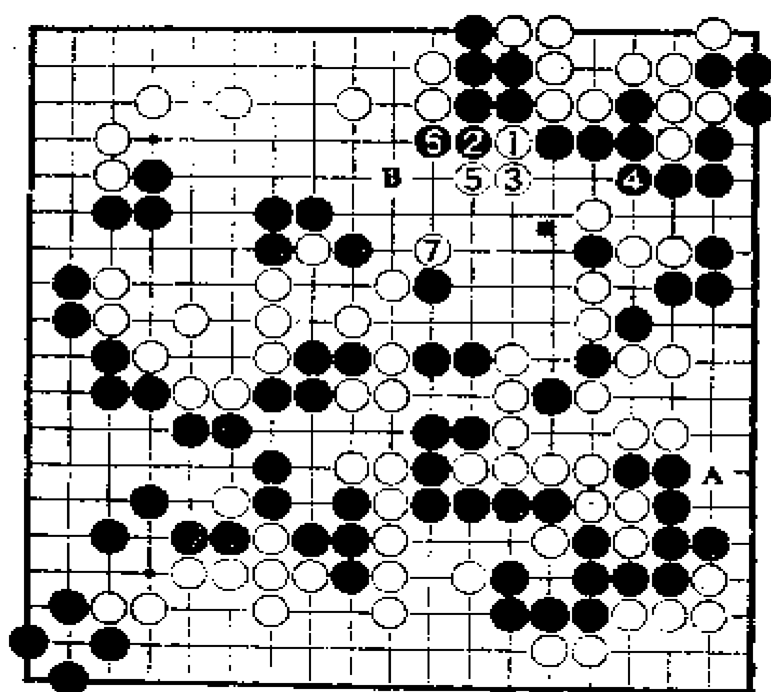
3 图（黑仍不行）

前图黑 3 改为本图黑 1 小尖似乎好一些。

白 2 至 6 不惜撞气立即走掉，然后白 8 立，诱黑 9 至13阻渡。

确实，右上角的白棋已无法做活，但白棋有加以利用的手段。

针对右下黑大棋眼形不全的弱点，白14断，静观黑棋的逃法。接下去——

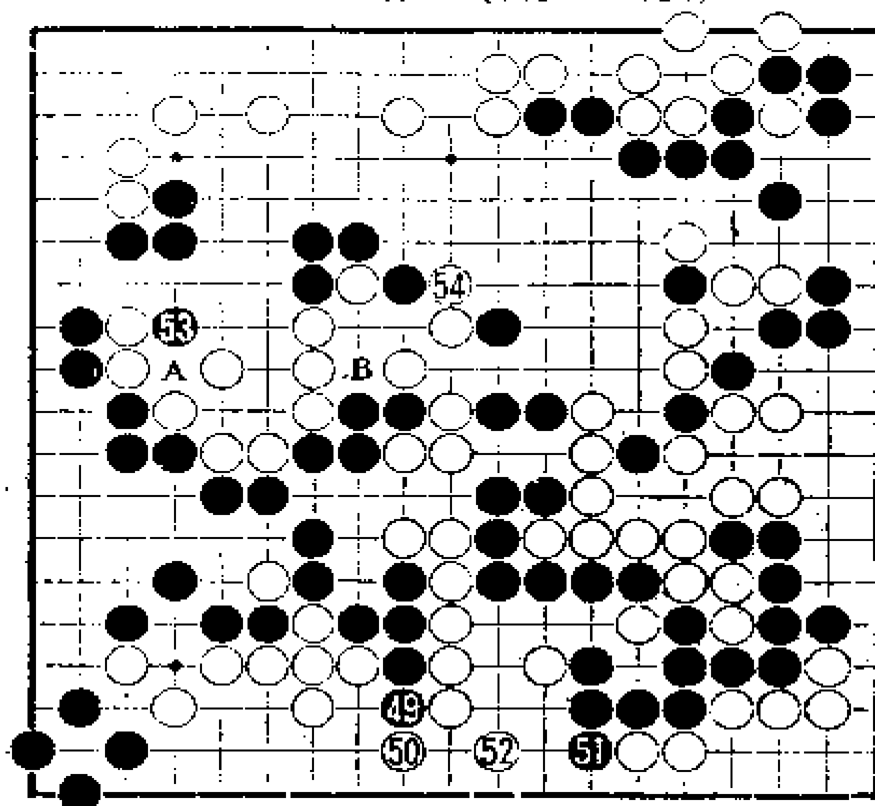


4 图

4 图（反被吃）

白 1 的断是掏心剜肺的严厉手段。黑2既然冲出，黑 4 就必然要粘。

白 5 曲，黑 6 时，白 7 的扳毫不放松。以下黑如A位做活，则白B位飞罩吃上方黑棋。黑上、下两块棋总有一块被吃。

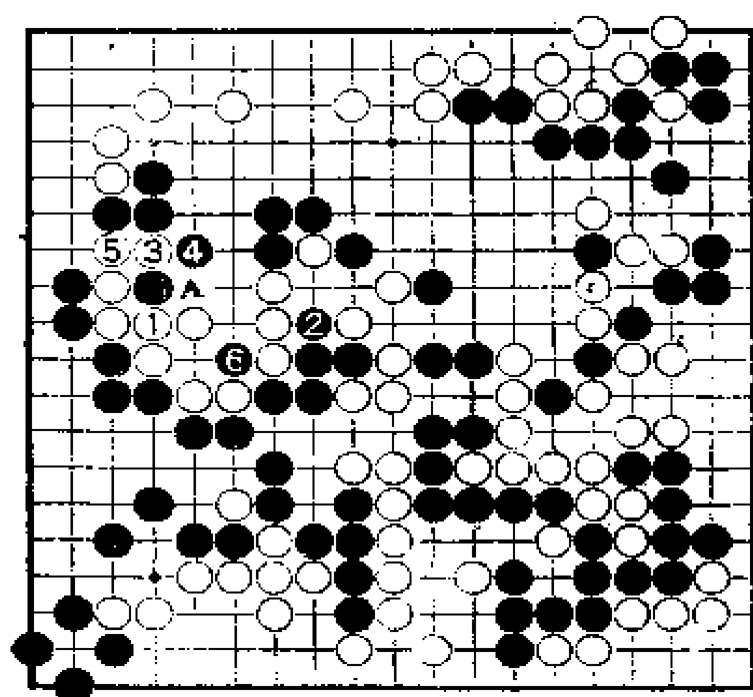


第22谱（149—154）

对黑53，白154冲出是好步调。

虽然眼睁睁留给黑A位吃的手段有些心疼，但白如A位粘，被黑B冲，将引起纠纷。

谱中下法当然什么危险都没有了。


1 图

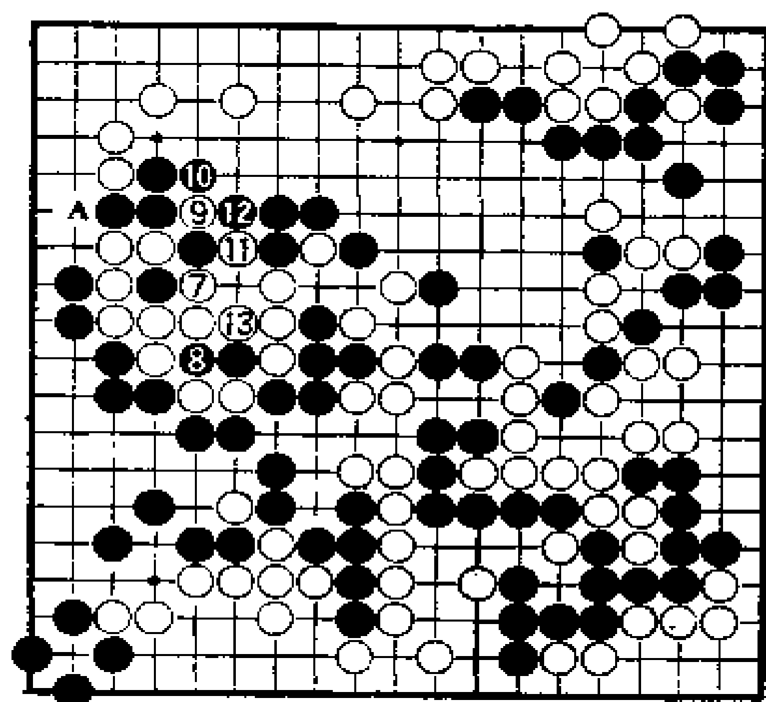
1 图（黑的意图）

白1粘怎么样？

黑2当然是冲断。白3不管怎样也要在这里做眼。

对黑4，白5非粘上顽抗不可。白5如A位提，则黑5位破眼。

不过，黑6打吃二子依旧紧追不舍。接下去——



2　图

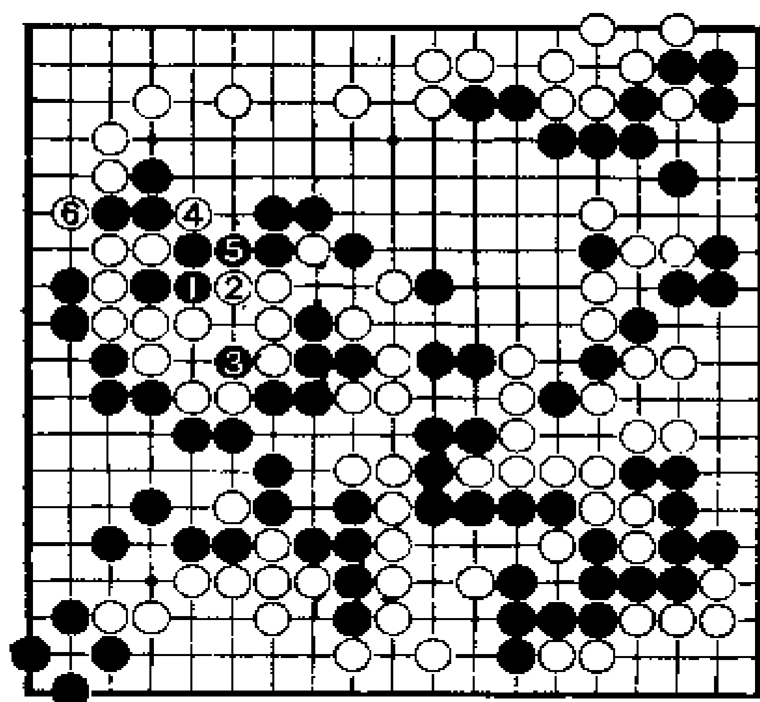
2 图（黑的无忧劫）

白 7 的提是唯此一手。黑 8 的提也是绝对的。

白 9 打吃时，黑10从外边打是好手。此手如11位粘，正好被白从 A 位渡过。

白11提时，黑12打吃成劫。

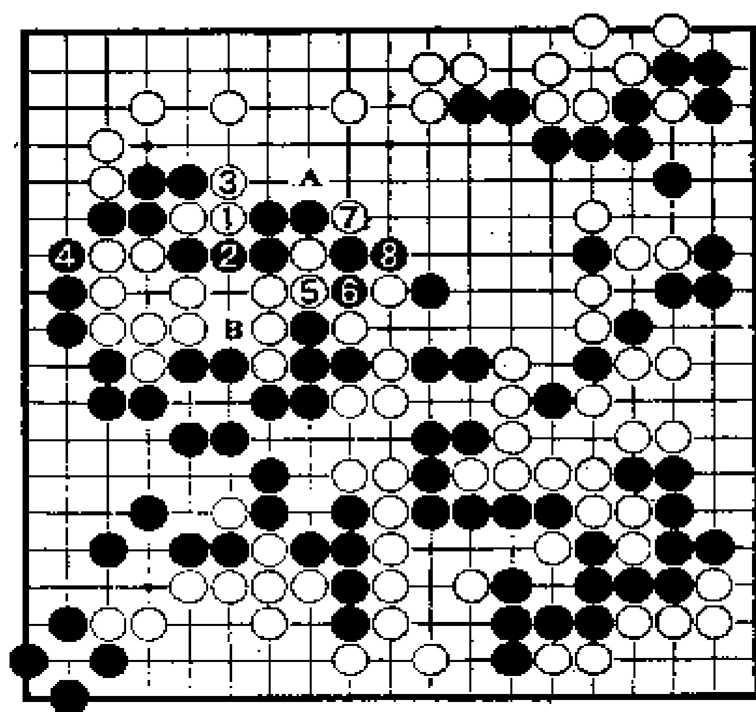
这是双方必然的应对，但此劫黑是无忧劫，白苦心经营的优势也就土崩瓦解了。


3　图

3 图（黑失败）

1 图黑 6 改为本图黑 1 粘似乎不坏，但白 2 要活时，黑 3 必须点眼，结果黑失败。

也就是，白 4 先手打吃，之后白 6 可以渡过。



4 图

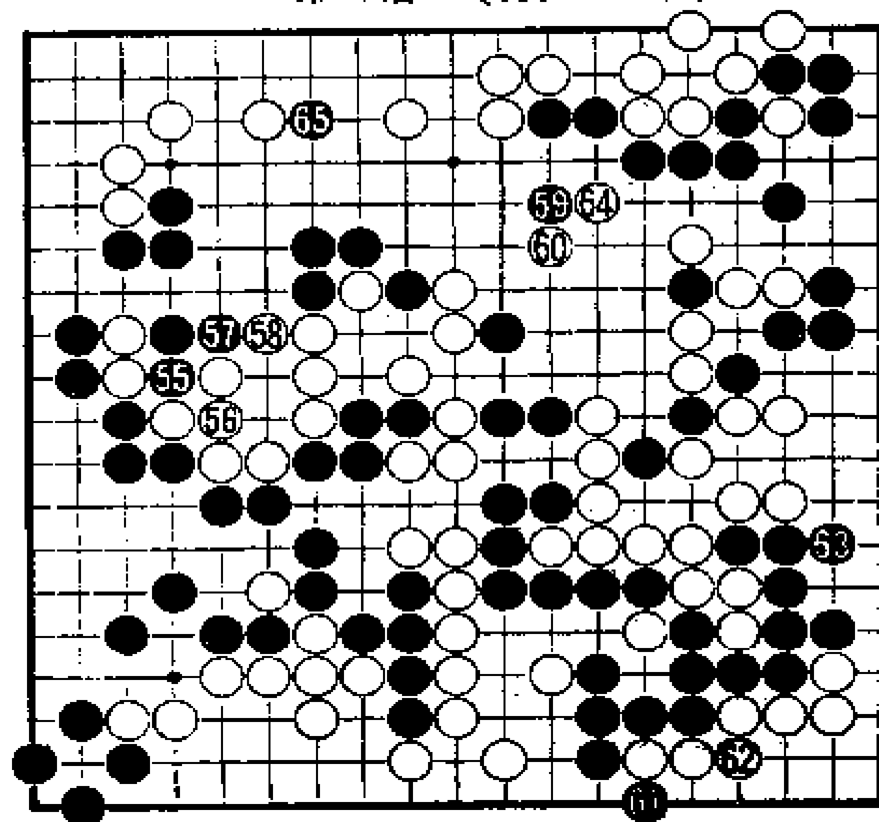
4 图（轻松取胜）

2 图白11如走本图白 1 长出，想无条件做活，是无理之举。当然，对此黑也必须有所对策。

对白1，黑 2 是绝对的一手，但黑 4 渡时也许会担心白 5、7 的切断。

不过，黑 8 逃出就没关系了。以下白A 则黑B，黑轻松取胜。

第23谱　(155——165)



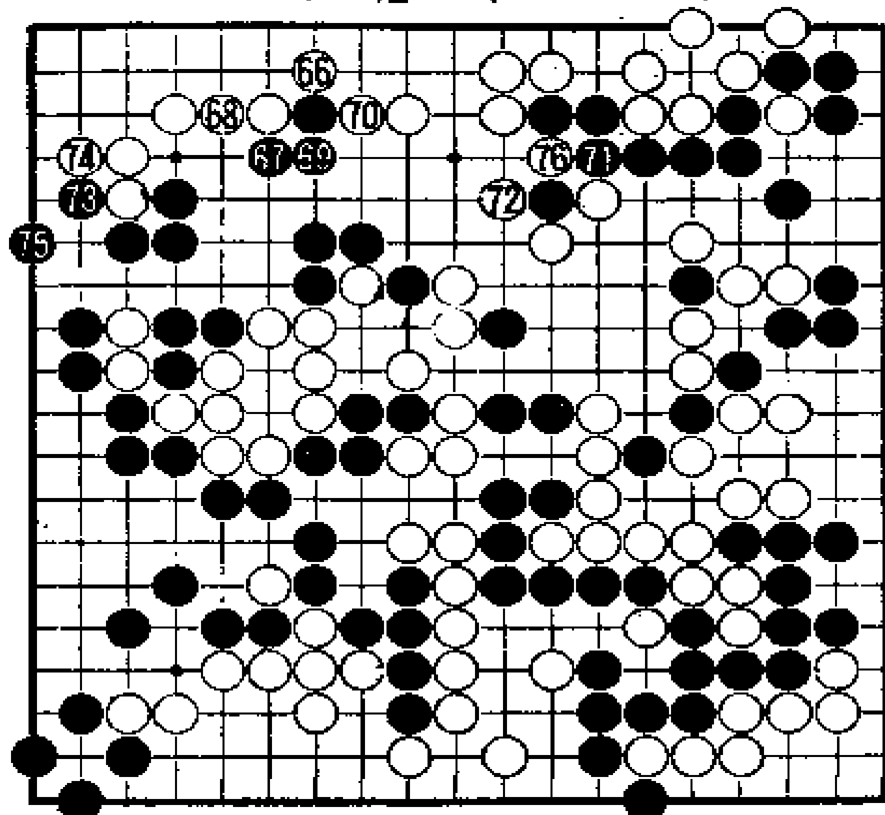
第23谱（155～165）

黑55的断吃虽很大，但也无关胜负了。

对黑59，白60的靠是手筋。由于右下黑大棋不活，黑63不得不立下做活。

黑65的靠虽是手筋，但此时走已为时过晚（因为右方白已坚实了）。

第24谱 (166——176)

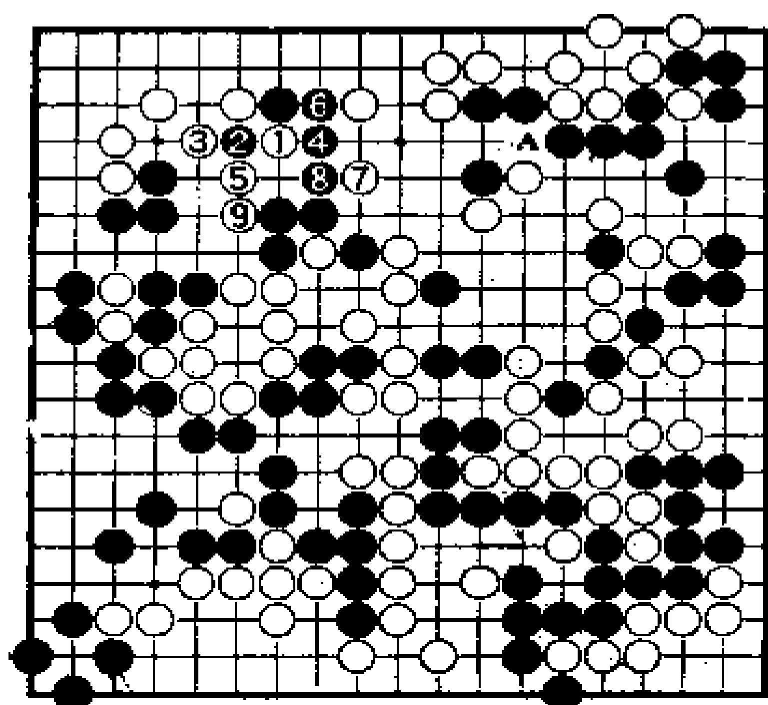


第24谱（166～176）

白66从下边扳是以安全为重。此手也可以在69位扳，但已成胜势的棋就应该避开战斗。

不过，至黑69，黑多少占了些便宜。

白76提，如此厚实的下法是因胜势不可动摇了。



1 图

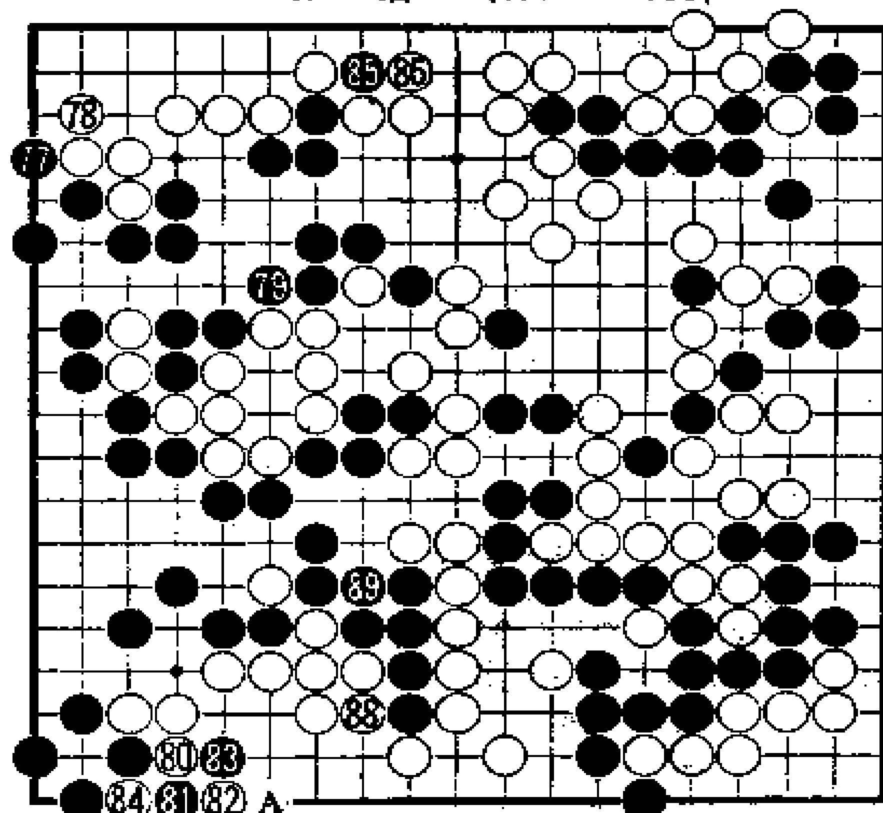
1图（黑逃不出）

白1的扳也成立。

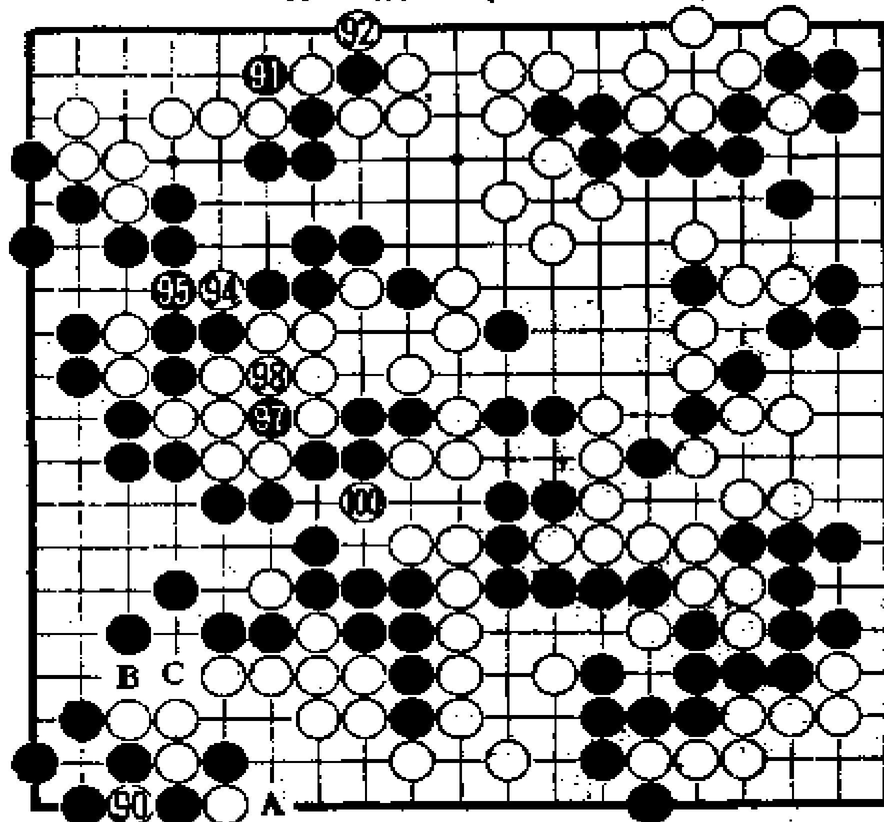
黑2的扭断是常用手筋，但白3、5可提黑一子。黑6即使粘，被白7、9切断，黑也不行。

请注意，右方还留有白A位的切断。

第25谱　(177——189)



第26谱　(190——200)



第25谱(177～189)

白80挡时，黑81的扳是当然的。白82的扳是强硬的下法，因为将来白88位打吃是先手，黑83打劫时，白可以A位逃。

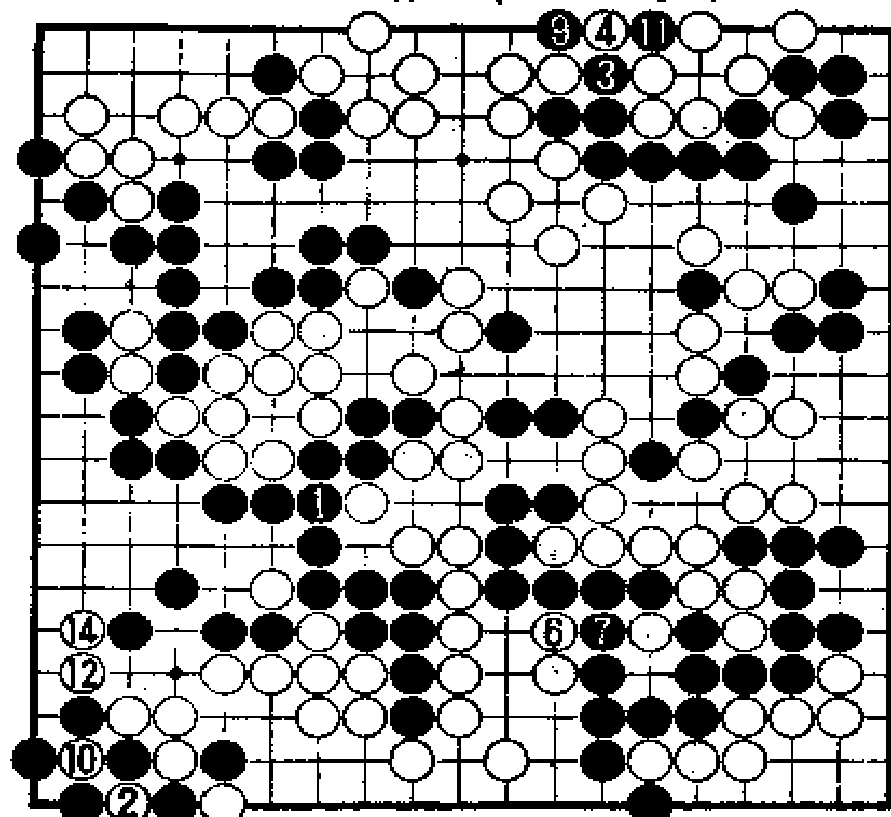
而且，由于白劫材丰富，苦的是黑棋。(黑87提劫)

第26谱(190～200)

劫争虽然在继续，但白棋随时可以在A位长，所以心情很轻松。

当然，作为黑棋，如迫使白A位长，那么黑B、C可先手便宜，所以仍然毫不放松地打劫。(黑93、99，白96均为提劫)

第27谱　(201——214)

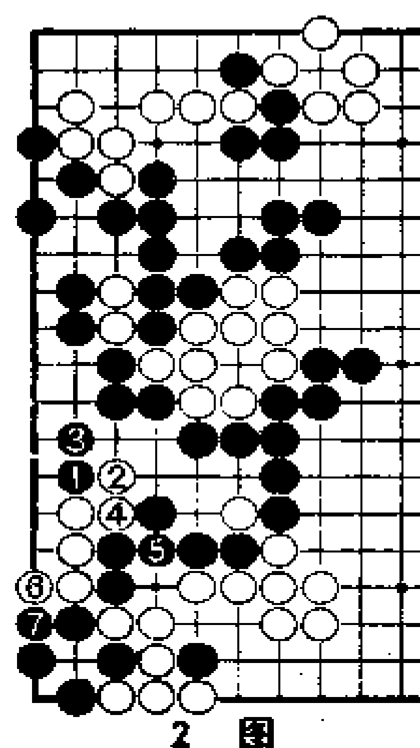


第27谱(201～214)

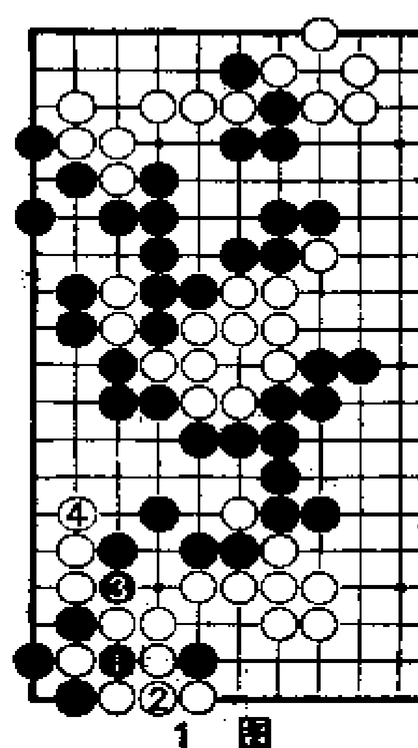
黑9因没有别的劫材，只好走这里。

结果，黑13于4位粘劫告一段落。这一转换，黑棋反而大亏。不过，这已经没什么关系了。（黑5、白8提劫）

白中盘胜。



2　图



1　图

1图（无事）

谱中白14长之后，黑什么手段都没有是有趣的。

黑1即使提劫，白2也可从容粘上。黑3如断，则白4长——

2图（缓气劫）

虽然黑1至7形成打劫，但这种缓气劫黑根本无法打胜。

第二章

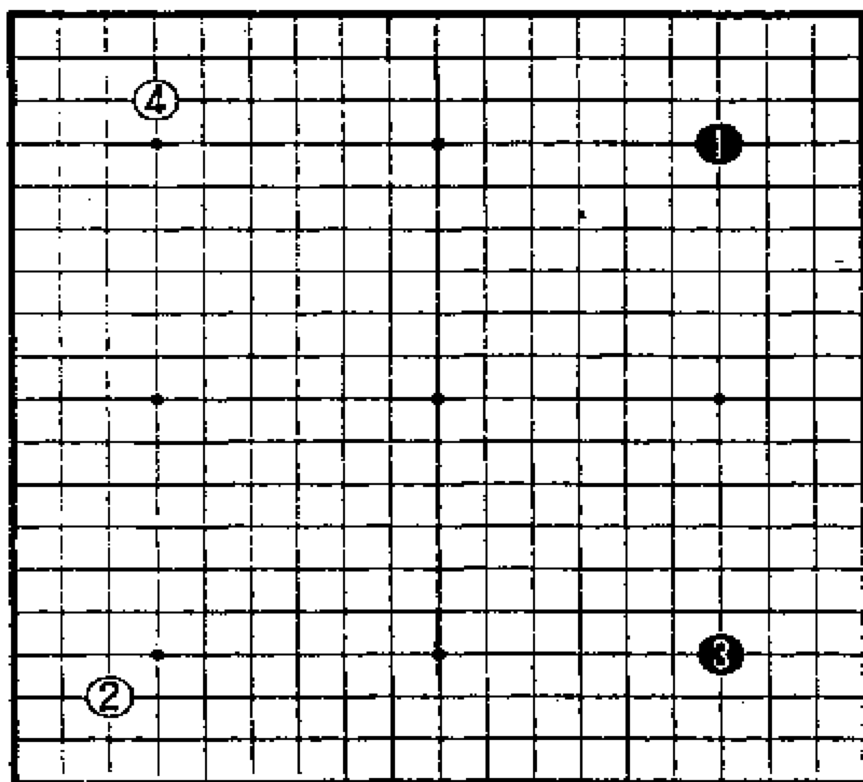
综合技巧的培养

本章内容取材于第11期日本棋院选手权战。高川格九段执黑棋，笔者执白棋。

本章重点是讲解培养综合性技巧的问题。

一 序盘的构思

第1谱 (1——4)



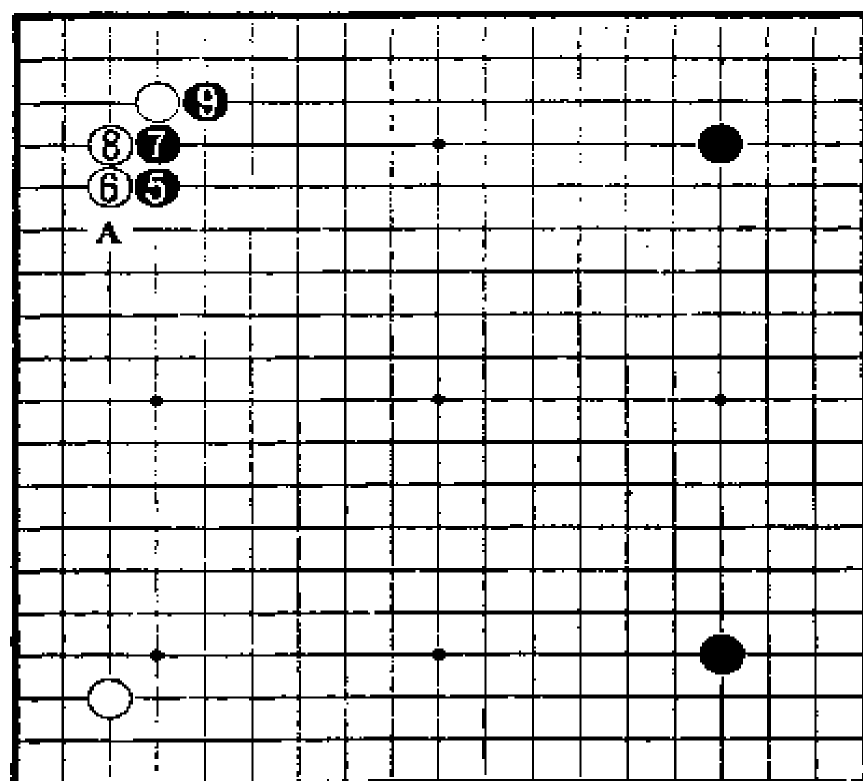
第1谱（1～4）

黑1、3的二连星是高川九段得意的布局。

白2、4也是众所周知的“坂田流”。

可以感觉到，双方都摆出了全力以赴的架式。

第 2 谱　（5——9）

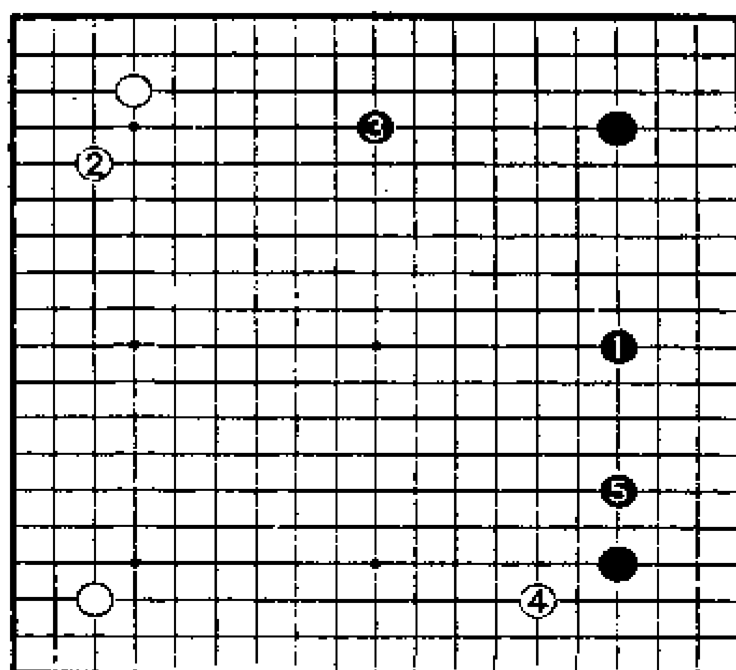


第 2 谱（5～9）

黑 5 的高挂也可以改在6位低挂，其优劣难以判断。

不过，黑5的意图是白6如下托，则黑7、9就走雪崩型。以右边二连星为背景，黑5、7、9的下法也是一种常见型。

还有，黑7选择A位的扳，也没有什么好坏的问题。



1　图

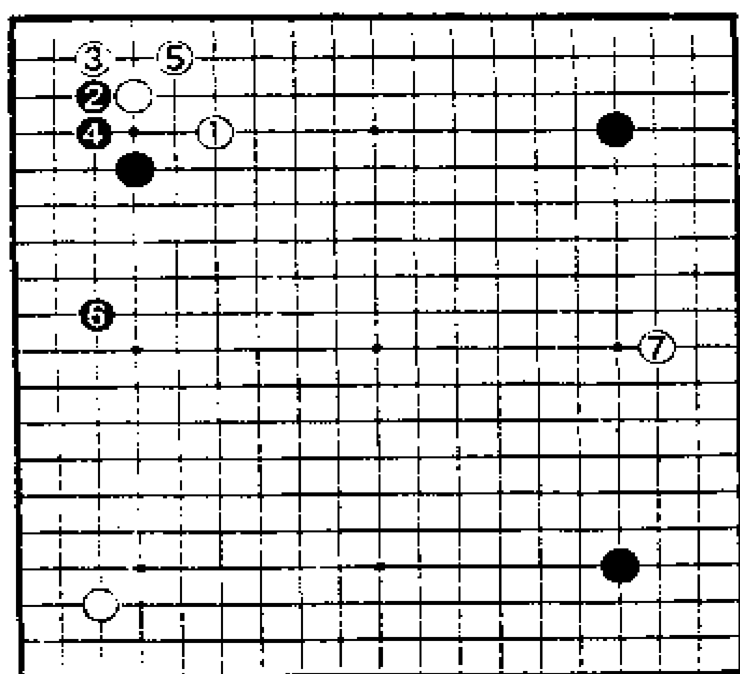
1 图（三连星）

保留对左上的挂角，黑 1 走成三连星布局也可以考虑。

白 2 大概要守角，黑 3 开拆，成为以三连星为基础，把重点放在右边模样上的一局棋。

对白 4，黑 5 一间关应。黑 5 并不一定非这么下不可，对局者可根据爱好进行选择。

这一带的走法，其变化恐怕多不胜数。



2　图

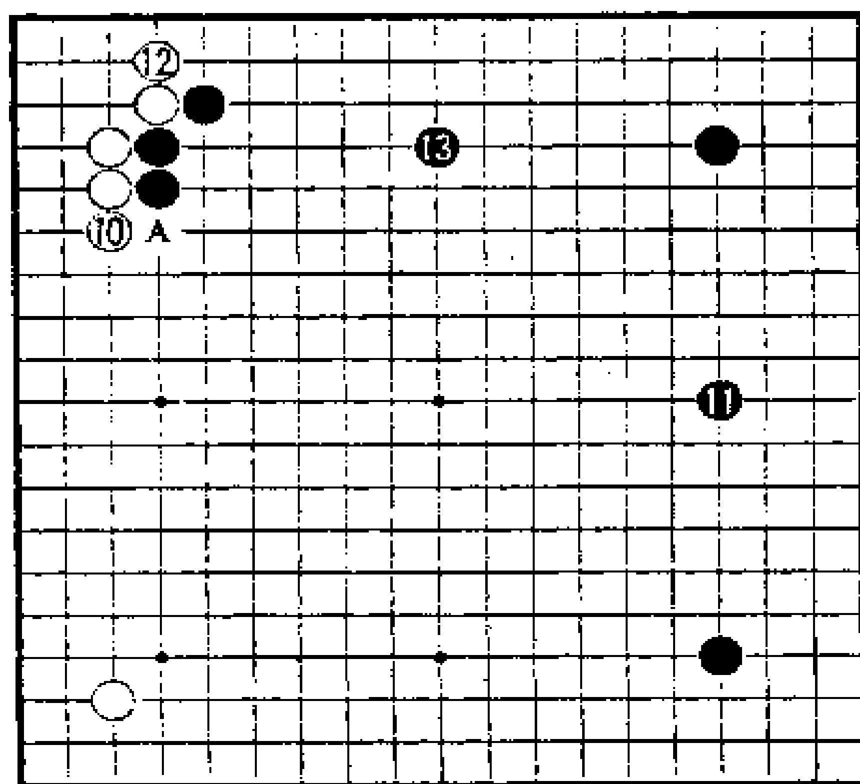
2 图（回避雪崩型）

对黑的高挂，白如不愿黑走雪崩型也可以走白 1 的小飞。

至白 5 虎的型，一般被认为不大充分，但绝不是不能下。白 7 的分投虽然并非绝对的选点，但白的方针是不让黑棋形成大模样。

对收官有自信的人似乎喜欢用这一下法。

第 3 谱　(10——13)

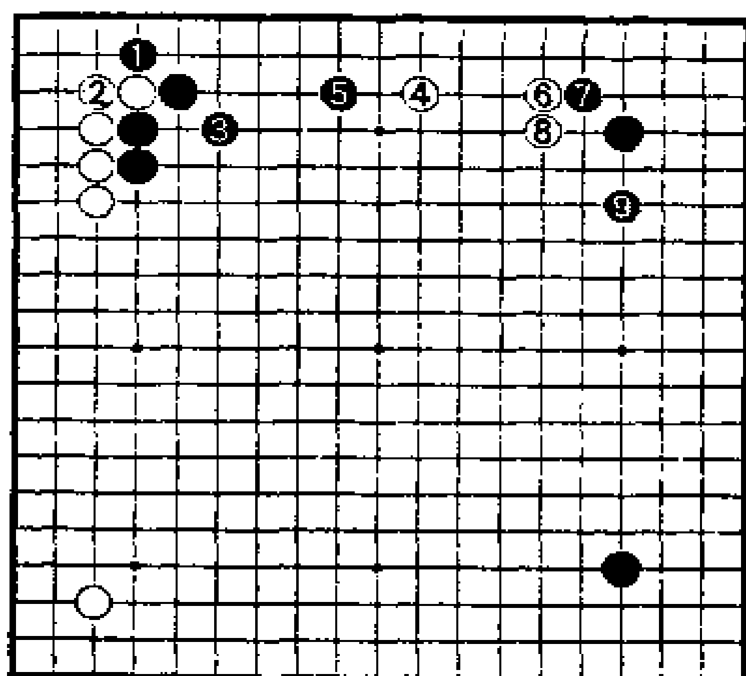


第 3 谱(10～13)

白10是稳健的态度，此手如在A位扳，则成为"小雪崩"定式。

白12的立似乎位置很低，但它可以先取实利，然后静观黑棋的动向。

黑13开拆。这是重视右边三连星的下法，左边的黑三子由于已经先手利用过了，所以很轻，可弃可取。

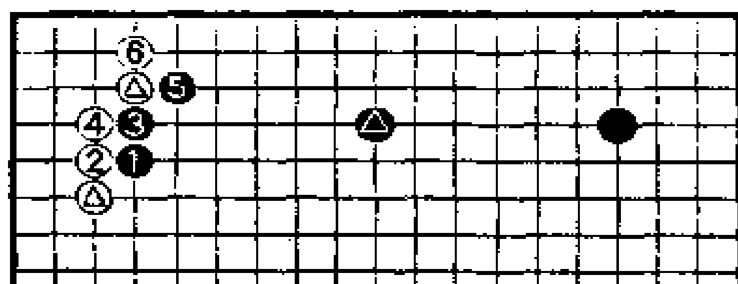

1 图

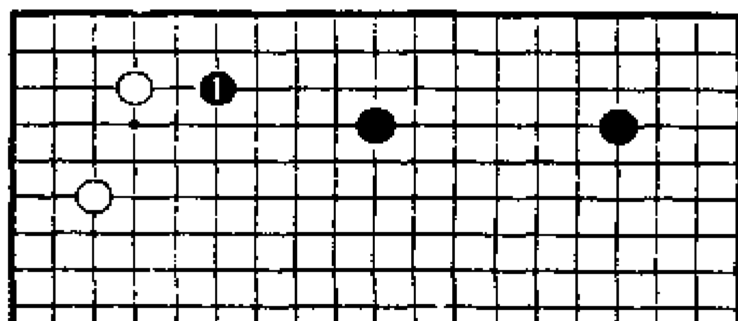
1 图（一局棋）

如不走右边三连星，黑 1 扳吃，则成为另一局棋。

黑 3 整形时，白 4 的选点是很难的。白 4 如果分投，以下黑7、9 的进行是可以考虑的。

这也是一局棋。与谱中下法不同之处是，这将成为规模不大的“斗小巧”的棋。


2 图


3 图

2 图（理由）

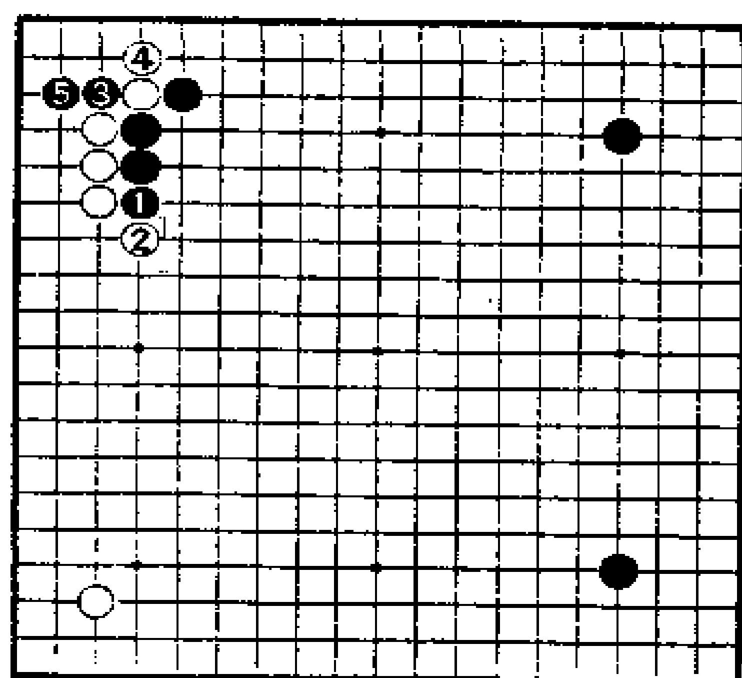
谱中白12的立是有其道理的。如以手序来分析，等于对白△的大飞角，黑 1、3、5 去先手逼应。一般场合，黑这样走失去了角上余味，可以说是恶手。这是白棋这边的道理。

不过，作为代价，黑▲抢占上边大场与三连星配合，成为速度很快的布局，所以黑棋也能满意。

3 图（一般场合）

对白的大飞角，黑 1 直接拦拆瞄着角上味道，是通常下法。此时黑一般是不会走 2 图下法的。

要点1 大雪崩定式的常识

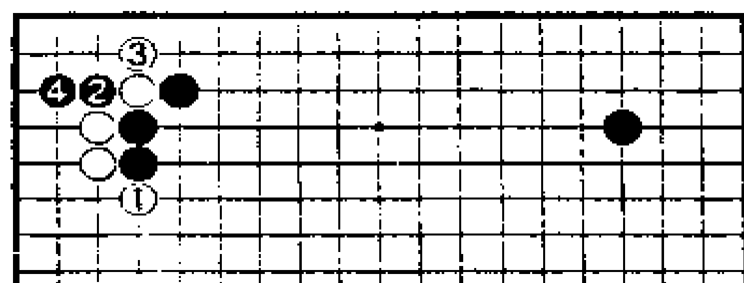

基本图1

基本图1

黑1如压，则白2非扳不可。于是黑3断、5立，即所谓的“大雪崩”定式。

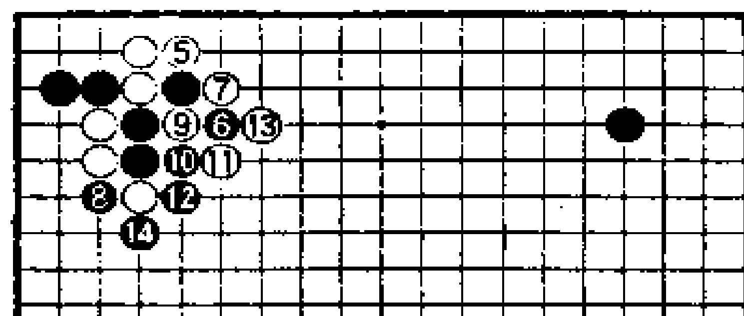
这种复杂定式最近不怎么有人下了，但过去曾一度非常流行。

在这局棋中虽然没有出现大雪崩定式，但有关这一定式的常识也有必要讲解一下。


1 图

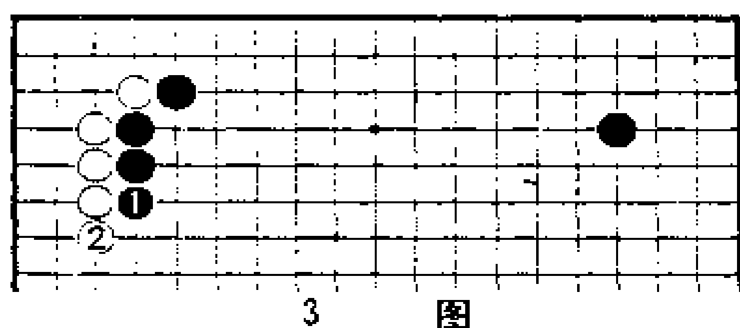
1图(小雪崩)

白1如扳，黑2断、4立，则成为小雪崩定式。请读者记住这一点。

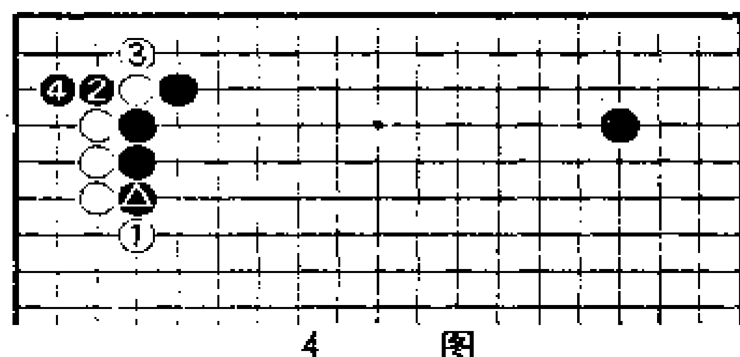

2 图

2图(复习)

接下去，从白5至黑14提一子是双方必然的应对。不过，这其中有征子关系要注意。



3 图



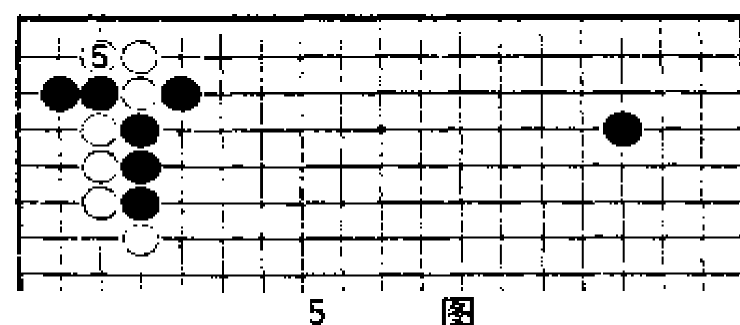
4 图

3 图（回避）

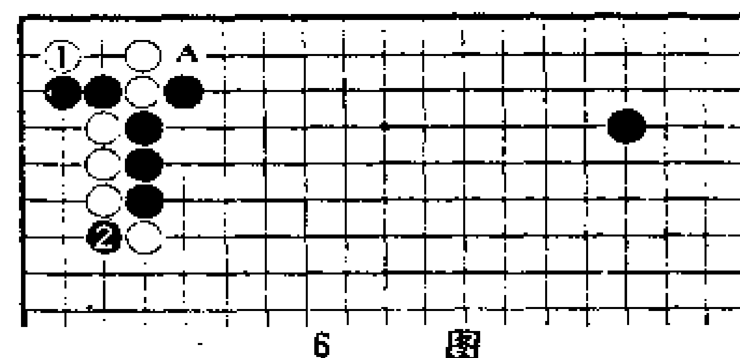
如果讨厌大雪崩定式，白2也可以长，但大多数场合，被黑这样先手利是白棋无论如何也不能容忍的。因此，尽量不要考虑白2的长。

4 图（大雪崩）

白1如扳，黑2、4除走大雪崩外也别无他法。因而，黑▲压之前就应考虑好。如果压，就必然会形成大雪崩定式。接下去——



5 图



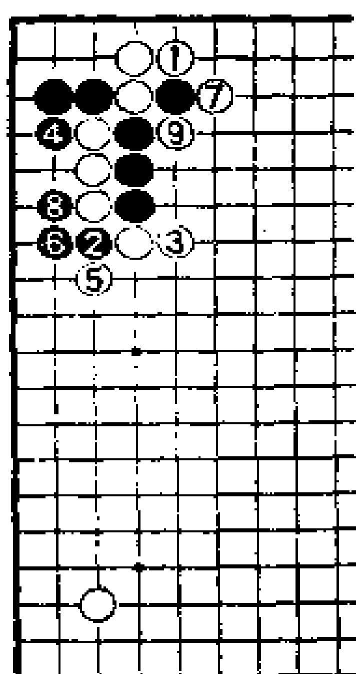
6 图

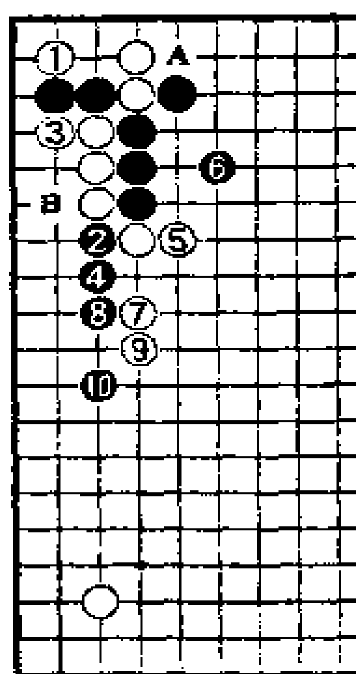
5 图（内曲）

白5的曲是吴清源九段在1959年首先走出来的。自此便产生了"主动走大雪崩定式的一方不利"的定论，时至今日，许多人仍这样认为。

6 图（古型）

在吴九段走出新型之前，作为定式下法是白1的靠或是白A位的外曲。对这两种下法，黑2的断都是必然的，其变化的代表型如下面所示——


8　图



7　图

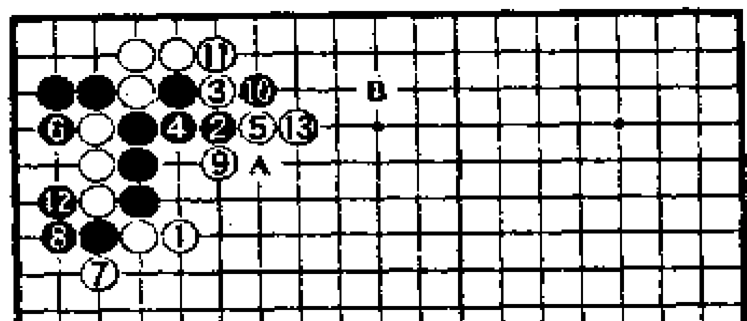
7 图（古型 1）

黑 2 断时，有白 3 以下的变化。至黑10，是最古老的型。

此型，黑有A、B的先手利，可以视情况选择其一，而且，浮在中央的白棋也有些苦。

8 图（古型 2）

白 1 外曲，以下至白 9 提，结果黑得实利、白得外势。不过，白的厚味略胜一筹。

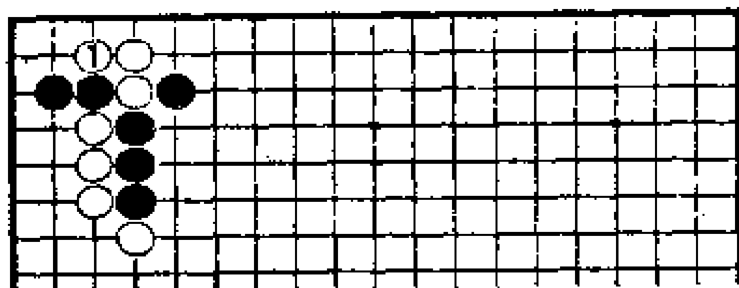


9　图

9 图（古型 3）

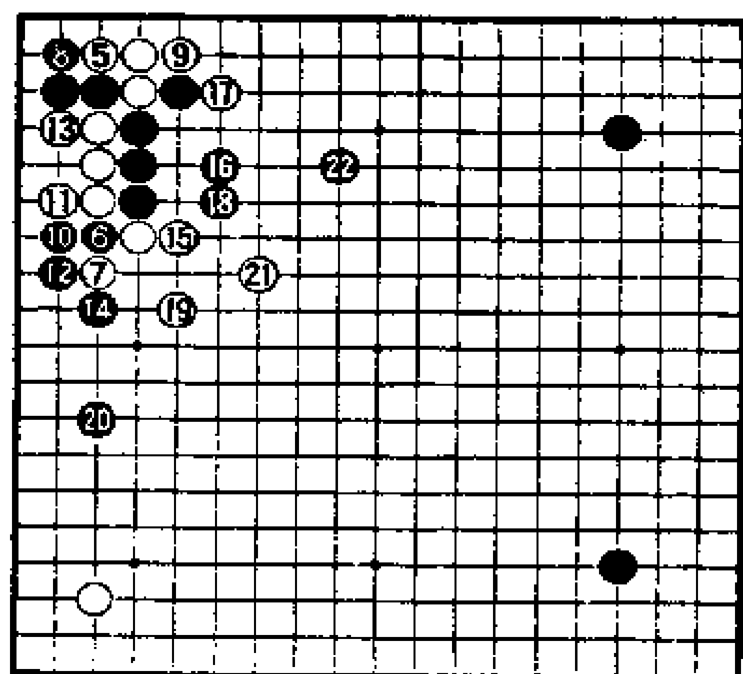
黑 2 虎的变化是讨厌前图白干净地封锁而产生的型。至白13告一段落，之后留有黑A的断点和B位的拦拆。此型也有流行的时代。

总之，这些定式都有着无穷的变化，包含着前人的心血，所以是值得纪念的。


10　图

10图（必走的型）

从吴九段走出白 1 的内曲之后，到现在此型几乎成为必走之型。



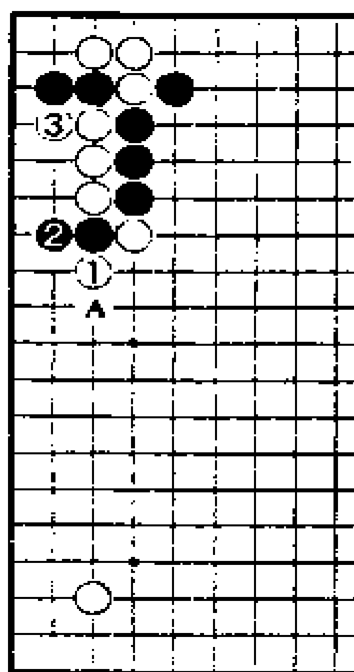
11　图

11图（大雪崩定式）

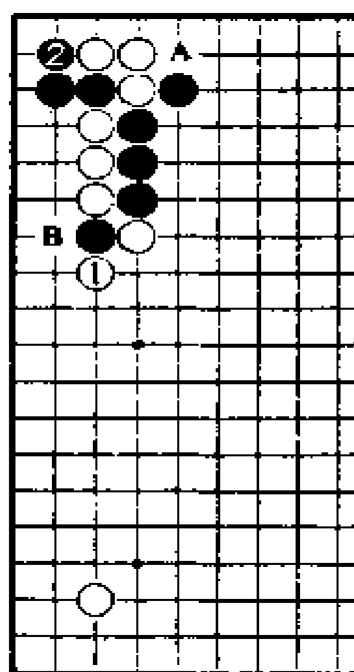
白5即便内曲，黑6也非断不可。白7时，黑8曲的次序很重要。

以下大致变化至黑22，白的实利虽很大，但形成了变化还很多的棋势，所以也不能说黑不利。

此型虽然已是必走之型，但其中有一、二处容易走错的地方，故补充说明一下。



13　图



12　图

12图（重要的次序）

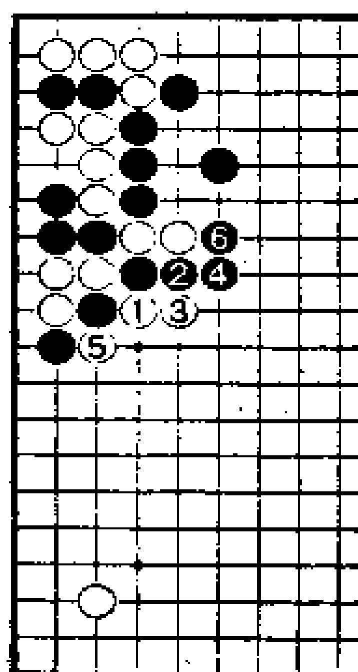
一般容易走错的是在白1打的时候。

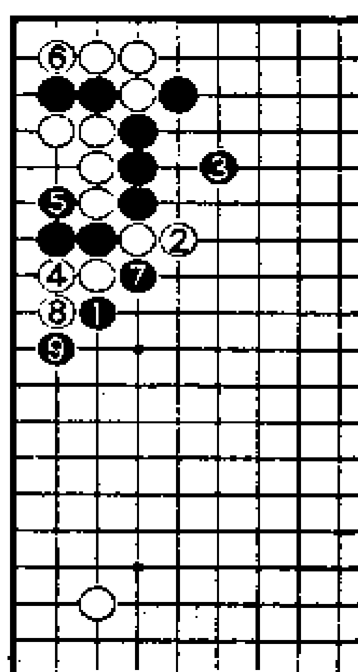
此时，黑2非先曲一手不可。与白A位爬交换后，黑再B位立。这是不可忘记的要点之一。

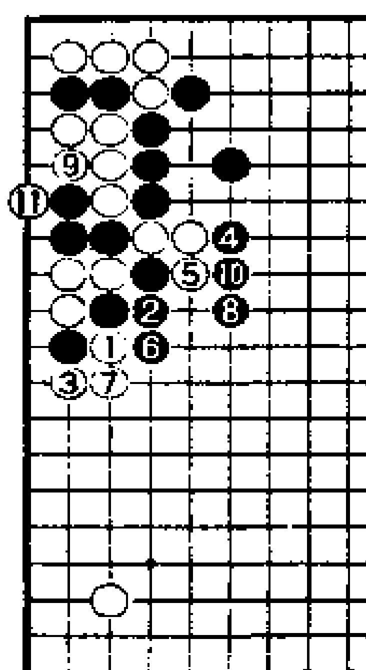
13图（失误）

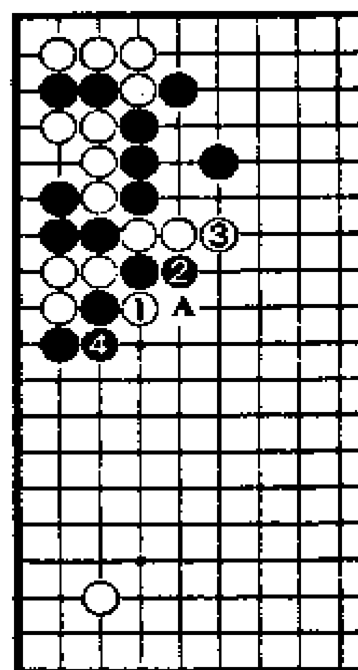
白1打时，黑2随手立是常见的错误应法，被白3挡，黑陷入了困境。

尽管黑有A位夹的手筋——


15 图


14 图


17 图


16 图

14图（黑苦）

黑1夹虽是手筋，但白2的长是先手，黑3不得不补一手，于是白4挡下。

黑5先手逼应，之后黑7、9虽是令人担心的形，但黑也只得如此。

15图（厚实）

接下去，白1至5干净地提一子成为厚形。而且白棋是先手（黑6不可省略），因此毫无疑问是白棋有利。

还有，如果白征子有利——

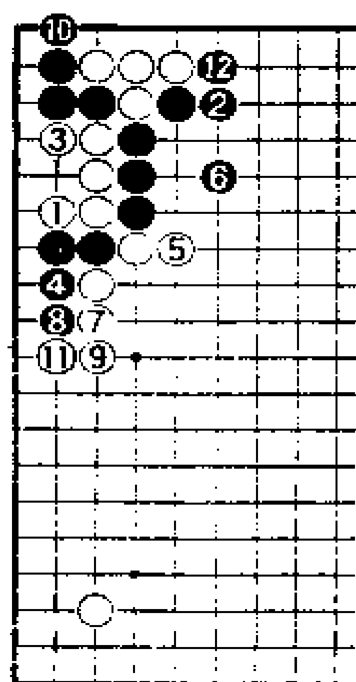
16图（征吃）

如果征子有利，白1打、3长的手段就成立了。黑形崩溃。（以下黑4如粘，白可以A位征吃黑二子）

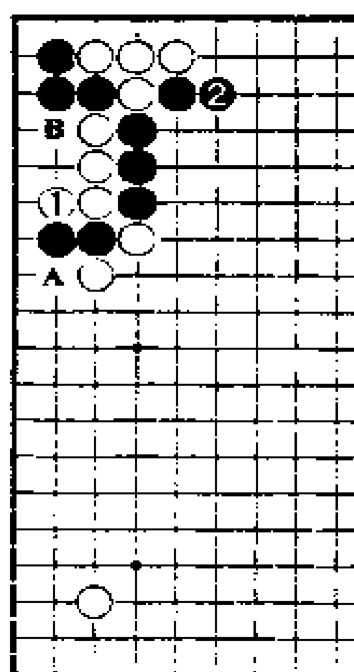
17图（黑有利）

白1如从这边断，则黑4、6、8是一连串的好手，至白11，黑先手将白封住。

白虽得到实利，但黑形成了一道铁壁，白不能满意。

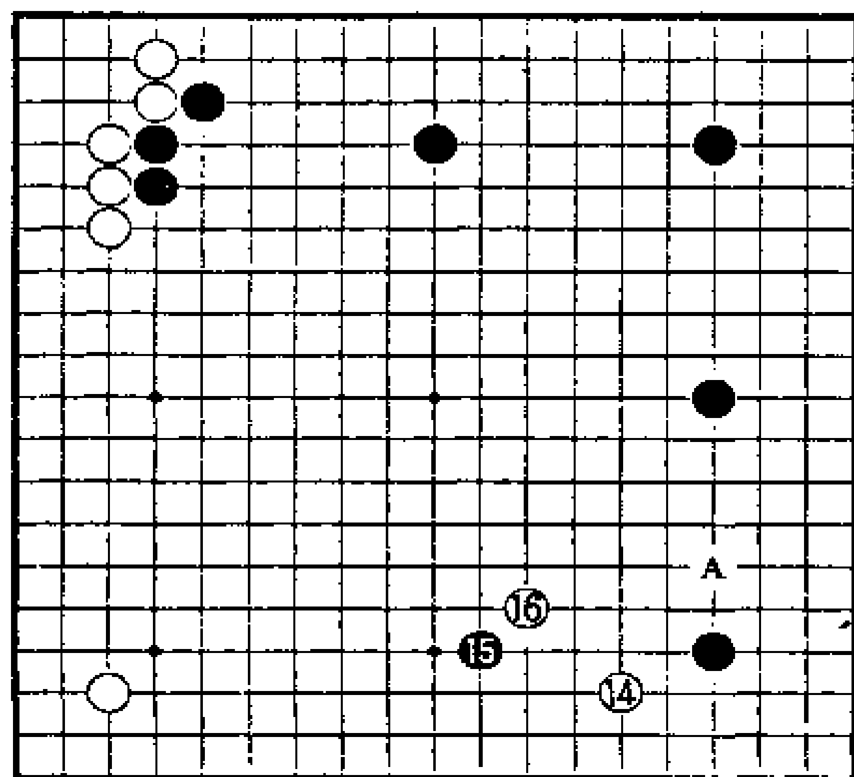


19 图



18 图

第 4 谱 (14——16)



18图(变化)

以下要注意的是，白 1 时，黑 2 长怎么样？(黑 2 走A位，白B位挡是定式)

19图(转换)

白 3 沉着地挡是好手，对黑 4，白 5 的长又是好手。尽管有种种复杂的变化，但只要不走错这两手，那么无论怎样变化白棋都不坏。

至黑12的转换是很有可能的，但这一转换白稍有利。

大雪崩的变化还有很多，我这只是讲解了其中的基本型。

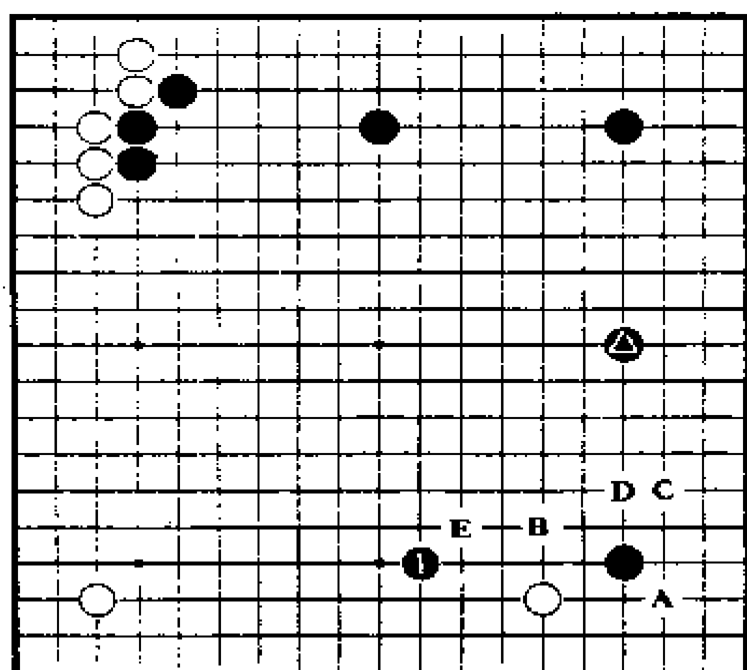
第 4 谱(14～16)。)

对白14的挂角，黑15二间高夹的前提是右边星位有已方的子配合。这是准备全力扩张模样的下法。当然，黑在A位应也不坏，谱中下法是表现出积极的战斗意志。

白16象飞是回

避黑的作战意图。

此手一走，使一下子进入了中盘战斗。



基本图 2

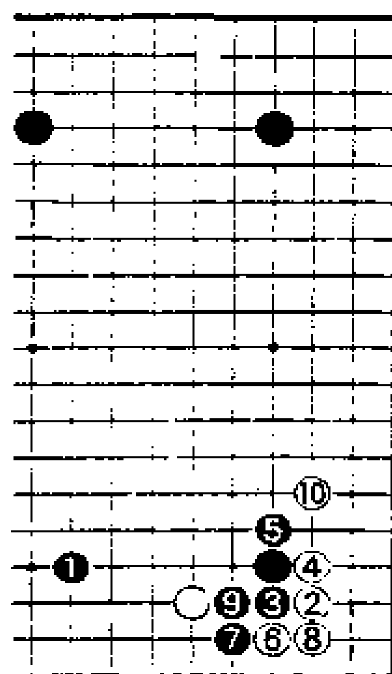
要点 2 关于星的二间高夹

基本图 2

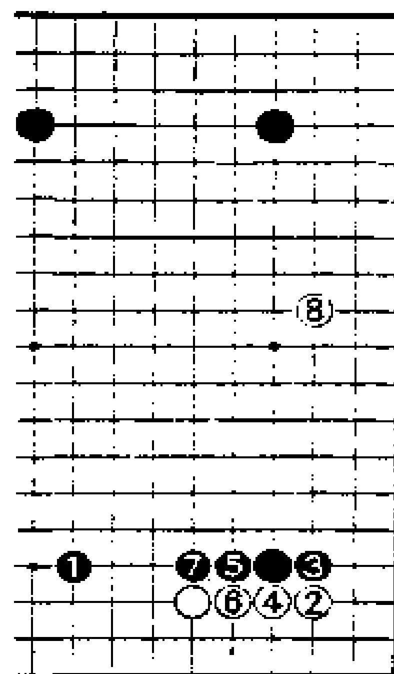
黑 1 的二间高夹是以黑△一带有黑子为前提的。这一点非牢牢记住不可。

作为白棋的应法，有 A（点三三）、B（一间关）、C（双飞燕）、D（一间反夹）及 E（谱中的象飞）。

我们顺序研究一下。



2 图



1 图

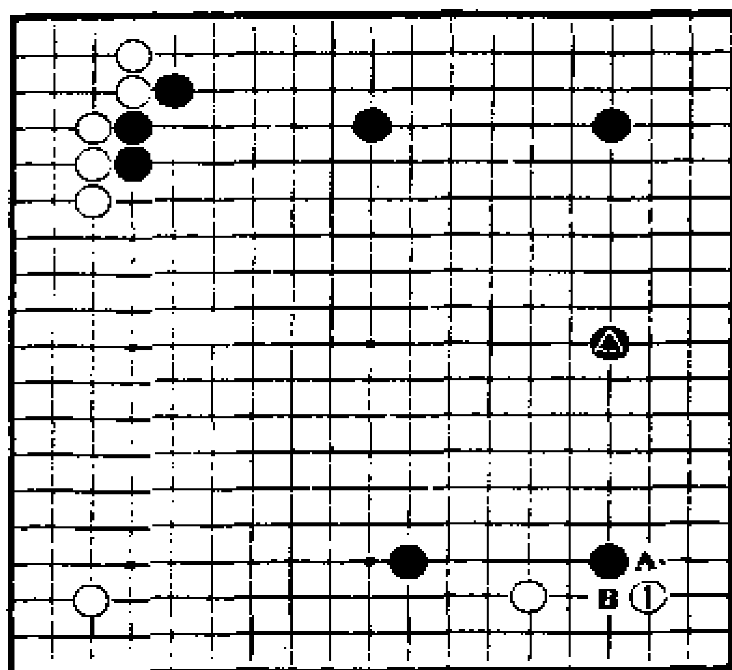
1 图（条件）

忘记了客观条件，黑1夹就是例子。

黑 3 不能从这边挡，因为白 4、6 先捞实地，白 8 再抢先分投，黑厚势不发挥是明显的。

2 图（不满）

此时，黑3不得不选择从这边挡的定型。结果至白10为止，黑 1 的位置不能令人满意。

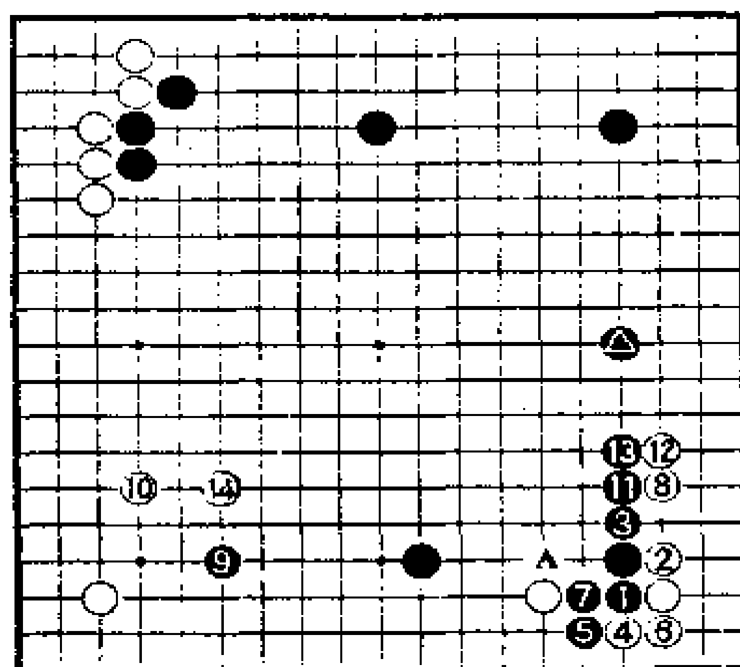


3 图

3图(应手1、点三·3)

即便有了黑▲子，白1点三·3的例了也很多，所以绝不能说白棋不好。不过，也不能否认这正好是黑所希望的。

黑有A或B位挡的选择权，但有黑▲时，黑从A位挡可以说是必然的。这也是在二间高夹时就决定了的作战方针。

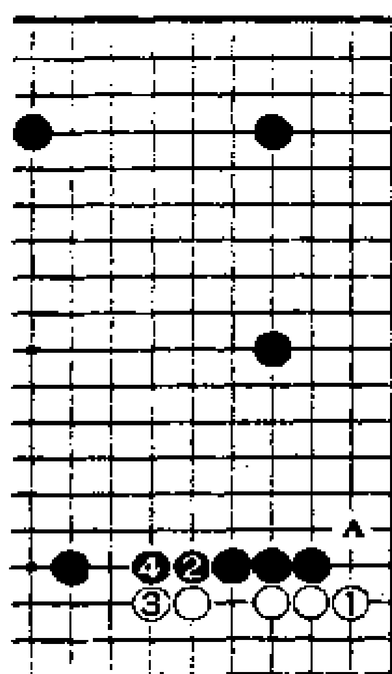


4 图

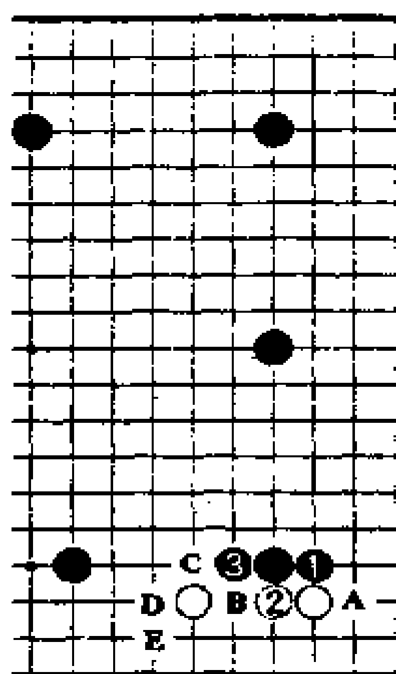
4图(不充分)

黑1从这边挡的下法不好。这样，至白8几乎就是必然的。以下黑9这一手也不能在A位扳，黑9立即先手逼应，然后黑11、13一心构筑下边的模样，但被白14抢到势力消长的绝好点，黑棋仍不充分。

由于右边黑▲一子成了作用不大的子，可以说这一进行黑大为不满。



6 图



5 图

5 图（急所）

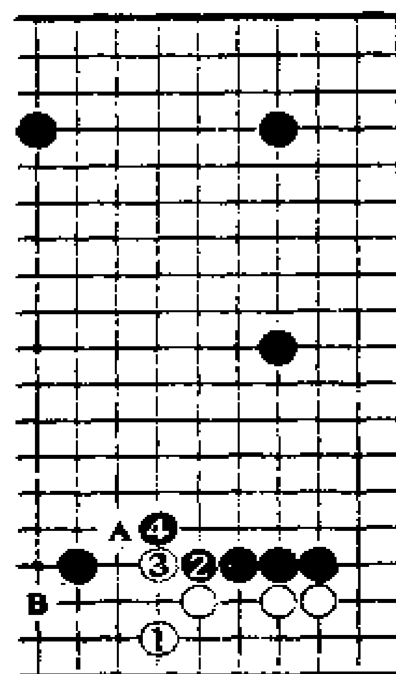
黑 1 的挡是当然的。白 2 时，黑 3 是绝不可放过的急所。绝不能容忍白棋抢到此点，是基本的常识。

以下白棋的下法，有 A 至 E 5 种。

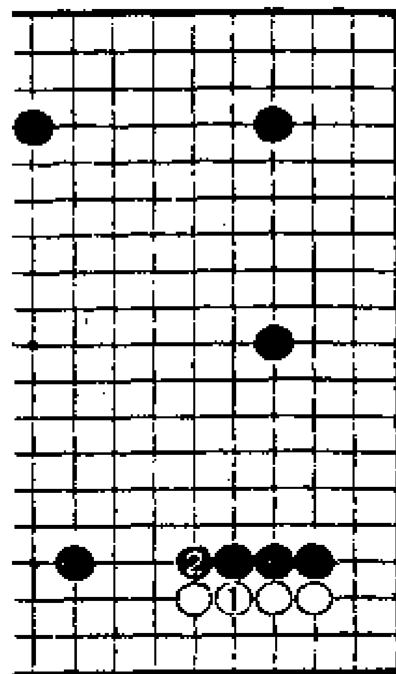
6 图（立）

白 1 如立，则黑 2、4 连压。

白 1 的立虽然产生 A 位跳等手段，但此手位置太低，所以也不是什么好手。



8 图



7 图

7 图（粘）

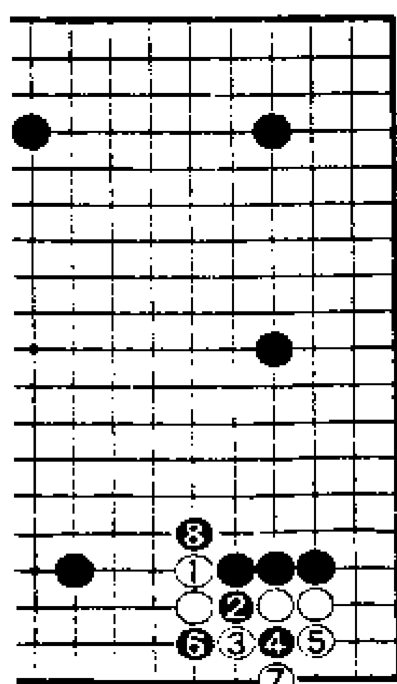
白 1 的粘虽然是坚实的下法，但被黑 2 压，黑棋味道也很好。

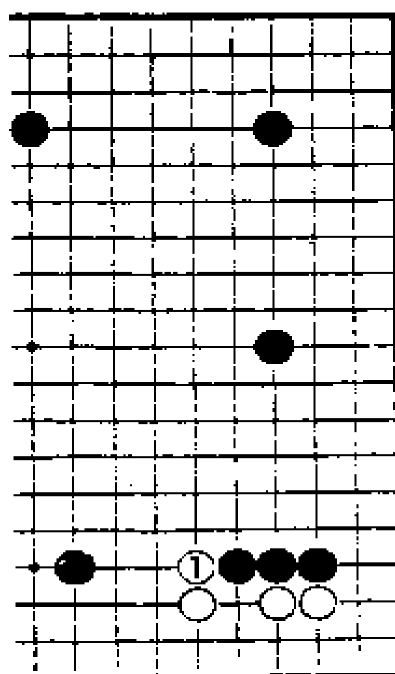
白 1 虽是老实的下法，但也不值得赞扬。

8 图（小尖）

白 1 的小尖也是处于低位。

黑 4 扳头，将来白虽有 A 位的扳及 B 位的飞出等余味，但这都是遥远的事。


10 图

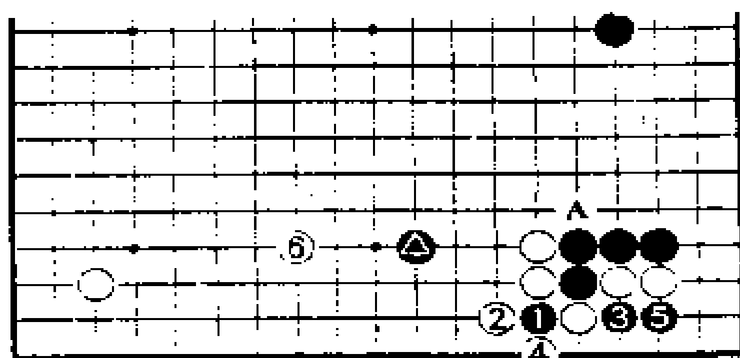

9 图

9图（压出）

白1压出是最常见的下法。由此，开始了大型的定式变化。这一定式的行棋次序非常重要，稍一疏忽便会走错，所以请把正确的次序牢牢记住。

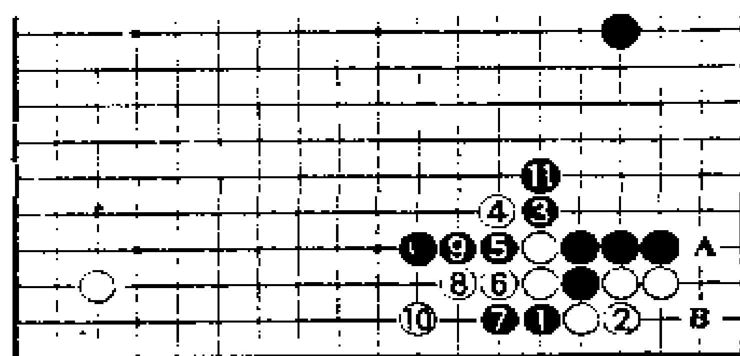
10图（断在何处）

对白1，黑2立即冲、再黑4断是正着。根据“断哪边吃哪边”的格言，白5的打吃也是正确的。黑6先吃、黑8再扳也很重要。其中即便错了一步，也必然会招致不利。


11 图

11图（断的错误）

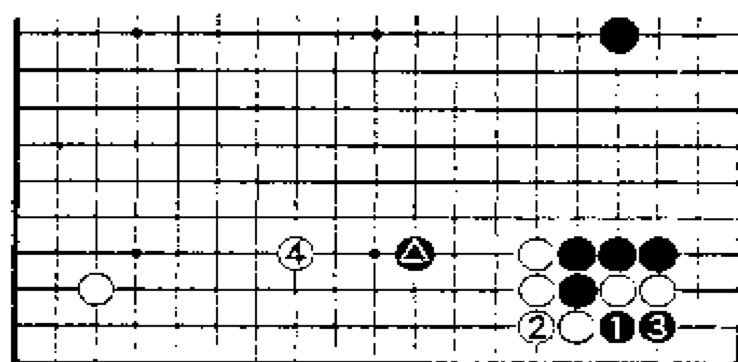
黑1从这边断是错误的，白2、4当然提黑一子。此后，由于白在A位扳是先手，角上黑成不了多少实地，而且被白6攻击，黑▲成为浮子，黑当然不利。


12 图

12图（违背格言）

白2的粘违背了“断哪边吃哪边”的格言。黑3以下至11仍然按定式行棋，以后黑A位立，瞄着B位跳入就成了

大棋 也就是说，产生了被黑A位先手利的可能性，这是白所难受的。



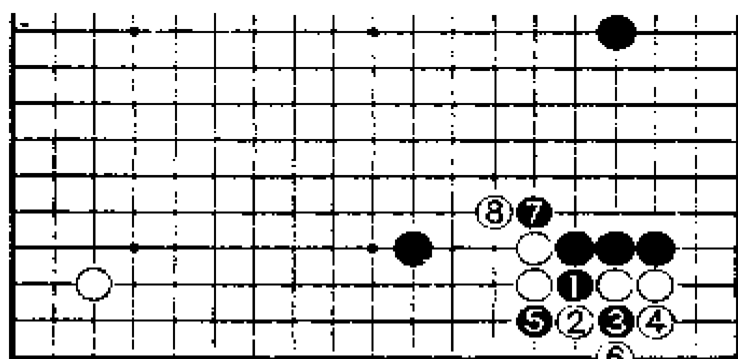
13 图

13图（白的失误）

对黑1，白2粘违背了“断哪边吃哪边”的格言。白4攻击，但由于2位之处白没提到黑子，有反被黑▲攻击的危险。

“断哪边吃哪边”的原则即使对眼形来说，也具有重要意义。读者务必要看清这一点。

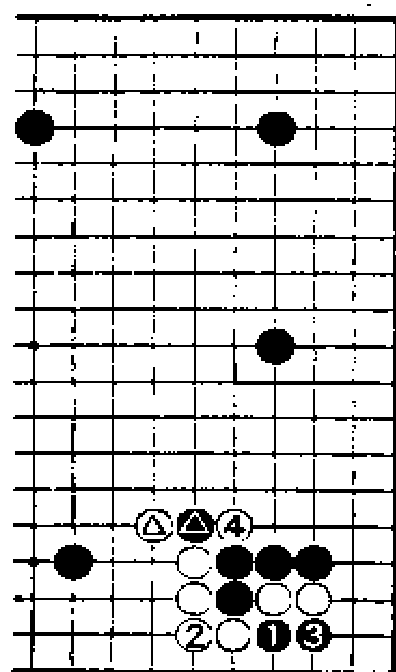
这次是白棋的错误。



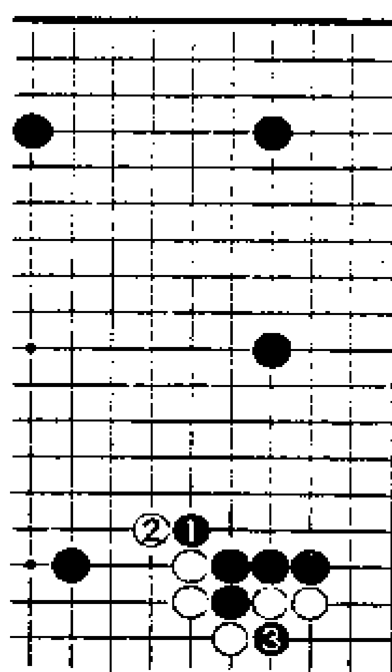
14 图

14图（必然的进行）

黑1以下至黑7就成为必然的进行。此时，白8的扳是定式。



16 图



15 图

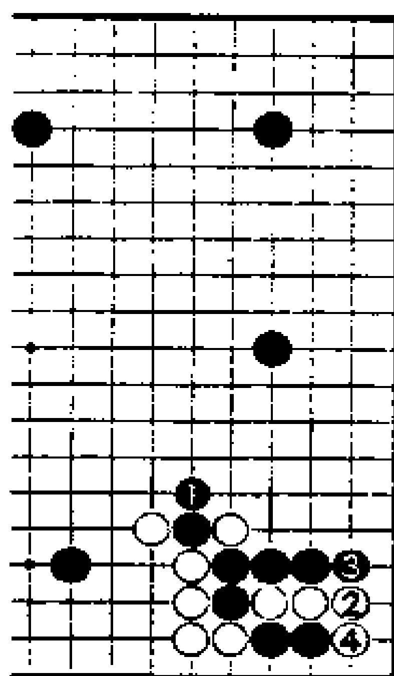
15图（次序颠倒）

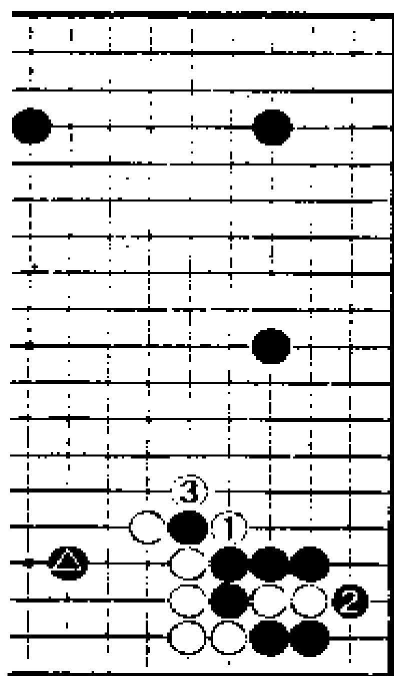
黑1先扳，与白2交换后，黑3再断。看起来这并没什么，其实是次序颠倒了。

16图（困境）

因为黑▲与白△交换了一手，黑1断时，白2就有粘的变化，不一定“断哪边吃哪边”了。

黑3在捞实地的瞬间，被白4打吃，黑顿时陷入困境。


17 图


18 图

17图（重夺角地）

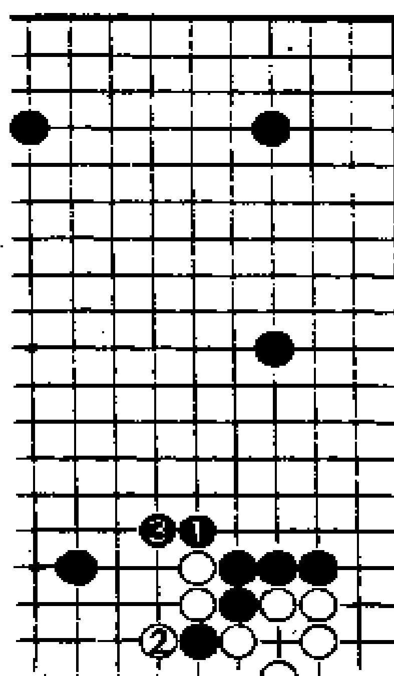
黑1如长，则白2也长。黑3只得这边挡，结果白4重新夺回角地。

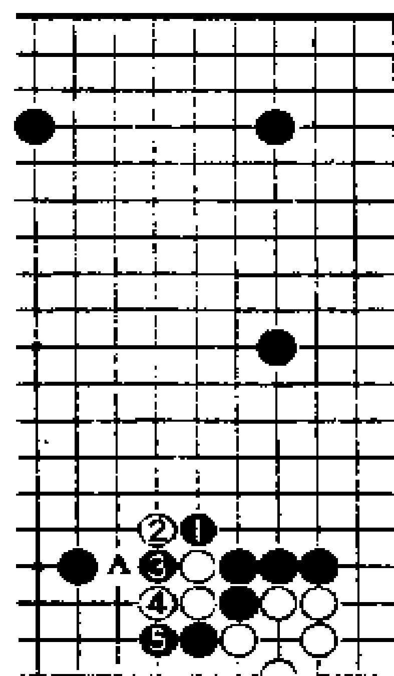
途中，黑3如改走4位，被白3位曲损失更大，请读者确认一下。

18图（提一子）

对白1，黑2提二子，白3也提黑一子，但它们的价值却无法相比。

白在中央提一子的威力绝大，黑△也变得更加薄了。可以说，这是次序稍一颠倒而引起的大变。


19 图


20 图

19图（厚实）

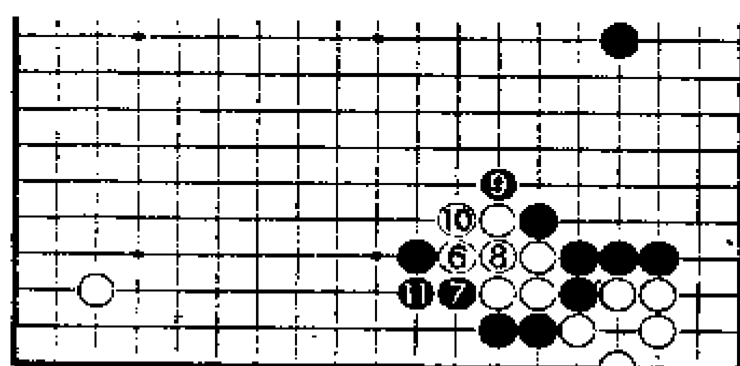
对黑1的扳，白2直接打吃也不是好次序。

黑3长出后，黑形很厚实，是白不能满意的型。

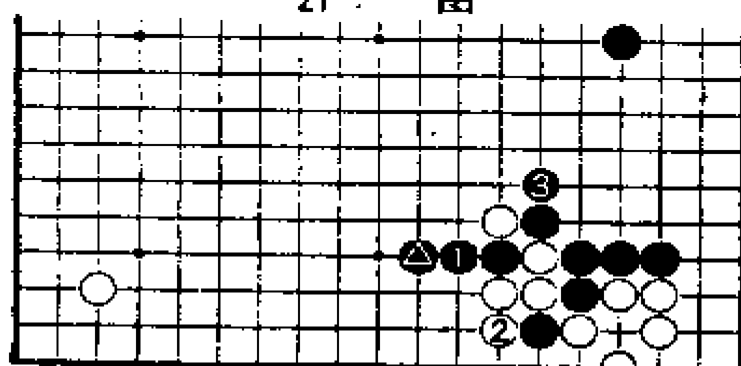
20图（弃子）

白2的扳是当然的，黑3的断也是当然的。

白4时，黑5下爬多弃一子，是这一定式引人注目的重点。以下白不能在A位提——



21 图



22 图

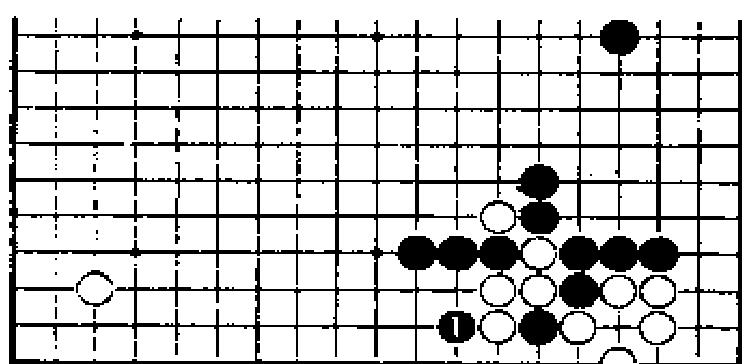
21图（愚形）

白6如提，则黑7、9滚打很痛快。如果黑征子有利，则白崩溃，即使象本局这样黑征子不利，黑11可粘上，白仍然成为浮在中央的愚形孤棋。白棋大为不利。

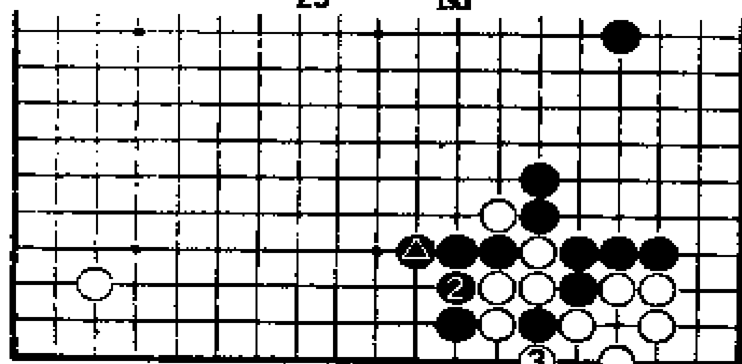
22图（恶形）

黑如忽视弃子，黑1粘上，白2、黑3也是当然的。这次黑棋成为恶形。

原因是黑▲成了不急的一着棋。



23 图



24 图

23图（理由）

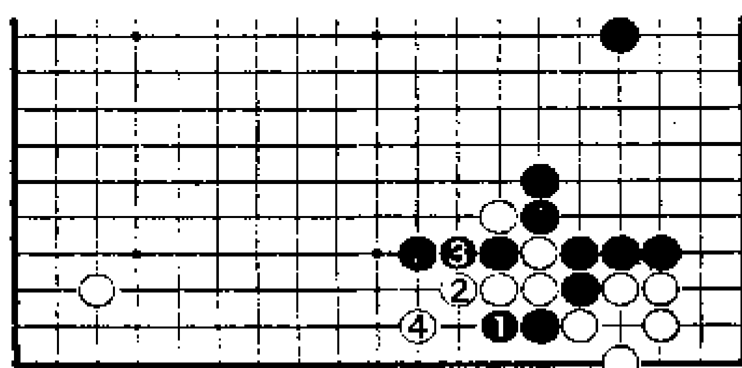
也就是说，此型之后黑1即使封住白棋出路，也不是先手。总之，在这里黑几乎损失了一手棋。

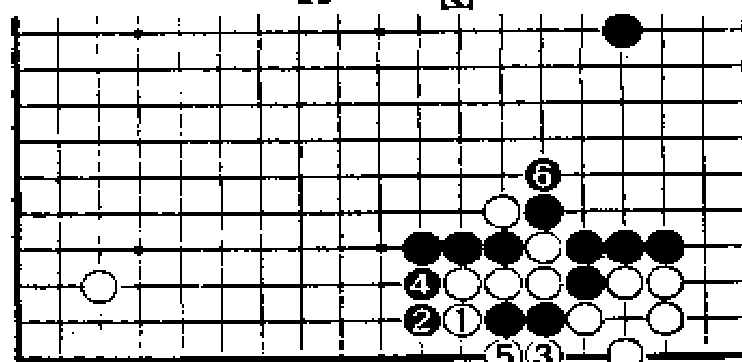
一手棋的差别，对于棋来说是极为重要的。

24图（废棋）

进而假定黑2打吃，这时黑▲一子就几乎成为毫无意义的废棋。

这就是黑之所以是恶形的理由。


25 图

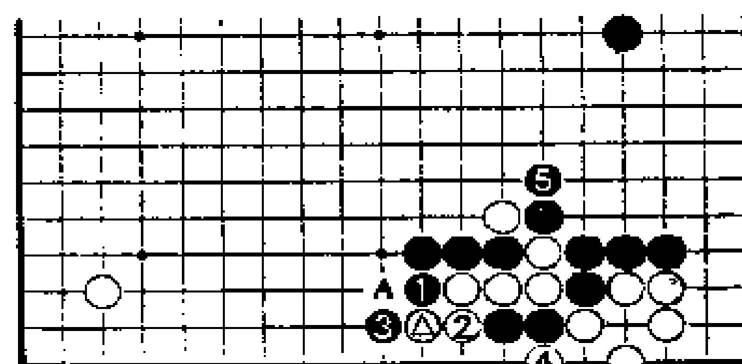

26 图

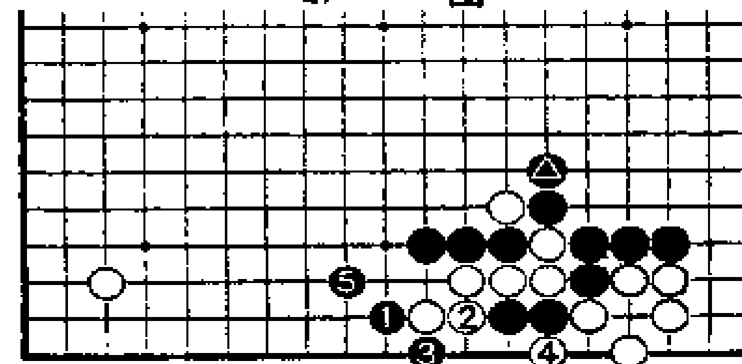
25图（小尖的手筋）

了解了黑1弃子、白2长出的必然性后，这次要注意，黑3时，白4小尖是重要的吃子手筋。

26图（先手封锁）

白1这样吃，将被黑2、4先手封锁。而且，黑的形状毫无缺欠，黑6再悠然长出，白不利是毫无疑问的。


27 图

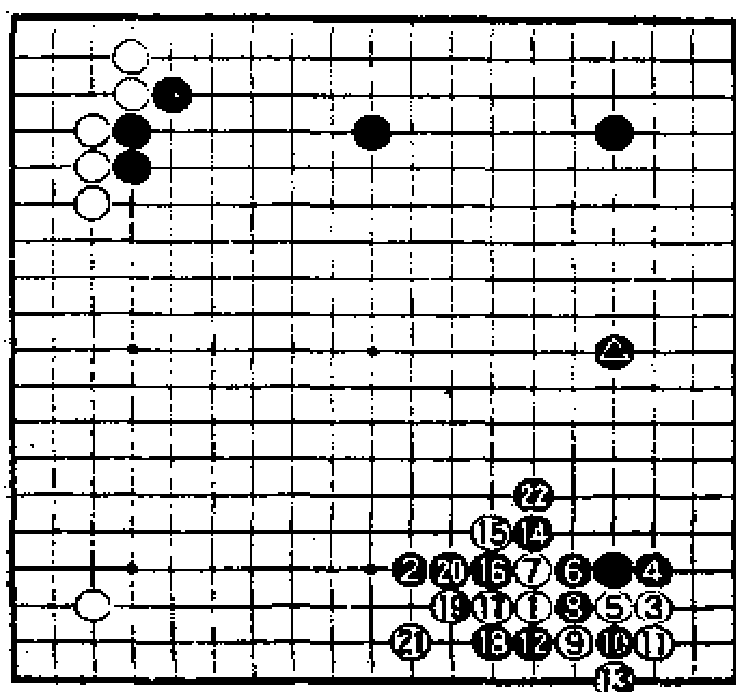

28 图

27图（手筋的效果）

白△小尖吃黑二子，黑1、3尽管也可以先手封锁，但形状就不那么完整了。黑5不能不补，所以黑总是要留着A位的断点。这是黑所讨厌的。

28图（一手之差）

黑▲补了一手之后，黑如想定型，则黑1直接靠是手筋。不过，最后黑5仍有必要补的话，那么在这里同样有一手之差。



29 图

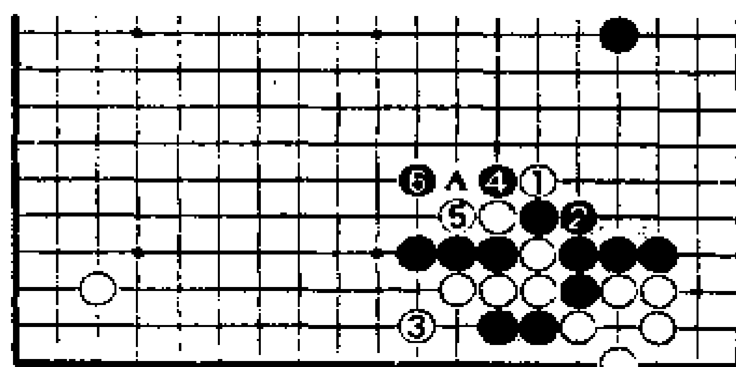
29图（定式）

白 1 挂角、黑 2 夹，以下至黑22是正确的定式次序。

结果，黑▲的配合大放光彩，在右边构成雄伟的大模样。不过，白既得角上实地又得先手，也没什么不满意的。

总之，这一定式无论是从次序、手筋、棋形来考虑，都可以说是有趣的型。

定式，可以说是集中了手筋的精华，而这一类定式更是其中的典型。



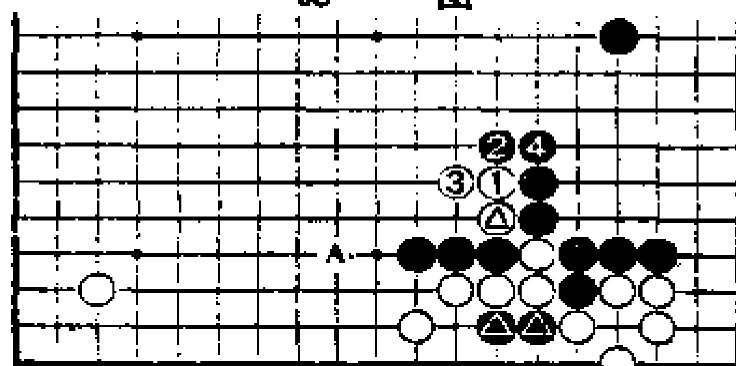
30 图

30图（无益之举）

走白 3 之前，白 1 先打一手怎么样呢？这样做毫无益处，是多此一举。

黑 4 打、6 枷，黑的味道反而变好了。

由于将被黑滚打包收，白恐怕不能A位冲吧。



31 图

31图（笨重）

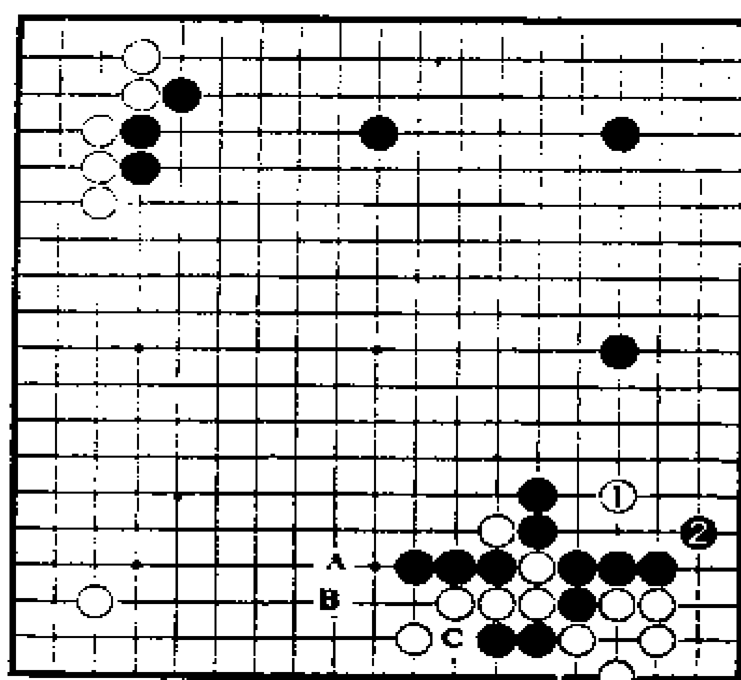
定式结束后，白 1 立即动出是笨重的下法。由于黑▲的关系，黑有A位等先手，所以白也不敢乱动。白棋还是保留白△的余味为好。

32图（将来的手段）

作为此定式之后的问题，有白1冲击急所的伏击。

对此，黑2小尖应是好手，如果黑只想着单纯补断点就反倒难受了。如果周围情况有所变化则另当别论，但务必请记住黑2的形。

还有，在左方由于有黑C的打吃，黑A、B等处都是先手。千万不要忘记，随着局面的推移而抓住先手定型的时机。

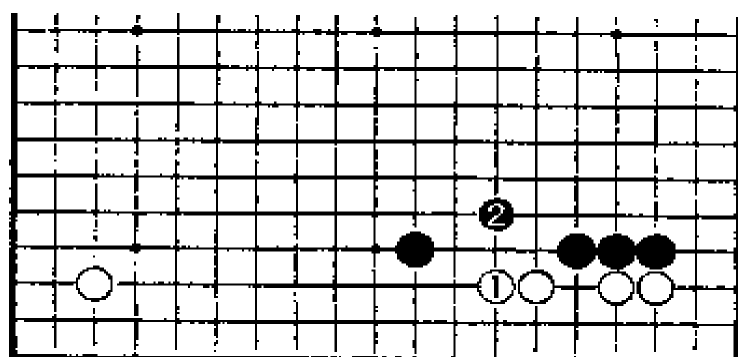


32 图

33图（并）

白1并的应法怎么样？

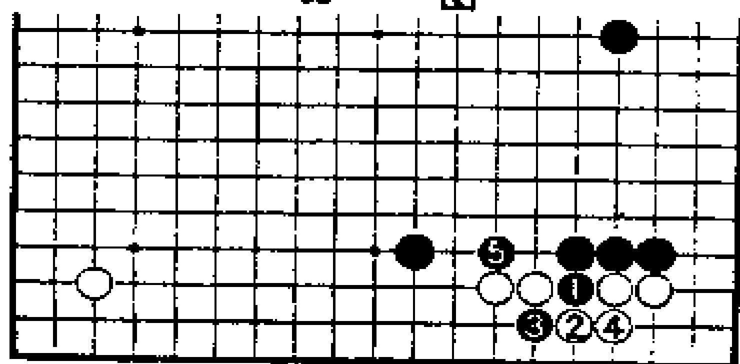
黑2的小飞封锁不够紧凑，不行。而且黑形味恶，这一封锁并不好。

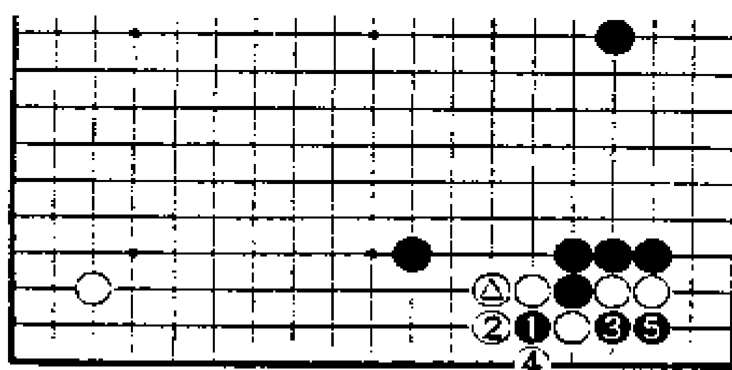

33 图

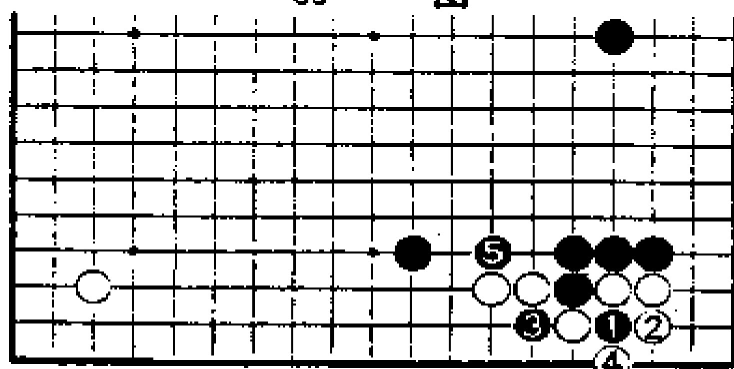
34图（冲断）

黑1、3冲断，白4粘时，黑5紧紧压住。这是一连串的手法。

此场合，白不在断的一方打吃，而以白4粘，是有其道理的。


34 图


35　　图

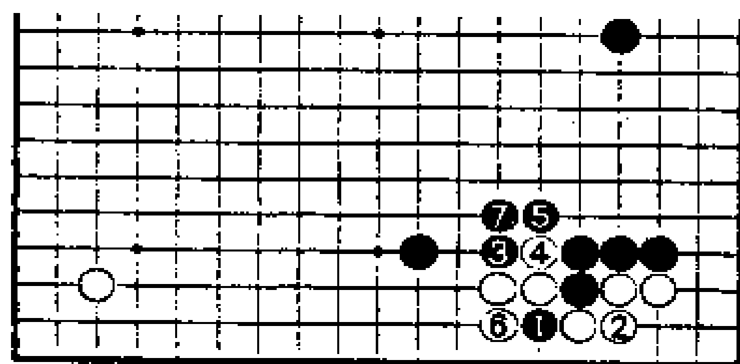

36　　图

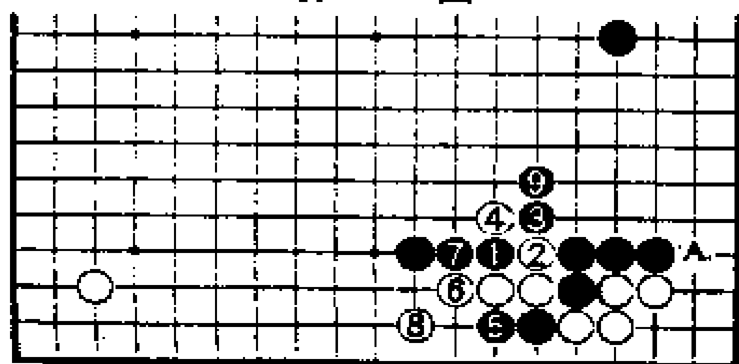
35图

白2如在断的一方打吃，黑3、5当然确保角地。白虽提一子，但白△之子成为多余的一着，这是白所难受的。因而，白棋不肯"断哪边吃哪边"。由此可见，即便格言也不是绝对的，还是要根据情况选择适当的应法。

36图（徒劳）

因而作为黑棋，也没必要以黑1断一手。如果盲目地切断，反而会变成恶手。


37　　图



38　　图

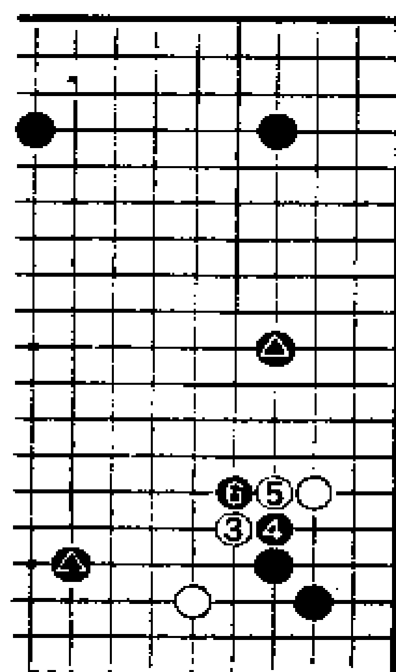
37图（定形）

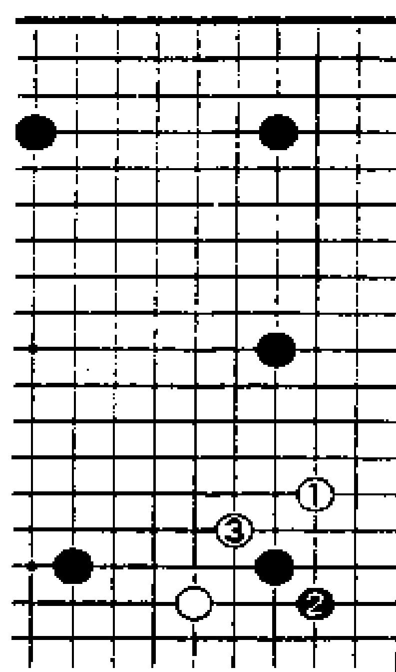
黑1、白2是当然的。黑3紧封是好手。白4先冲一手、白6再补回是定形。

黑7实粘后，右边的模样是值得夸耀的。

38图（不好）

对黑1，白2冲虽可以，但白4断是不行的。黑5以下又还原成以前出现的定式形，但黑A的立成为一手大棋，白不好。这已经在前面12图中讲过。


40 图


39 图

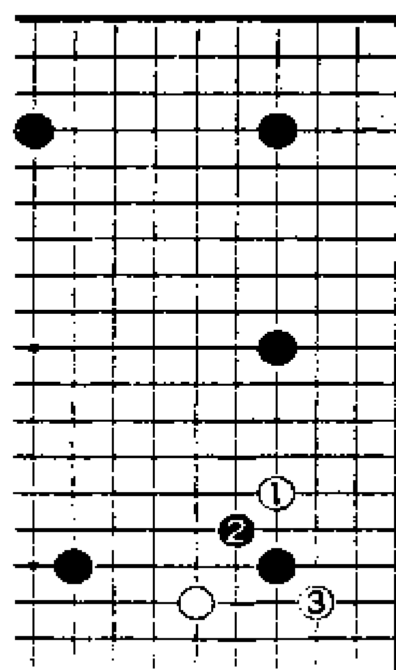
39图(应手2,反夹)

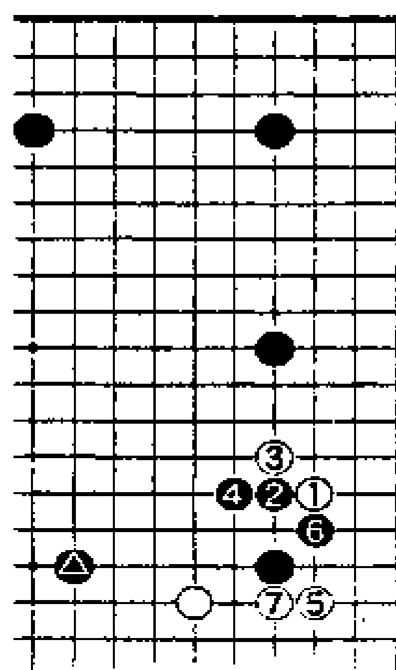
点三·3的定式已讲了很多，这一次看看白1的反夹。对此，黑2是强手。

40图(分断)

黑4、6冲断，白就变苦了。

角上的黑棋已经活了，黑◭子又控制着两边，所以白无论哪一边都是苦战。


42 图


41 图

41图(拘泥定式)

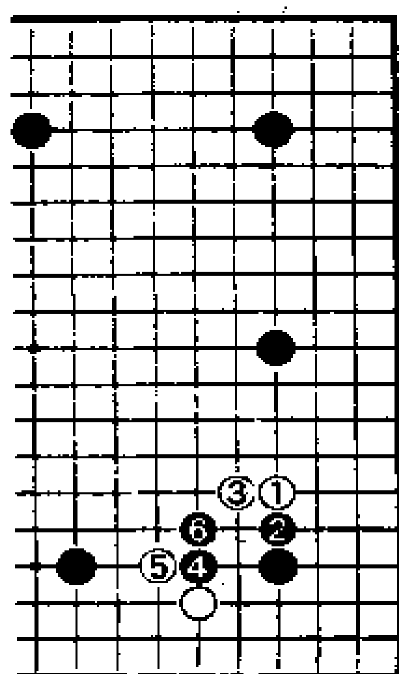
黑2压、4长等拘泥定式的下法是愚蠢的。

白5、7夺得角地可满足。反过来，黑◭之子的作用却大减。

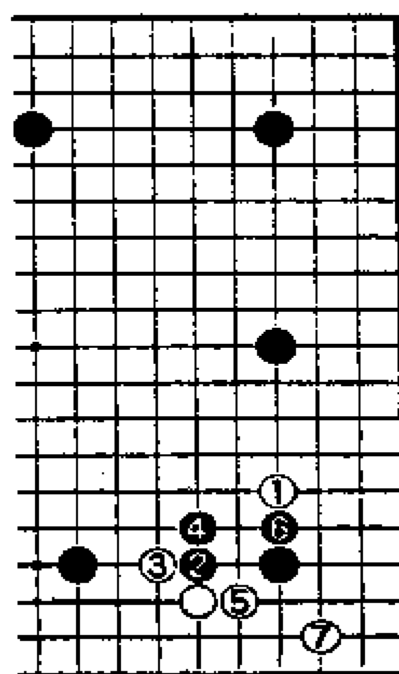
42图(高夹)

虽然是反夹，但白1高了一路。

黑2是不充分下法的典型。被白3点入三三转换，黑无趣。



44 图



43 图

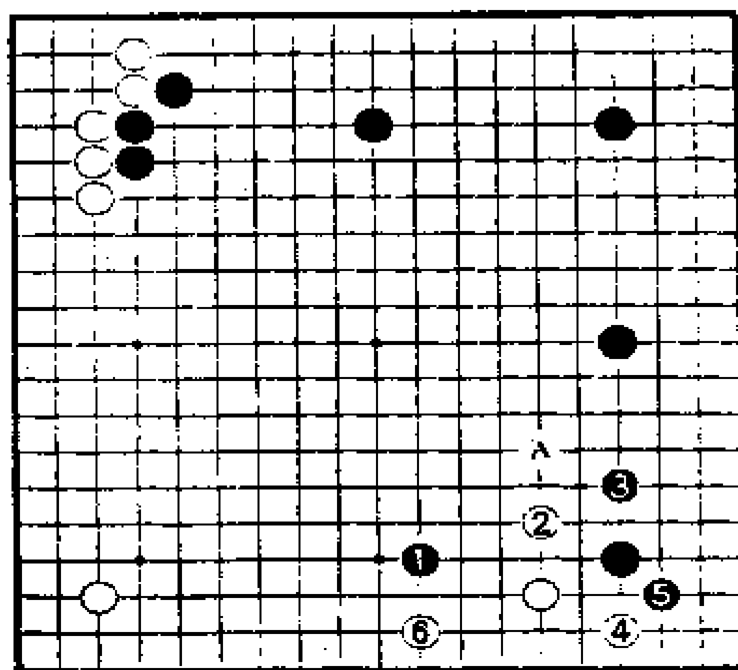
43图(白也安定)

黑2、4的靠压也是容易想到的。但是，白7做活后，白1之子就变轻了。

44图(缠绕攻击)

黑2的顶是好手。白3如长，则黑4靠压，白5时，黑6正好长出。

这虽是假想图，但象这样白就难以腾挪了。使敌变重，进一步分断而缠绕攻击，正是作战的要领。



45 图

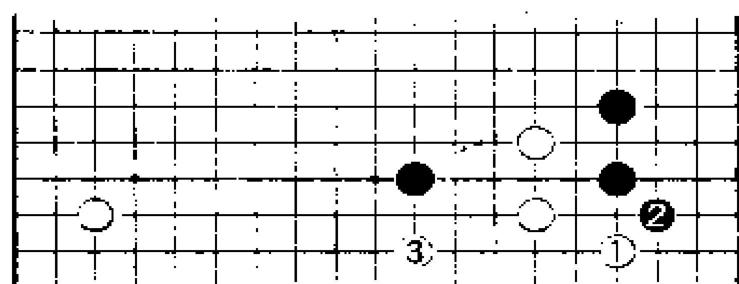
45图(应手3，一间关)

白2关出，以下白4、6获安定形已成为众所周知的下法了。

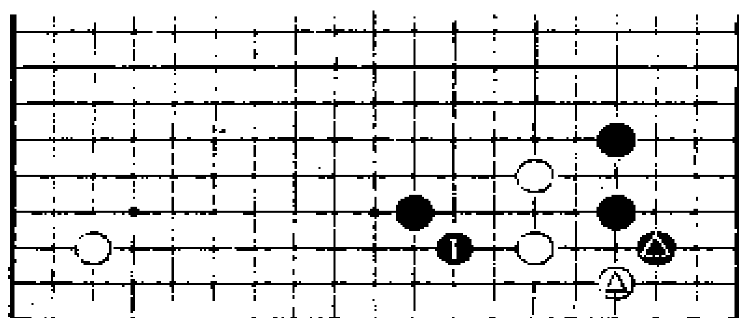
这虽然是避免冲突，准备打持久战的方针，但为此就不得不成为受欺压的形。

白4、6均处低位是难受之处。

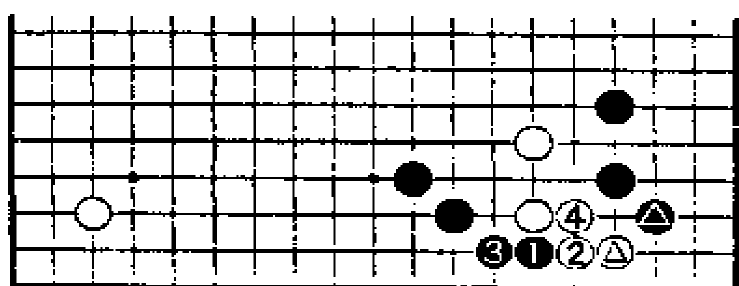
像这种局面，以下黑A位镇成了好点，也许黑会马上就走。



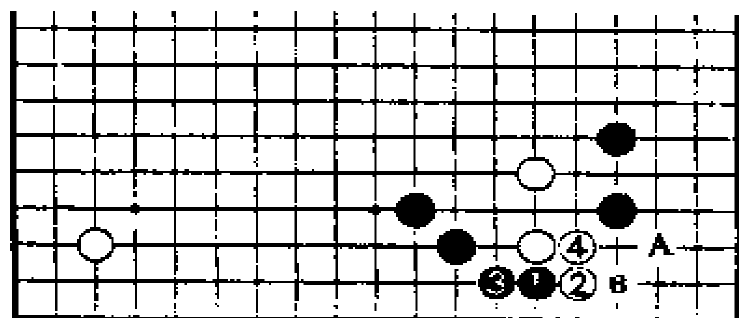
46 图



47 图



48 图



49 图

46图（棋理）

白1、3的伸腿已经成为定式下法了。在这种平凡的地方也存在着棋理。

总之，白1一旦定型，白3就非走不可。为什么呢？

47图（恶果）

如果白△与黑▲交换一手就不走了，那么黑1攻逼时，白应手穷。定型的恶果在这里就表现了出来。

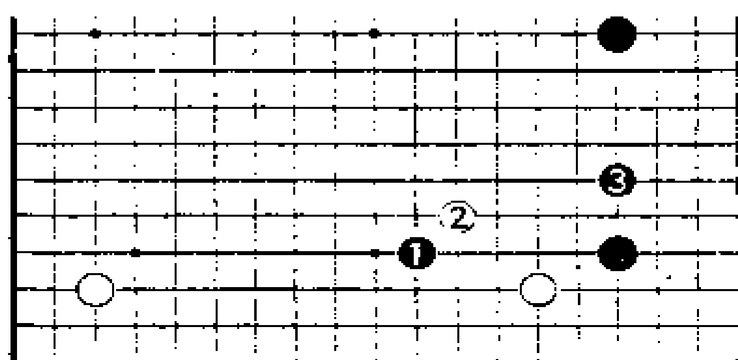
48图（愚形）

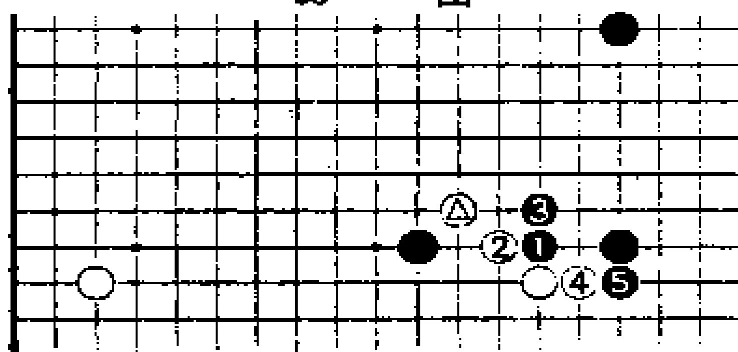
续前图，白如脱先，被黑1于急所托，白难办。结果白2、4大致只有这样应，如此一来，白△与黑▲的交换成了愚形的大恶手。这一点必须弄清楚。

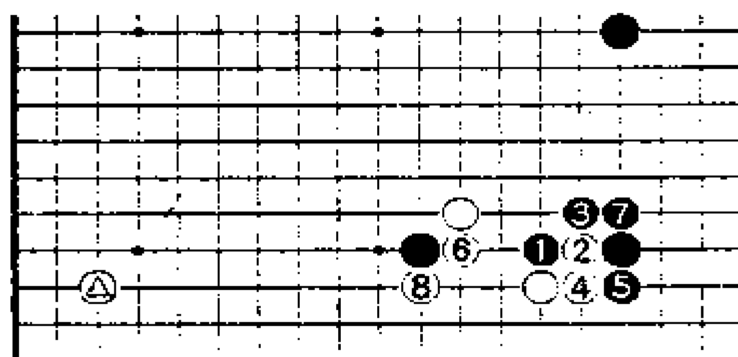
49图（关键）

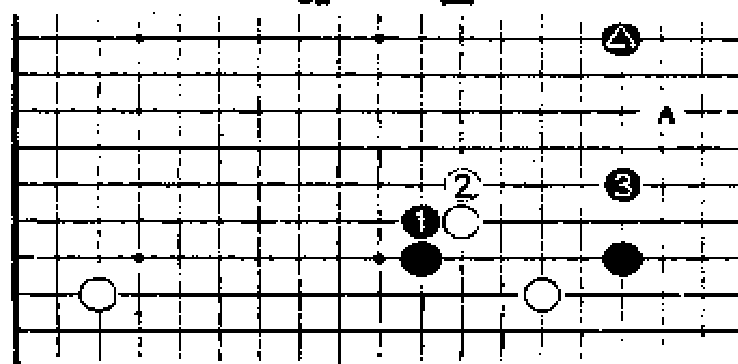
如果白以前未交换，那么白2、4后，便可期待A位跳的好形。这时，白绝无走B位与黑A位尖交换的道理。

这种棋理能否在实战中应用，可以说是一个胜负的关键。


50　图


51　图


52　图



53　图

50图（应手4，象飞）

也有白2象飞的定式。白之所以选择这一定式，是因为上述的定式都不能满意，故准备对黑的意图进行反击。这也是平常所说的不甘示弱的一手。黑3如果一间关应，则双方平安无事。

51图（松缓之形）

黑1靠压的下法也可以。白2的扳是坏棋。

白4、黑5之后，白◬之子成为松缓之形。

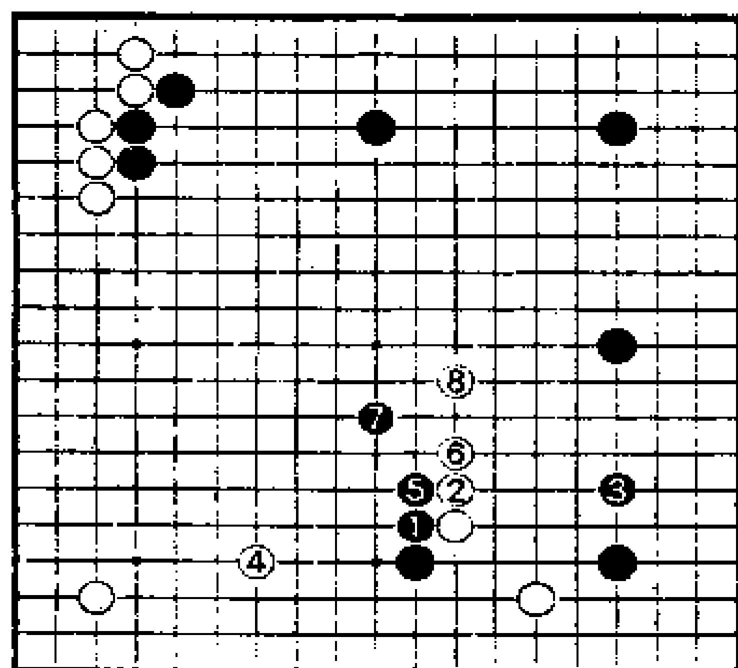
52图（定式）

对黑1，白2的挖是定式。

黑5挡、7粘，白6挡、8扳，双方各得左右势力，但由于白有白◬子的配和，黑恐怕不大满意。

53图（变化）

黑1先压一手，黑3再补的下法也可考虑。以下，本来白4在A位拆逼是定式，但因为黑以前走了黑▲，白走A位无理，所以只能象下图那样进行。



54 图

54图（黑引狼入室）

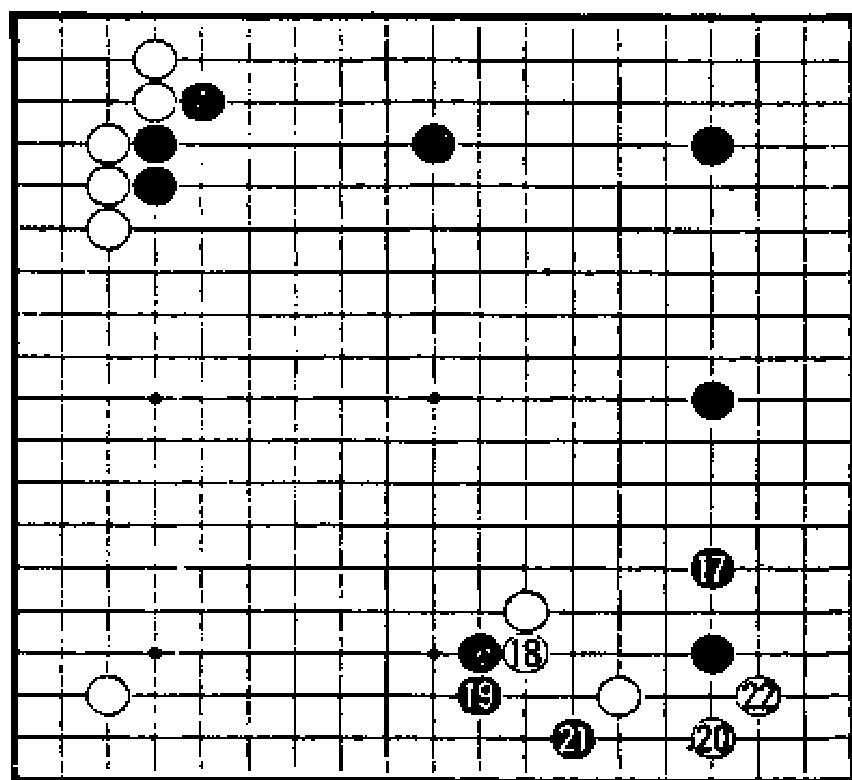
也就是白 4 从左边夹击的下法。

黑5、7向中央出头虽属不得已，但却让白 6、8 也好调地出头了。

此进行，白棋在相互出头的同时，自然地消了黑棋模样，黑显然不利。

因而，黑棋绝不可能采用本图下法，这是显而易见的。

第 5 谱　(17——22)



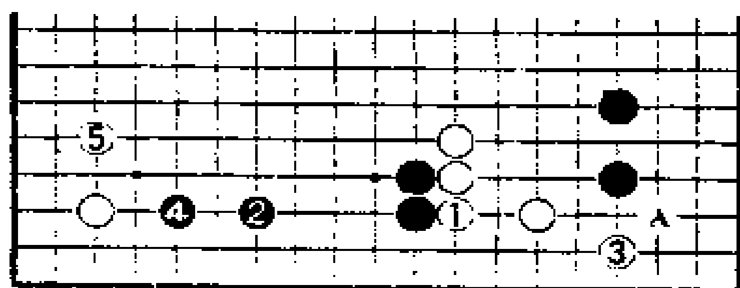
二 中盘的作战

第 5 谱(17～22)

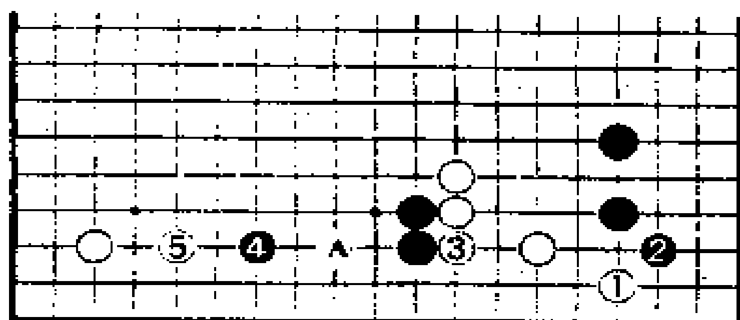
黑17稳健地一间关应。白18、黑19也是当然的。

从白20开始，是包含着战略的地方。

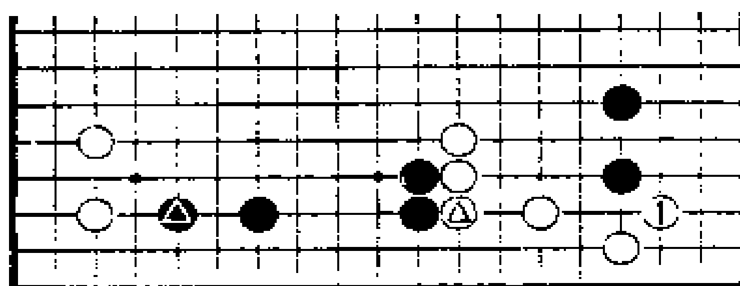
对白20，黑21反击，白22也顽强地尖三·3，于是棋势出现了意外的变化。



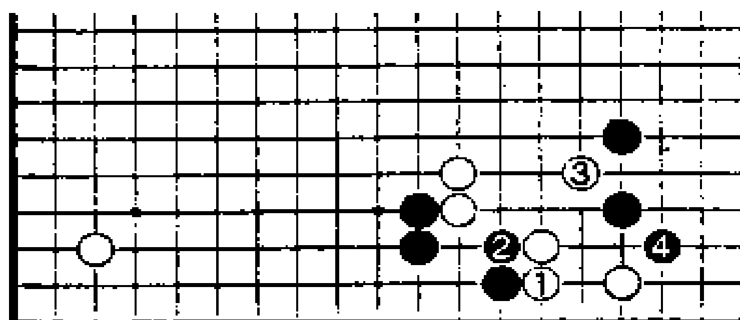
1 图



2 图



3 图



4 图

1 图（白20飞的原因）

白 1 如先挡，黑 2 当然拆，此后白 3 再飞时，将被黑 4 抢占到绝好点。黑不肯在A位应，是因为白 1、3 的形已是活形，A位之处不过是官子的价值而已。

2 图（正好）

白1小飞，黑2如应，则白 3 挡住正好。对黑 4，白 5 拆逼是绝好点，之后可瞄着A位打入。

这既是白20先飞的原因，也是黑不应而以黑21反击的原因。

3 图（战略）

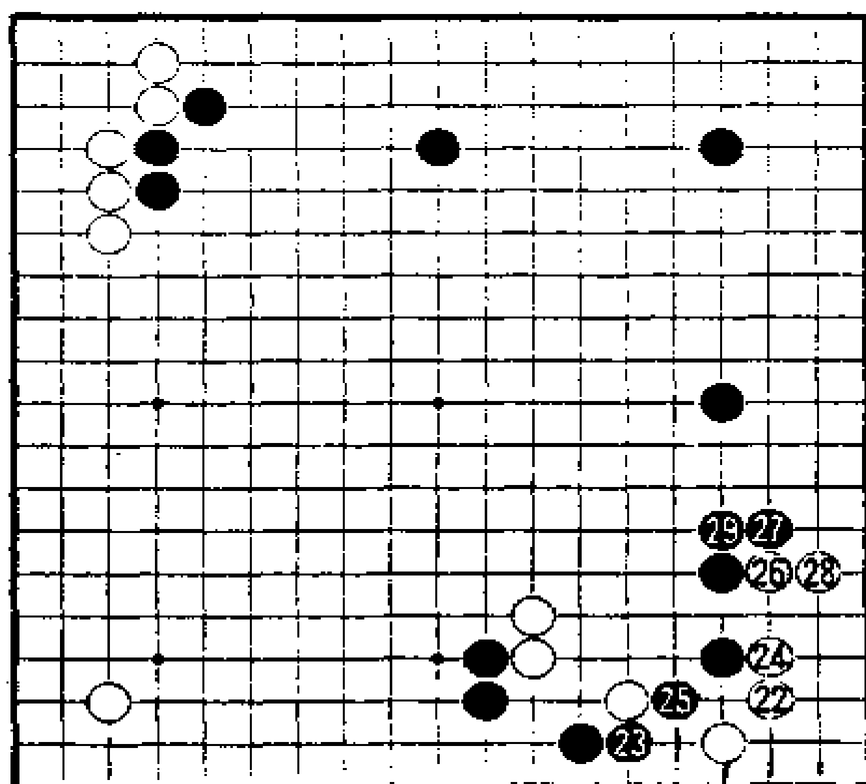
总之，白△如挡了，白 1 尽管大也变成不急之处。而且，即使从白△与黑▲的交换来考虑，白也吃亏了。这一变化作为中盘战的战略，在双方的反击中都可充分反映出来。

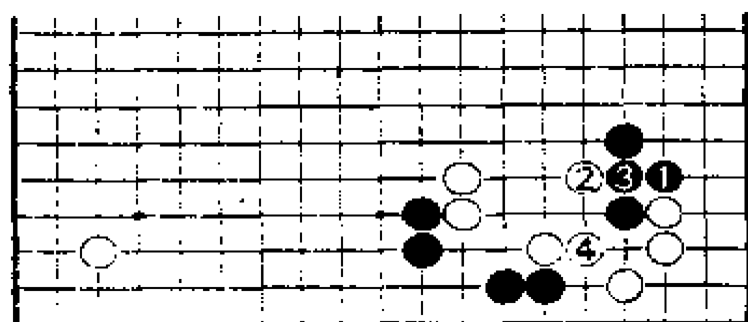
4 图（黑21的真正目的）

白 1 如应，则黑 2 冲，对白 3，黑 4 顽强地小尖。于是，为了反击黑的意图，白选择了谱中白22的下法。

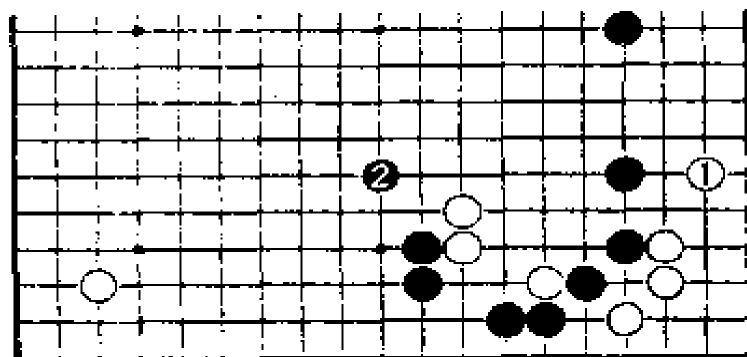
这是相互针对对手的意图，一步也不退让的互斗场面。

第 6 谱　(22——29)





1　图



2　图

第 6 谱(22～29)

对白22，黑24如挡，则白于23位挡整形。因为黑讨厌此变化，故黑23爬。

白26、28捞取了角部实利，但中央被黑棋所控制。之后，中央白三子的攻防就成了下一个战斗的焦点。

1 图(形)

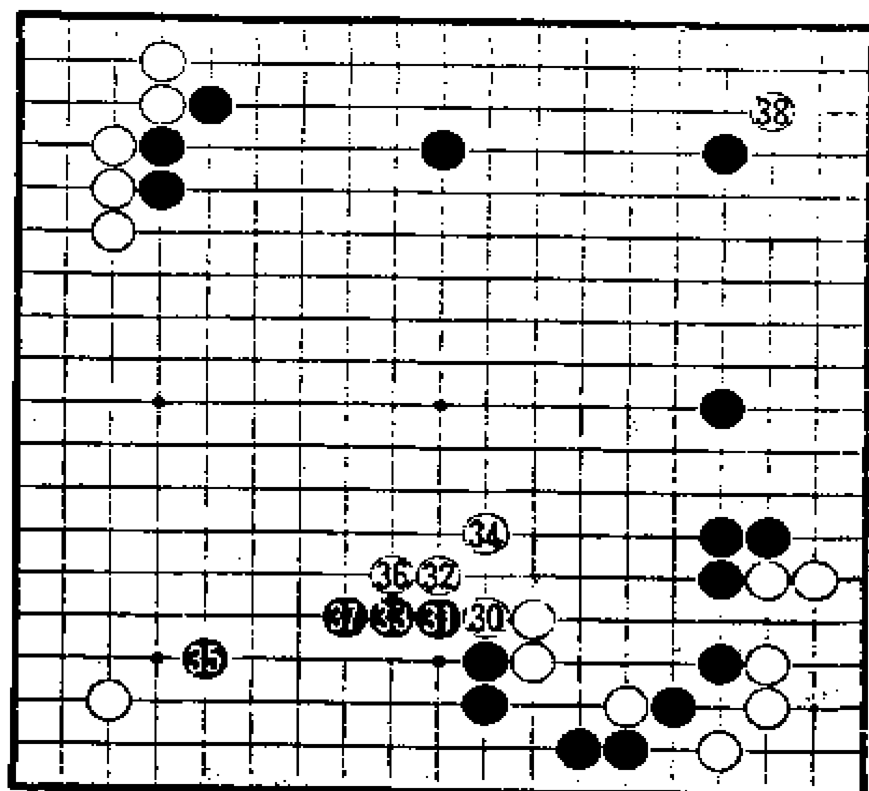
谱中黑25如改下本图黑1虎，则白2先手利可满足，然后白4退。一旦走到这一先手利，白好歹也能成形，所以没什么不满的。

2 图(后手)

谱中白26改走本图白1小飞虽是常形，但被黑2飞起攻击，中央白三子就不敢动了。白1虽然未使黑形变厚，但也有落后手的顾虑。

谱中的进行，白虽然让黑29厚实地粘，但抢到了先手，便可转回补强中央的白子。

第 7 谱 (30——38)



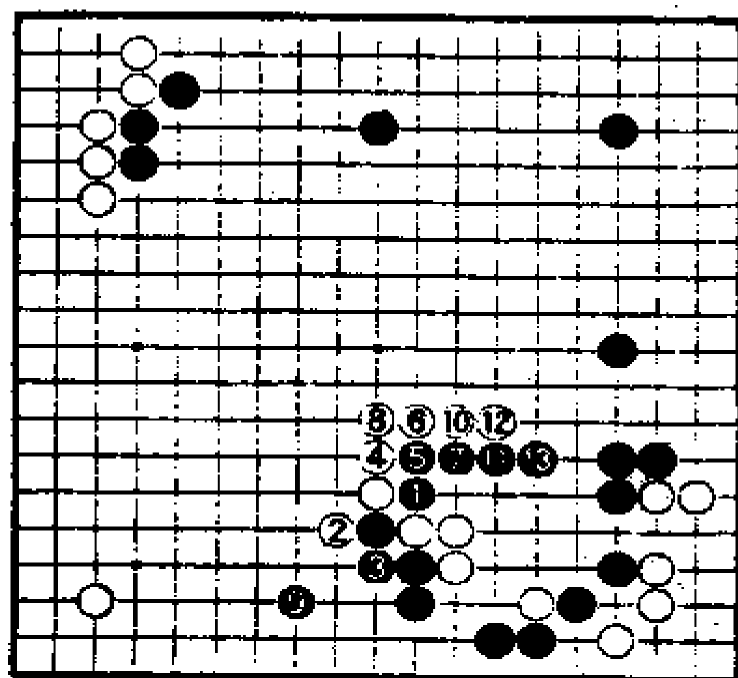
第 7 谱(30～38)

白30的曲头是急所。

白32、34的整形是当务之急。

黑35威胁三三之子虽也是一策，但现在是否非走此手不可却是个疑问。

白36先手补强中央，白38再点右上三·3，由此白产生了信心。

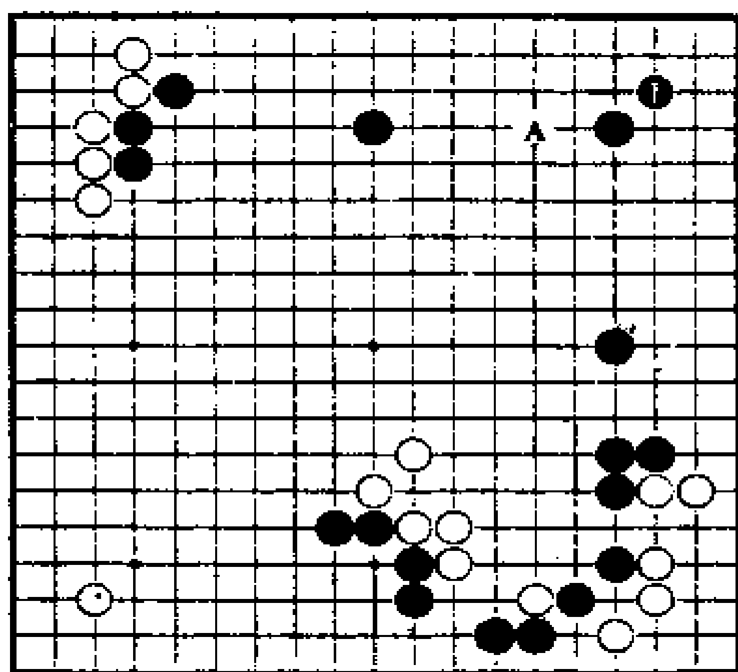

1　图

1 图(小利)

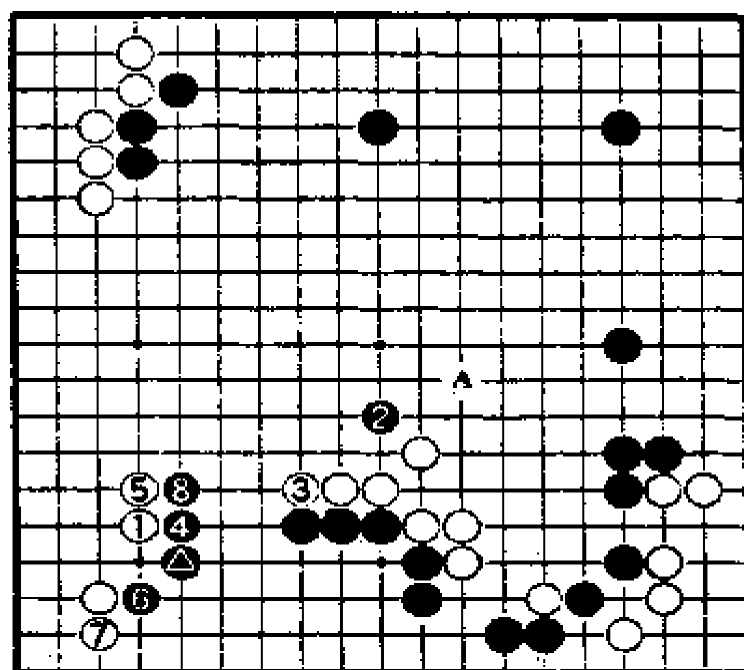
谱中黑33如改走本图黑1断可吃掉白三子。

不过，被白 2 先手打是难受的。白 4 长，弃掉三子，黑 5 如贴长，则白 6 扳、8 粘。以下白10、12先手连压，黑获利不大，白却走厚了。

还有，黑 9 是不可松懈之着，否则被白从这里封锁不得了。这是黑贪图小利而忽视全局的下法。



2 图



3 图

2 图(黑35)

谱中黑35可以考虑走本图的黑1。这是首先坚守自阵，等待白棋来进攻的沉着态度。

尽管走黑1还是A位有些难以判断，但由于白下方有一块不安定的浮棋，将来侵消黑模样肯定要煞费苦心的。

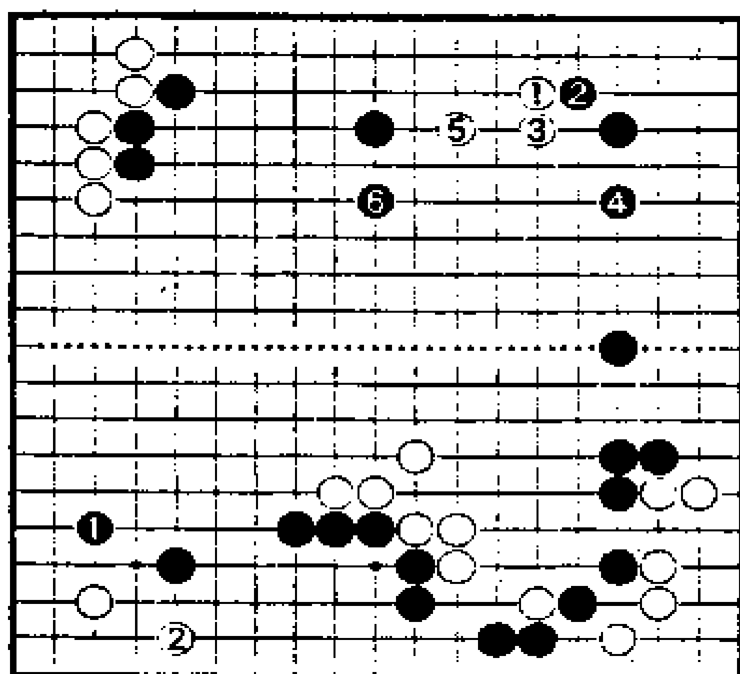
正因为对下方白子不宜急攻，所以黑1先守观白棋动向。这种“以逸待劳”的战法，也是中盘战的一种策略。

3 图(虽然是常形)

对黑▲，白1的应法虽然是常形，但在本局的场合却不大妥当。

假定，被黑2攻击(此点是攻击的急所)时，白3大致要从这边逃，正好被黑4、6、8压出。

也就是说，由于白1小飞应，白棋就失去了向左方逃出的道路。如果中央白棋只能从A位的方向逃出，那么就被迫在黑势力范围作战，黑的作战自然容易得多。



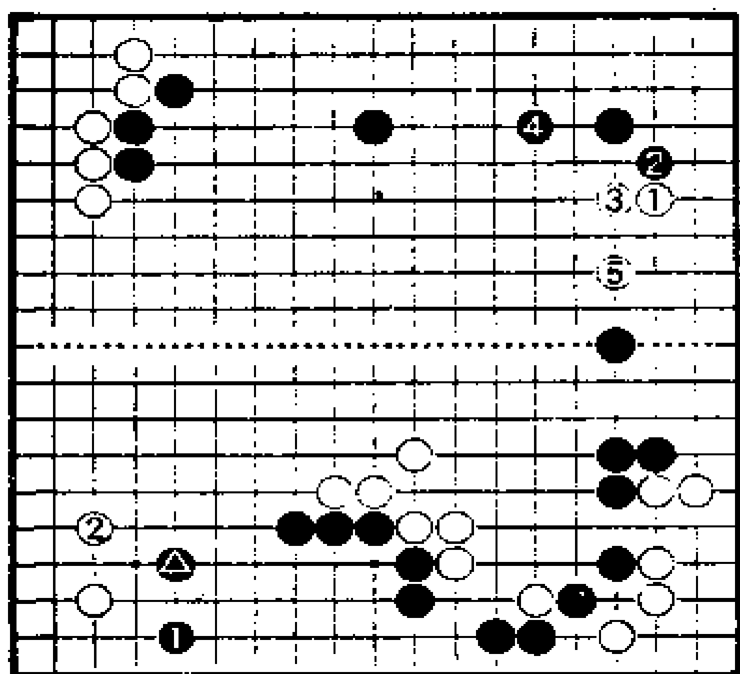
4 图

4 图(比较)

而且，左下角的形，黑 1 如飞罩，白有 2 位的飞，所以白不必急忙应谱中的黑35。

右上，白 1 虽可考虑挂角，但以下至黑 6，白上下两块也有被缠绕攻击的危险。

谱中白直接点三·3，无论黑怎样走，白都不用担心影响下边的一块白棋。



5 图

5 图

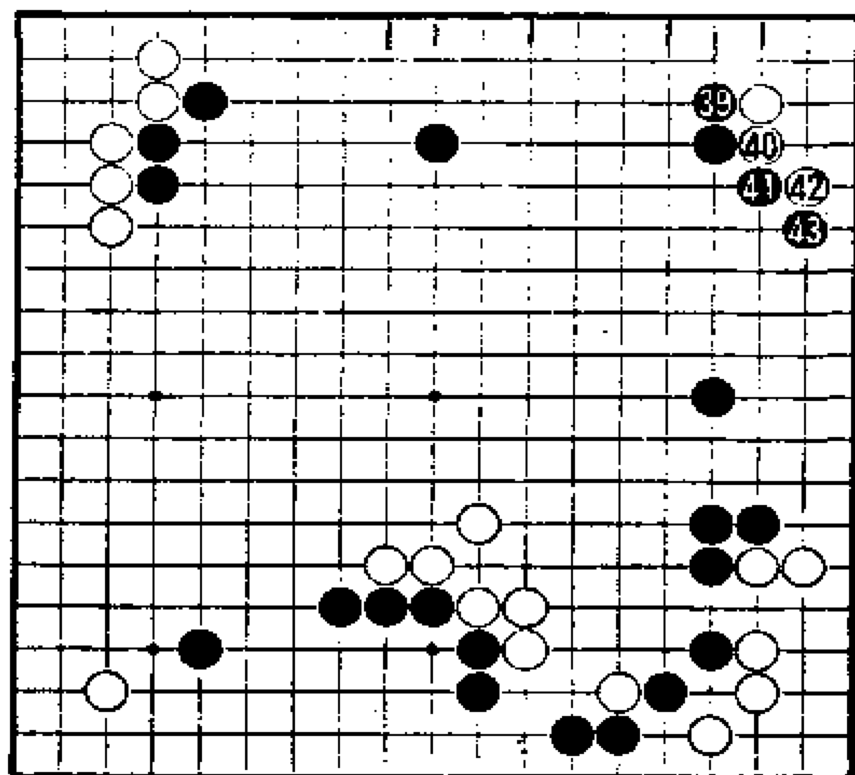
左下，黑 1 如跳，则白 2 拆一。总之，黑▲对白的三·3没有后续手段，所以有些不充分。

右上，白 1 如从这边挂，至白 5，上下白棋仍有被缠绕攻击的顾虑。

总而言之，白棋作战的基础，完全是因为有下方的不安定的白棋。白尽力将局面引到不危及白棋的方向。

注意，白如果为了下方白棋的安全而再补一手的话，作战速度就慢了。这正是作战的复杂之处。

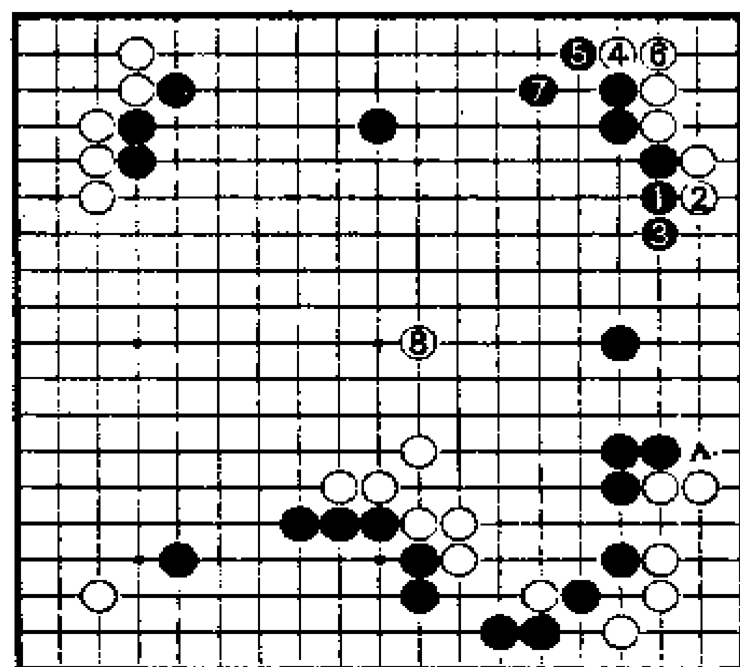
第 8 谱 (39——43)



第 8 谱(39～43)

对白在右上的点三·3，黑从哪边挡才好呢？这同样是道难题。黑必须考虑到全局的配和。这里正是煞费苦心的地方。

结果，黑39决定从这边挡。之后黑41、43的连扳是苦心的下法。

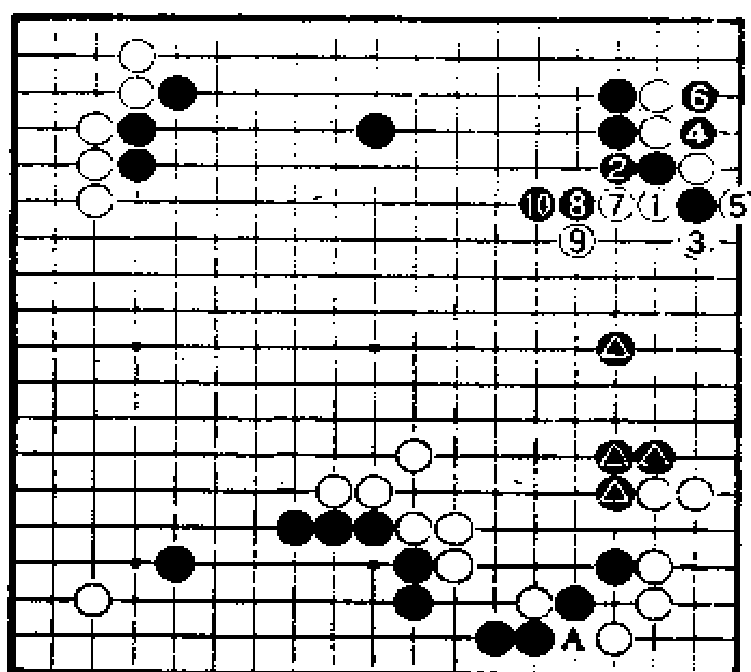


1 图

1 图(白好调)

如果不连扳，黑 1 按定式单长，则至黑 7 是当然的进行。但是，白 8 大跳，既补强自身又顺便消了黑模样，成为白的好调。

此图，不但右边A位漏风，而且上边黑模样也难以扩张。因此，无论如何黑都应暗暗瞄着攻击中央白棋，否则徒劳无益。



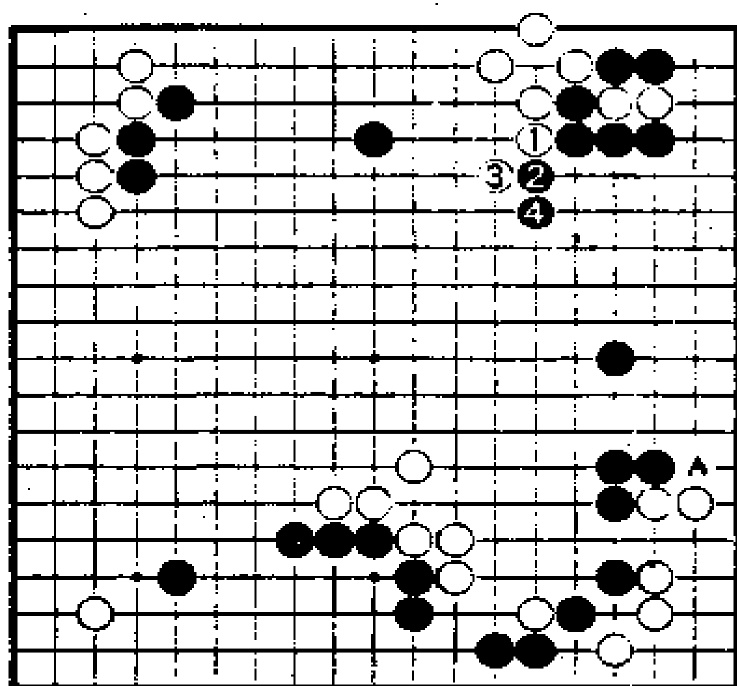
2 图

2 图（黑的目的）

现在来推断一下黑连扳的目的何在。

假定白1、3提一子，黑4、6取角上实地，以下大致到黑10长。这样，上边一带的黑模样相当大，而且由于右边黑▲的形很坚实，白提一子的威力毫无发挥。（此外，黑还有A位的联络）

总之，黑连扳的目的就是想走成本图结果。



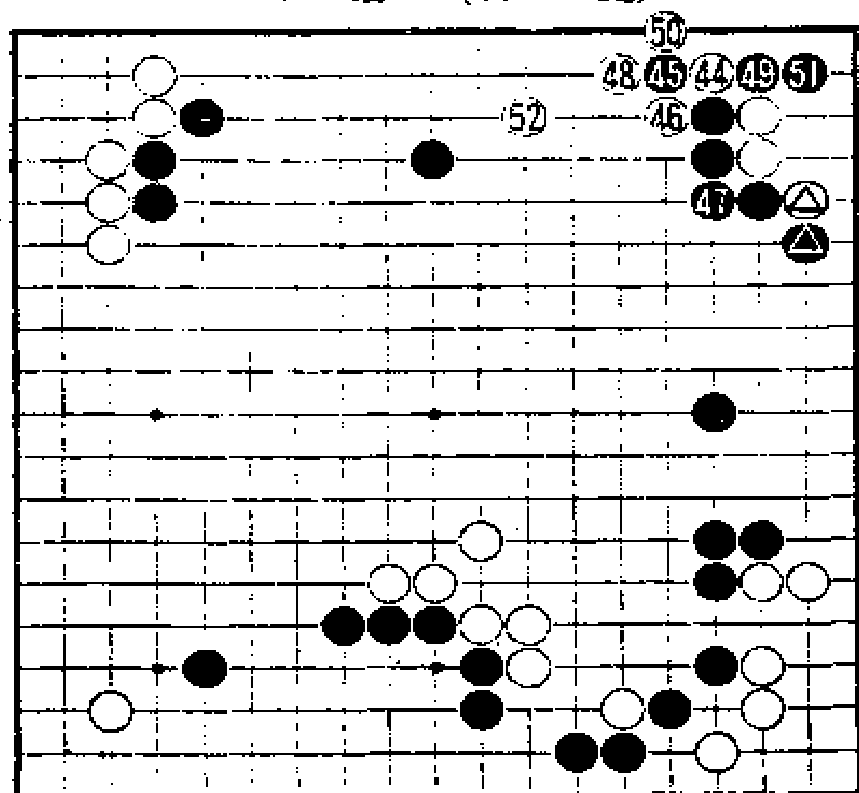
3 图

3 图（方向不同）

因此，黑如果变换方向挡，再连扳，走成此形，那么白1压、3扳就是当然的。这样一来，黑左上几个散子变得极度薄弱，而且右边A位漏风处也使黑很难受。

黑苦心的连扳因方向错误而成为泡影，所以黑一连串的下法必须要考虑到全局的配和。

第 9 谱　(44——52)

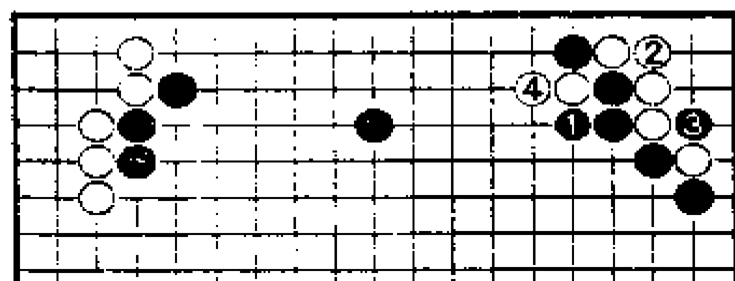


第 9 谱(44~52)

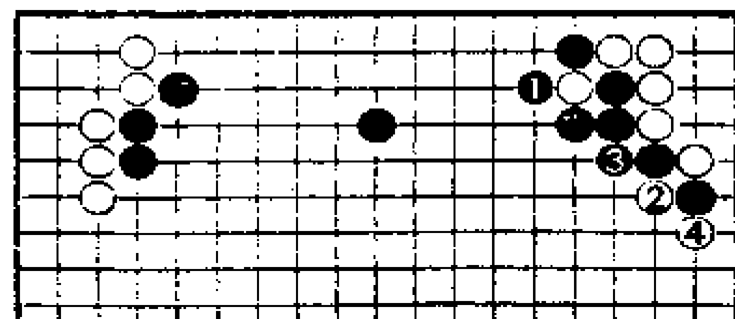
白44、46的扳断是定式。以下至黑51是定式的一型。

此结果，作为形来说，黑上边星位之子的位置不理想，但右边白△与黑▲的交换却损了，所以黑也可以满足。

总之，白点三•3之后双方虽勾心斗角，但本谱终于达成一个妥协。



1　图



2　图

1 图(变化)

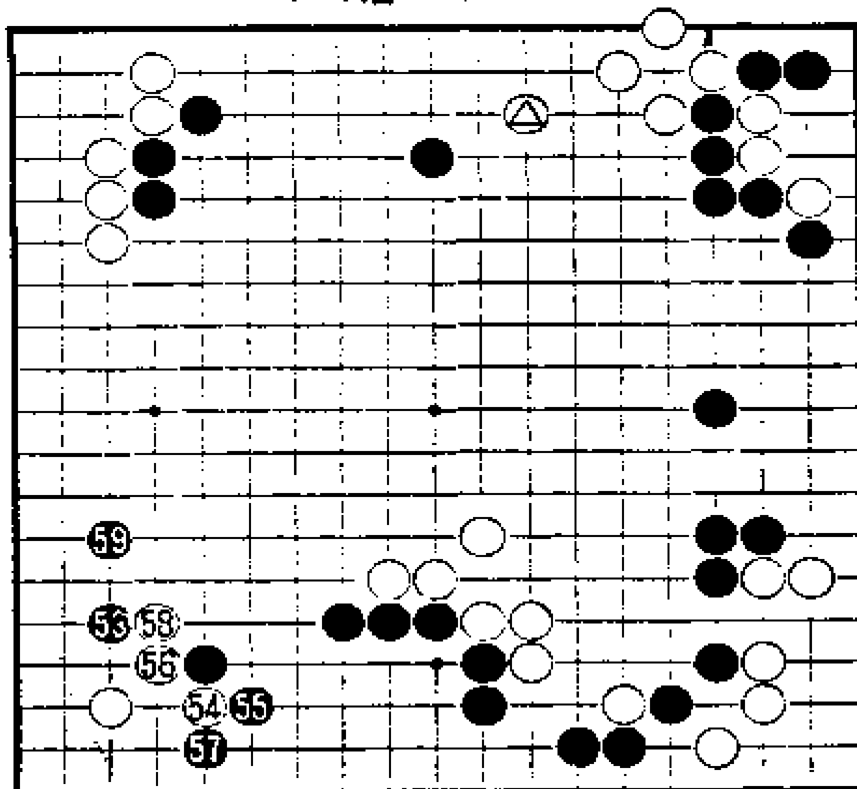
黑 1 也有从上边打吃的下法。但是，白 2 粘时，黑 3 的提不妥，被白 4 长出后，黑无法收拾。结果——

2 图(定型)

黑 1 提是定型。可以说，本图白棋走到本不愿意走的方向去了，但白角上实利也不小，所以可以满足。

请读者学习这一带双方着法中的战略。

第10谱 (53——59)

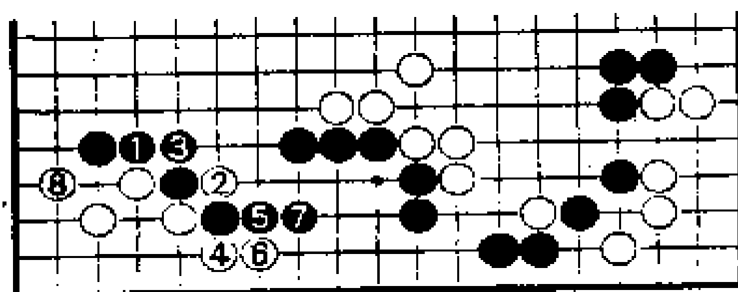


第10谱(53～59)

黑53转战到左下角。

由于白△拆补，黑已无心经营上边，而且上边也没有合适的补强点。

白54以下又开始了战斗。当然，在这一战斗中，白中央和黑上边的弱棋、双方都要加以注意。

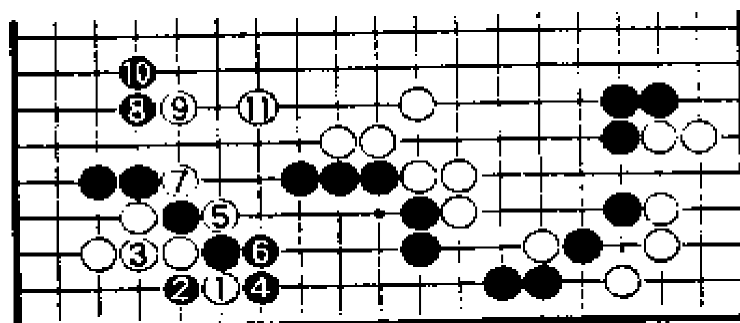


1 图

1 图(黑55)

黑1也可以从上边挡住。白2至8如捞取实利，则形成黑如何从攻击中央白棋中获利的局面。

这是很复杂的地方。

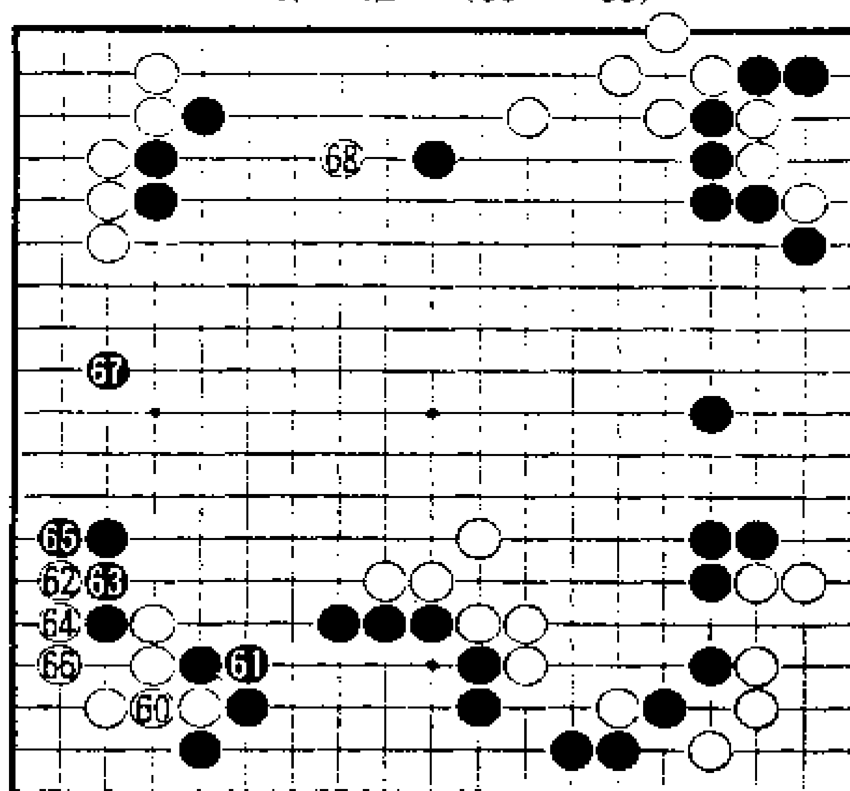


2 图

2 图(联络)

白1如直接扳，也许黑2、4会捞实利。不过，白9、11也可以联络。因为被白棋联络黑有些不肯，所以选择也很难。

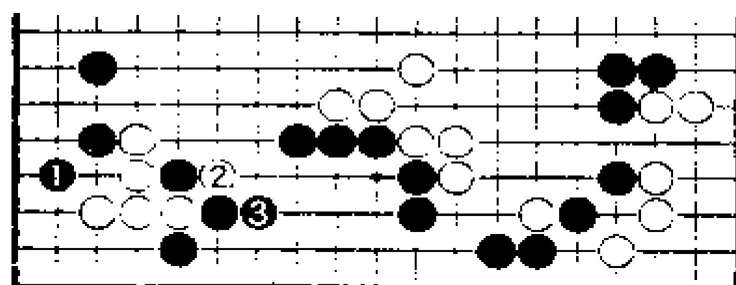
第11谱 (60——68)



第11谱(60～68)

黑61之所以粘，是忽视了白62的透点，结果至白66退，角上成为安定形。

白68终于转回打入上边。黑尽管在上边没有适当的补强方法，但白棋打入仍然很厉害。

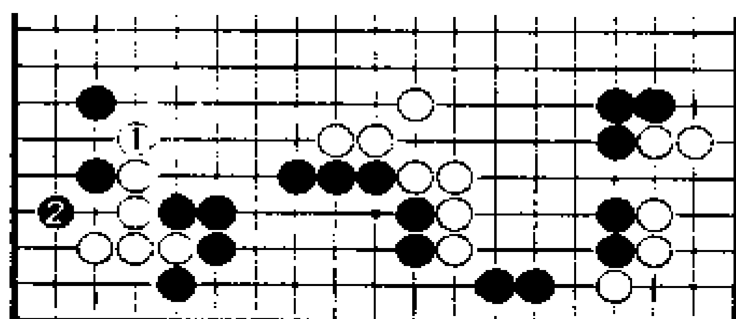


1　图

1图（继续攻击）

谱中黑61应该走本图黑1小尖，继续攻击白棋。

白2如断，则黑3退，这块白棋仍未安定。正因为中央白棋也不安定，这种走法就更有趣了。

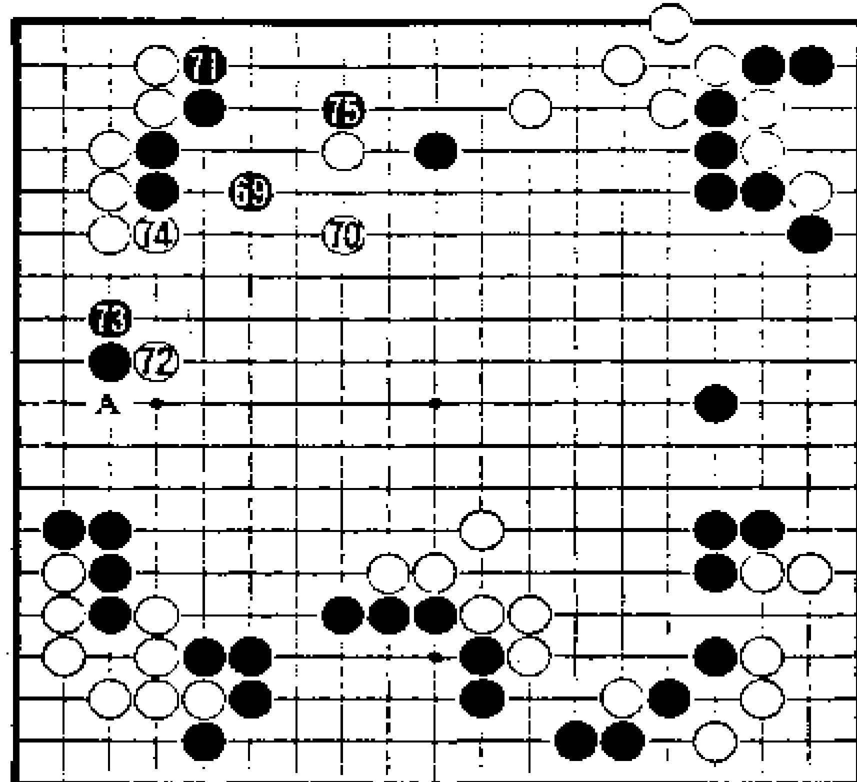


2　图

2图（白62）

白1的长无策，被黑2小尖，白成为无根之浮棋。

第12谱　(69——75)

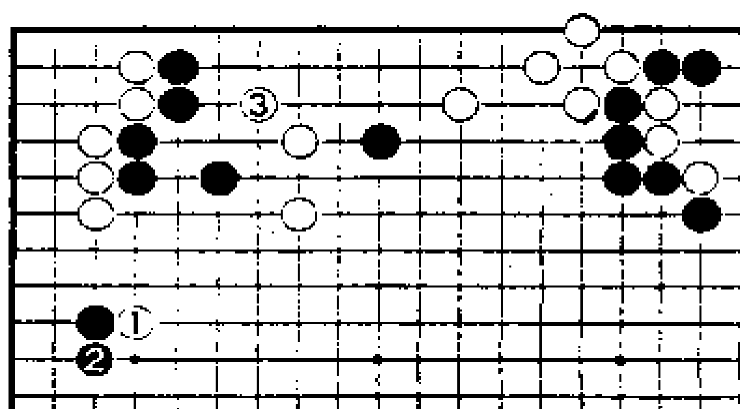


第12谱(69～75)

黑69是所谓的形，也就是守的要点。

白72的靠是借劲攻击，观黑的应手。黑73长，则白74顺势曲，黑75也补上边。这是棋的当然的进行。

之后白留有A位的板，是白72靠的功劳。

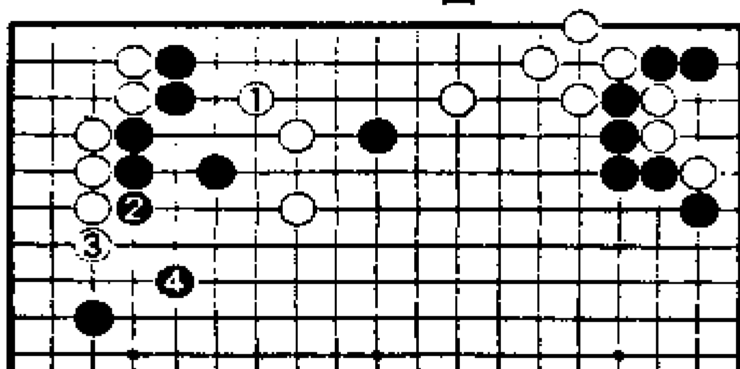


1　图

1图(靠的妙味)

白1的靠是作战的窍门。

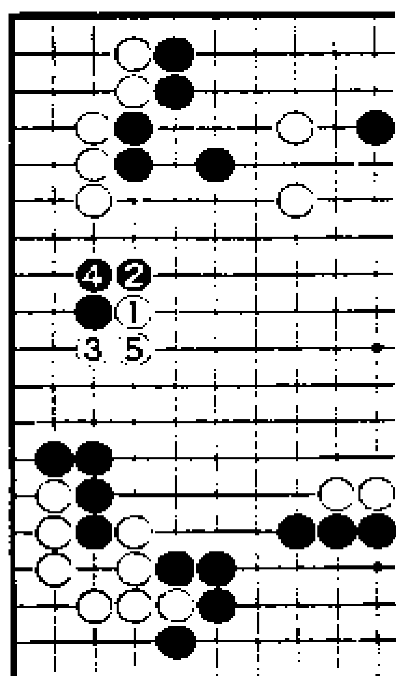
此手的用意是，黑2如退，则白3攻击上方白棋。有此一靠，黑的出路将大受影响。



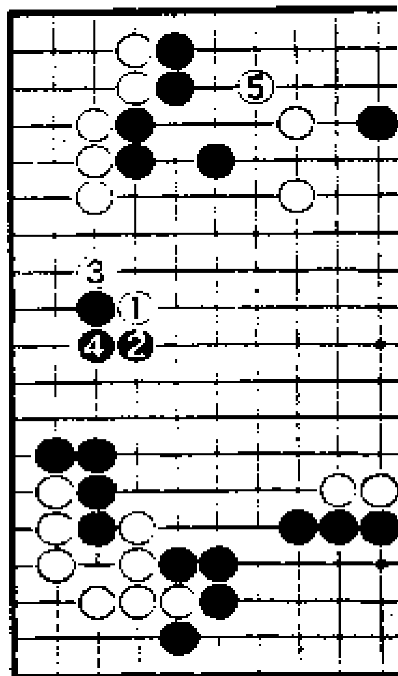
2　图

2图(平庸)

白一直接攻击，被黑2、4联络就毫无妙味了。当然，白3也有有力的抵抗，将在后面讲解。



4 图



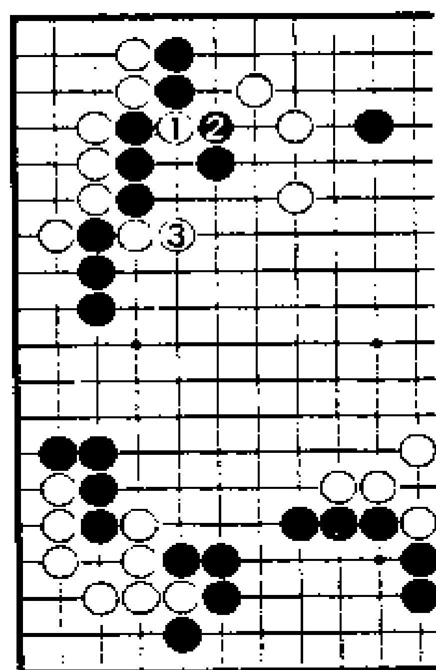
3 图

3 图(更加苦)

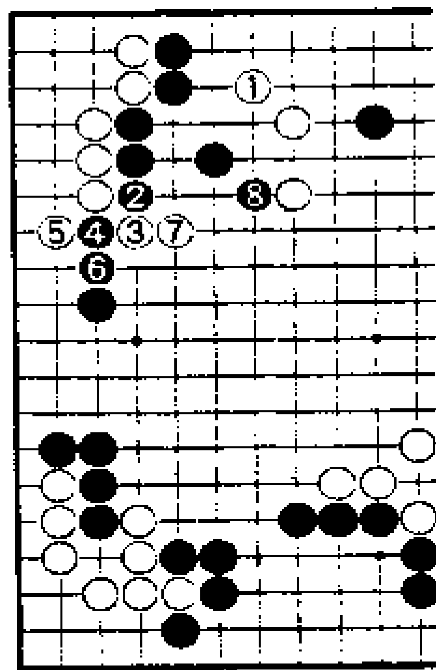
黑2如顽抗，被白3、5攻击，黑变得更加苦了。

4 图(转战)

黑2如扳出，则白3反扳、5粘，这一次下方黑四子就痛苦了。总而言之，白只要抓住上方的黑弱棋，黑是难以抵抗的。



6 图



5 图

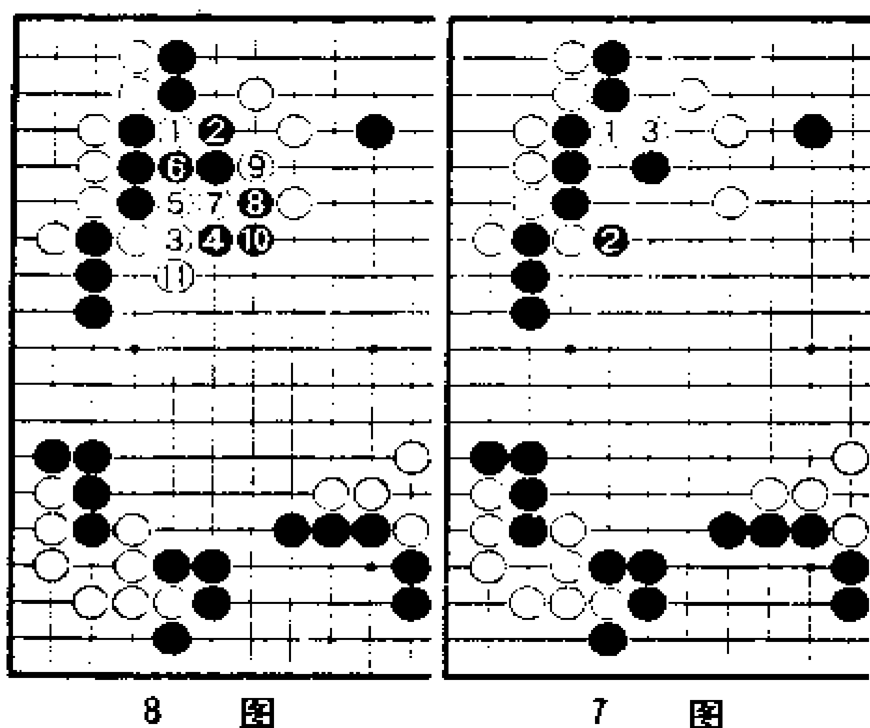
5 图(抵抗)

白1如直接攻击，黑2则挡。对此，白3可扳出抵抗。

对黑4断，白5打、7长，但被黑8尖顶，白似乎就走不好了。那么——

6 图(先断一手)

白3之前，白1先断一手。这是相当有力的手筋。



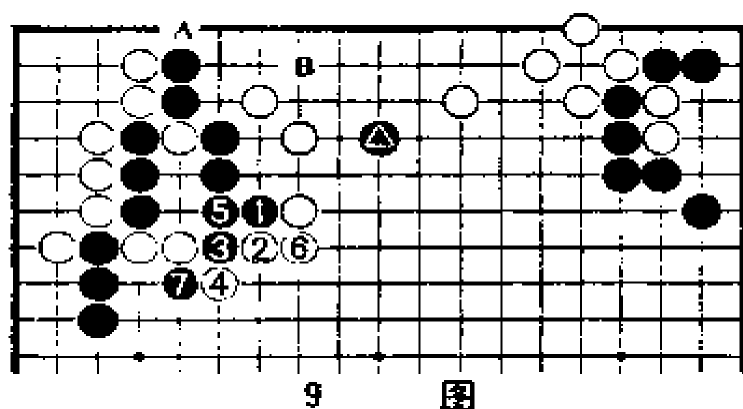
8 图　　7 图

7 图（损）

对白1，黑2如抱吃，则白3长出，白实利很大。这样是黑损。因而——

8 图（关键时刻）

黑2虽是当然的，但白3长时是黑的关键时刻。黑4如靠出，则白5、7、9俗手冲断，之后白11不管棋形如何而强硬地长出，黑就怎么都不行了。

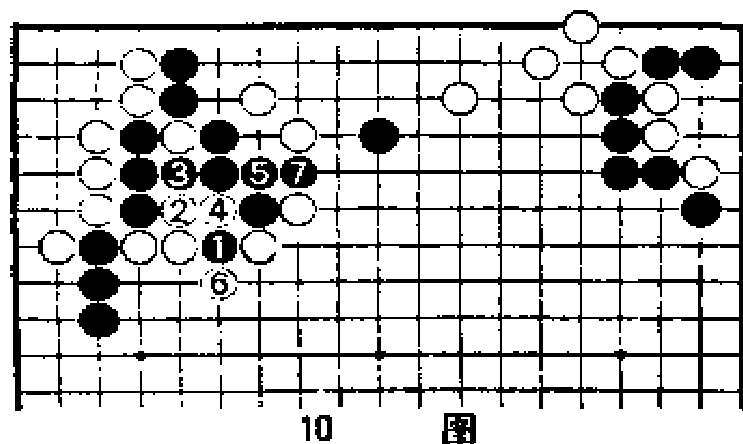


9 图

9 图（逃出）

黑1的小尖是好手。白2如扳，则黑3挖、5粘，之后黑7吃二子即可逃出。

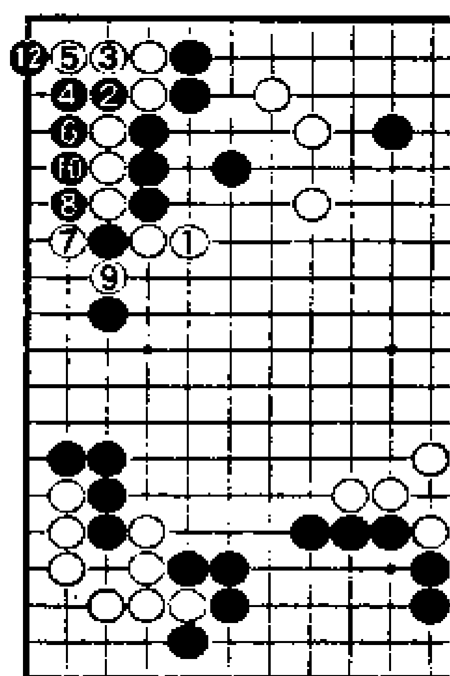
此形，由于黑A位立对角上是先手，即可B位飞进白地。这样，黑△即使被吃也没什么了不起。



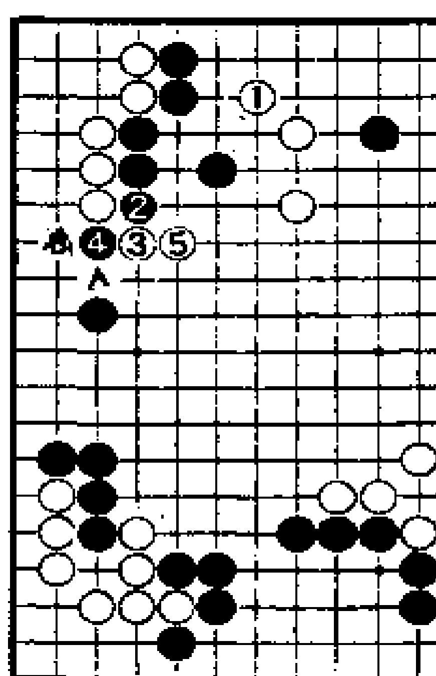
10 图

10图（突破）

黑1时，白2、4如俗手冲断，则黑5、7可突破白的包围圈。白不行。



12　图



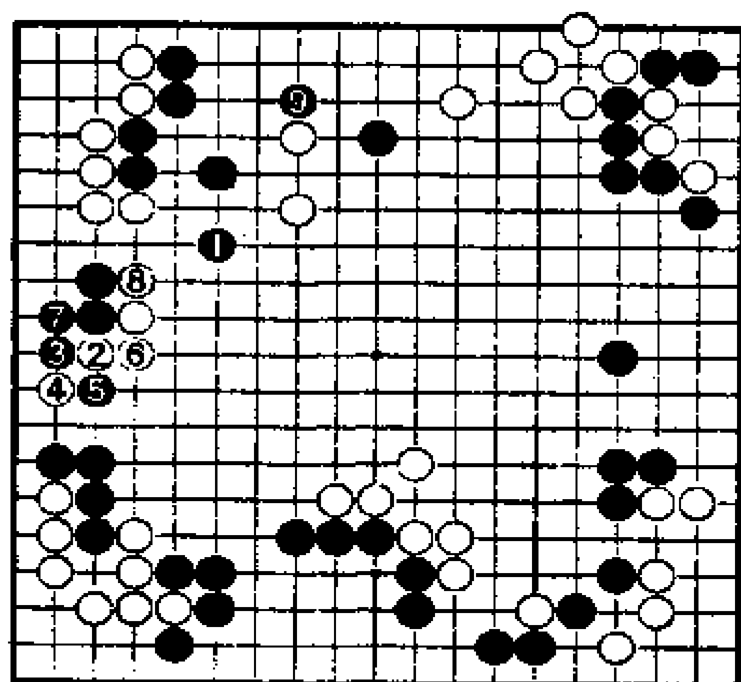
11　图

11图（如省略）

白5单长，是想保留A位的打吃（也就是想省略B位的打吃），但是——

12图（快一气）

黑2的断成立了。黑6时，白7不得不打吃。以下被黑10勒吃，黑12扳，黑快一气杀白。


13　图

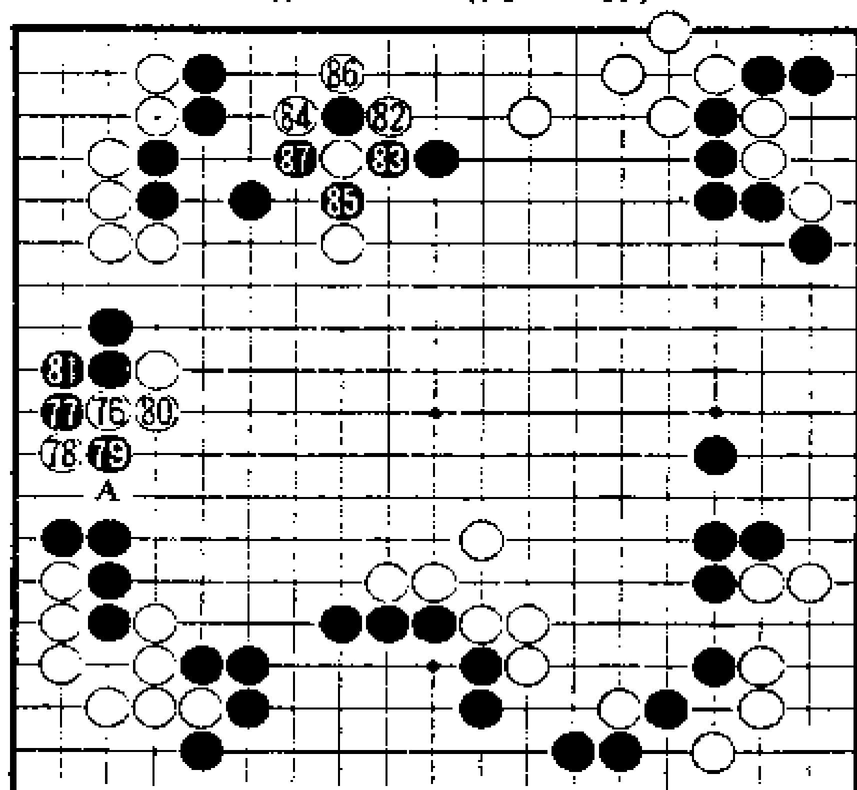
13图（靠不住）

谱中黑75是想在上边安根的下法。本图黑1等下法是靠不住的。

白2、4连扳，再6、8整形，结果黑9仍不得不转回补棋，徒使白棋走厚。

这样一来，黑也失去了攻击白中央数子的机会。

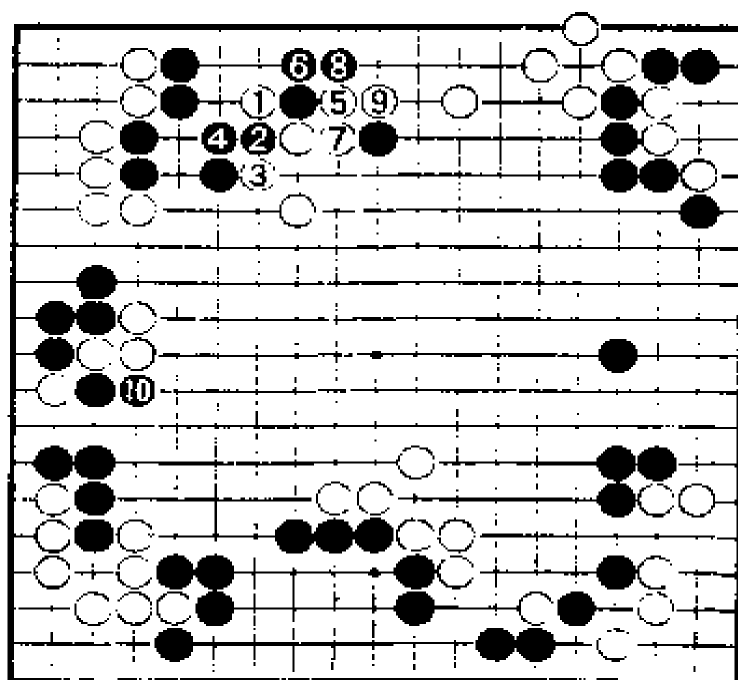
第13谱（76～87）



白76以下是白方权利，前谱白72靠的效果在此充分表现出来。黑81粘，之后白还留有A位打吃的余味。

白82至86提一子是在上边定型的时机。

黑87打吃虽留下将来劫争的危险，但也没有别的办法。



1 图

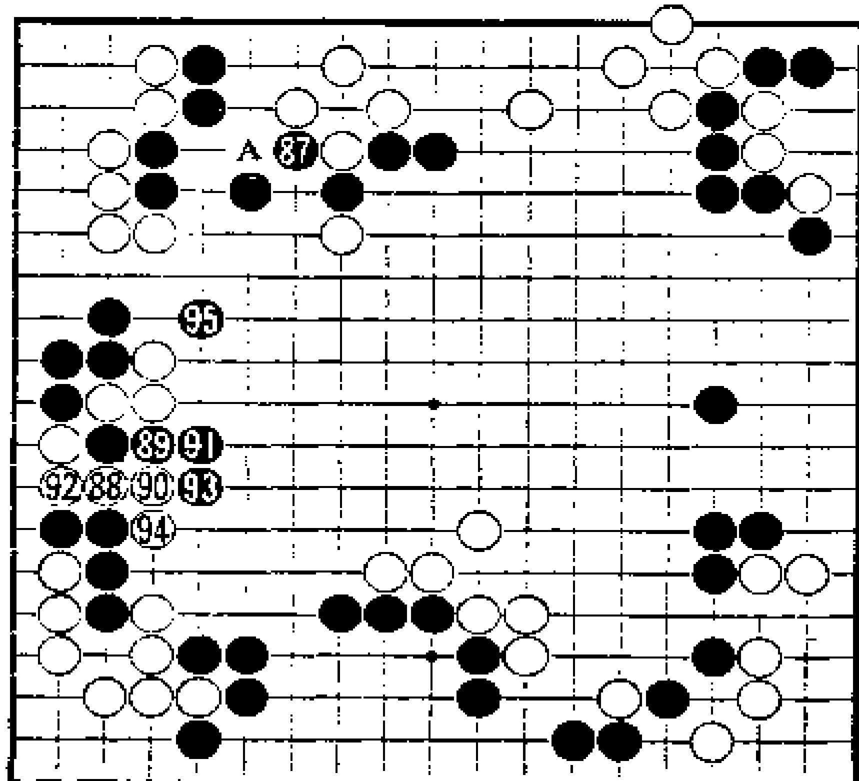
1 图（单调）

谱中白82如改在本图白1的方向扳，就不好了。黑2当然切断，白3先手打吃，白5再打吃。之后，白7不得不补一手。

黑8曲头先手逼应，黑10再转向左边补味恶之处。这样一来，就变成了乏味的单调的棋势。

由于这样走白棋形势不好，故白不能走成本图的单调棋势。

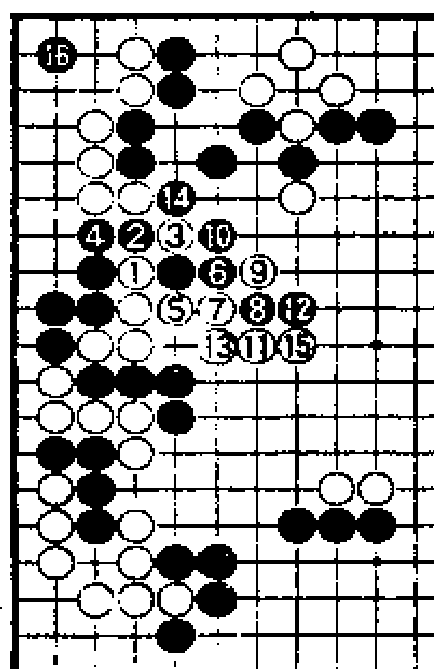
第14谱　(87——95)

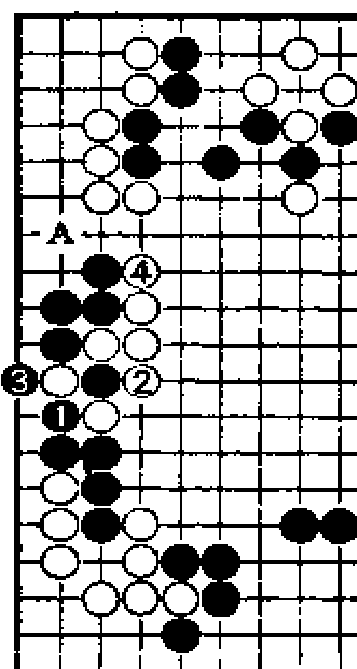


第14谱(87～95)

白A位的打劫是可怕的，故白88在左边打出。

黑93、95是非如此不可，形成了转换。我认为这一转换双方得失差不多。


2　图



1　图

1图(低位)

谱中黑89如果改走本图黑1、3渡过，虽可避免转换，但黑处于低位是难以忍受的。

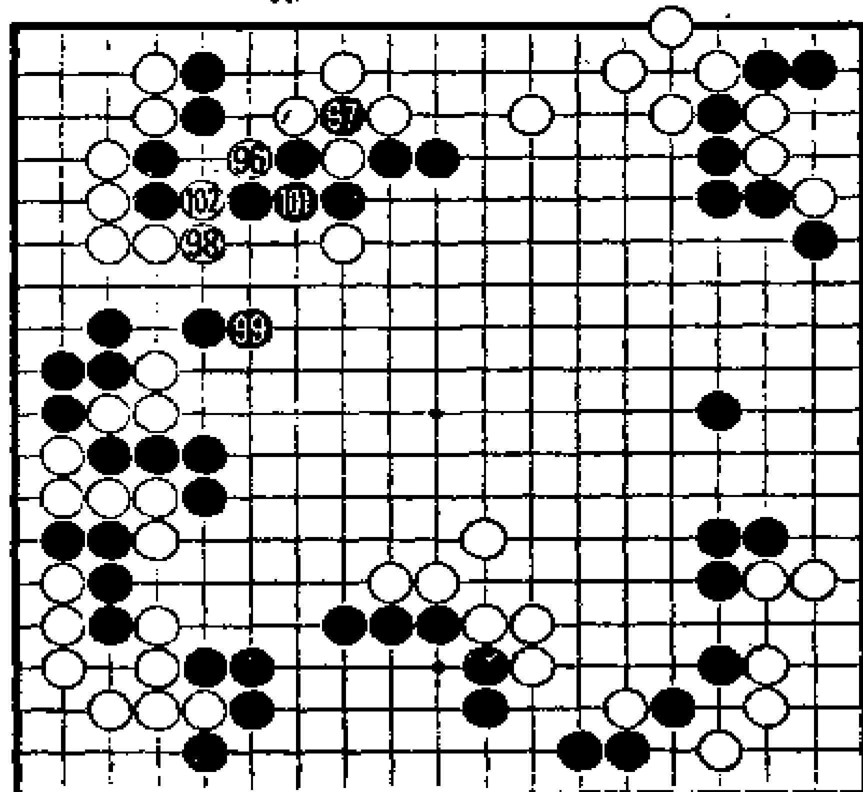
白4压，或也许从A位攻击，黑都成为无眼形的苦棋。

2图(无理)

白棋如想硬将中央三子救出，那么白1以下也不是不能逃出来。但白15时，被黑16转回攻角，白得不偿失。

黑16透点后，白左上角就靠不住了。

第15谱 (96——102)



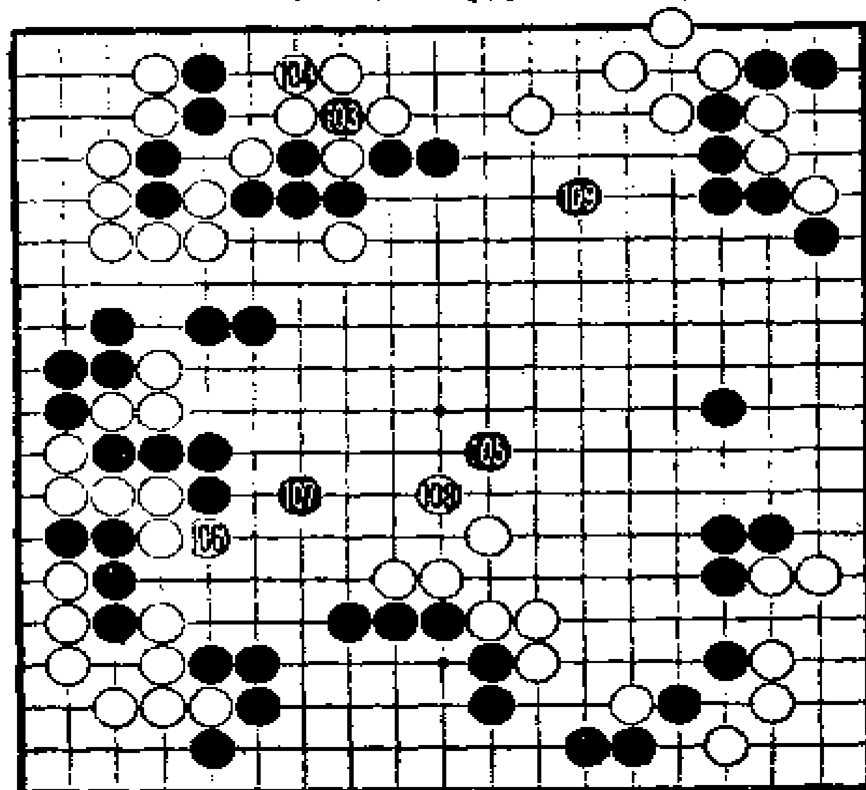
第15谱(96～102)

白96终于挑起了劫争。这是因为白98成了先手。

黑99的并是味恶的补法，但考虑到子的效率也不得不如此。

至白102大吃黑四子后白总算是有些取胜的希望了。

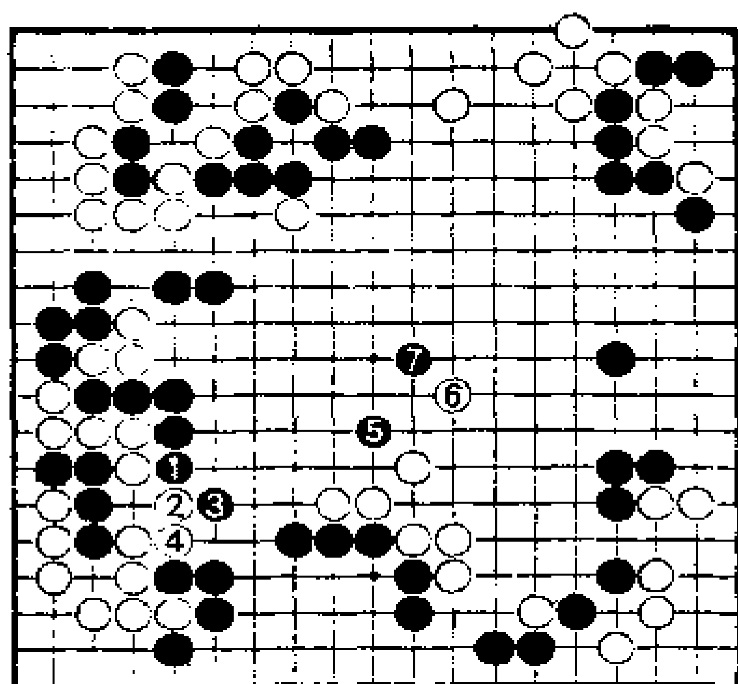
第16谱 (103——109)



第16谱(103～109)

黑105先镇一手，之后黑109飞起扩张，这是高川流的下法。在这一带选点是很难的。

总之，被白106曲一手，白108再补，这块白棋就怎么都不会受攻击了。



1 图

1 图(攻击)

黑1、3应毫不可惜地走掉，然后黑5在白眼形的急所处攻逼白棋，此下法也可考虑。

对白6，黑7飞攻，之后结果如何虽不太清楚，但黑可以攻击白棋以决胜负。

本图，黑稍不注意也有成为落空之形的危险，因此实战时，黑也很难下决心。假如棋势明显恶化，黑也许就会选择这种攻击的下法。

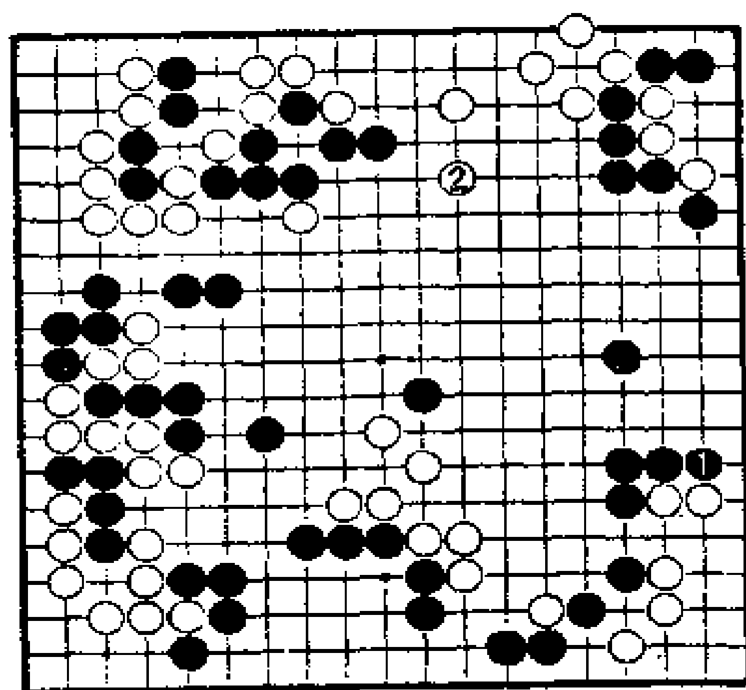
2 图(守)

另外，黑1堵住右边的漏洞、坚实地取地的方针，也可以考虑。

白2与黑1可以说是见合点，所以黑1挡后，白2当然跳。象这样重视防守也是一种判断。

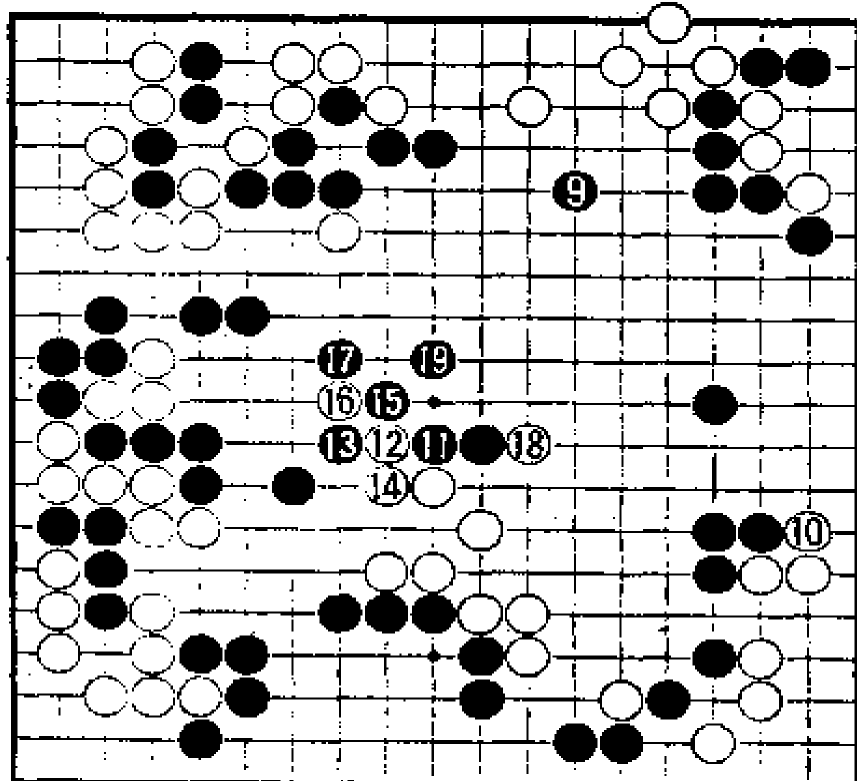
总之，形势判断虽有其标准，但复杂的地方，除当局者之外，别人是很难评说的。

在这里，我不过是讲解了其中二、三种思考方法而已。



2 图

第17谱 (109——119)

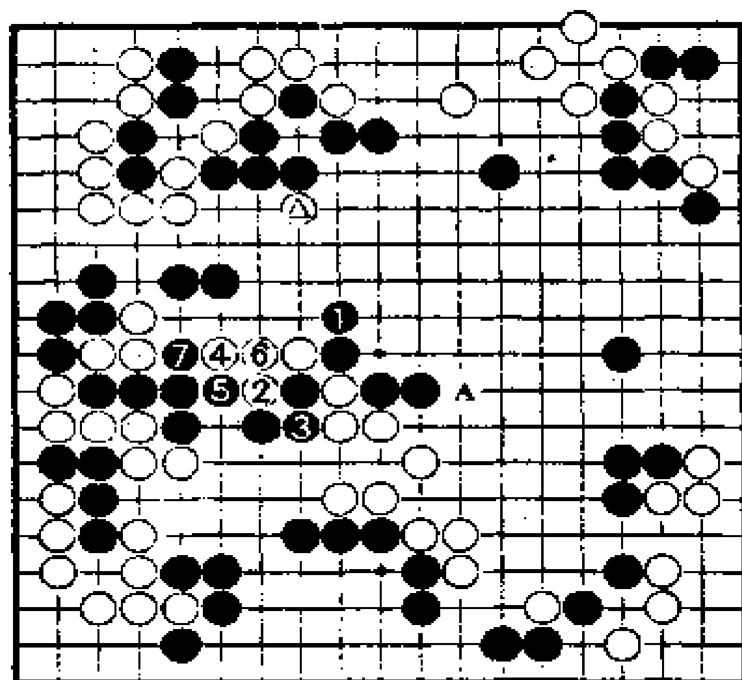


第17谱(109～119)

黑9走后，白10因为是见合点，故不可放过。现在，黑要经营中原的意图已非常明显了。

黑13的尖顶虽可阻止白的出头，但之后被白16断了一手，黑成了味恶的形。

黑17既然坚实地补，那么对白18，黑19也不得不这样补棋。



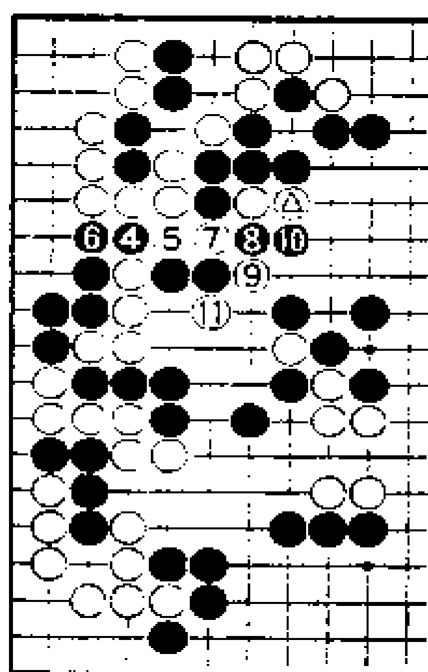
1　图

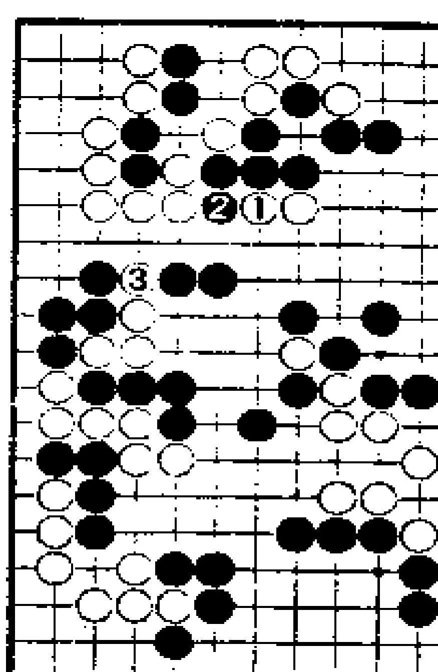
1图(味恶)

谱中黑17的抱吃似乎也可以改走本图黑1的长。这样走的原因是不让白在A位先手靠，但黑也成为味道极坏的形。

白2、4立即动手，以下至黑7虽暂时没有棋，但黑棋味道太坏，下法受到限制。另一方面，白是否能生出什么手段，也是令黑棋可怕的。

而且，黑1的长不过是吃掉了白△，所以为此使自己味道变坏是难以忍受的。


3 图


2 图

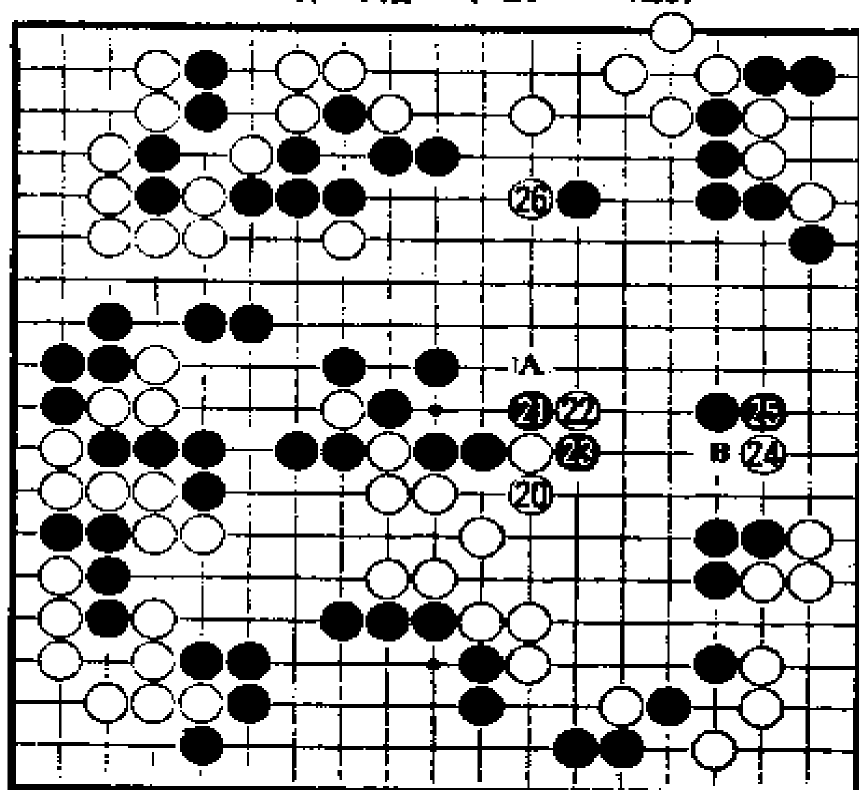
2 图（逃回）

白1可直接逃回。黑2如冲，则白3先冲是棋的步调。

3 图（黑崩溃）

黑4当然挡住。以下白7冲时，黑8如硬断，则白9、11吃黑二子。白△一子虽然没有逃回，但黑左边一块被吃损失惨重。

第18谱 （120——126）



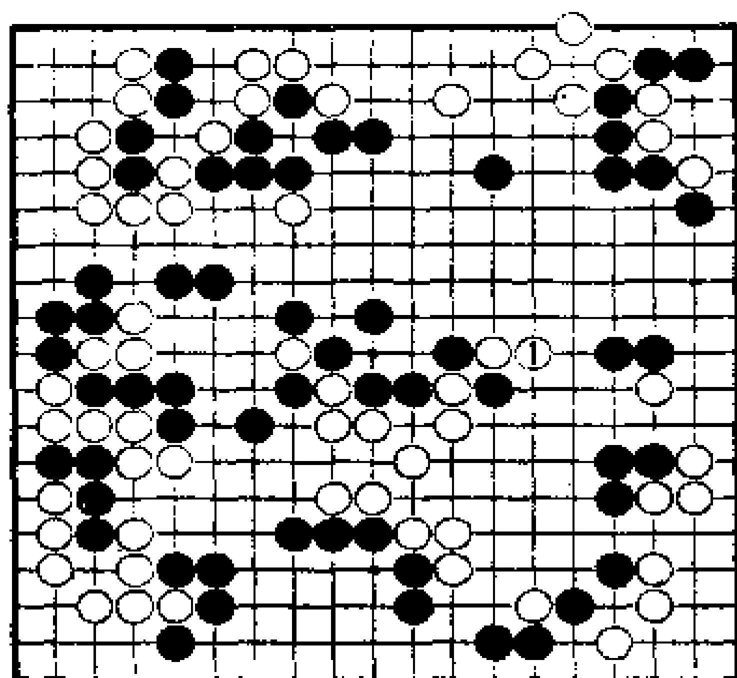
第18谱（120～126）

黑23在A位退则被利，即使味恶也要这样切断是实战的一种心情。

黑25在B位挡虽限制了白22一子的行动，但黑25这么挡也是一种实战的情绪。不过，我认为黑在B位挡的下法是值得考虑的。

白126靠了一手，但是——

要点3　关于"算路"

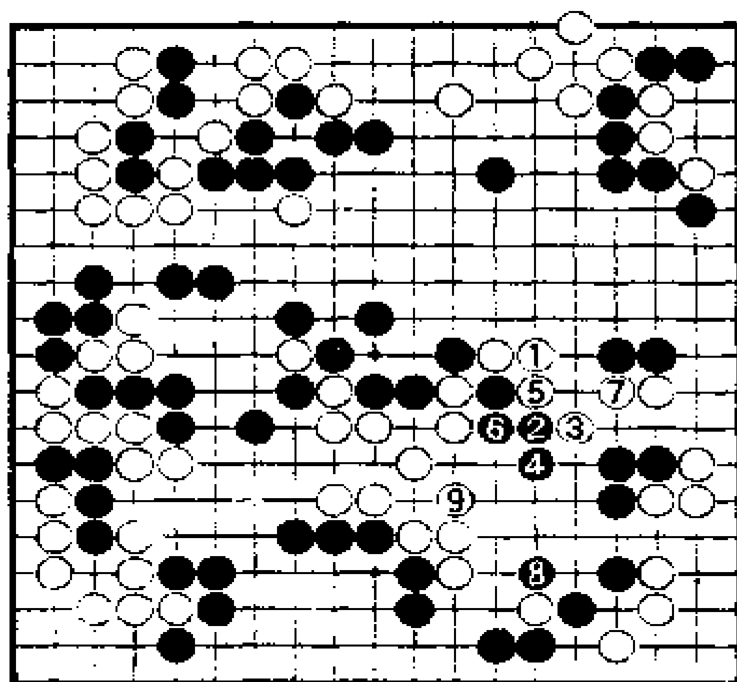

基　本　图　3

基本图3

此局面，白1长的下法如成立是非常大的，所以有考虑的必要。

此手一旦成立，中央一带就成了所谓的"散地"。

当然，现在下结论还为时过早，但在这里，我们来探讨一下这一"算路"中的内容。

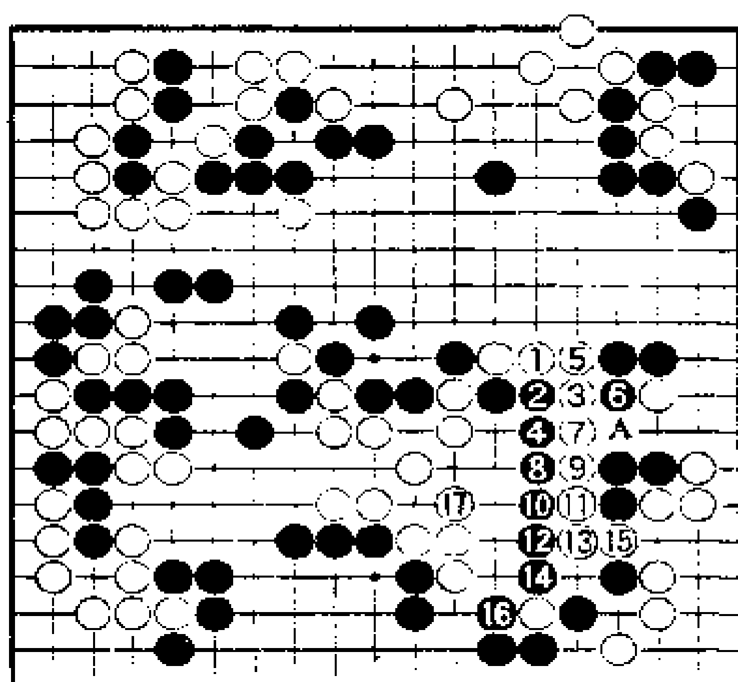

1　图

1图（虽能联络……）

对白1，黑2小尖的形虽松缓，但大致也只能这样抵抗。于是，白3、5、7可以与右下角白棋联络上。

不过，之后还留有问题。即下方白的大棋是否有危险。

这一问题如还不清楚，那么就不能说白棋的算路是彻底的。不过，此场合白9可以简单做活，就什么问题都没有了。



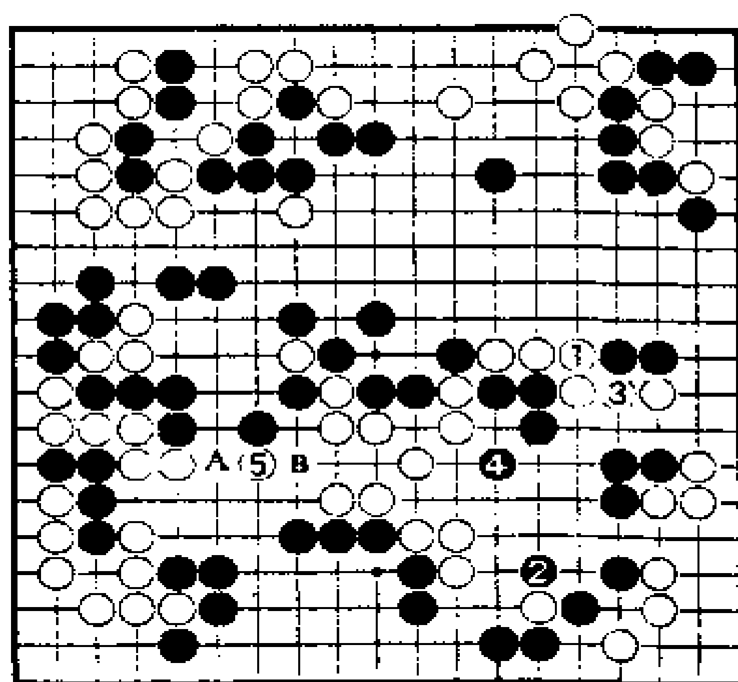
2 图

2 图（无理）

对白 1，黑 2 紧紧贴长的下法有强手的味道。对白 3 的扳，黑 4 也只得愚形弯出。白 5 粘时，黑 6 强硬地冲断。

但是，白 7 以下为双方必然应对，白15先手联络，将来留有A位冲吃黑三子的手段。

黑16补时，白17也顺手补活。这边的问题也就解决了。



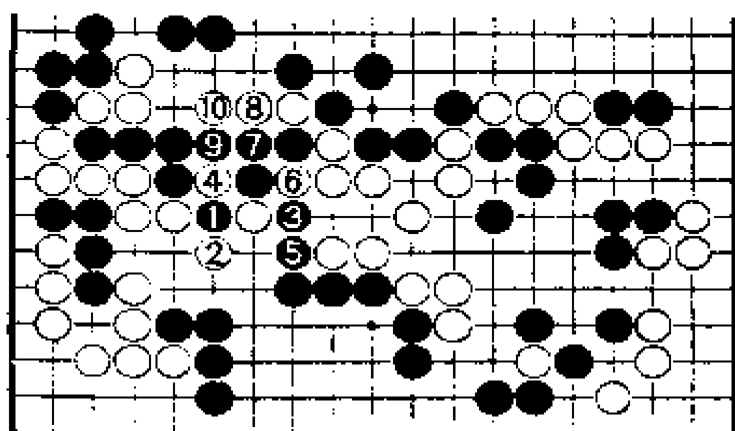
3 图

3 图（能否治孤？）

白 1 粘时，黑 2 也可以直接补。这也是瞄着中央白棋的下法。因为白 3 不得不联络，所以黑 4 得以破眼攻击。

这块白棋如活不了问题就严重了，但是，白 5 的靠可以与左边联络。其变化如下边图示。

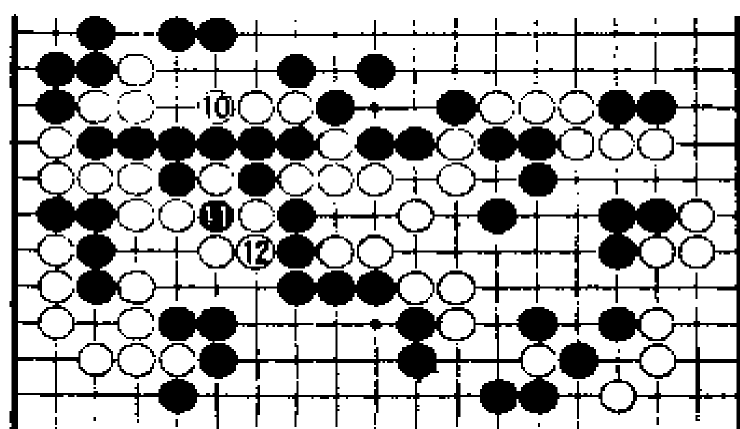
对白 5，黑有A位的挖及B位扳等手段，但无论哪一种，都不能阻止白大棋的治孤。


4 图

4 图（自寻烦恼）

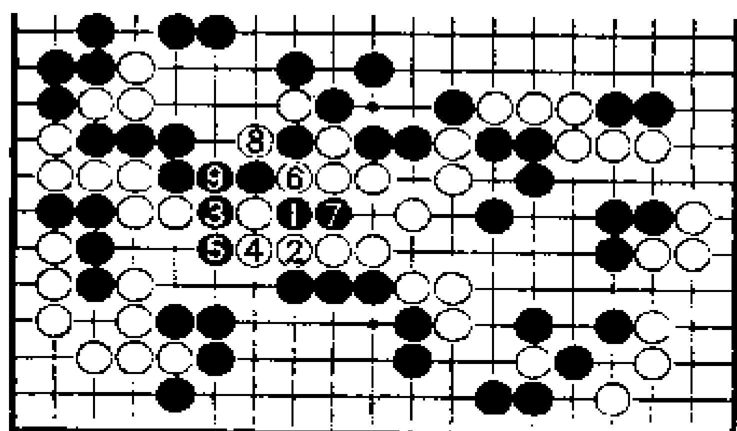
黑1如挖，则白2当然。

黑3、5如强行分断，结果只会自寻烦恼。白6以下的紧气是必然的进行。


5 图

5 图（被吃）

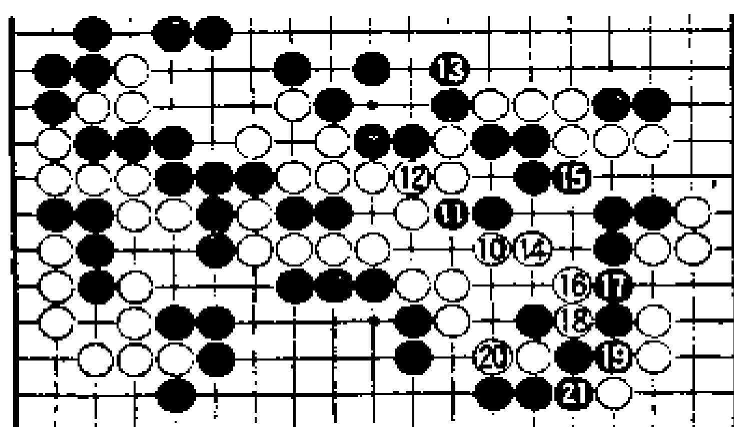
对白10，黑11即使提劫，白12粘，黑九子仍被吃掉。当然，这纯属论外的结果。


6 图

6 图（先得实利）

黑1扳是强硬下法。白2还是挡住为好，以下黑3、5如冲断，则白6、8立即捞取实利。

黑7虽然是送吃，但为了攻击非如此不可。



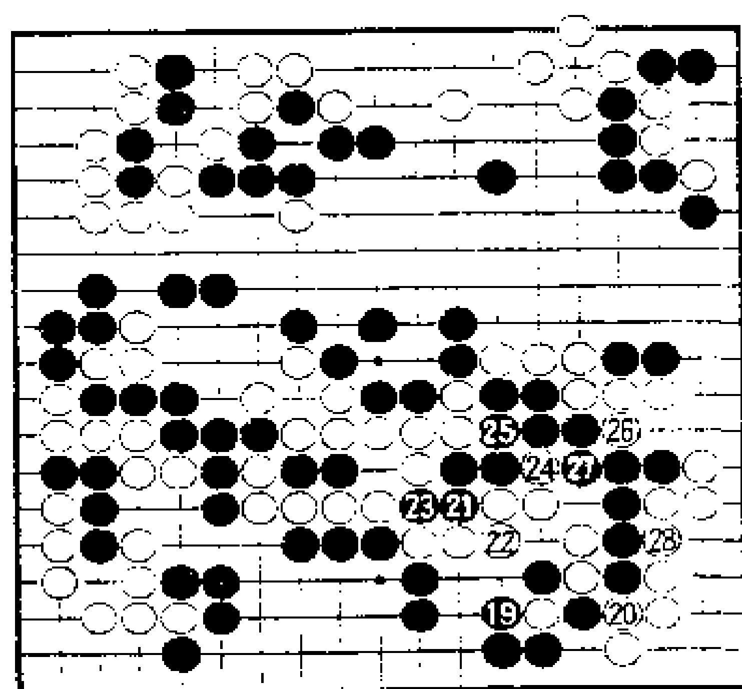
7 图

7 图（做活）

从白10开始，白棋准备做活。

白16是好手，结果至白20，白棋吃黑一子做活。

黑19如改在20位提，则如下图变化。



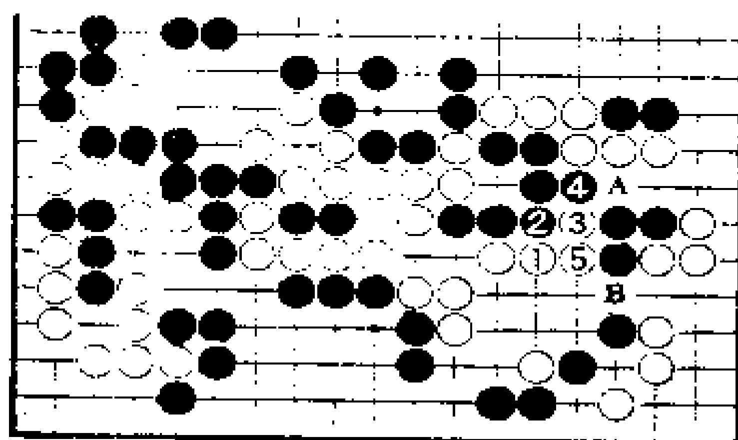
8 图

8 图（对攻）

黑19的提是对杀的态度。白20当然要切断，黑21觑断时，白要稍加注意。

白22非在这里粘不可。黑23必然切断，但白24、26依次紧气，至白28，白快一气杀黑。

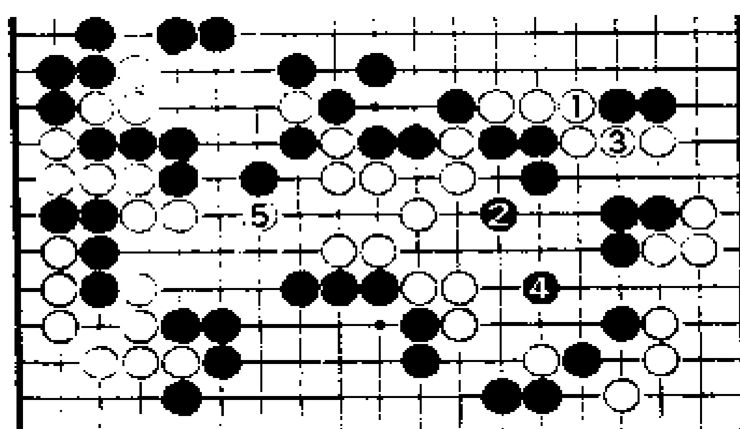
黑棋既然不能对杀，那么只有放白棋做活



9图

9图（苦心）

白1时，黑2的扳是苦心的一手，但是，白3的挖是手筋，白5粘后，有A、B两处断点见合，黑被切断。

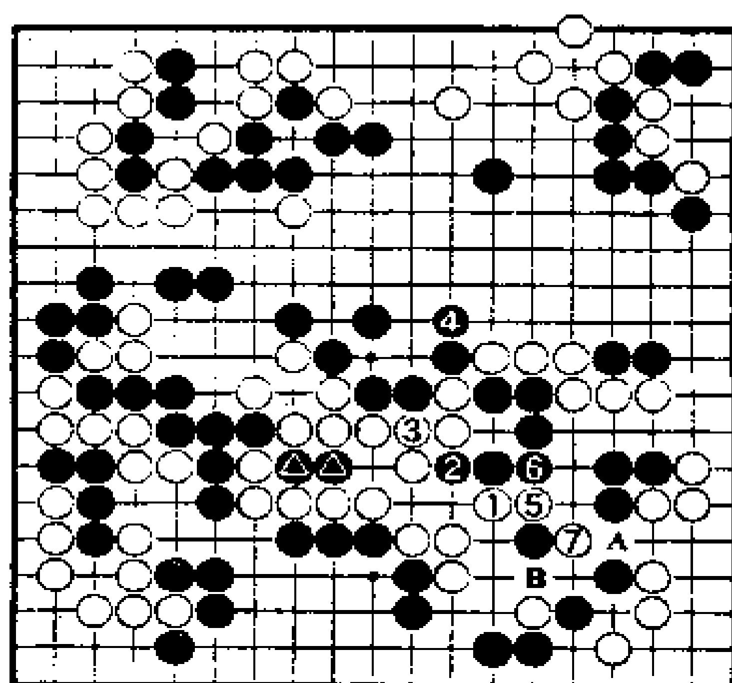


10图

10图（变化）

白1时，黑2变换了下法。对白3，黑4在这里补并瞄着攻击。这样下如何呢？

同样，白5靠出。黑如继续攻，则白就伺机先捞实利。



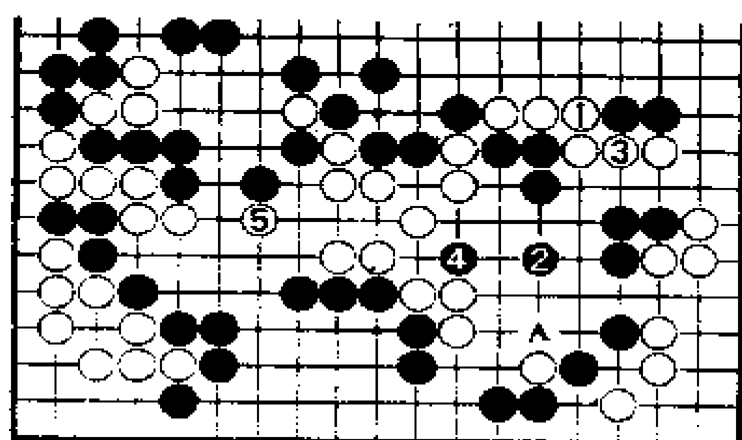
11图

11图（做活）

左方，黑▲如硬杀白棋（其次序前面已讲过，黑如攻击白棋，就会变成这样），则白1仍然小尖，开始做活。

黑2破眼是当然的，白3是先手，黑4只能补。于是，白5冲、7扳就不坏。

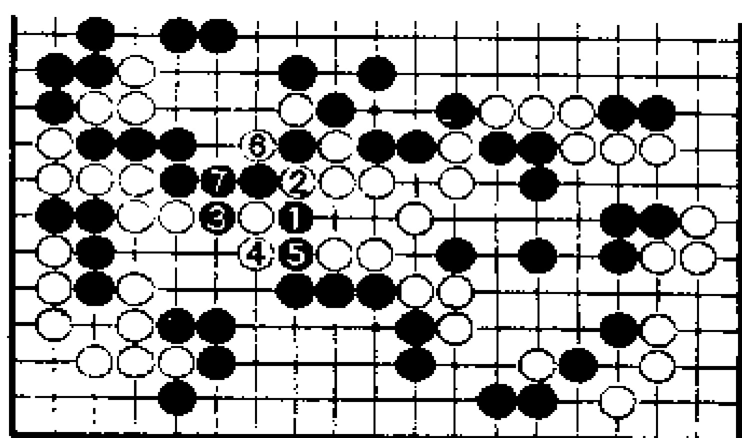
之后，白在A位切断和B位抱吃成见合，所以白同样能做活。



12图（最后的手段）

白1、黑2之后，黑4直接靠来吃白棋。对黑来说，这是最后一种手段。

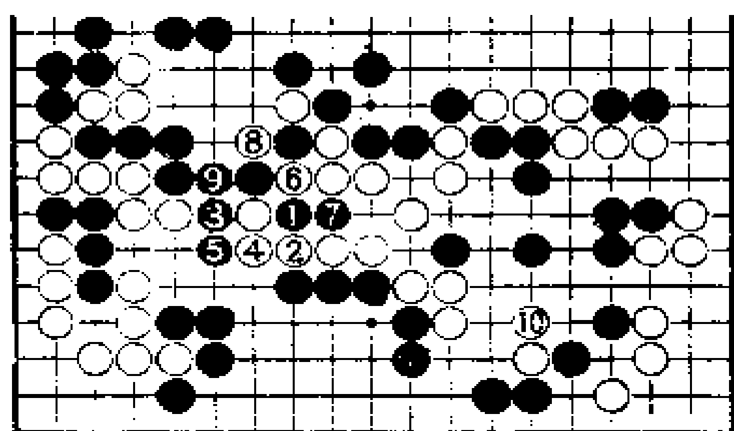
白5只要靠，其变化与前面差不多。



13图（失策）

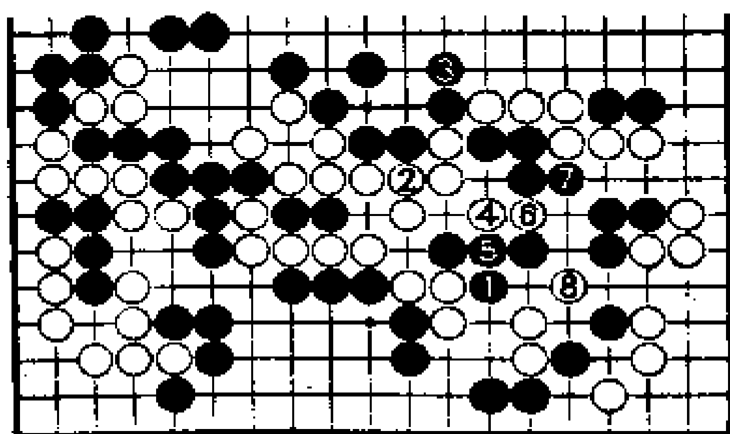
不过，黑1扳的时候，白2断是极大的失策。

白2至6即使先手提一子，眼位也仍然不足。而且，这里白棋也没有多少可利用的余味。



14图（次序）

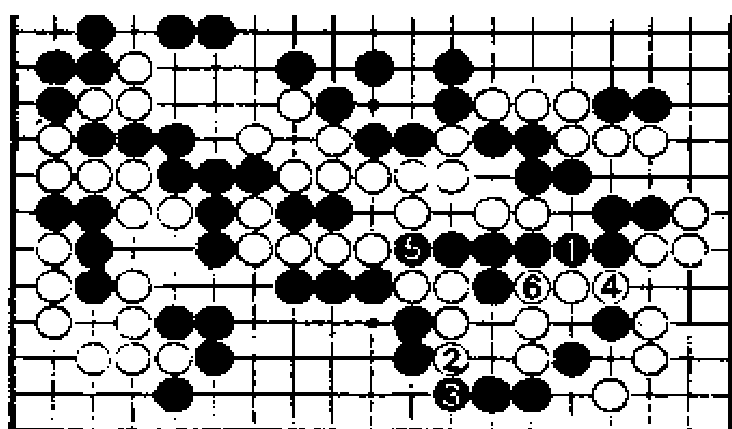
对黑1，白2挡是正确的。黑1至7坚持攻击，白6、8先取实惠，这在前面已讲过了。这一次白10长出，成为利用次序做活的要着。


15图

15图（急所）

接下去，黑1如虎，则白2先手粘，白4、6再先手逼应。之后，白8在急所刺，就可以做活。

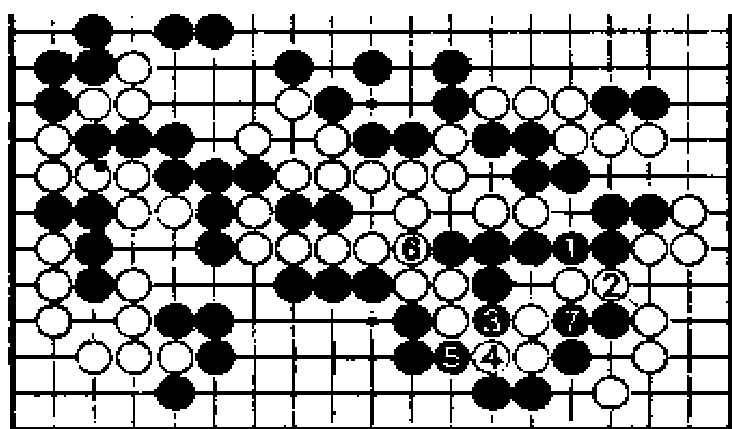
其变化见下面。


16图

16图（有眼杀无眼）

因为黑1绝对要粘，所以白2先冲一手。白2稍一疏忽，就会铸成大错。

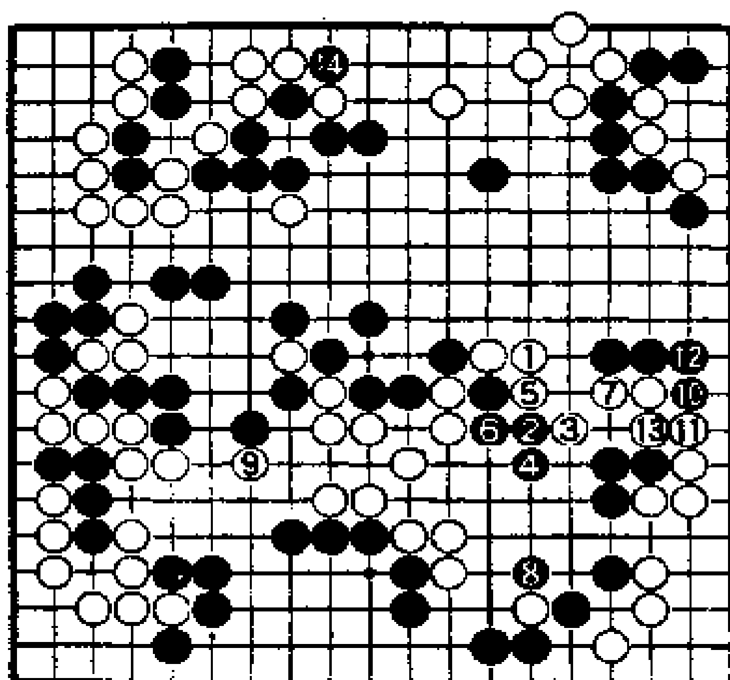
黑3挡，白4切断。黑5如断，则白6紧气。这一对杀是有眼杀无眼，黑不行。


17图

17图（接不归）

黑1时，白2急忙去冲断就铸成大错。

由于黑3、5是先手，之后黑7打吃，白三子成接不归。不言而喻，白棋全军覆灭。



18 图

18图（设想图）

作为结论，白 1 的长是成立的。

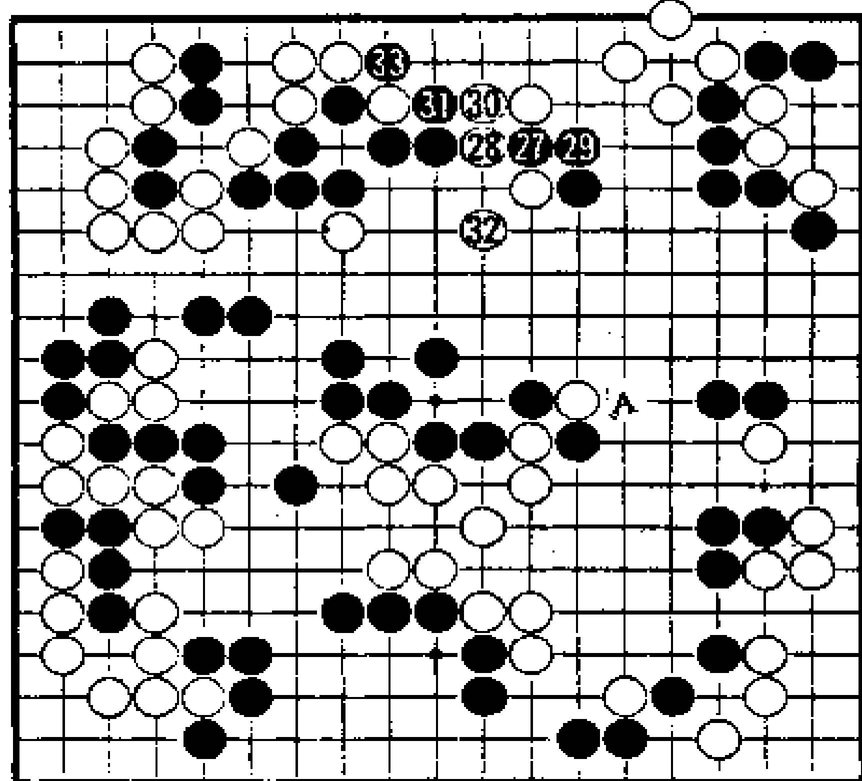
黑 2、4 是为右边黑10、12的先手扳粘做准备。

当然，黑 9 的靠是不得已的。

至黑14的进行，作为设想图是可以考虑的。

如果象本图这样走结果如何呢？与谱中进行比较一下，得失好象仍然不太清楚。

第19谱　（127——133）

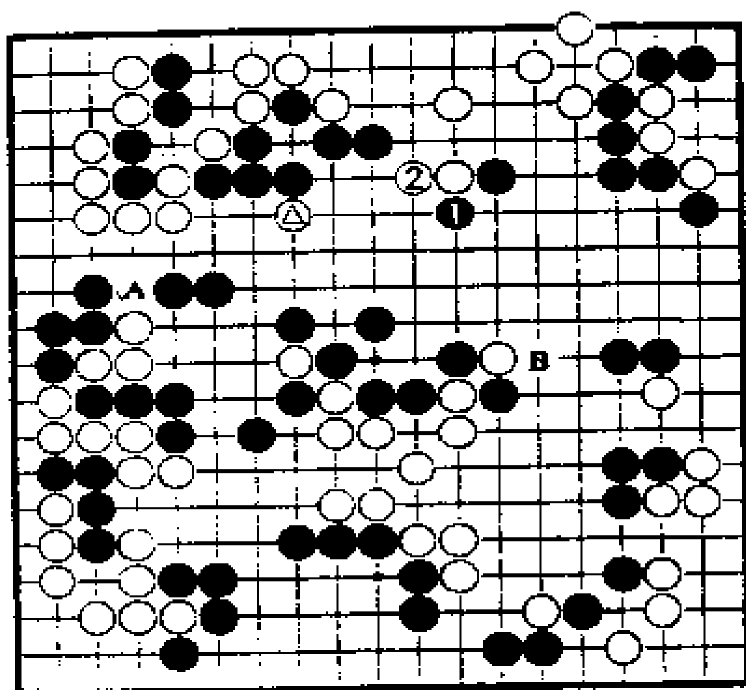


第19谱（127～133）

黑27的挖是好手。

以下，进行至黑33提一子，白似乎多少有些损失。

因为假如白A位长成立，就应该把中央作为散地考虑，所以向着散地出头的白32，其价值就不大了。



1 图

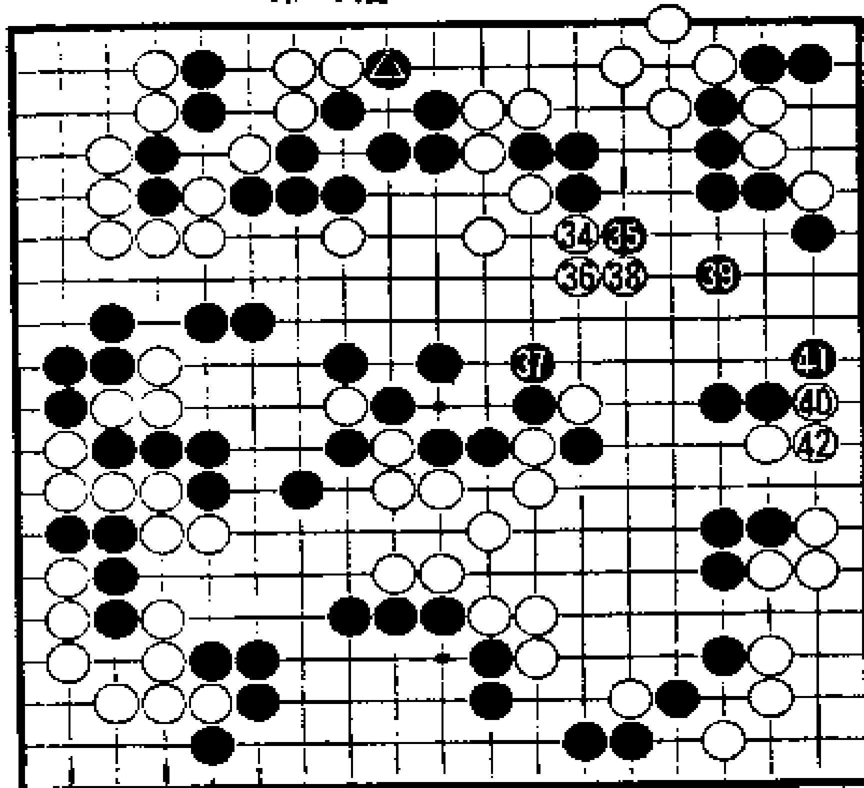
1 图（无用之着）

谱中黑27如改本图黑1扳是毫无作用的。

被白2长出，由于白有A位的利用，白△子能逃回，这样上方黑棋就有危险了。

还有，假如白B的长成立，黑1的扳就成了围散地的一手。总之，黑1的扳是无用之着。

第20谱　(134——142)



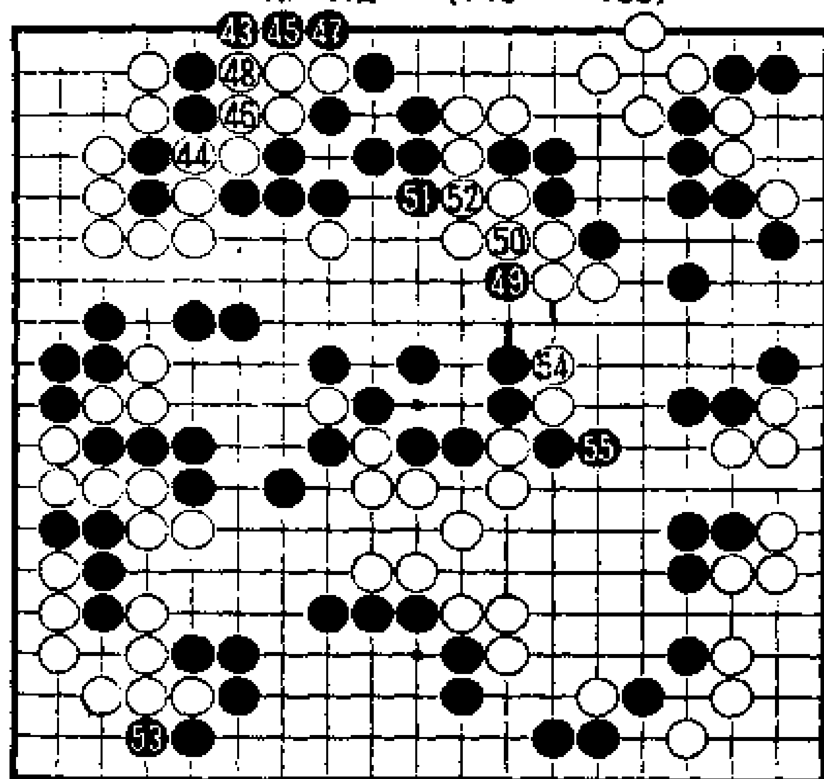
第20谱（134～142）

白134扳、36长后，这一带变成双方都成不了空的散地，但上边被黑△提，损失是明显的。

黑37整形。对白38，黑39跳也是形。

白140、42转回扳粘之后，似乎无论如何白的优势都确定了。

第21谱 (143——155)



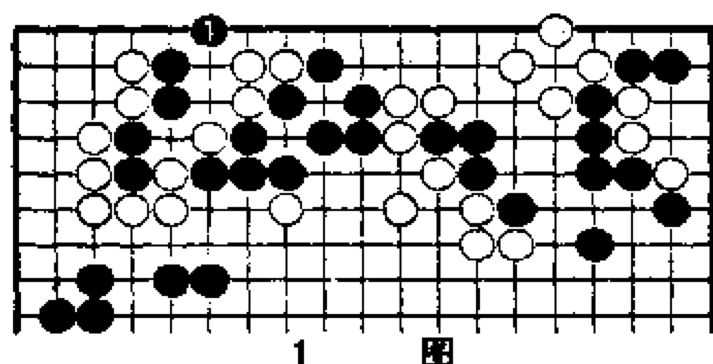
三 终盘的作战

第21谱(143~155)

尽管说是白优势，但差别也是很细微的。

黑43是收官的手筋。正因为有此手段，被黑在上边提一子的损失相当大。

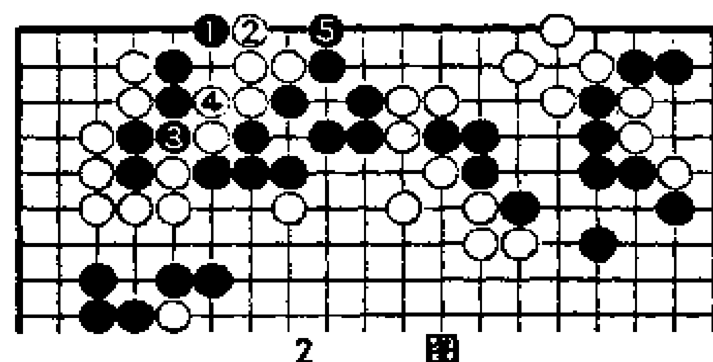
现在已进入了大官子阶段。



1 图

1 图(手筋)

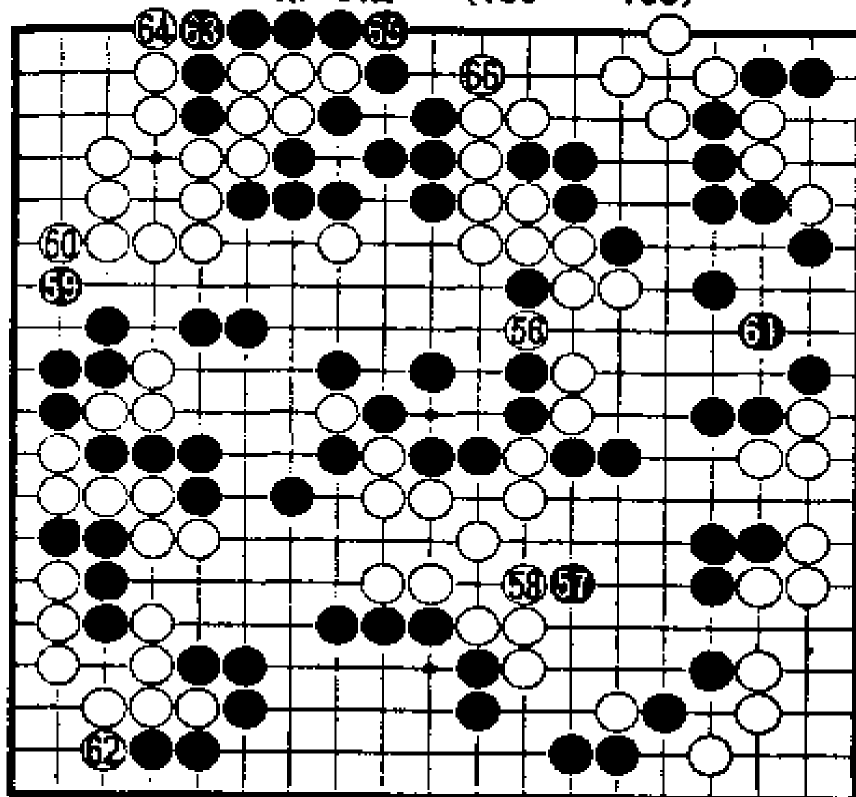
上边黑1的收官是手筋。这种小尖也是很有效的手筋。



2 图

2 图(分断)

白2阻渡是不行的。黑3粘要全部救出死子，白4如粘，则黑5立，白由于无法紧气反而被杀。



第22谱（156——166）

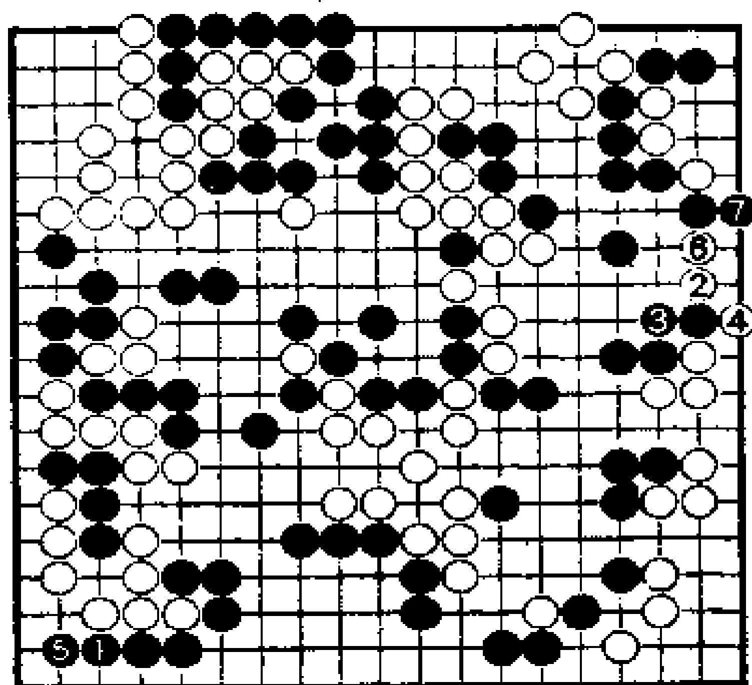
第22谱（156～166）

白56究竟有几目价值，恐怕不可能精确地计算出来。

黑61、白62几乎是同样大小的官子。

黑63的粘，好象没有在66位扳大。

总之，双方都在顺当地收官子。



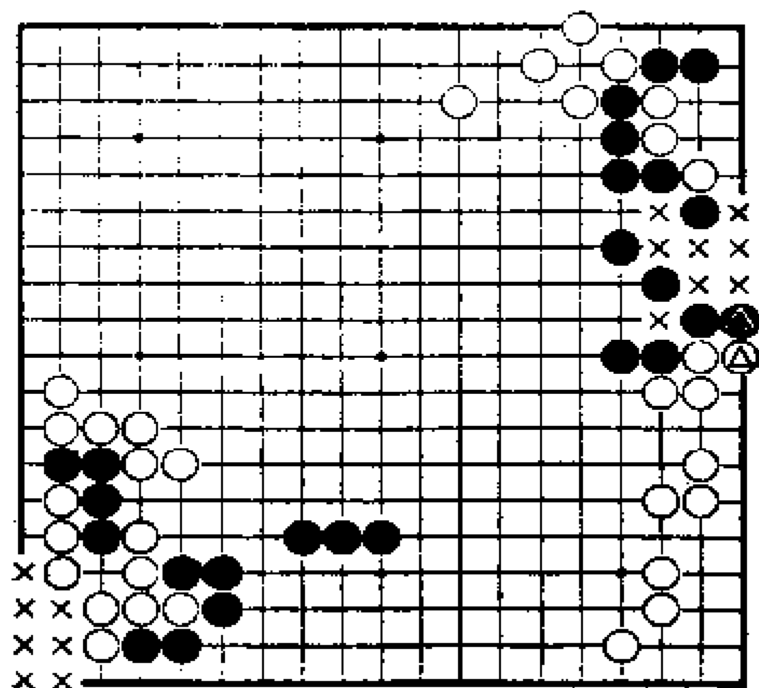
1 图

1 图（收官的见合点）

谱中黑61的补如改下本图黑1在左下角爬，则白2当然夹。因为此两点是见合点，所以这一进行也是当然的。

白4渡时，黑5势必要长，于是白6并逼黑7应。

这虽然成为双方对着破空的结果，但是得失如何呢？



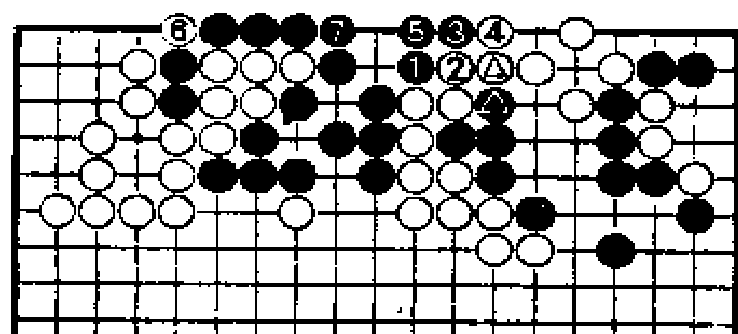
2 图

2 图（得失）

如若作黑▲、白△互立，这里黑地减少了8目左右。另一方，左下角的白地减少了×印处的7目。好象差不多大。

不过，左下角如象1图变化，黑地又增加了5目，但遗憾的是落了后手。

当然，此时一手棋的价值相当于几目虽是个问题，但综合以上情况来考虑，我认为谱中黑61和白62的大小是大致相同的。

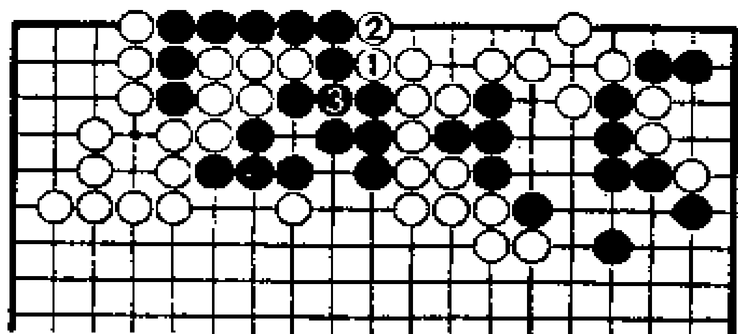


3 图

3 图（这也一样）

谱中黑63如改本图黑1、3扳粘，以下将进行至黑7。请判断一下这一得失。

本图黑落后手，谱中黑是先手。



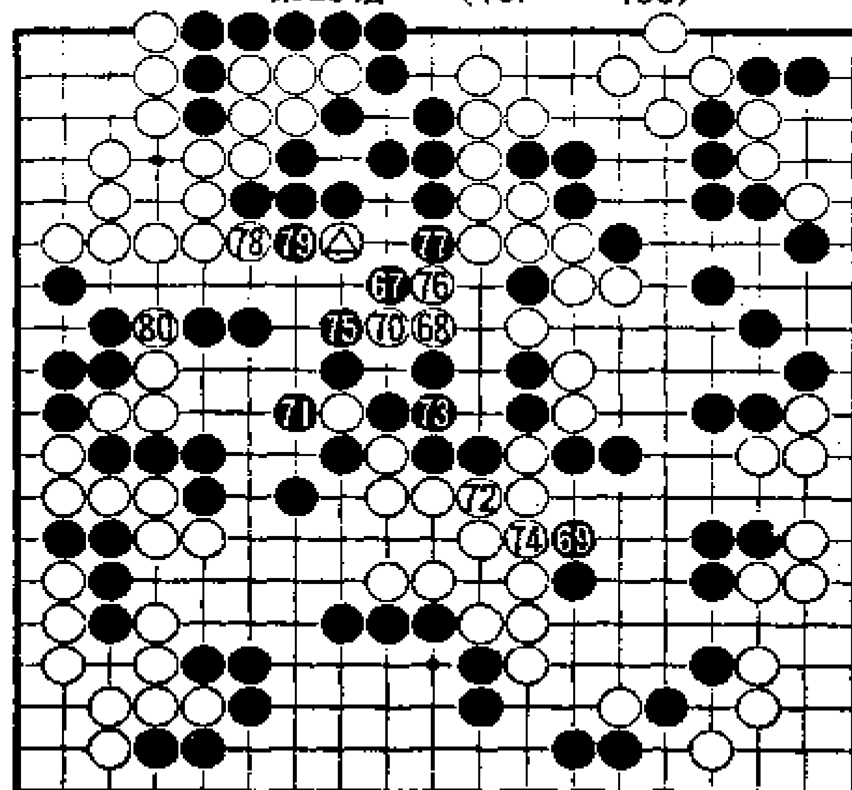
4 图

4 图（将来）

将来，白1如有机会走到，白2就成了先手。现在白虽落了后手，但留有这一收官手段。

假如综合考虑，这两种下法大小也差不多，其价值大约都是5目。

第23谱　（167——180）



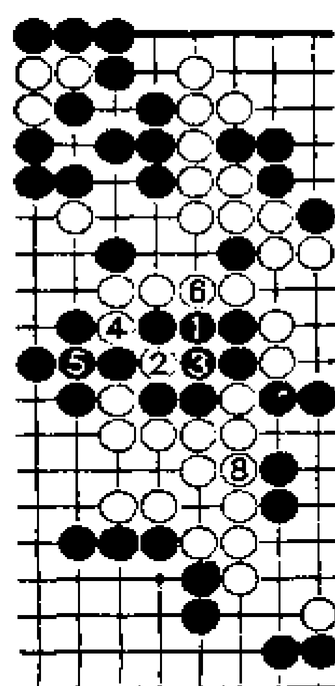
第23谱（167～180）

对白168，黑为什么不能在70位挡呢？

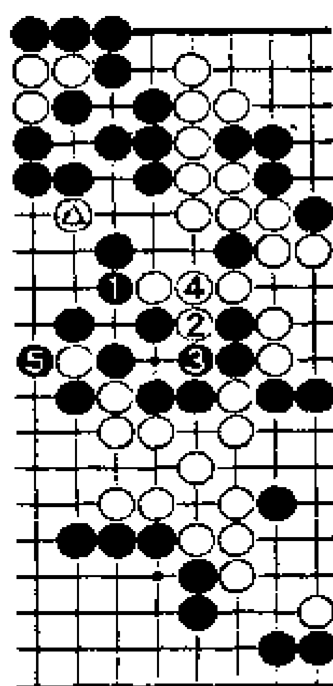
对白172，黑73为什么要粘？这一带，大概读者会有这样的疑问。

黑75挡后，白△已逃不回去，因而白78收官。

白80冲多弃一子，其实并不损。因为以后黑要收气吃白。



2　图



1　图

1 图（无价值）

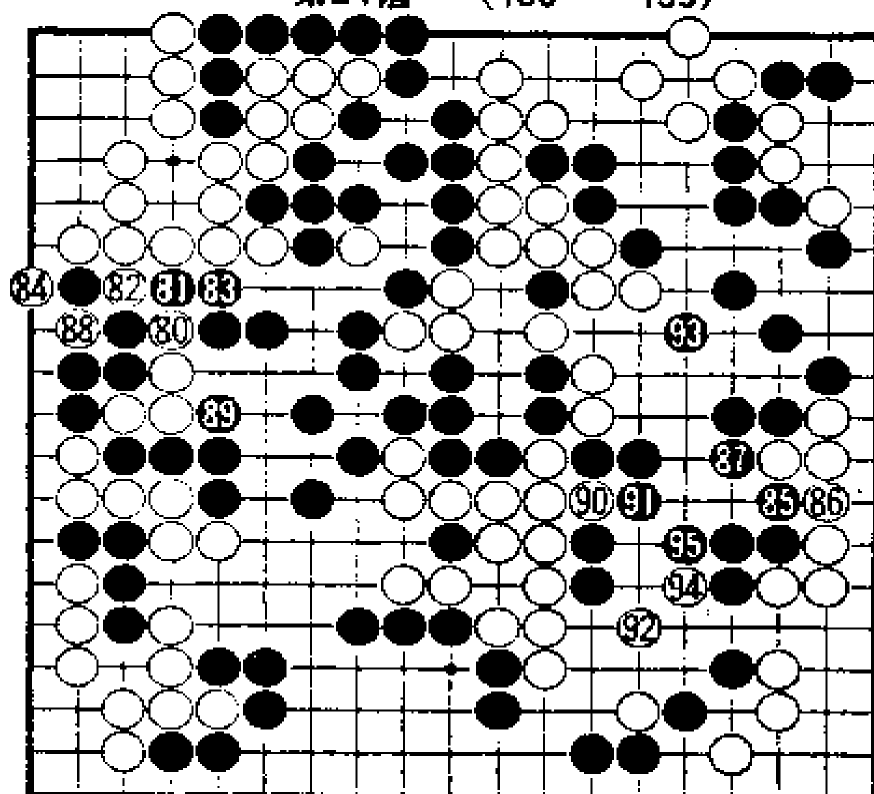
谱中黑71的提如改本图黑 1 挡，则白 2 挖、4 粘成了先手。而且，黑 1 即使挡，也没有吃净白△一子，因而黑 1 的挡毫无价值。

2 图（不便宜）

谱中黑73改走本图黑 1 粘，也得不到便宜。

白 2 扑、4 长眼，以下黑 7 只得粘上。结果白 6 的挡成为先手，黑反而损了。

第24谱　（180——195）



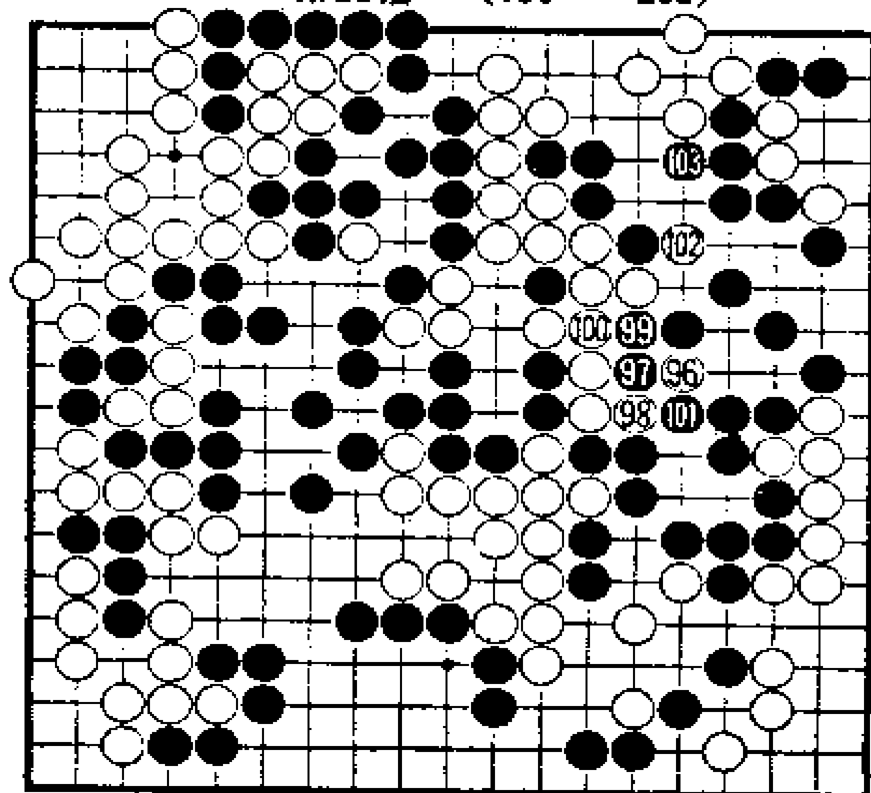
第24谱（180～195）

白82、84打吃，迫使黑将来收气吃。

白即使被吃，黑地也是8目，与原来一样，白毫无损失。

黑85以下巩固右边。其间，白88的先手提不小。

第25谱　（196——203）



第25谱（196～203）

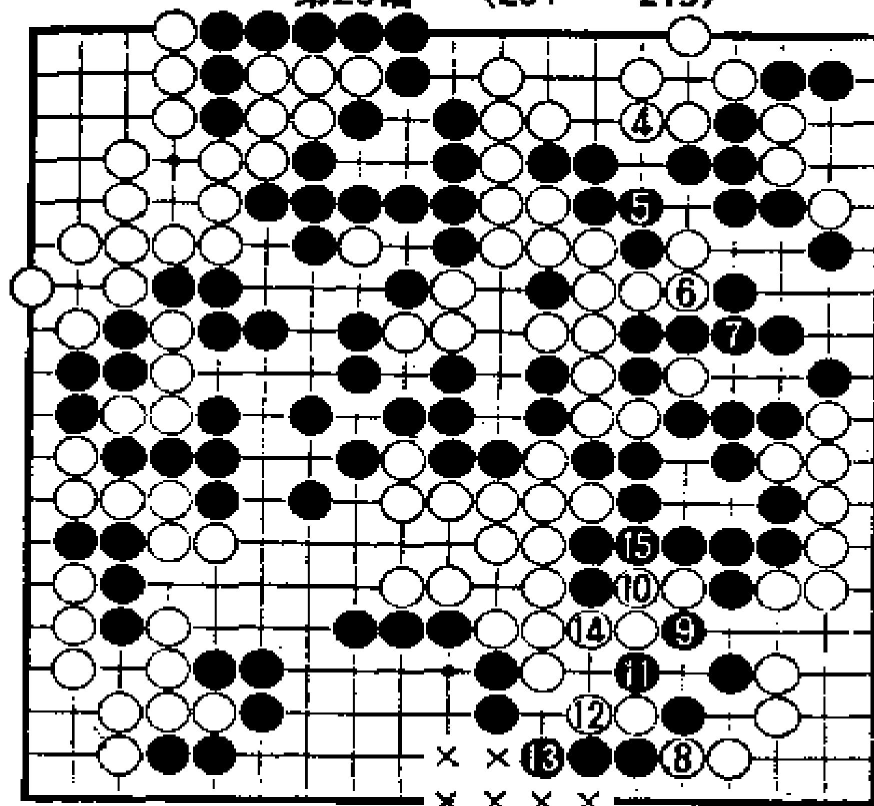
双方的分界线终于变得清楚了。

白96的靠是一种手筋。它不是去送死，而是以弃子谋求以下的步调。

黑 101 断时，白 102 扳吃。

黑 103 虽是当然的，但白仍然可以先手定型。

第26谱 (204——215)

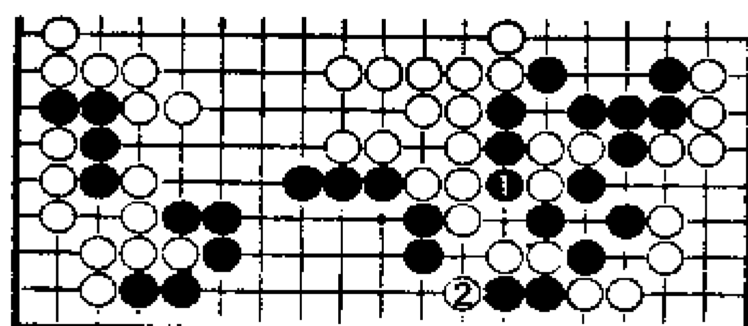


第26谱(204～215)

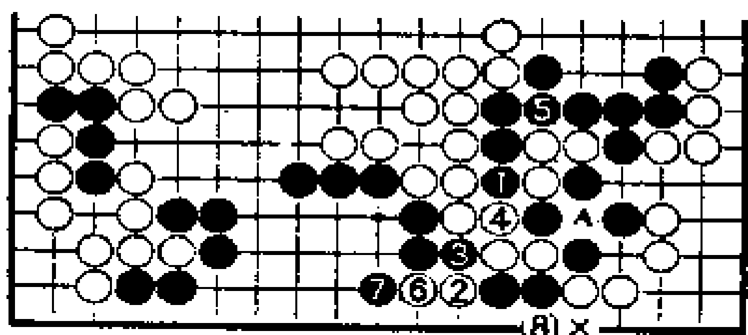
白4至6先手定型。追溯一下，就明白上谱白96靠的手筋的效果了。

黑9、11的打吃是在下边收官的次序。

黑13如改在14位吃白三子，结果得不偿失。



1 图



2 图

1 图(转换)

黑1断吃白三子，则白2扳，形成转换。

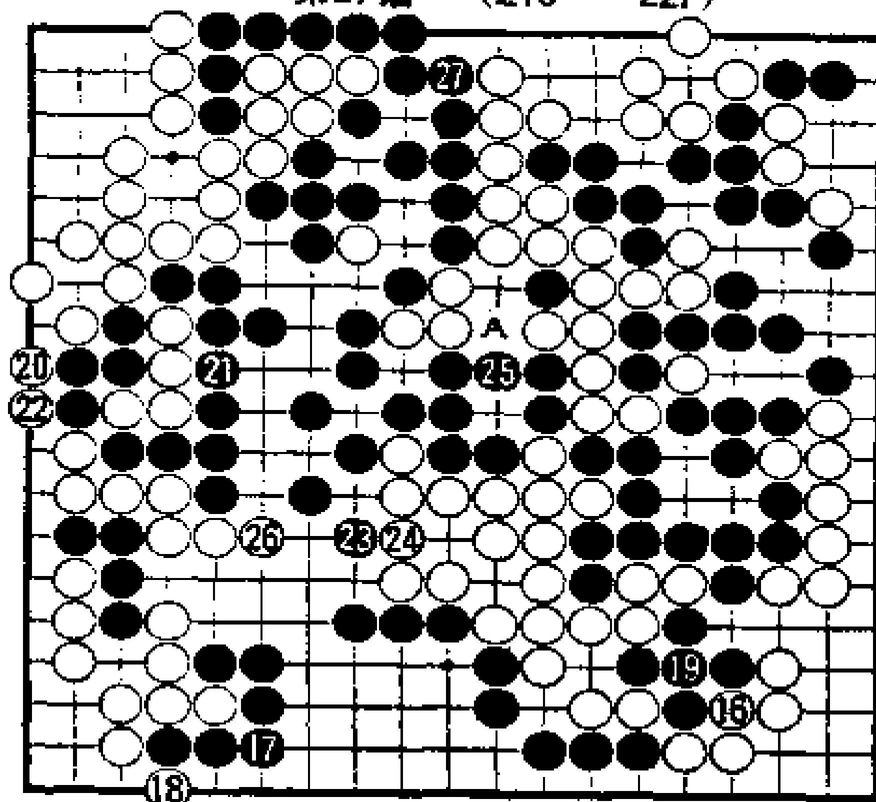
2 图(损)

接下去，黑3如断，则白4吃。黑5绝对要提，白6先爬一手，再白8打吃。

黑所得有6目加A位半目。白所得加×印是5目。

但是，黑谱中的×印6目也没有了，结果黑反而少了4目半。不言而喻，结果黑大损。

第27谱 (216——227)



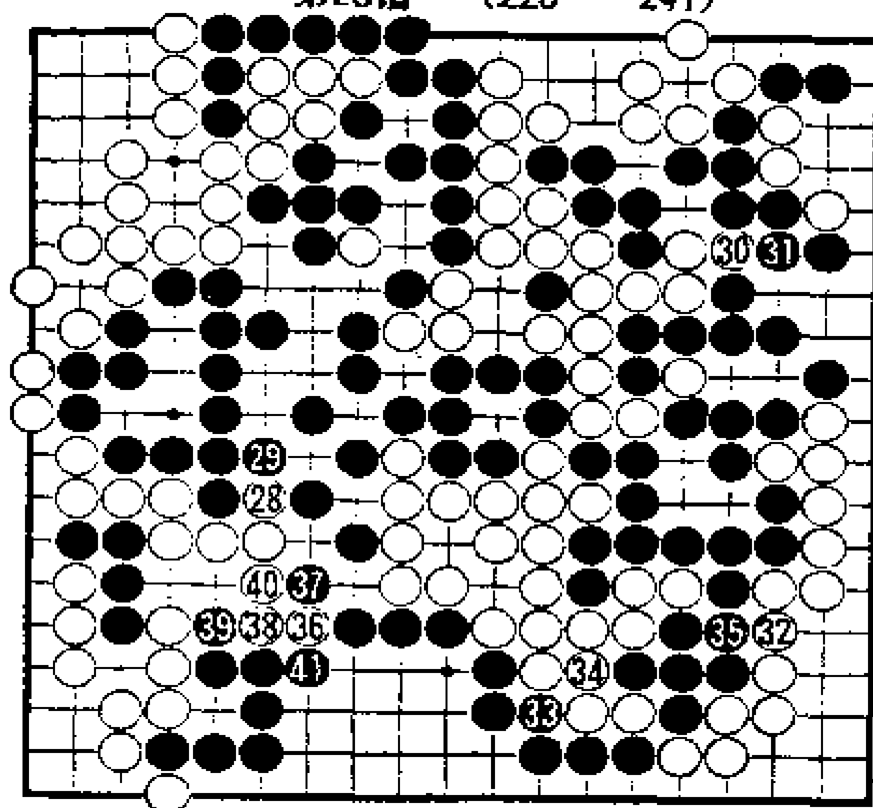
第27谱(216～227)

接着是双方平安无事的进行。

无论是谁，一旦到了收小官子的阶段，就很难有逆转的机会了。

黑25如A位挖，则白于25位扑，黑损。

第28谱 (228——241)

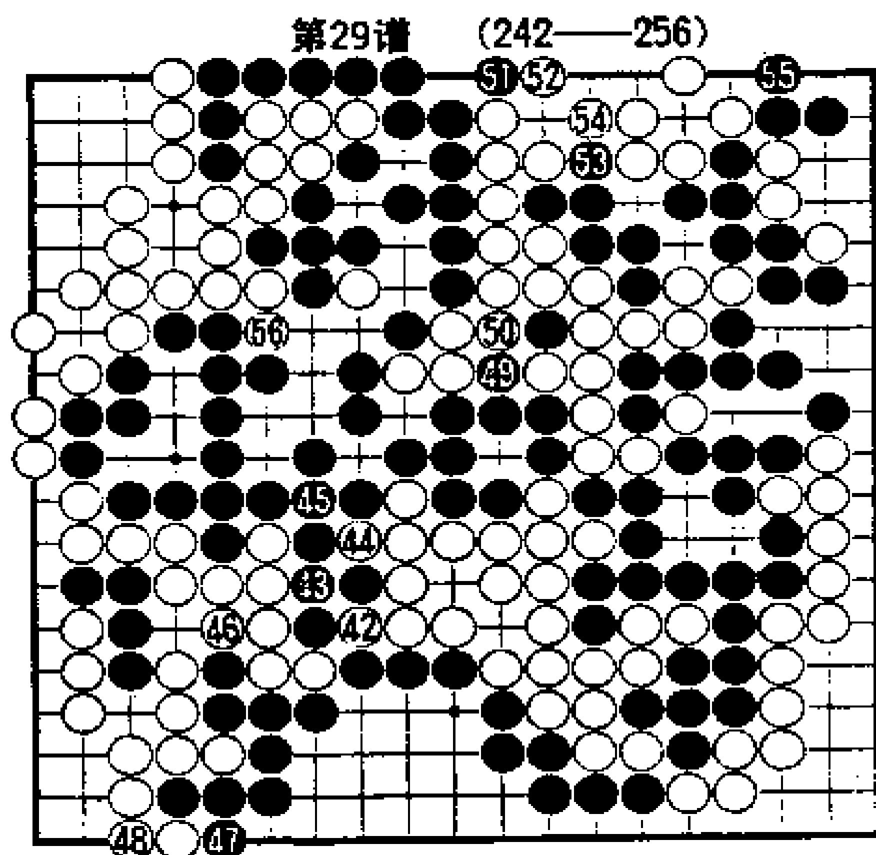


第28谱(228～241)

白32刺的瞬间，黑33先手利是好次序。然后黑35粘。

如不注意这一次序，反过来被白走到33位，下边的收官就不同了。

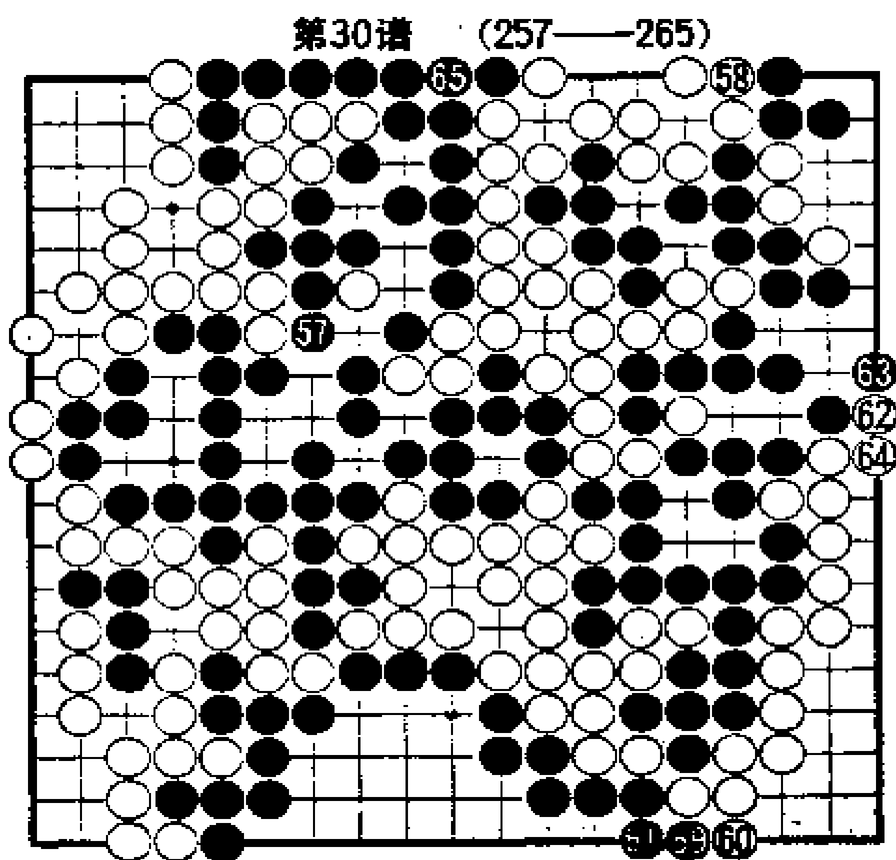
即使收小官子，一手棋也都不能疏忽。



第29谱(242～256)

白46虽小，却是逆收官子。

黑55时，白56先冲，由于被白冲进去不得了，故黑非应不可。



白3目半胜

（黑盘面多1目）

第30谱(257～265)

黑59、61，白62、64都是2目的扳粘。黑65粘劫后，全局结束。

结果盘面黑多1目，但因黑要贴4目半，故白3目半胜。

265手完

第三章

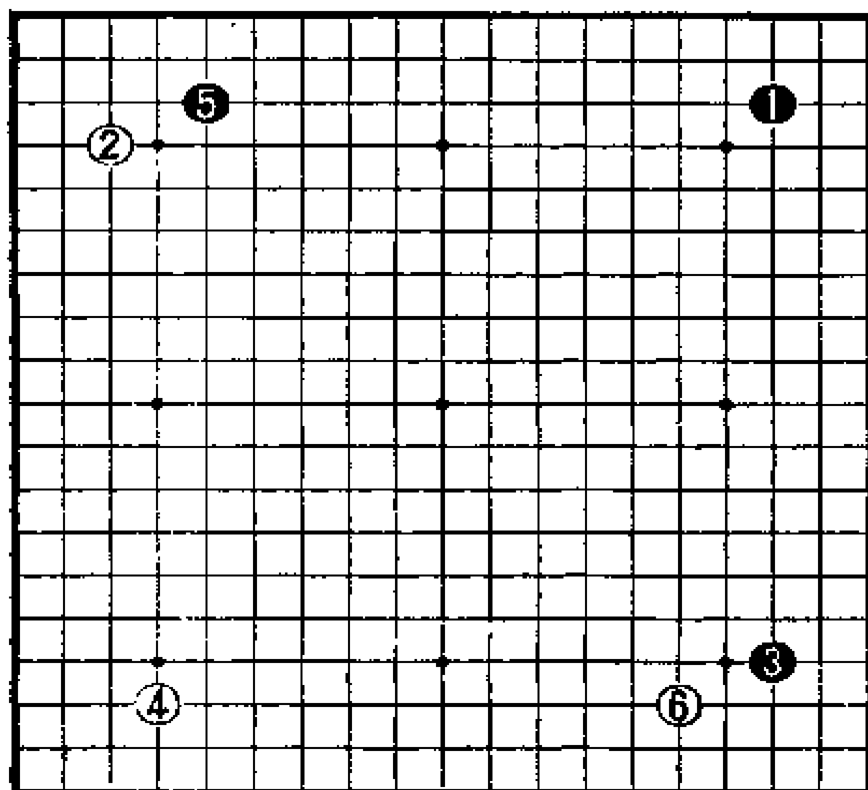
作战的诀窍

本章内容取材于第19期本因坊战挑战第二局。笔者执黑棋（贴4目半），高川格九段执白棋。

本章重点是讲解作战的诀窍。

一 序盘的作战

第1谱 （1——6）



第一谱（1～6）

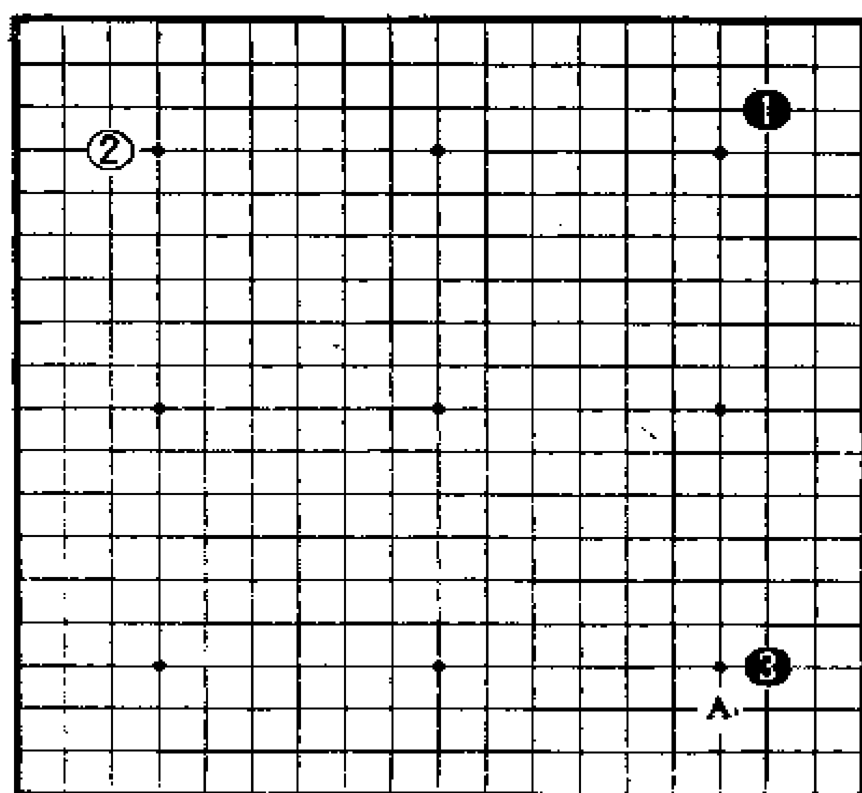
黑1首先占三·3，以下至白6好象是漫不经心的布局，其实却包含着在盘上没有走出来的战略构思。

要点 1

布局的内涵

基本图 1

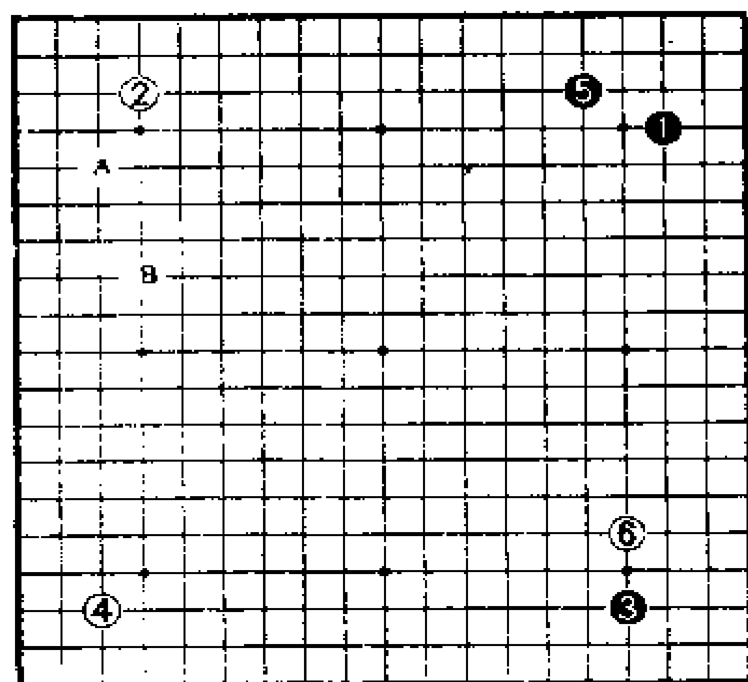
对局时，活用已经下在盘上的子是围棋的原则之一。因此，每一手棋都应该与已经走过的棋有所关联。也就是说，即使同样占右下小目，是走黑3还是走A位，就与黑1存在着关联的问题。初看，黑1、3在右边全处于三路，似乎多少有位置太低之感——



基本图 1

1 图(比较)

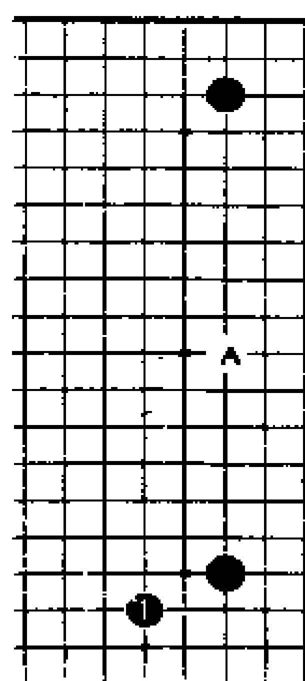
至白6，是最常见的布局。现在把左边白2、4的配置与基本图的黑1、3比较一下。



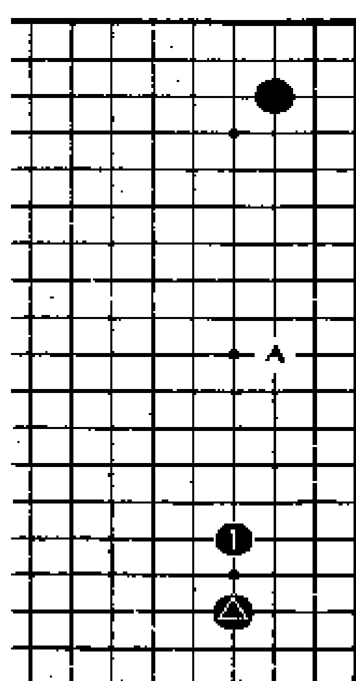
1 图

此布局，在右下角的定式应对结束后，黑在A位挂角、白B位夹的下法是常见的。白6如在A位等处守角，让黑守两个角当然不太好，反过来黑也不能在右下角选择后手定式，让白守左上角。

总之，作为白棋立场，从小目守角来发展前景大多不妙，所以总是准备让对方来挂角。从而产生了白2、4的配置。



3图



2图

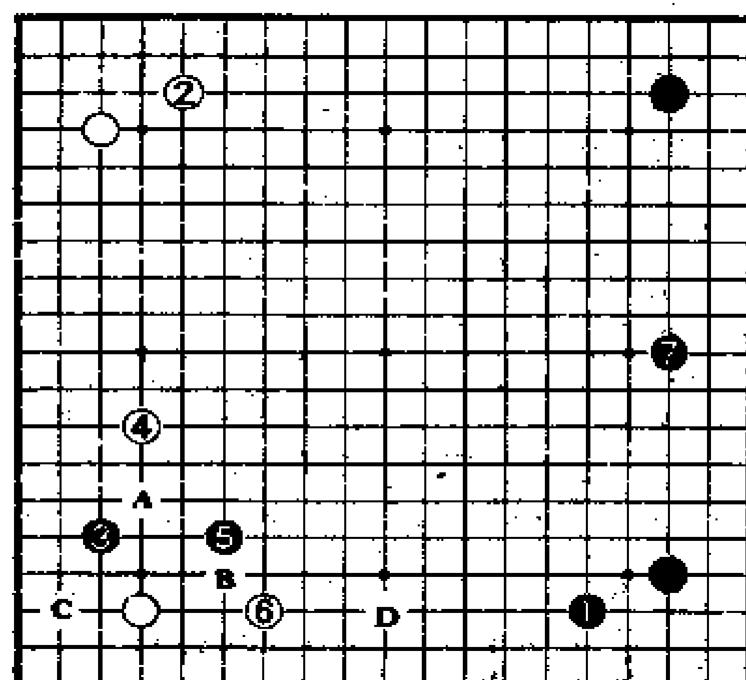
2图（黑的立场）

白走小目是为了等待对方挂角而攻击。相对而言，黑走小目为了使局面单纯化而常常希望守角。这都是正常情况。同时，如改变一下看问题的方法，由于黑先走，守角机会毕竟多于白棋。

由此，比起黑△后黑1守角，进一步于A位开拆来——

3图（守角的方向）

基本图的小目后，黑守角，进一步A位占大场要好得多。看来小目的位置也没什么，其实包含着以上的道理。

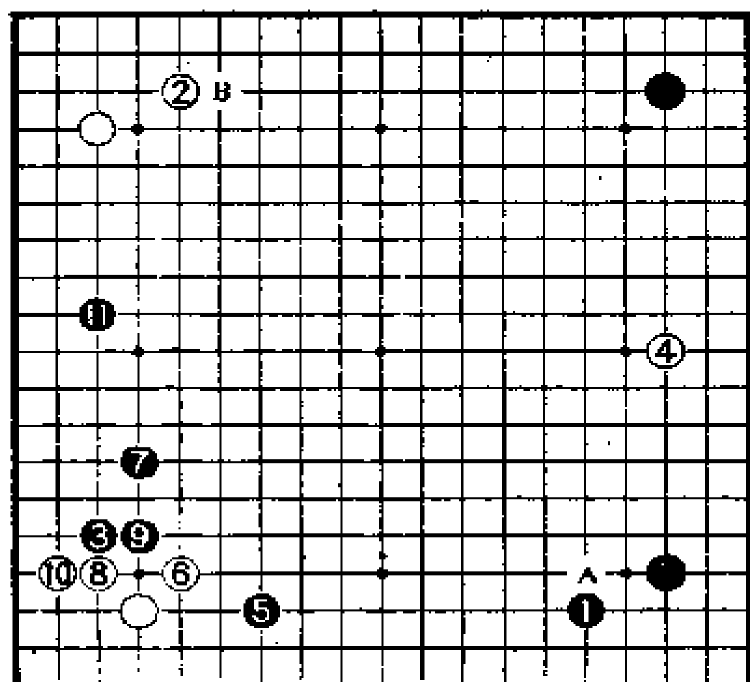


4图

4图（守角的场合）

黑1守角的场合，怎样进行呢？我们来看几个假想图。

白2守角，这是唯此一手。白所以未守左下角，是因为对黑3挂，有白4以左上守角为背景的绝好的夹。白4立即夹，黑5、白6、或者黑A以下至白D，角上黑总能争到先手，黑7抢占右边大场。黑满意。



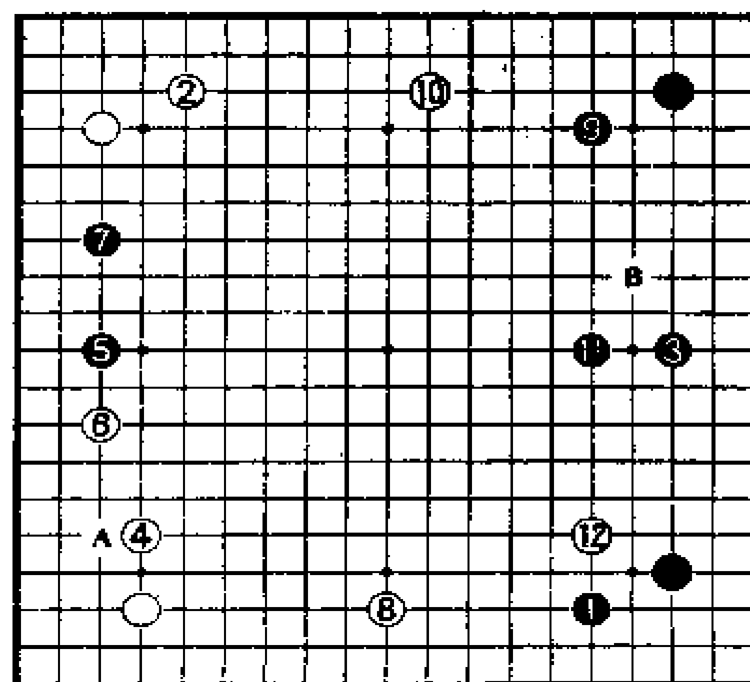
5图

5图（常识性进行）

对黑3的挂角，白4不直接应而于右边分投也可以。

黑5可以选择种种定式，但本图至黑11开拆是常识性下法，黑形也很充分。不过从全局来说，白先手在握也没什么不满的。

此外，象“黑1如改A位单关守角，或白2如改B位大飞守角……”之类的问题，与本布局并无直接关系，就不予解释了。



6图

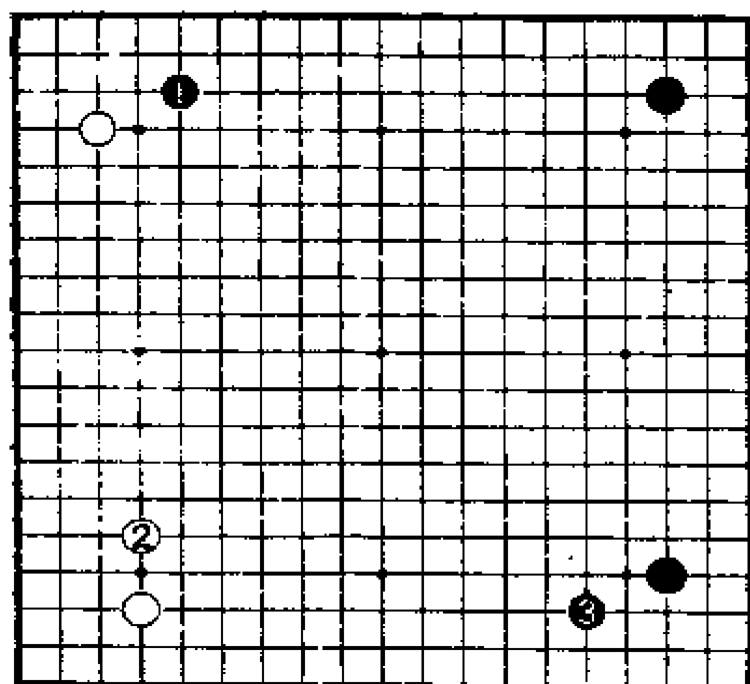
6图（理想形）

黑1、3贯彻当初的意图，让白守两个角也不是不可考虑。

白4如A位守角，以下在左边就没有恰当的扩张模样的好点了。对黑5分投，白6、8的下法是普通的。

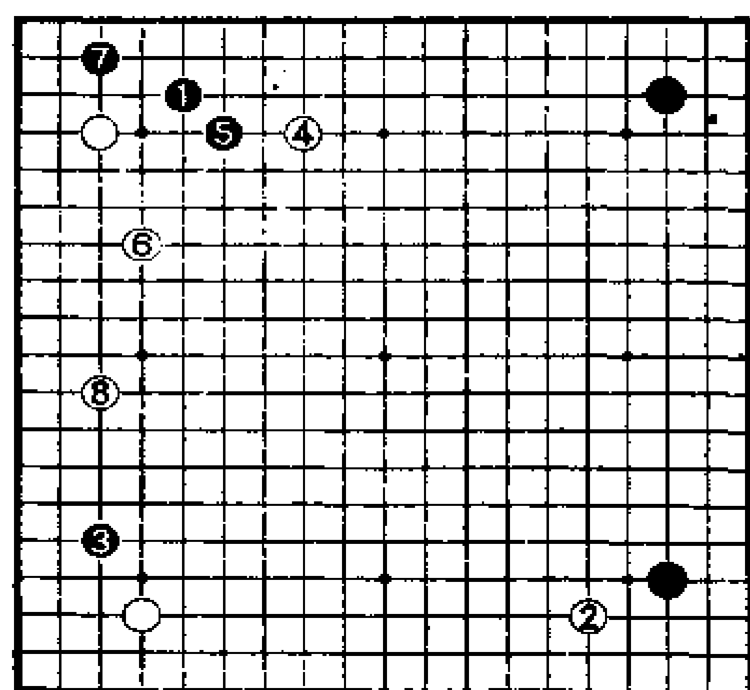
接下去，黑9诱白10拦拆，黑11再跳起在右边构成理想形。之后，白12势必在这一带侵消。

途中，白10如改11位消，则黑B位飞，白10如再拦拆，黑便争到先手。这将成为另一局棋。



7 图（挂角）

从研究结果看，黑 1 即使守右下角也充分可下，但实战黑 1挂角不仅仅是趣向，而且具有充分发挥子效的意味。白 2 如平凡地守角，则黑 3 转回守角，这样就象 4 图讲过的，次序的不同导致了白守稍差一点的左下角，至于形势好坏另当别论，但在开局之初，这在对局心理上肯定会产生影响。

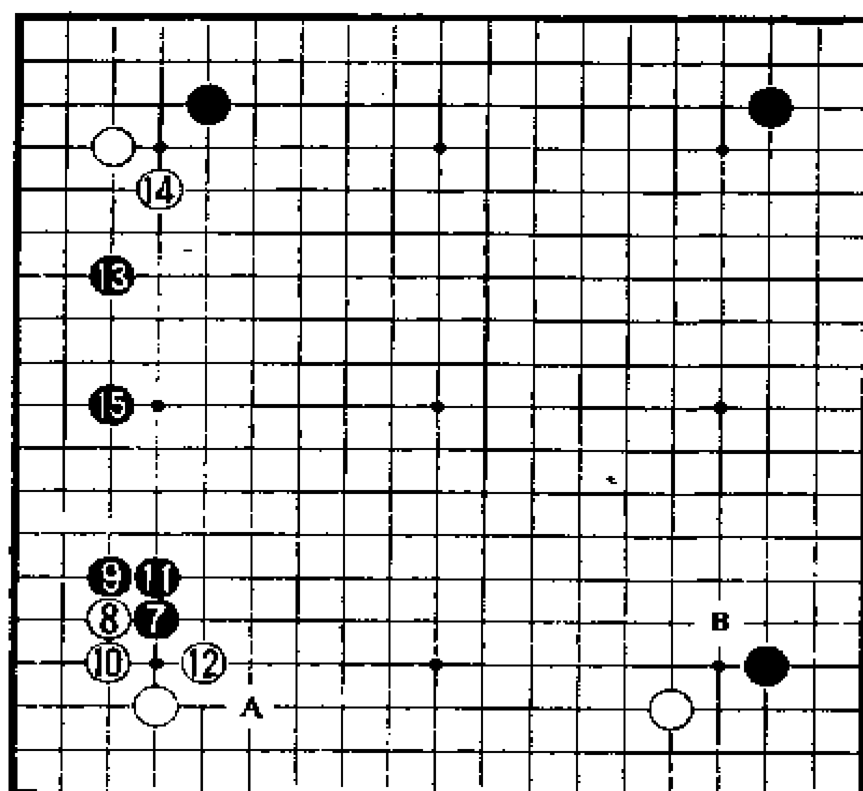


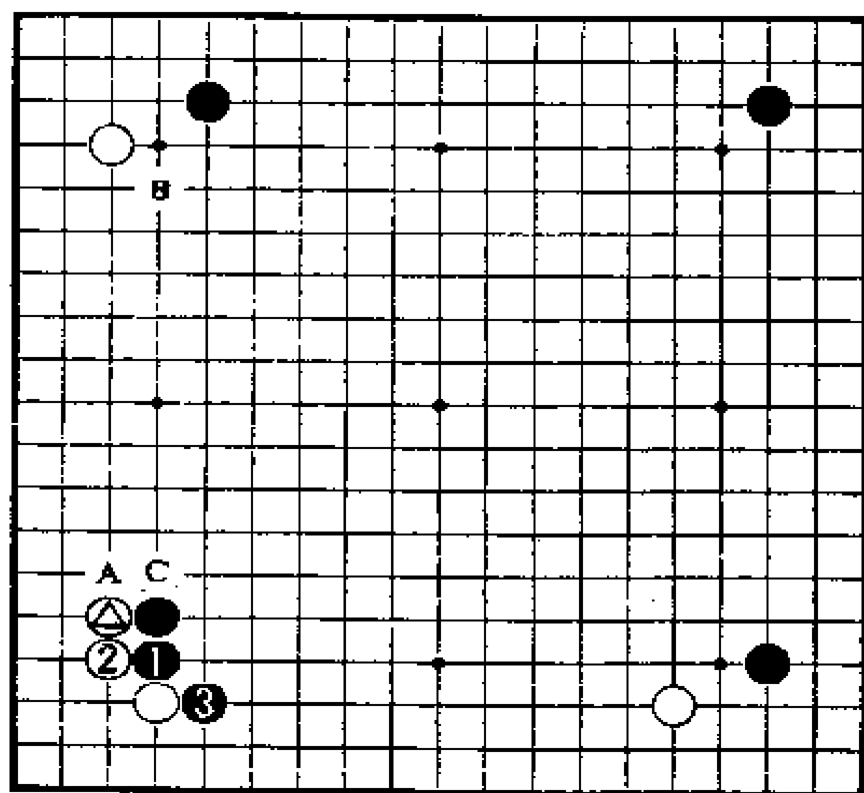
8 图（白的意图）

白 2 挂角当然是此刻布局的焦点。如黑 3 挂最后留下的左下角，则白 4 夹、6 大飞很充分，然后白 8 可抢到夹兼拆的好点。这就是白的意图。当然黑 5 也可以考虑其他下法，但即使如此，这总是一种构思吧。

还有，白 2 如直接在 4 位夹，再走成至白 8 的定式，黑就抢到了 2 位的守角。不仅如此，白 8 也不成其为夹兼拆了。白不能满意。

第2谱（7——15）





基 本 图 2

第2谱（7～15）

从上面的解说可知，黑7的高挂是恰当的。

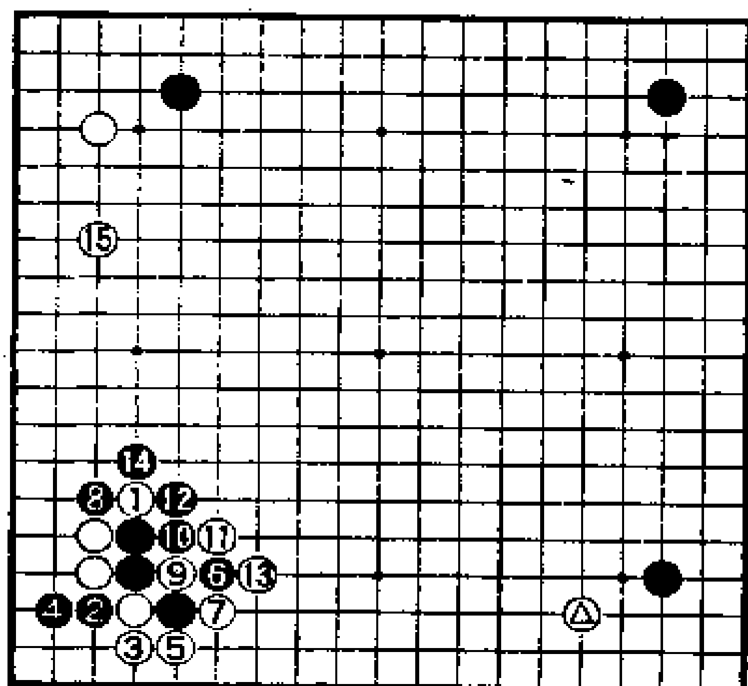
对白8、10的托退，黑13至15是好步调。还有，白12不按常法于A位拆一而走小尖，是因为右下白已挂角，以后在B位飞压扩张下面模样时，白12就比A位好得多。

要点2 不走雪崩型的道理

基本图2

对白△的托，黑1、3是雪崩定式，但在此局面是否有力呢?

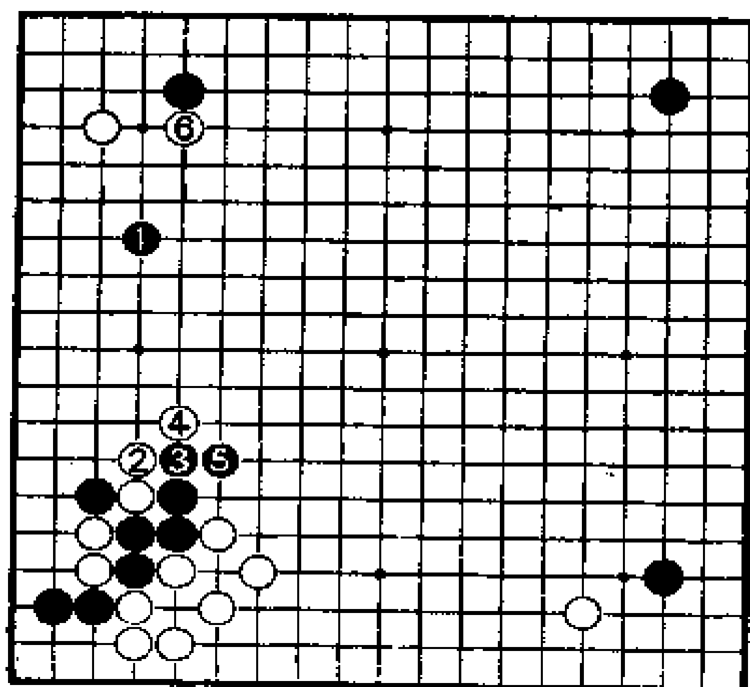
黑期待着白于A位长，之后既可走成大雪崩定式，又可在B位飞压使白于左边全体处于低位。但是，白当然会C位扳选择小雪崩定式——


1 图

1 图(绝好形)

白 1 如扳，黑 2、4 非如此不可。以下至黑14提是最大众化的定式，但从全局来看，左下角形成的白势与先前下的白△子的配合，显得光彩夺目。反过来，黑的势力因白抢到先手于15拆，所以大受限制，其价值倍减。从局部来说，此定式黑实地便宜，但从全局来说，本图黑反而大亏。

让先前下的子发挥效率，以及先后手的情况，这是在全局活用定式所必须注意的两点。

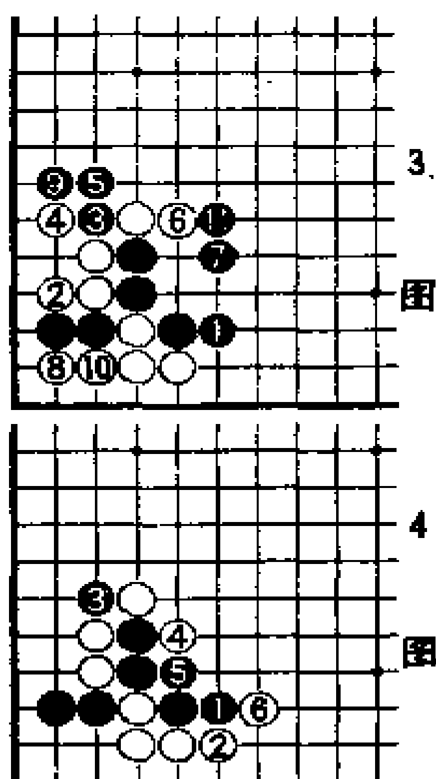

2 图

2 图(余味)

前图黑14改走本图黑 1 先发制人地攻击，结果如何呢？

一旦被白2长出，黑在左边构成模样的希望就一下子破灭了。黑 3、5 不得不如此，白 6 再冷静地应，这样白 2 等三子可弃可取仍有利用价值，结果黑无趣。

总之，本局黑在左下角走雪崩定型不会有好结果。



3 图（如果）

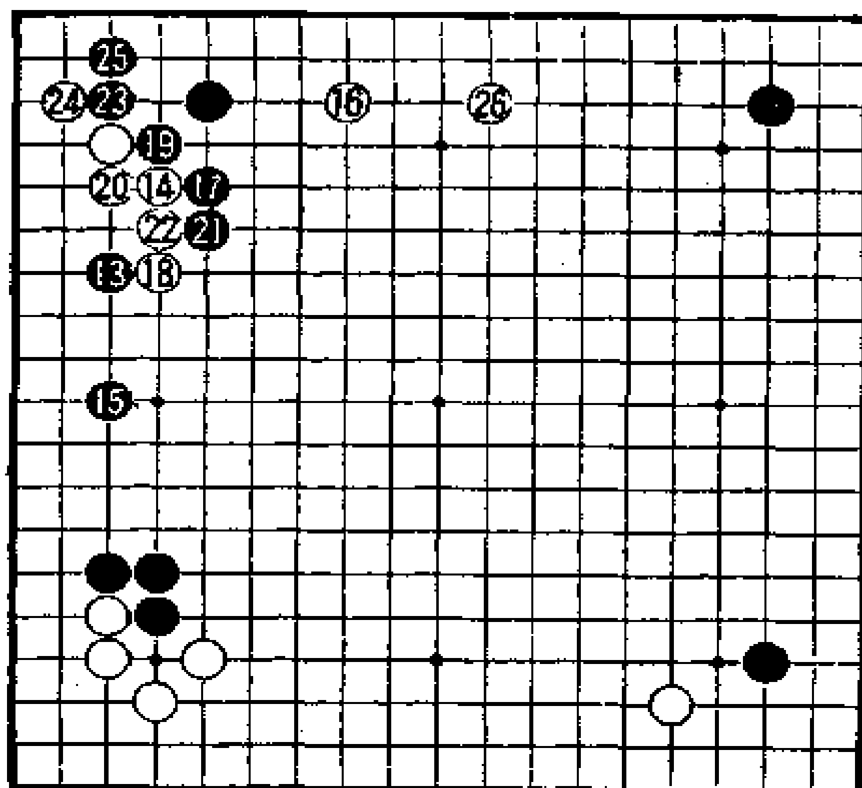
1 图的黑 6 有本图黑1长的变化。如果白 2 只能挡的话，则黑 3 至11形成战斗。这样黑充分可下，而且这一定式黑有利已成定论。

4 图（实际）

然而，黑 1 长时，在基本图的场合白 2 有顽强地爬的反击手段。黑 3 如改 6 位长，被白于 3 位粘则黑大损，所以黑 3 断。

于是白4、6的征子是否成立就成了关键。白如征不掉黑子当然不行，但本局场合对角黑的三•3正好不能形成引征，所以黑3也不能断。总之，走小雪崩时，双方都必须注意这一征子关系。

第 3 谱 （13——26）



第 3 谱（13～26）

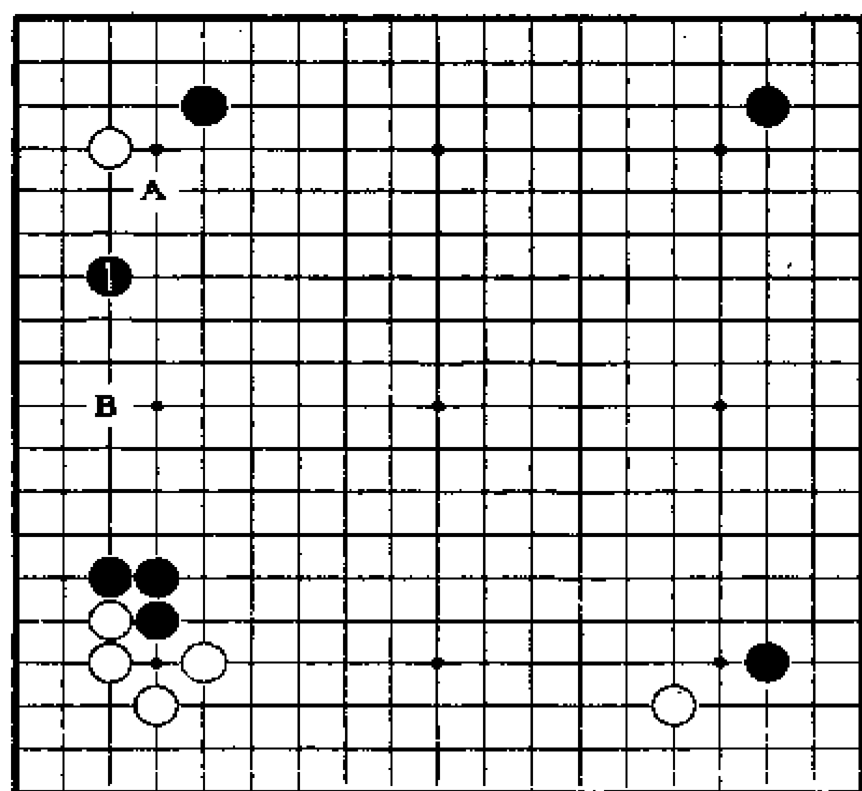
黑13先夹，再黑15拆是黑的战法。

白16、黑17、从定式选择来看，有种种假想可以考虑。

黑17靠，以下至白26几乎是双方必然的进行。这一进行已定式化了，途中双方都是以手筋相对抗。

现在，白是以左边的治孤决胜负，黑应该怎样攻击呢？

要点3 关于定式选择(白的抵抗)

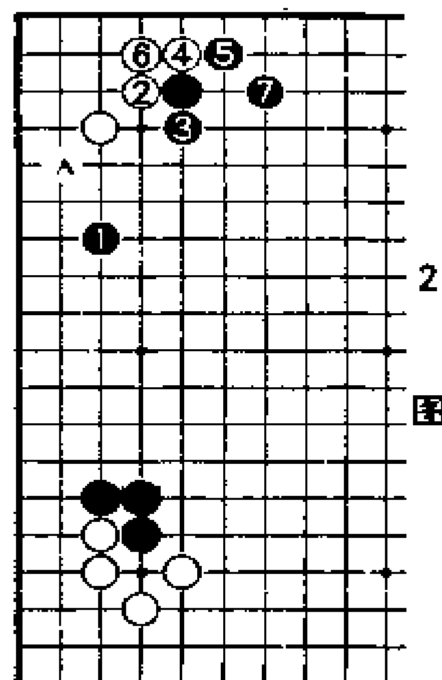


基本图 3

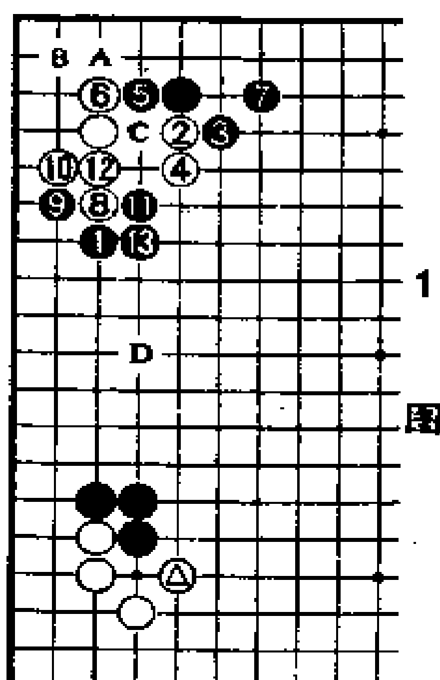
基本图 3

黑1夹击之后，白在左上角选择哪种定式好呢？我们以此为例，从与全局的配合出发，研究一下这一角部的攻防。

首先，黑1夹时，白A、黑B的进行，黑与左下黑子配合不错，这是黑所期望的。那么作为白棋，对黑1是否有反击手段呢？



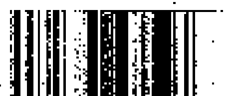
2图



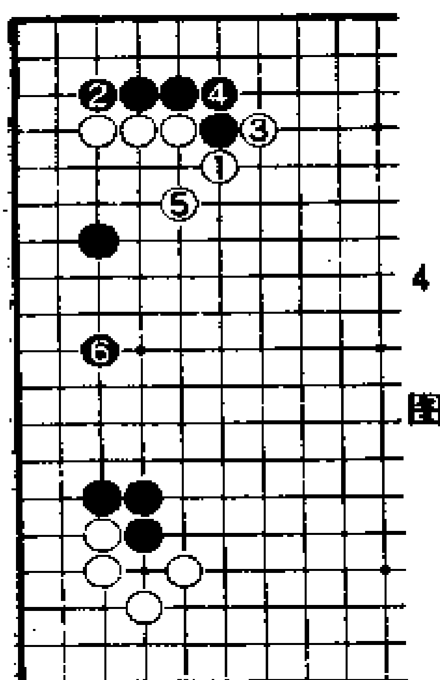
1图

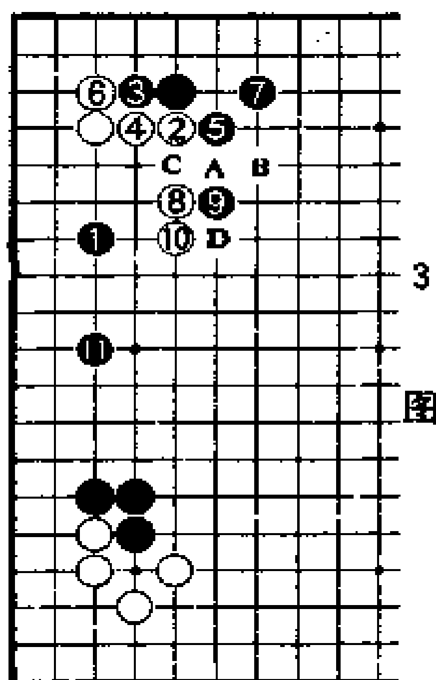
1图(左边薄)

作为反击，当初白2可以考虑靠压。黑3如按普通定式应，则白4长、6挡。黑7坚实地虎时，白8也补棋，防黑A、白B、黑C的冲断。至黑13的结果，白左上角已安定，而且留有与白△相关联的D位的打入。黑左边多少有些薄弱。



2图（太消极）　白2至6急忙保角活棋的下法太消极。由于黑有A位飞的先手，白在左边的打入也没有迫力了





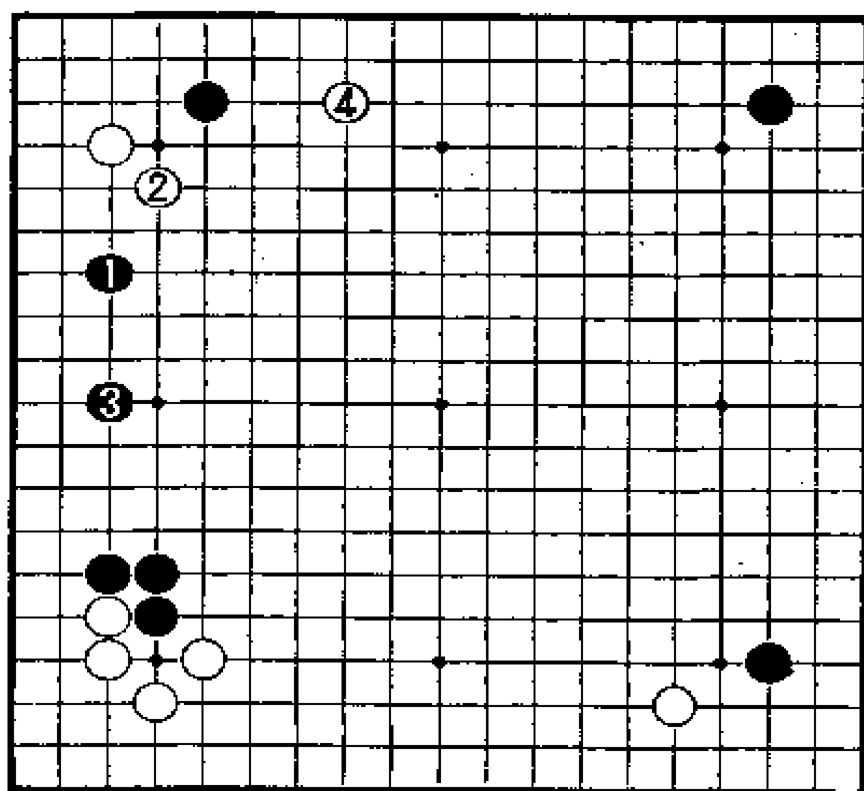
3图（黑好）

实际上，白2靠压时，黑3长是很有力的下法。白4如粘则黑5扳，以下白10避免被封锁时，黑11顺势拆即达到目的。由于有黑3的手段，白只得放弃白2靠压的定式。

途中白8如A位扳，经黑B、白C、黑D、白10、黑11，结果大同小异。

4图（白恶）

白1如攻，则黑2占据攻防要点，结果白5仍不得不补，黑6又顺势拆回。



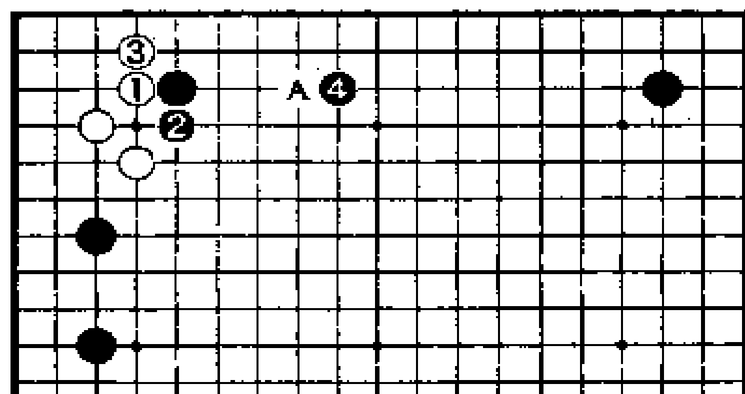
基　本　图　4

基本图 4

对黑1的夹，白2小尖是众所周知的定式下法。此手尽管让黑如愿以偿的在左边取得好形，但可以换得在

上边战斗的主动权，从全局来看是各有所得、两不吃亏。

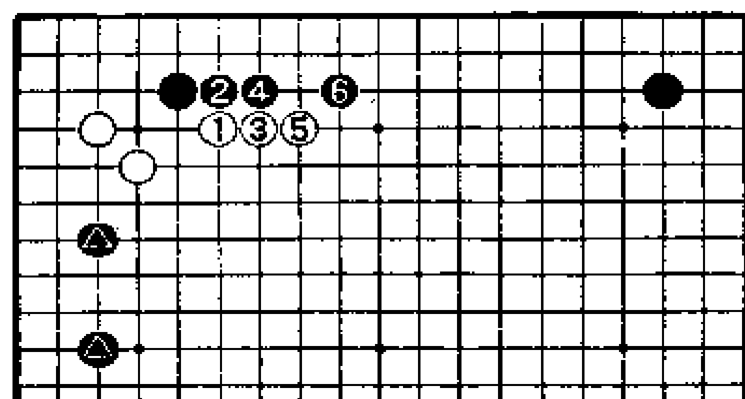
实战是走白4二间夹挑起战斗的，那么是否还有其他下法呢？还有，白4夹之后，黑应该怎么应呢？



1图(黑有利)

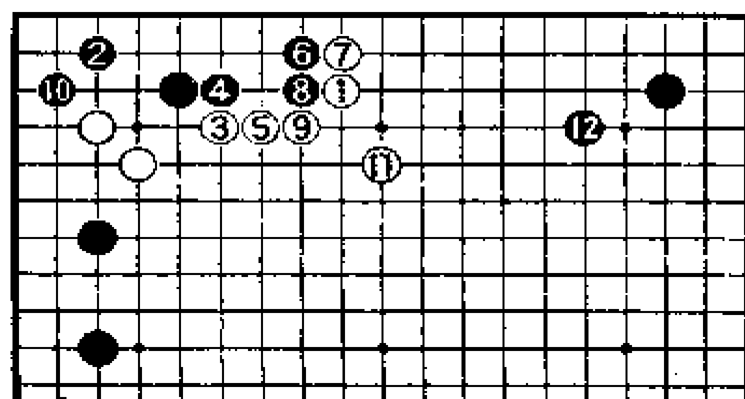
白1尖顶保角是最坚实的下法。但黑4普通地拆三，就成为两边都走到的形。白的消极态度产生了不利的后果。

途中，白1如直接3位飞，则黑4位或A位拆，结果一样。



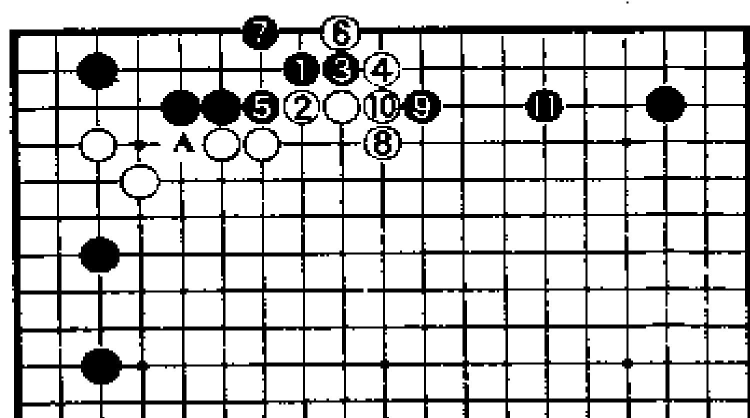
2图(无视条件)

白1飞压，则黑2以下顺势捞实地，而白方的外势正好被黑△所限制。



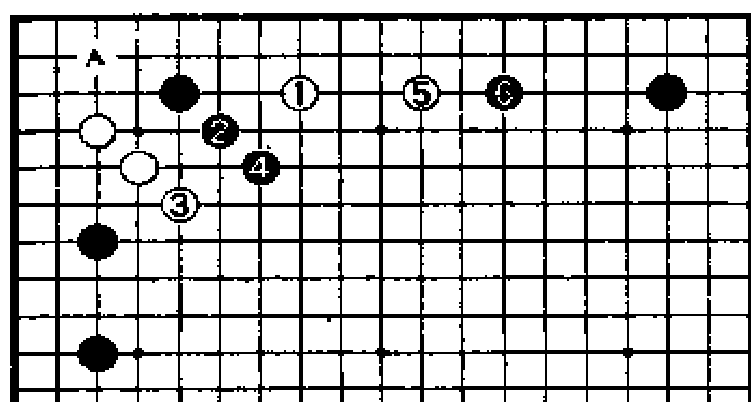
3图(黑充分)

白1三间夹如何？黑2伸腿占实地和根据的要点是可以预料的。白3即使封锁，由于是宽夹，白也能轻松做活。以下至白11落了后手，黑12抢先抑制白势力，结果白无趣。



4 图（大同小异）

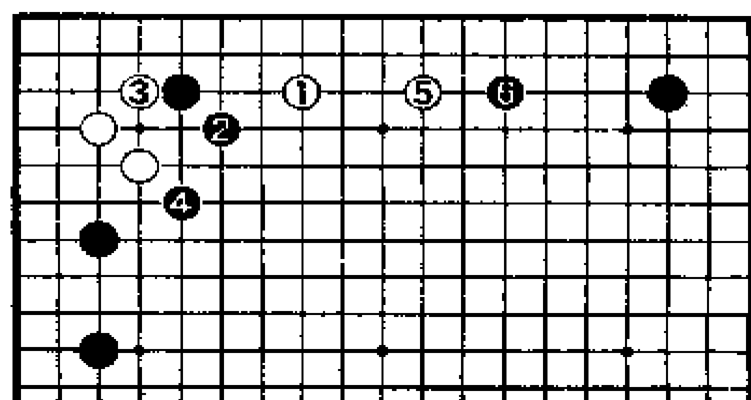
白2即使挡，也同样要落后手。黑11之后，黑还有A位冲的伏击手段。



5 图（出头）

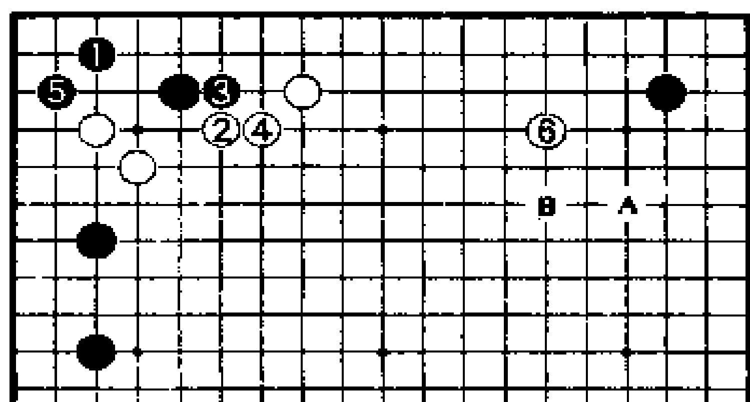
白 1 夹时，黑是从上边出头还是在下边做活，可以视情况而定。

不过，此场合黑 2 如出头，则白 3 也出头，黑 4 再尖时，白5在上边拆终于达到了目的。角上即使被黑A位飞攻击，白三子也很容易治孤。



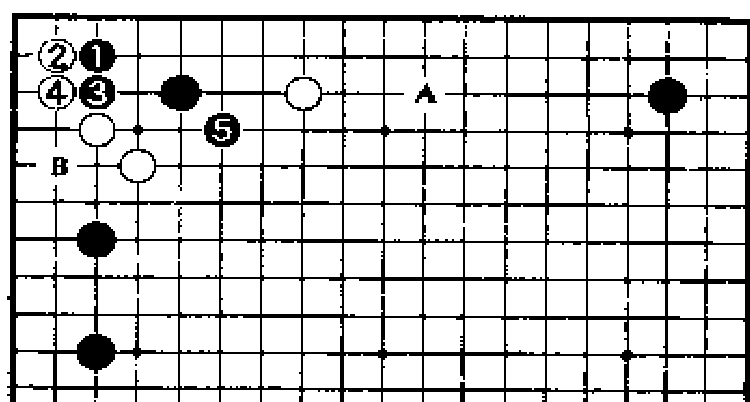
6 图（封锁）

白 3 如保角而允许黑 4 封锁，则黑 6 的拆逼就严厉了。



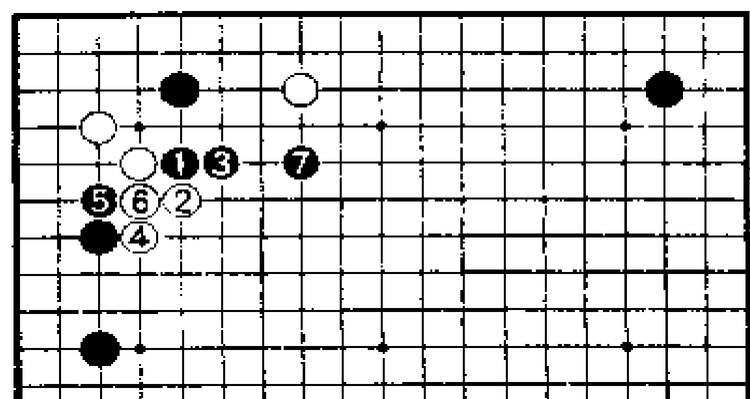
7 图（好形）

黑 1 如就地做活，白 2 当然封锁。以下黑5虽成活形，但白 6 的挂也成为好形。以下黑如A位应则白B位跳扩张中央势力。因此，黑 1 的下法不好。



8 图（颠倒）

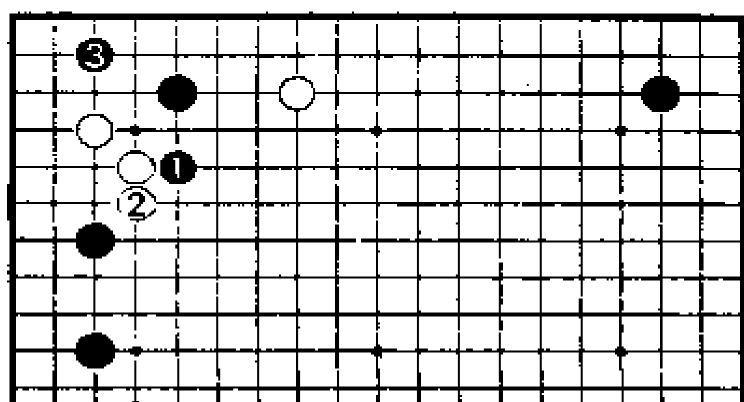
白 2 是想把黑棋赶向中央的战法，但此场合是不行的。黑 3 顶、5 尖后，左右白棋都变薄了。以下白如A位拆，则黑B刺攻击。



9 图（黑好）

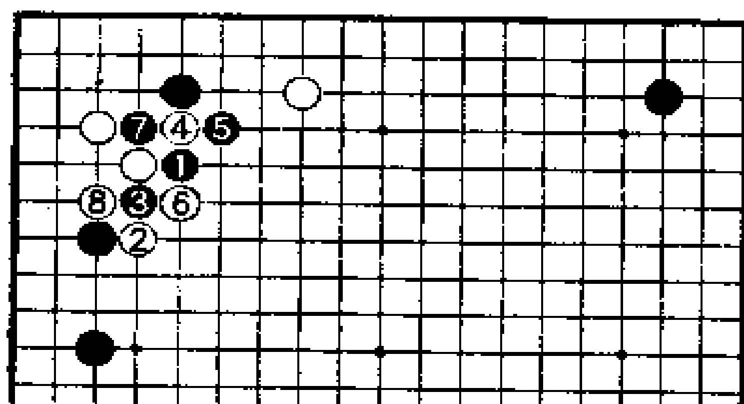
黑 1 的靠虽然同样是向上出头，却是借劲腾挪的好手，同时还可以伺机攻击上边白一子。

白 2 如扳正是黑所期望的，以下黑 5 能先手利是十分得意的。



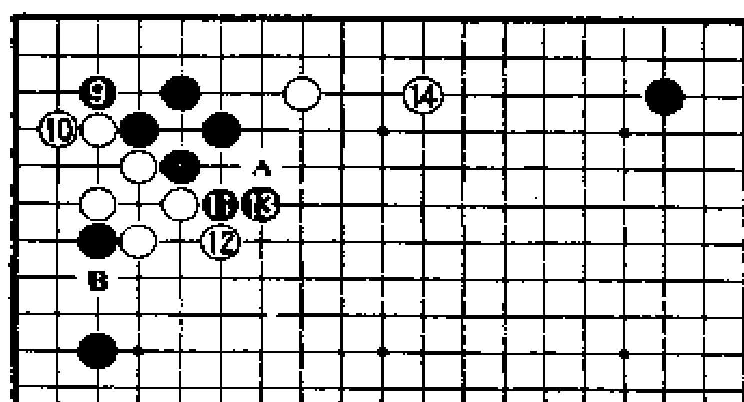
10图（白缓）

白2的长是缓手。一旦被黑3立即伸腿，白顿时成为受攻之形。



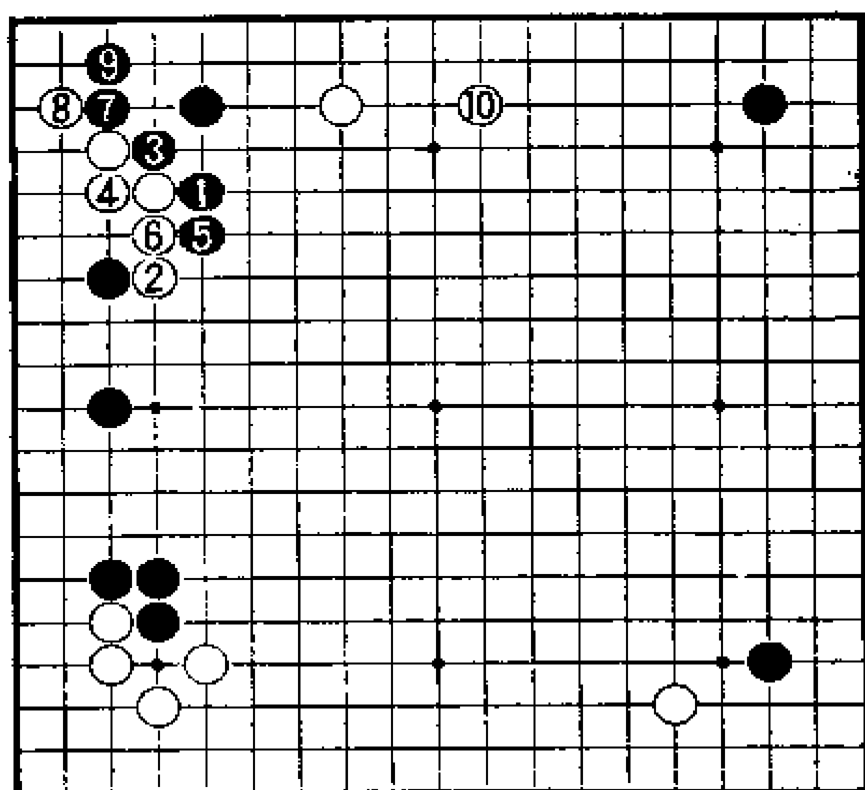
11图（手筋）

对黑1靠，白2反靠是手筋。看上去，黑3挖断很厉害，其实白4有反挖的反击手段。黑5如打吃则白6双吃，以下黑7、白8各提一子——



12图（白充分）

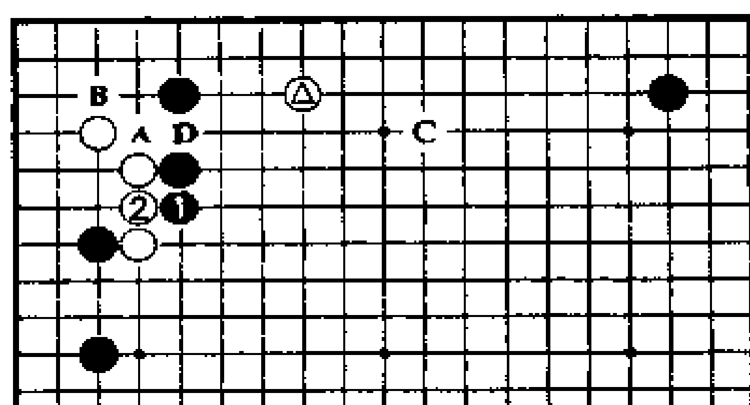
黑9先手扳，黑11、13再躲开黑A的封锁。但白14拆，成为两边都走到的形。左边的白棋是富有弹性的形，即使黑B退破眼也没什么关系。


基　本　图　5

基本图 5

对白2的手筋，黑3挤，再黑5长是正确次序。白6如粘则成为缺乏效率的形，黑可满足，黑7、9再占角部根据地。白也不顾左上不安定的棋而抢占上边白10的绝好点，等待黑攻左上白棋。

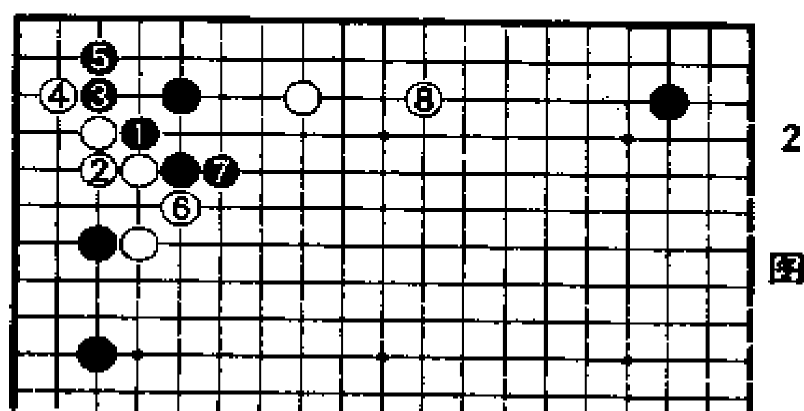
至此为止是实战的进行，但在这一行棋过程中，双方是否还有变化的余地呢？我们来研究一下。



1　图

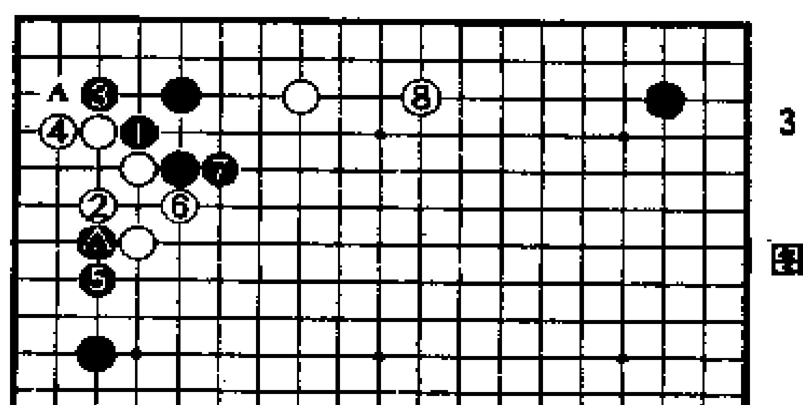
1 图（次序误）

黑1虽是急所之一，但如直接走，白2粘后黑就难办了。此时黑再A位挤，白当然会B位长，黑左上变薄就不能期望从C位方面夹击白⑧子。还有，黑如想攻左边白棋，由于被D位空着的弱点所限制，也不大可能走好。



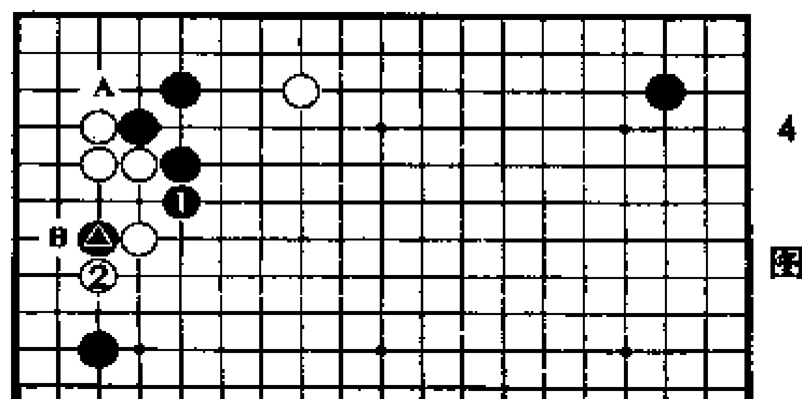
2 图（好形）

黑3非在6位长不可。否则，以下至白 8，白成为绝好形。



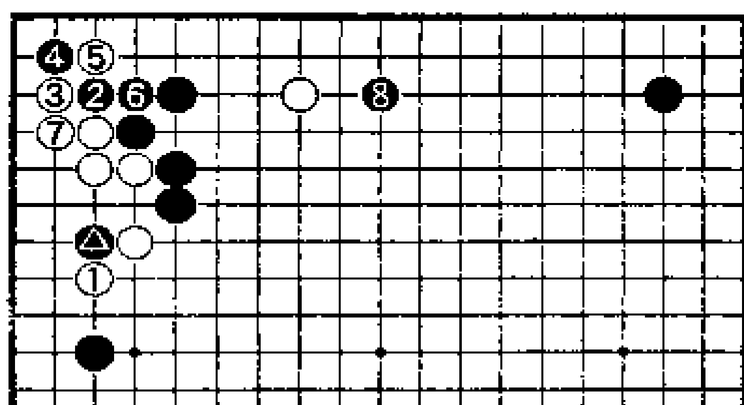
3 图（差一手棋）

对黑1，白2虎住黑▲似乎很有力，但以下至白 8 的结果与 139 页12图相比较，上边几乎没变，而左边却让黑 5 多走了一手棋。以后黑A位挡住白还没有眼形，白显然大亏。



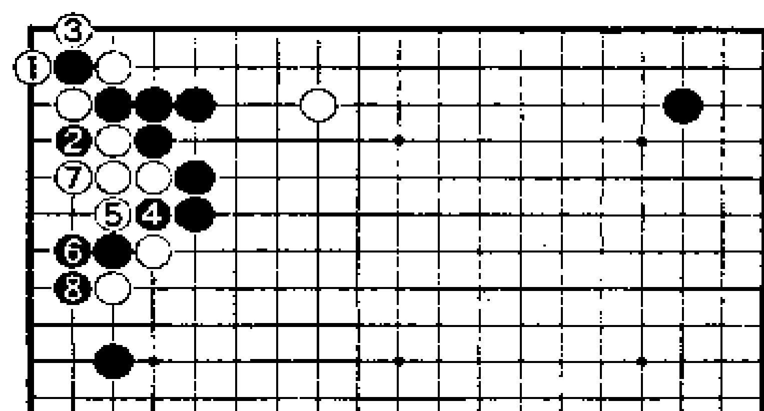
4 图（扳）

对黑 1 的长，白 2 当然很想扳吃黑▲子，但这样黑就有A和B的反击手段。



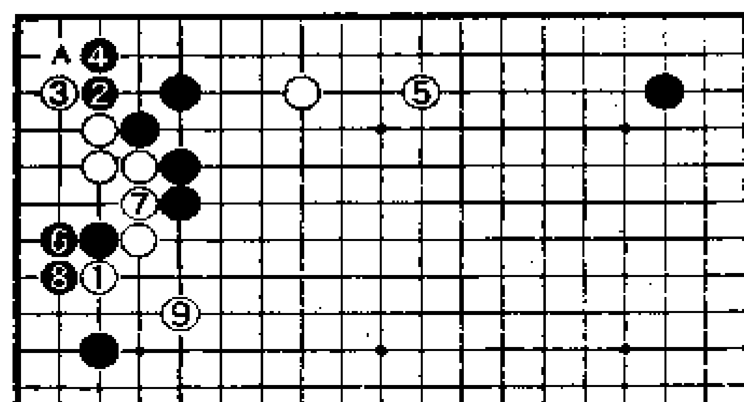
5图（第一感）

对白1扳，黑2、4连扳是与黑△子相关的手筋。白5打、7粘后，黑8的夹又是绝好点。



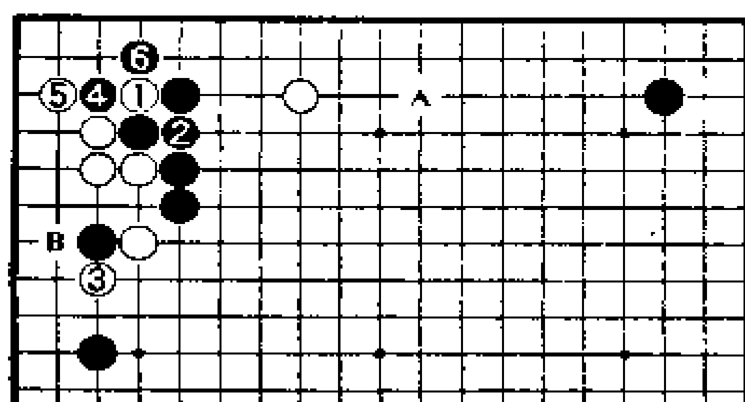
6图（无理）

白1打吃则无理，以下将被黑4冲断。白7不得不补，黑8曲便形成宏大外势，白一下变成了劣势。



7图（黑缓）

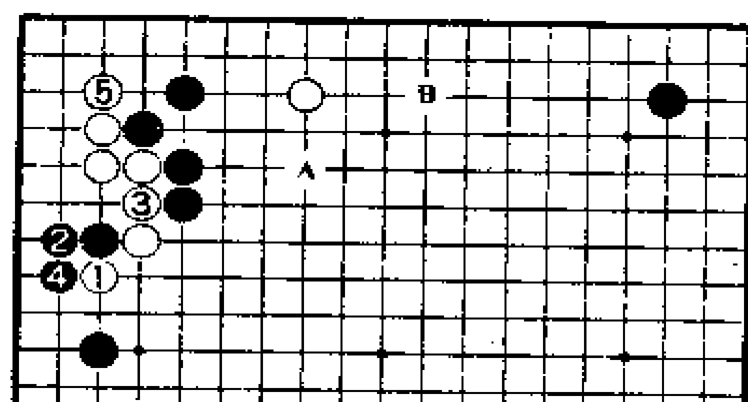
黑4的退是缓手，等于放弃了A位扳后得到的先手权。之后黑6即便攻击，以下白9也能轻松出头。就算白5改为6位抱吃，黑也不能满意吧。



8图

8图（帮忙）

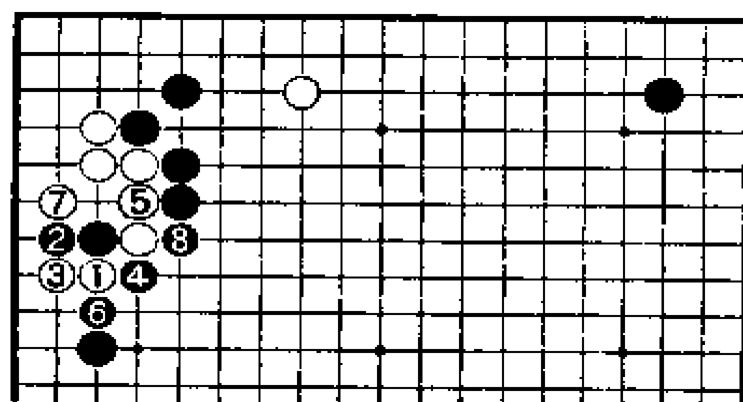
如讨厌黑的连扳，白1先打吃一手则毫无讨论价值。因为黑的厚味一下子增加了三倍，黑4、6之后白如A位拆，那么左边仍留有黑B位立的余味。



9图

9图（白好）

对白1扳，黑2如直接立则无趣。白3沉着地粘逼黑4渡，然后白5抢占三·3要点。由于左上黑四子完全成为浮棋，只得反方向走A位镇让白B位拆。

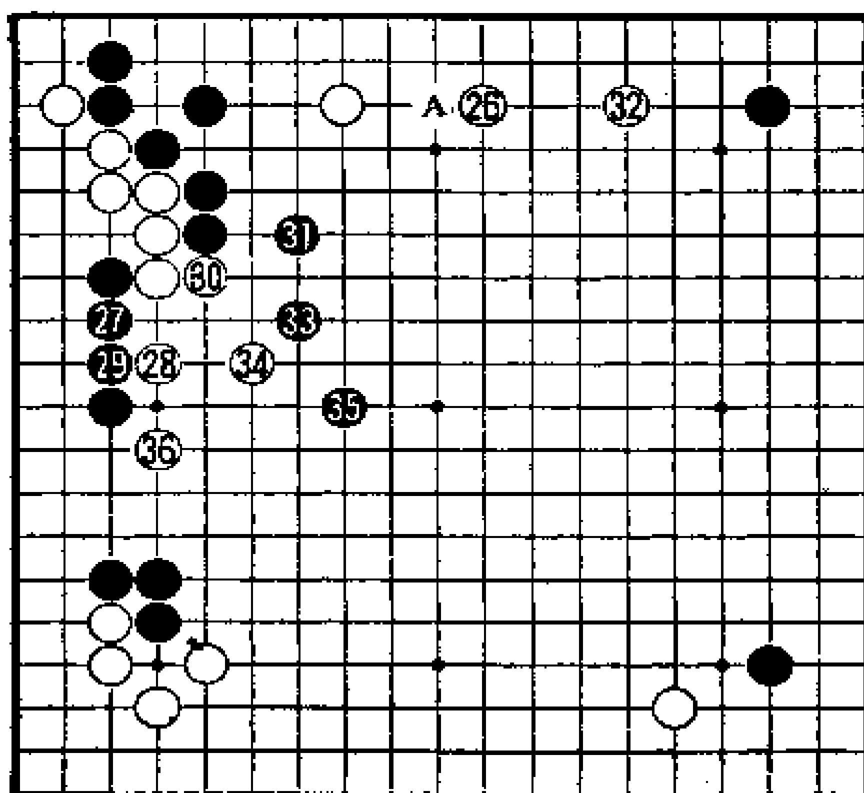


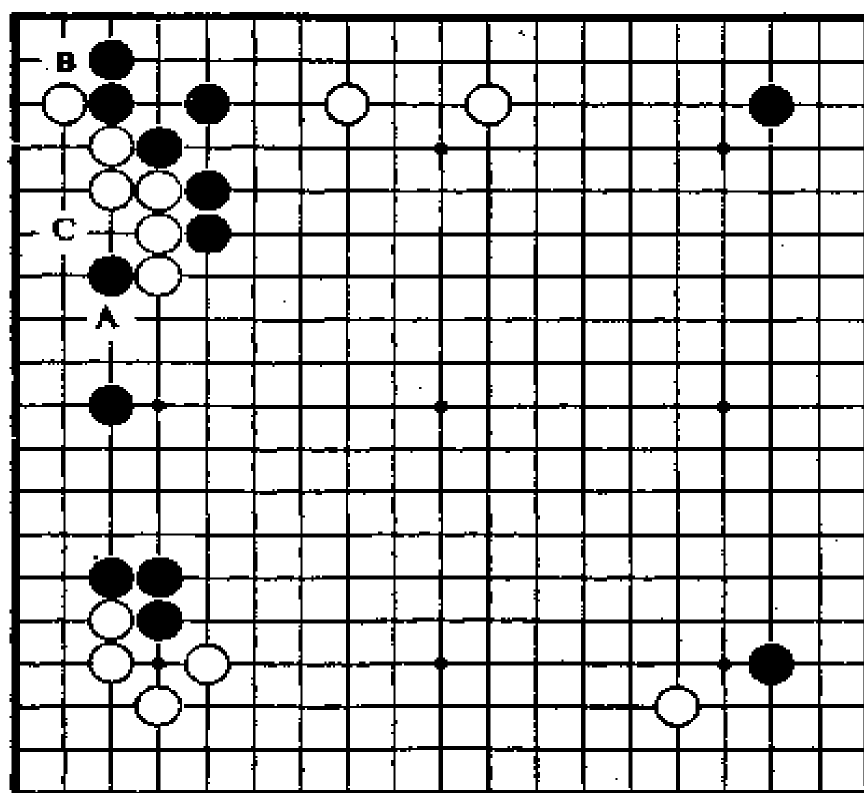
10图

10图（黑绝好）

白3如挡则正中黑计。被黑4至8彻底封锁，白根本无法忍受。

第 4 谱 (26——36)





基 本 图 6

第 4 谱(26～36)

白26如走27位，将被黑A位猛攻。

黑27发动攻势。白是否能通过作战使黑的攻势落空，黑是否能从攻击中获利，这是序盘的成败关键。不过，白32又在上边拆后，黑33如果紧凑地攻的话，就不能说白作战是成功的。

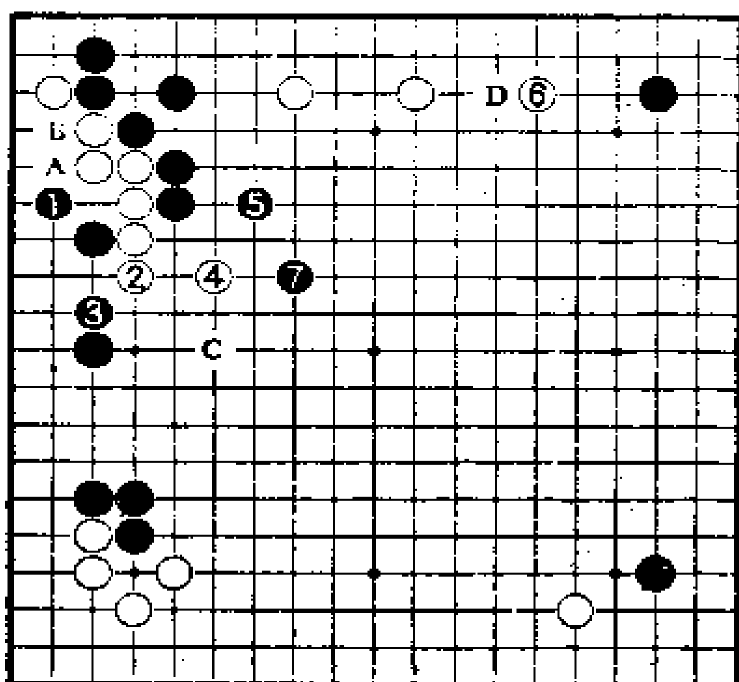
黑27有些缓。

要点4 攻的方向

基本图 6

实战时黑是A位退攻击的，但此下法有些缓。白如B位爬再C位尖即可做活，所以这里已确保了先手一只眼。而且白B一旦先手爬，对上边黑棋眼形也大有关系。

总之，黑A位攻击并不很厉害。那么，黑怎样攻击才严厉呢？

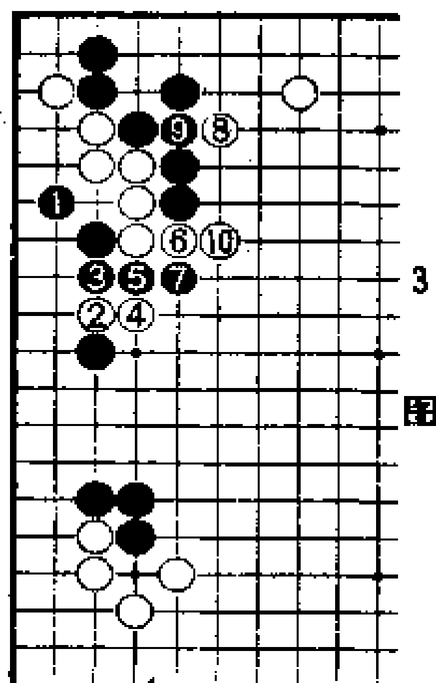

1图

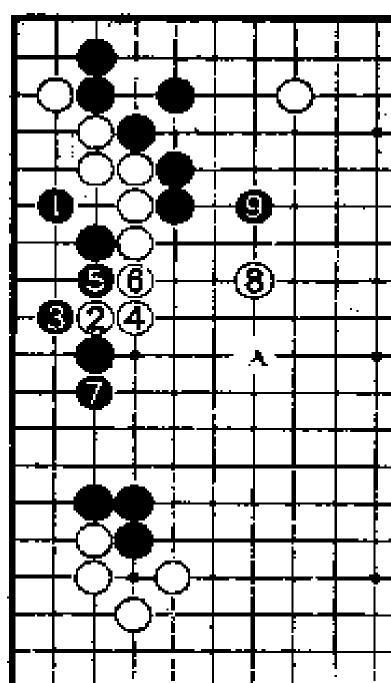
1图（严厉）

正解是黑1小尖攻击。白2如长则黑3补强，白4大致与黑5交换，此时白6再抢上边的拆怎么样呢？由于黑A、白B成了黑方权利，白在左边一只眼也没有，黑7攻时，白将大受欺凌。

途中，白6如在A位或7位补强中央，黑抢先于D位拆逼，上边白二子就苦了。

一旦成为此形，可以断言白“使敌落空”的作战不成功。不过，白还有好一些的下法。也就是白2不能这样平凡地治孤。


3图

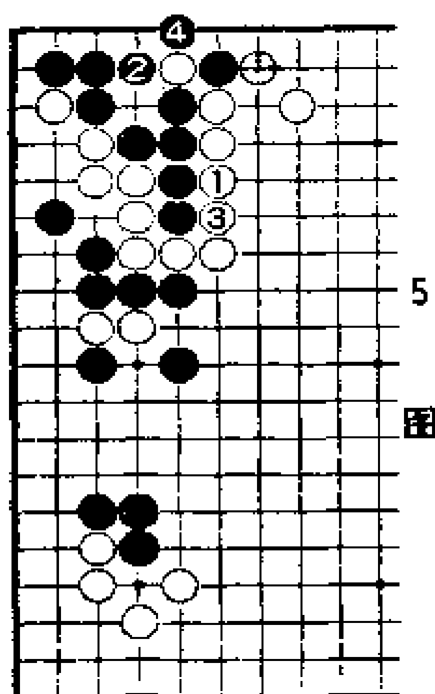

2图

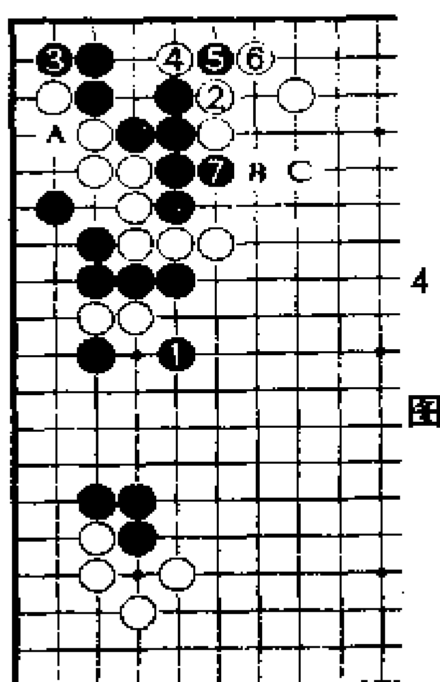
2图（双方可下）

白2靠是有力的治孤手段。黑3如稳健地应，则白4至8向中央出头。这比1图要从容一些，但黑9之后，白如脱先在上边拆，黑有A位的攻击急所，黑也充分可战。

3图（转换）

对白2，黑3的反击是第一感。白4当然长，如改5位挡让黑4位吃则大损。黑5、白6相互冲出为必然之着，此时白8先刺是好手。至白10长，此变化白不坏。

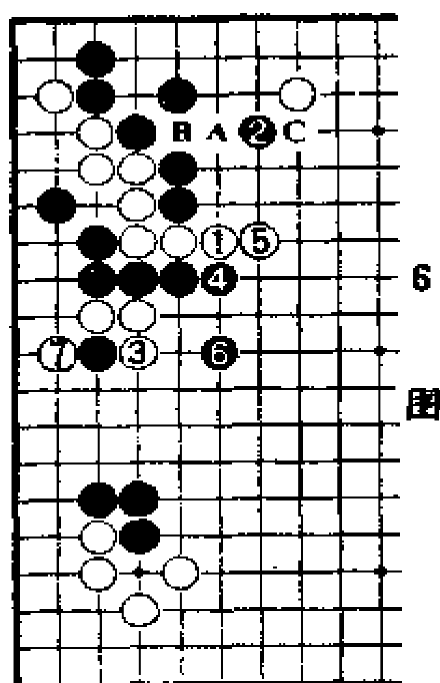

5图


4图

4图

（黑5的手筋）

续前图，由于上边被白刺了一手，黑暂时不好出头，故黑1大致要补左边。白2撞紧黑气迫黑3做活。不过，对白4黑如A位打吃活棋，则白7位挡住绝好。此时，黑5断是绝妙手筋。有此一手，黑7便可出头了。以下白B位扳或C位跳，成为复杂的战斗。

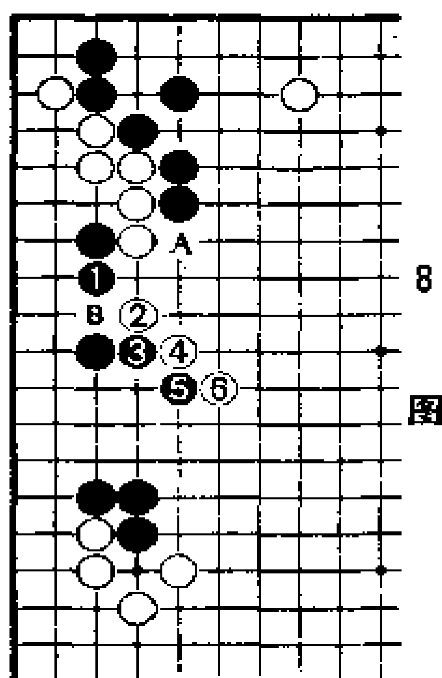

6图

5图（白可战）

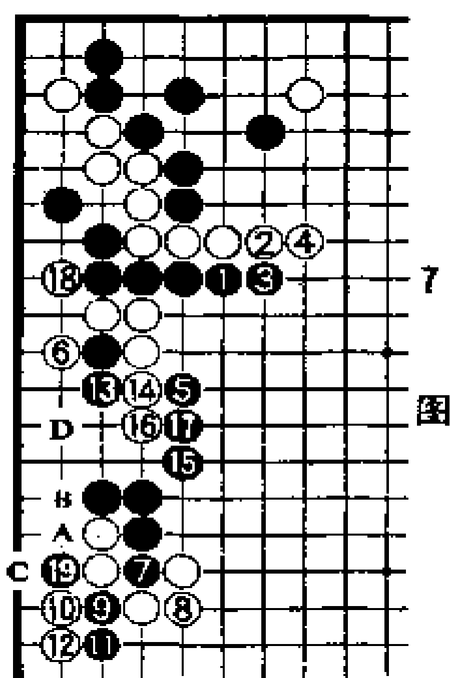
白如对4图的战斗无把握，那么黑断时，白1可以挡住，争先手后再于右上拆。这样白也可战。

6图（在左边活）

如果不走白A、黑B的交换，白1直接长，则黑2有分割攻击的步调。白3势必要出动，黑4、6如攻击，白7破左边成转换。但黑可以B位压攻击中央白棋，而且还能欺凌左边白棋而挽回实地上的损失。相比起来，5图白显然好得多。



8图



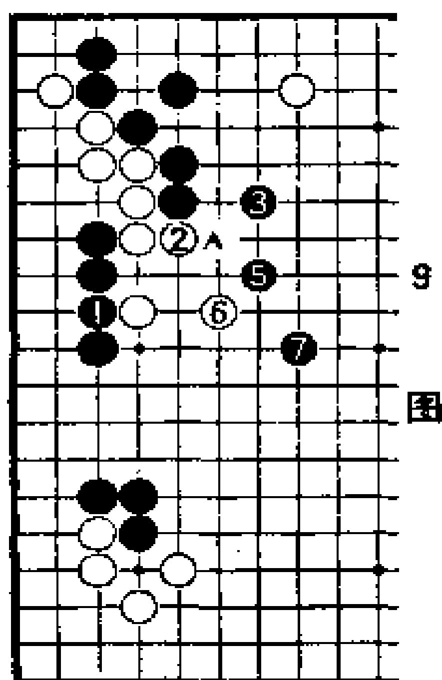
7图

7图（攻的技巧）

黑1至5的攻击也可考虑。白6扳时，黑7挤试应手。白8如顽抗则至黑19。以下白A、黑B、白C、黑D，白崩溃。这是黑的理想图。

8图（腾挪手筋）

黑1的攻击缺乏迫力虽很遗憾，但白如应错了当然也会优劣逆转。白2是最佳应法。黑3如顽抗，因白有A位曲后便可瞄着黑B位的弱点，故白4、6连扳成为绝好的腾挪之形。

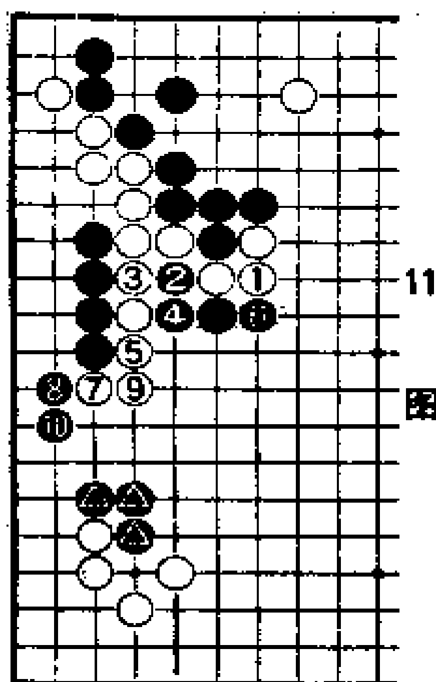


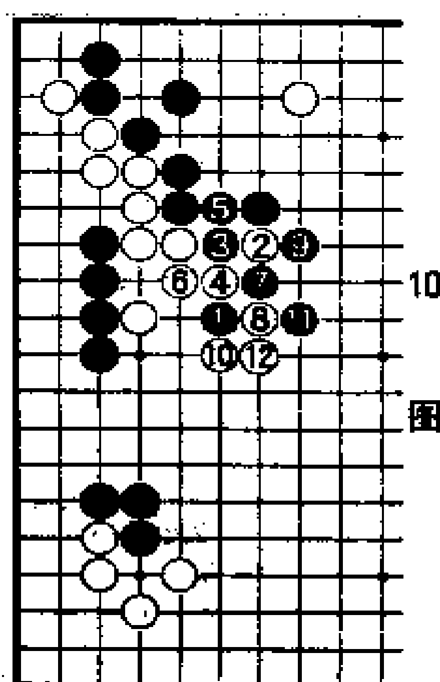
9图

9图（攻）

黑1不得不粘。白2与黑3交换后，即使白4脱先转回上边拆，黑似乎也没有厉害的攻击手段。

如果攻击，黑5、7是一般分寸。黑5如A位虎，白6仍跳，黑步调反而慢了。


11图

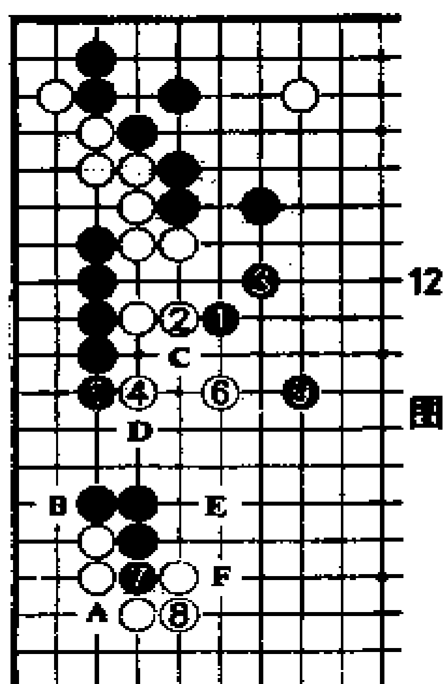

10图

10图（急所）

9图黑5可以改走本图黑1的急所。白2如靠出，黑3挖、5粘破坏白形，然后黑7，9提一子成厚形。不过，黑这一厚味作用被上边已有的白拆二所消弱。而且从攻击效果来说，白脱先了两手又大致获安定，黑毕竟不能甘心。

11图（崩溃）

白1如顽抗则无理。黑2、4切断时，白5冲出虽痛快，但被黑6压至10长，黑▲正好发挥威力。这样白是苦战之形。

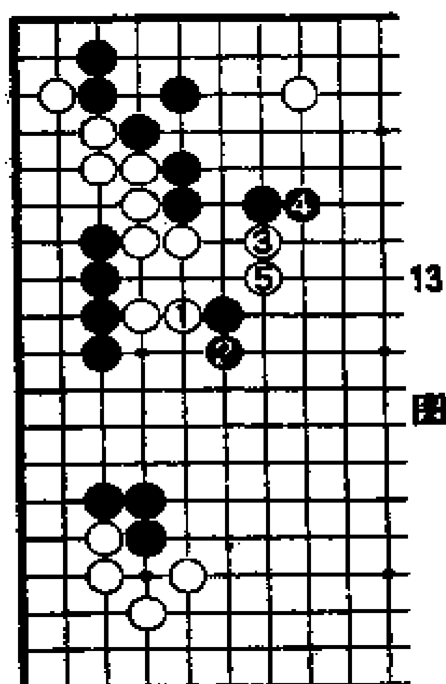


12图

12图（白重）

黑1攻时，白2顶笨重。黑3尖回是好手。白4、6出逃时，黑7先试应手再9位镇，白顿陷苦战。

对黑7，白8粘后，黑就产生了A位断再B位立，然后C位扳断的伏击手段（因白D位已不是先手）。但白8如A位粘，则黑E位跳后，F位夹就成了先手。



13图（一厢情愿）

白1是期望黑2长，然后白3、5逃出。这是白一厢情愿的理想图。

第5谱（36～52）

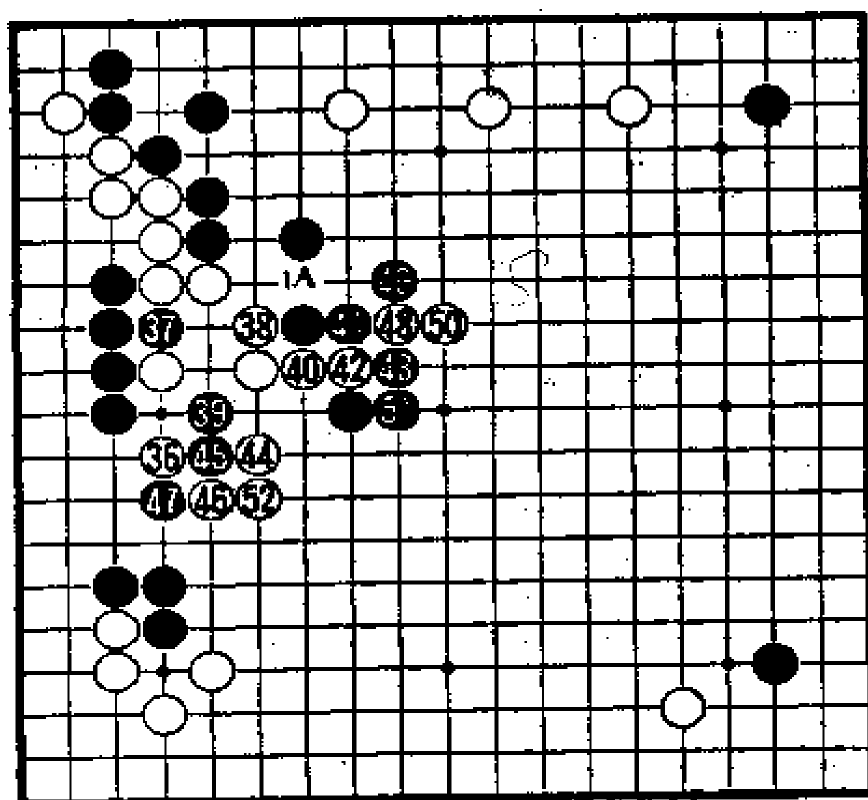
黑37如不这样反击，当初攻击白棋的作战就完全落空了。

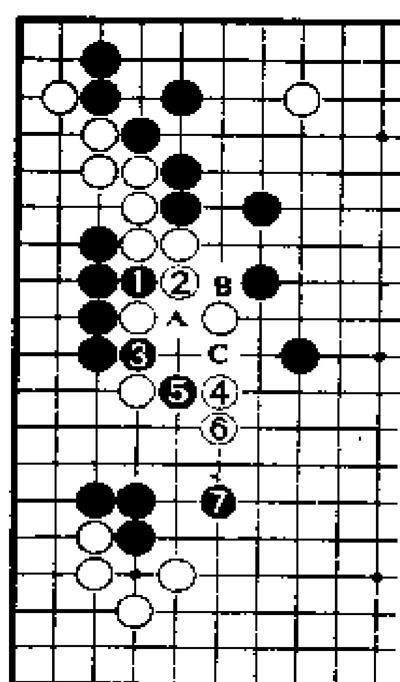
白38是瞄着A位挖的厚实下法。

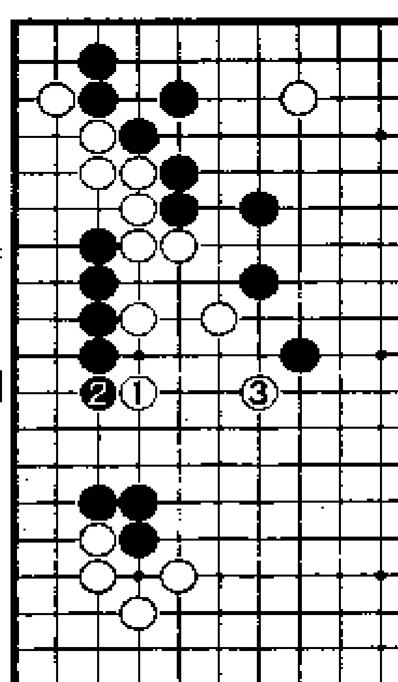
黑39虽然是味恶的一手，但也只能这样攻击。

白40冲，以下白48先断一手，白52便可从容逃出。这样一来，形势很早就不利于黑棋了。

第5谱 (36——52)







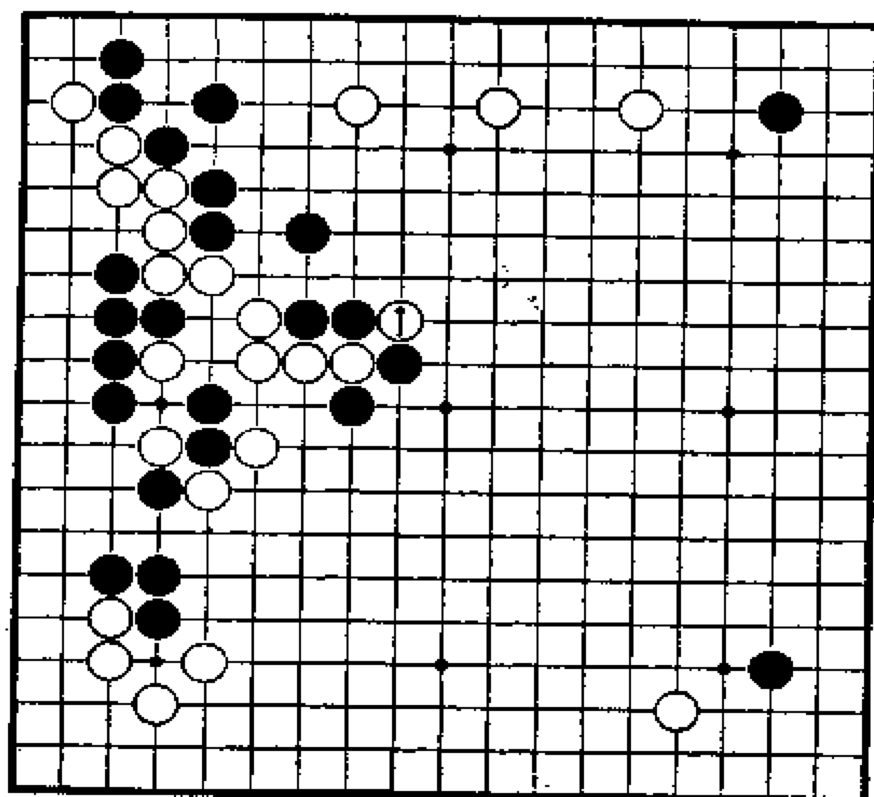
1图(好形出头)

白1(谱中白36)是寻求治孤的步调。黑2如老实地应，则白3成好形的出头。

2图(伏击)

黑1冲时，白2挡是味道最坏的应法。黑3再冲意外的严厉，白4如跳则黑5挖。此形之后，黑有A位提、白B、黑C打劫的伏击手段，所以白非常危险。

要点5 关于断的攻防

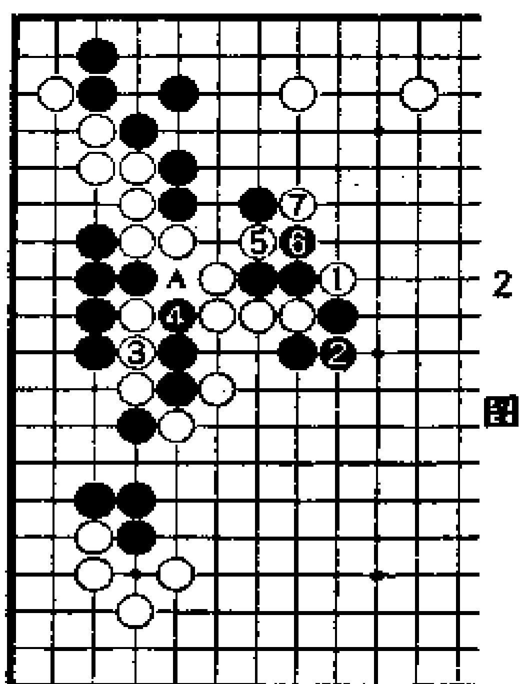


基本图7

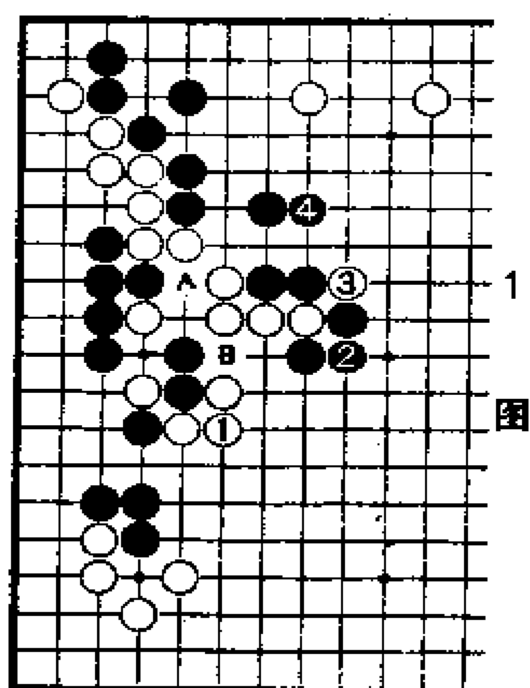
基本图7

白1的断，是抓住黑气紧弱点的急所。不过，有的场合硬要断而又不能弃切断这一子，往往反而成为苦战的原因。

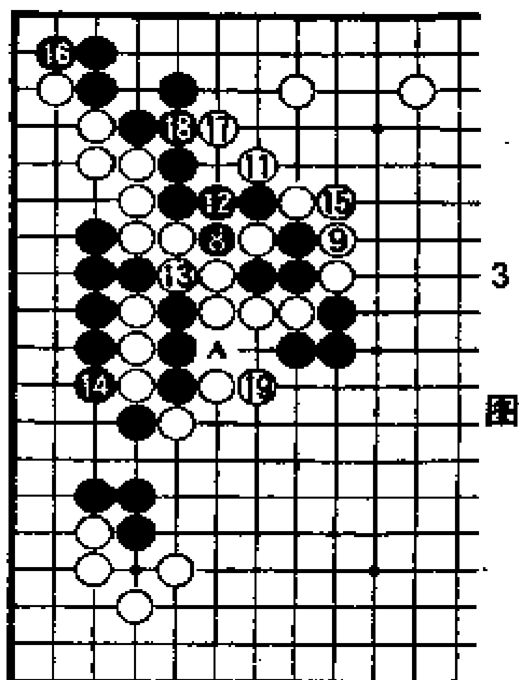
此局面，白1断是作为先手断的，那么果真是先手吗？还有，这一切断与黑气紧有什么关系呢？下面就以这两点为中心探讨一下。



2图



1图



3图

1图（不断）

白1如果直接粘，被黑2顽抗是无趣的。之后白3即使再断，黑4应就不坏。当初如不断那么到后面也不应该断，否则黑4补就产生了A位挤再B位冲断的手段。

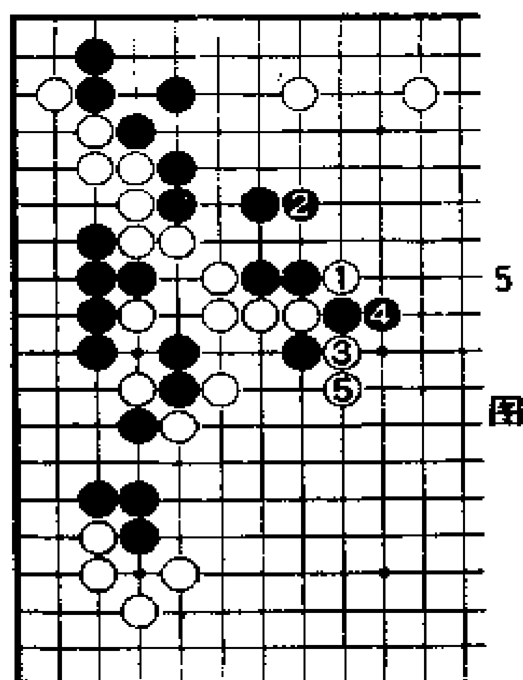
2图（冲击）

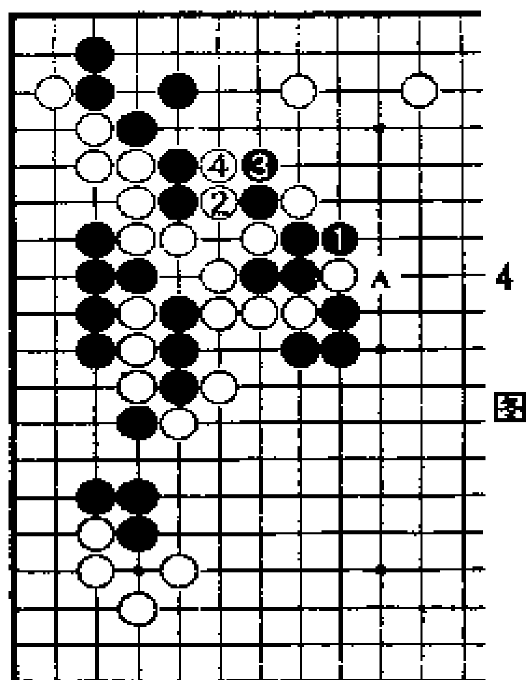
白1断时，黑2如顽抗，则白3、黑4确保A位是先手，然后白5、7是冲击黑气紧弱点的手筋。

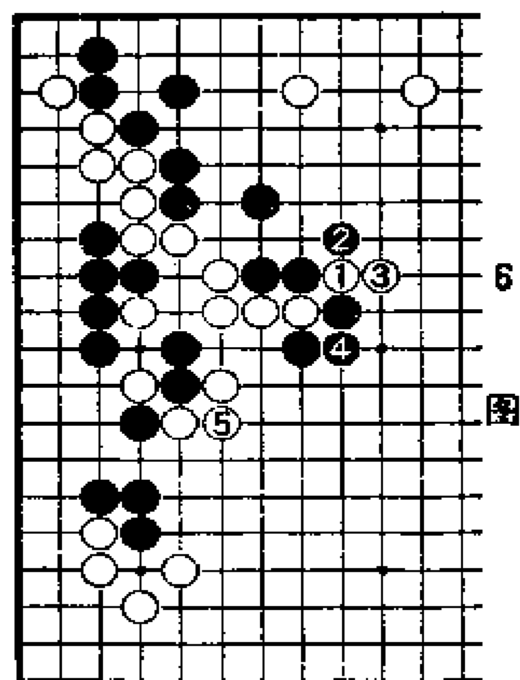
3图（白充分）

接下去，黑8如提，则白9至13先手打吃，白15再追黑活角。白19双后，中央黑三子成浮子，毫无疑问是白好。（黑10粘劫）

途中黑16如改A位冲，被白抢到16位，结果黑更坏。







4 图（白好）

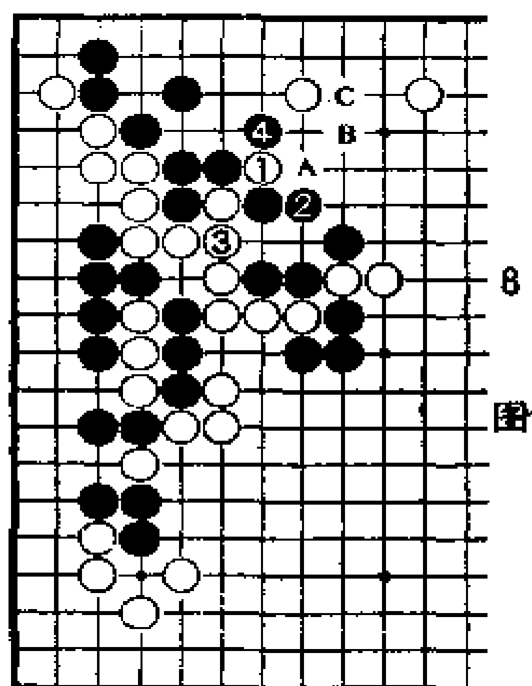
黑 1 如曲反击，白2、4冲出后，黑形崩溃。之后，白攻角与A位长成见合。

5 图（安定）

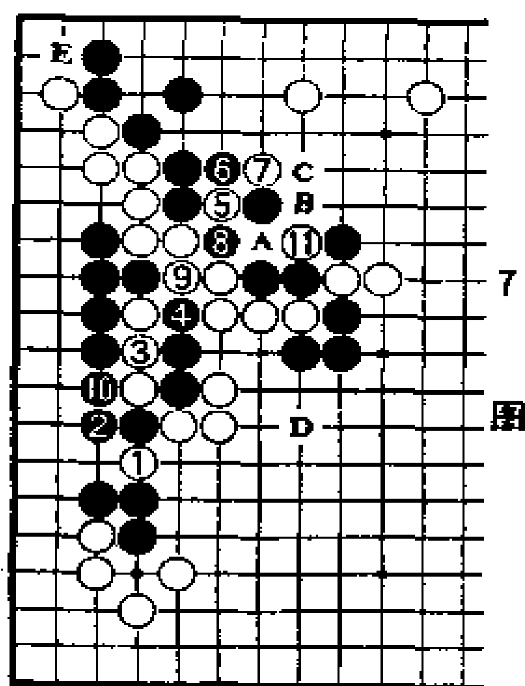
对白 1 断，黑2如并，这次白3断、5 长就完全安定。这样，黑攻击不充分。

6 图（顽强）

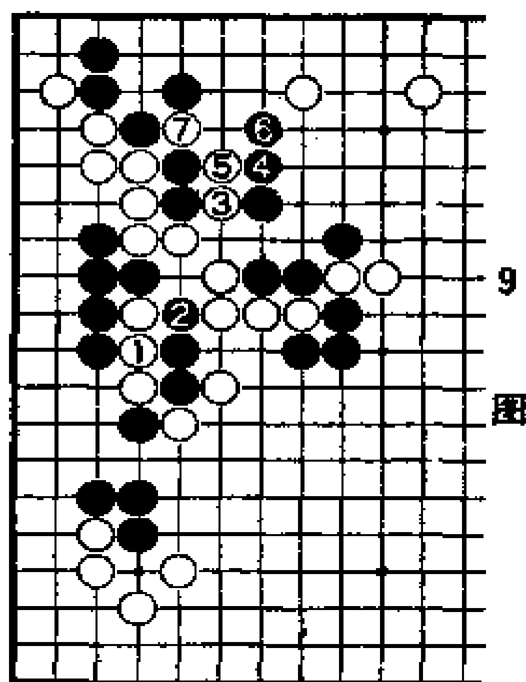
黑 2 打、4 粘很顽强，既防了白 2 图的手段又可以继续攻击。不过，白 5 粘后仍留有冲击黑气紧弱点的手段。



8图



7图


9图

7图(伏击)

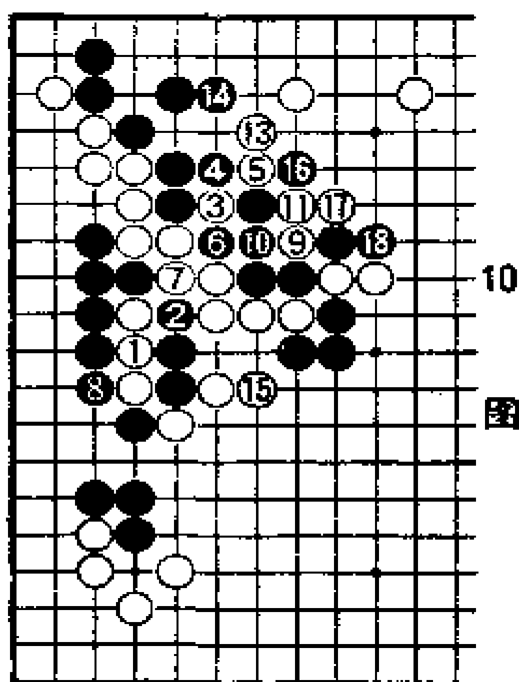
黑如脱先，白1打、3粘先做准备工作，然后白5、7的手筋依然成立。黑8如提，则以下白11断吃。这之后，黑A、白B、黑粘、白C，于是D、E两处白必得其一。

8图(黑的防守)

黑2可以这样防守。现在黑4打吃让白A位长出当然不行，但黑如之前走B位与白C交换一手，则马上成为治孤之形。

9图(白优势)

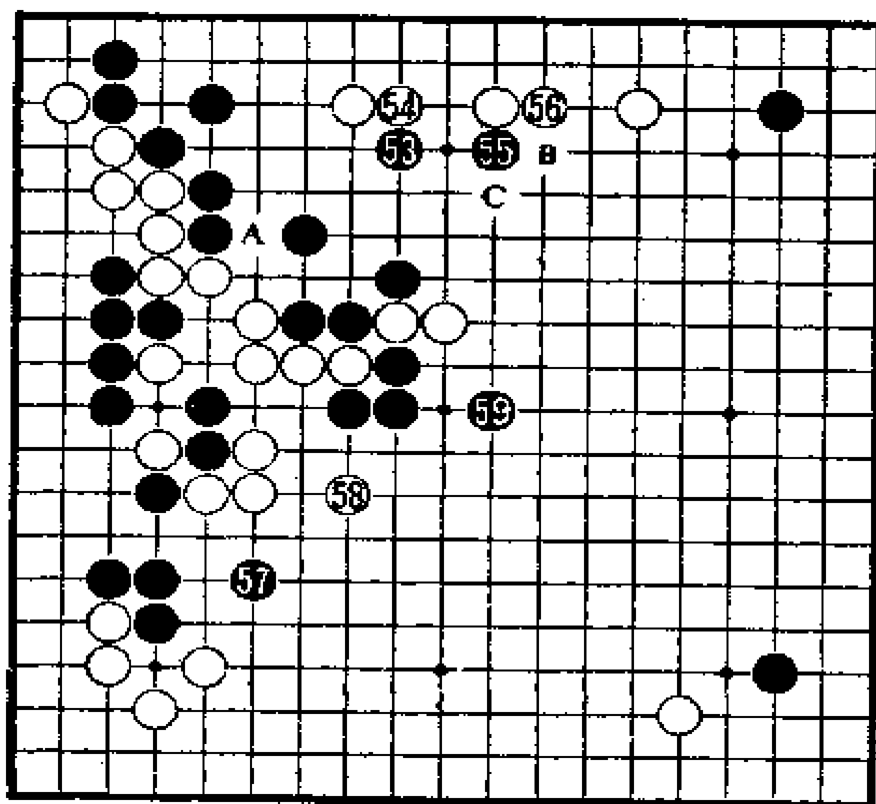
既然7、8图的白手筋十分有力，那么白省略6图中白5的粘，而直接走本图白1、3怎么样呢？黑4如果退让，白5、7提二子，当然是白优势。但是——



10图（大战）

黑4、6顽抗则形成复杂的战斗。以下变化为双方必然，白15只有补，黑16断、18长则挑起大战。因此，6图白5粘是顾全大局的明智之着。

第6谱 (53——59)

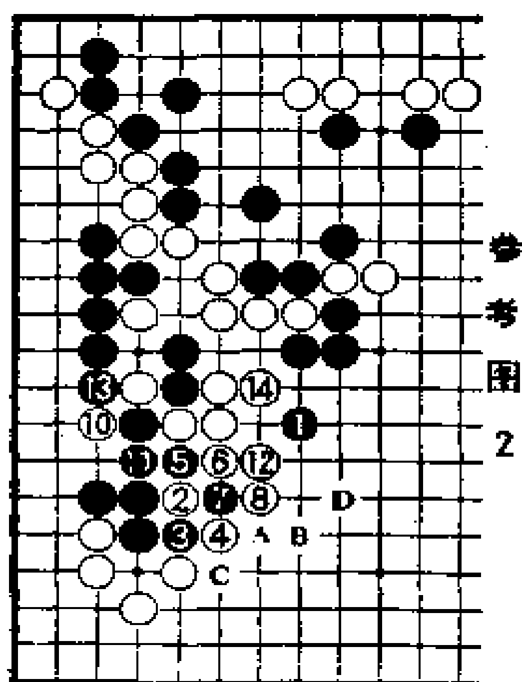


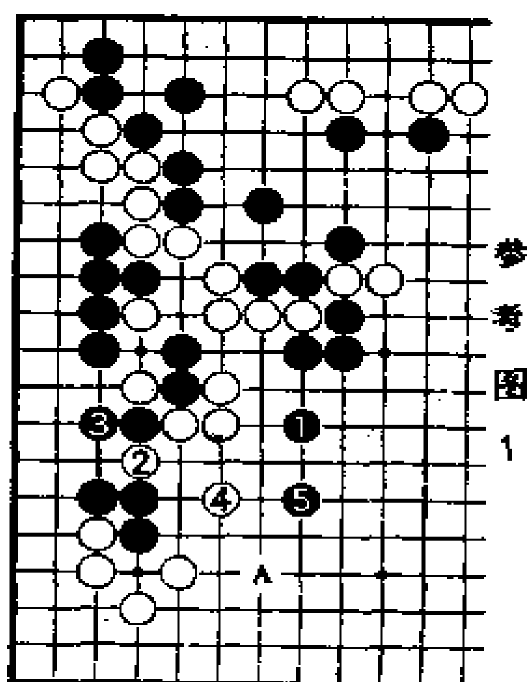
第6谱(53～59)

黑53、55是防白A位的挖，之前我们已讲过了。

白56改B位扳是毫无疑问的，被黑顺势C位长，中央白二子就变弱了，而且白还要回补56位的断点。

黑57分断白棋继续攻击。黑59跳后，形成了中央作战之势。





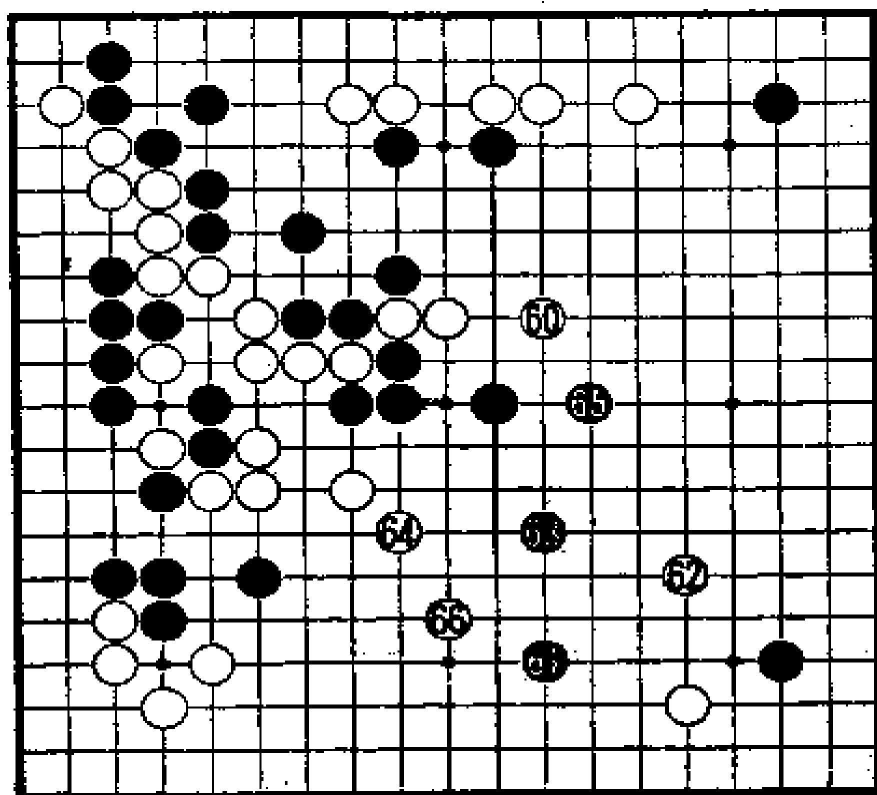
参考图 1 （跳的方向）

黑 1 这么跳怎么样呢？白 2 、 4 如联络则黑 5 再跳，之后黑可瞄着A位急所的伏击。如这样黑可战，但是——

参考图 2 （强硬封锁）

白 2 、 4 有硬封的手段，在此场合是有趣的。以下至白14，结果显然比 1 图好。之后黑A断吃，顺序至白D跳出，白可保平安。（黑 9 粘）

第 7 谱（60——66）



第 7 谱(60～66)

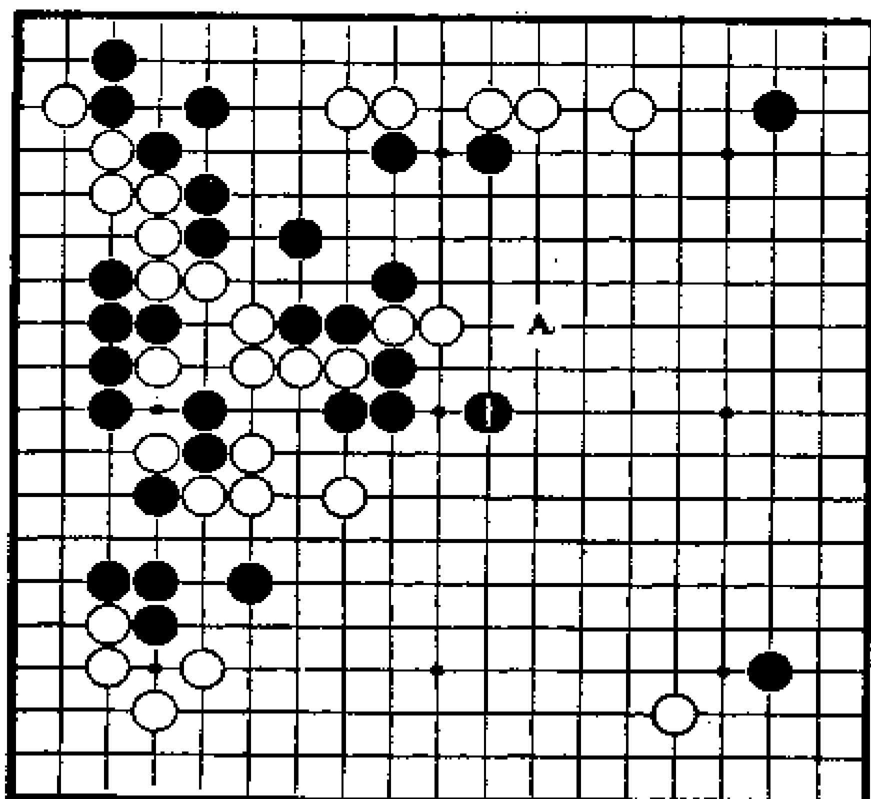
白60逃出，终于拉开了空中战的序幕。

黑61夹白一子以强化中央黑四子，同时也攻击着中央白棋。这是一石三鸟的高效率下法。

对白62，黑63是保持均衡的选点。

白64、66补两手后，左上至中央的白棋已成为安定形。这样一来，白的“使敌落空”作战成功，局面是白优势。

要点 6　空中战的策略



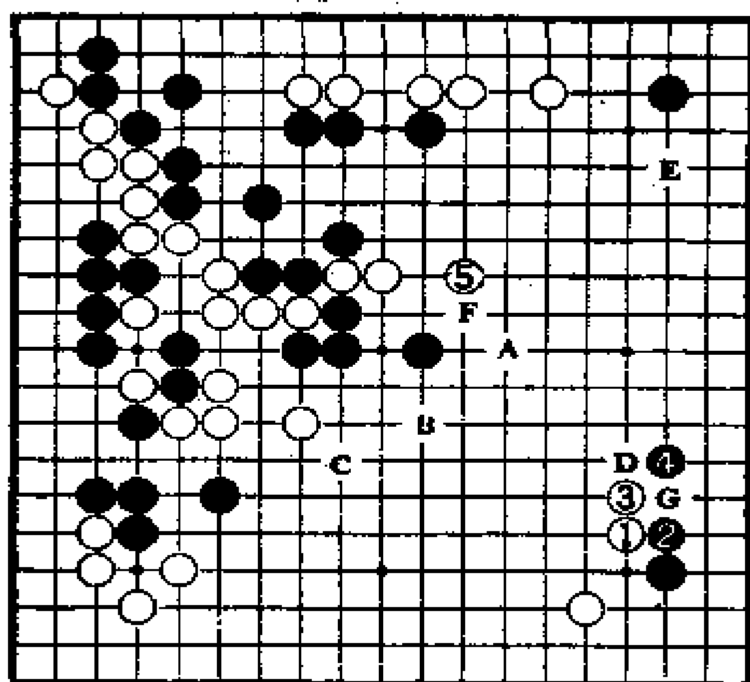
基 本 图 8

基本图 8

现在黑 1 跳了一手。让我们来探讨一下此时全局势力的关系——

1. 左边白棋还未安定。 2. 白如 A 位逃出，左上黑棋也味恶。 3. 中央黑也是浮棋。 4. 右下角还未定型。

那么，由此开始的空中战的目的和手段何在？



1 图

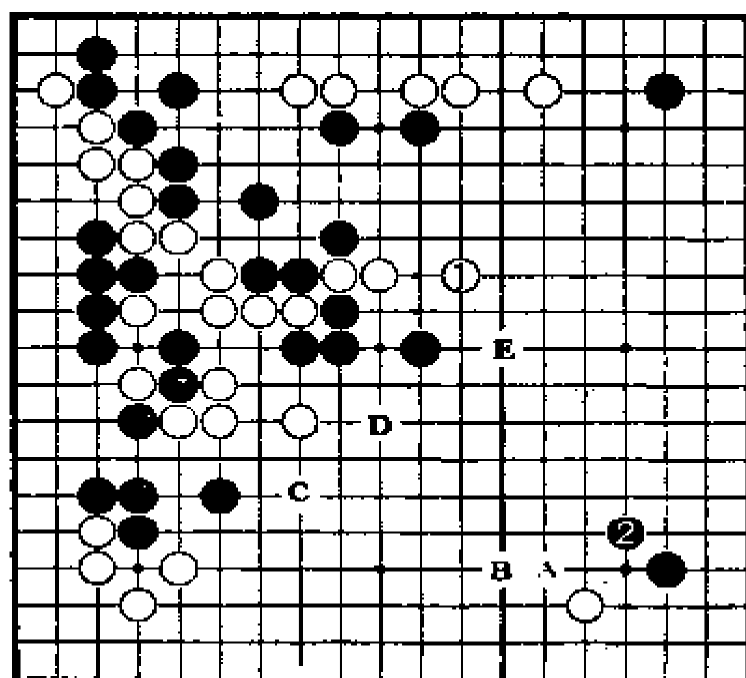
1 图（先飞压）

白 5 的跳确实是必争的要点，但挑起空中战之前，白 1、3 先在右下角飞压积蓄势力，是值得考虑的。以下黑 A 或 B 跳，白都 C 位尖。这是白可战之形。关于右边，白 D 压是先手，此外 E 位夹击也很严厉。

不过，黑也许会忍痛牺牲右下角，黑 4 再爬让白 D 长，再转回 F 位小尖攻中央白二子。可白 4 位曲，黑角实利损，而白又得厚势，黑

先损的下法心情上是难受的。

可见，白1、3是常识性下法

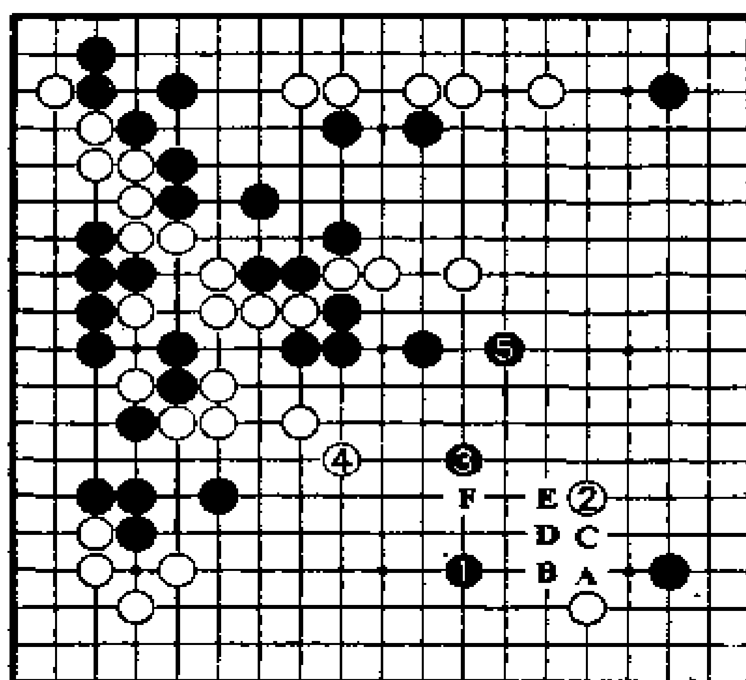


2图

2图（虽然坚实）

白1跳是重视上边黑弱点的下法。在白稍占优势的现在，白不愿让黑有前图黑F等顽抗的余地，所以果断地跳出作战。这也有其道理。

如这样，黑转回右下行棋首先会考虑黑2的尖，以防前图白1、3的绝好飞压，而且还具有反过来A位飞罩走厚中央的权利。白如B位守，则黑C、白D、黑E成好步调。不过，白不一定B位应，也许会C位镇先发制人地攻击。这是黑2守的担心之处。

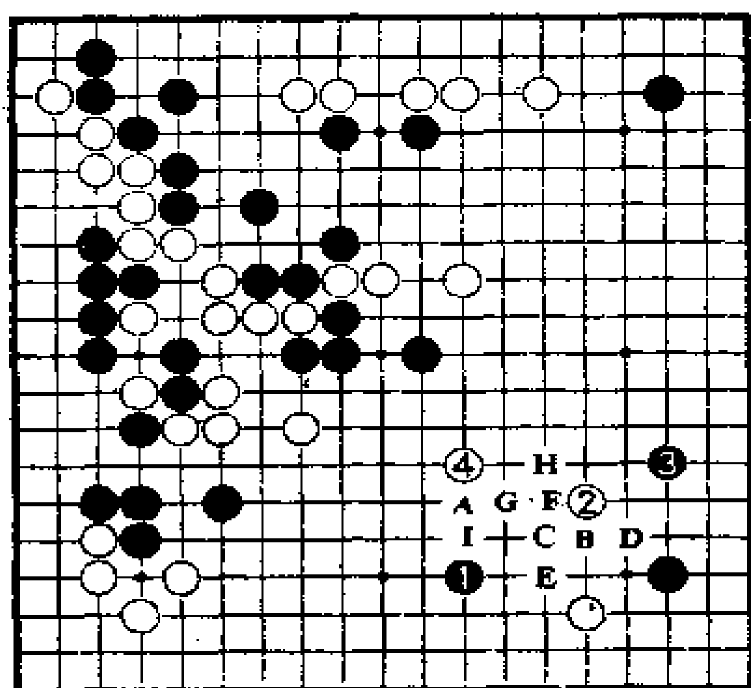


3图

3图（照顾中央）

黑1的夹如实战解说的是一石三鸟的高效率下法。对白2，黑3跳是不即不离地加强中央黑子，远远包围左边白棋，而且在右下有黑A至E的伏击手段。

白2如B位尖，黑仍然F位跳以中央为重。这样一来，白4非补强不可，黑5又可好调地补，虽然有些薄，但也大致成形了。

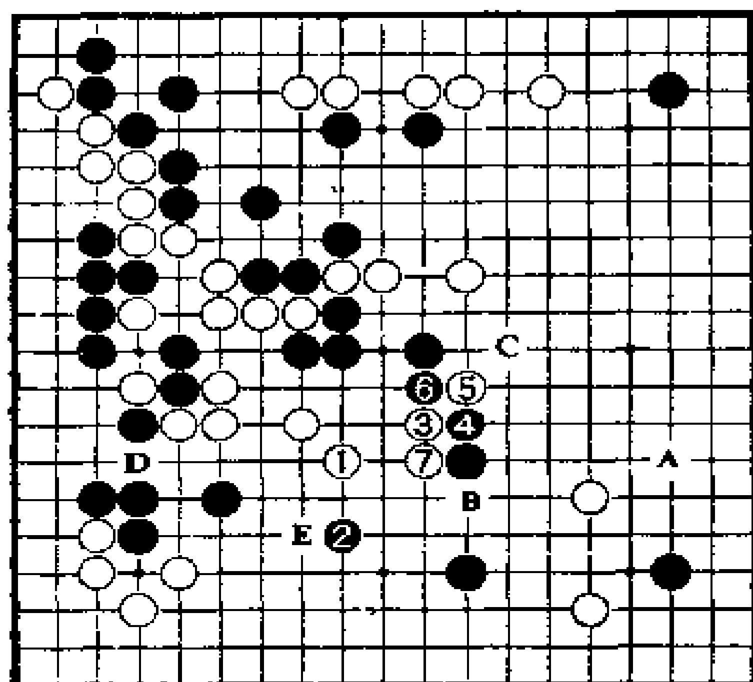


4 图（无意义）

对白2的二间跳，黑3如应，当初想挽回局面的黑1的夹就变得毫无意义了。

白4或A位即使轻松地下，黑中央和下边也被分割开，一下子成为劣势。如这样，黑1的夹远不如2图黑2坚实的小尖。

还有，黑3如改B位靠，经白C、黑D、白E、黑F、白G、黑H、白I，这虽是普通定式，但没得到便宜而仅仅是定型，对于稍稍劣势的黑棋是无趣的。

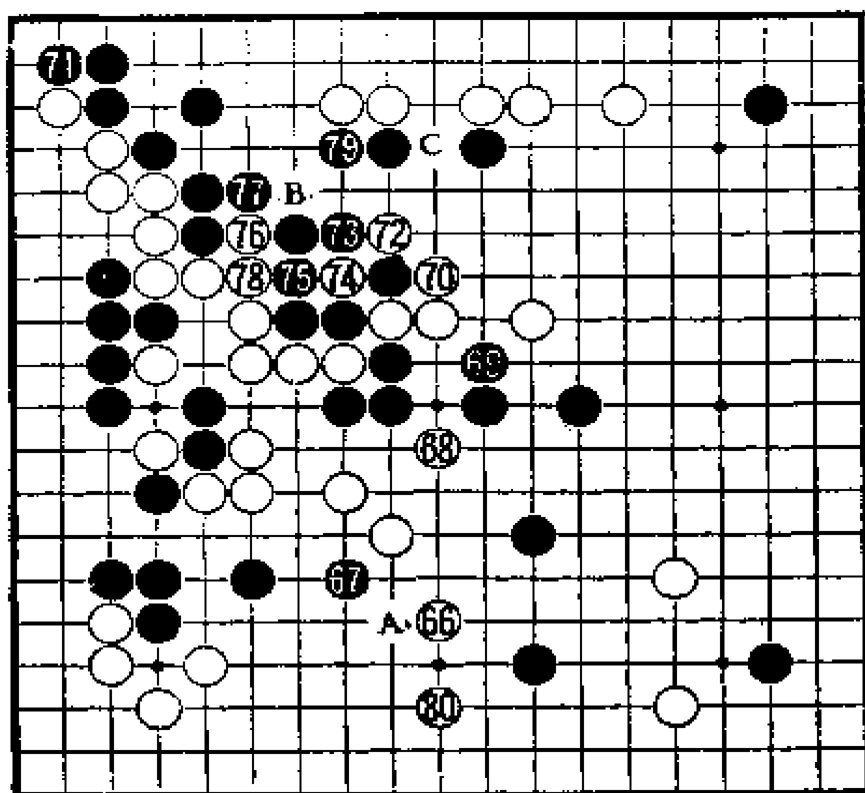


5 图（过分）

白1补强时，黑2如硬攻或贪心地抢A位拆，一旦被白3冲击黑中央弱点，黑行棋过分就显出来了。黑4如挡则白5、7切断，白B位扳出和攻击黑中央五子成见合，黑不行。

对白1，实战黑C位应就是防止这一伏击手段。还有，黑2这种封锁也十分薄，白即使D位打再E位靠，也可简单突围。因此，想一下子攻杀白大棋是无理的。

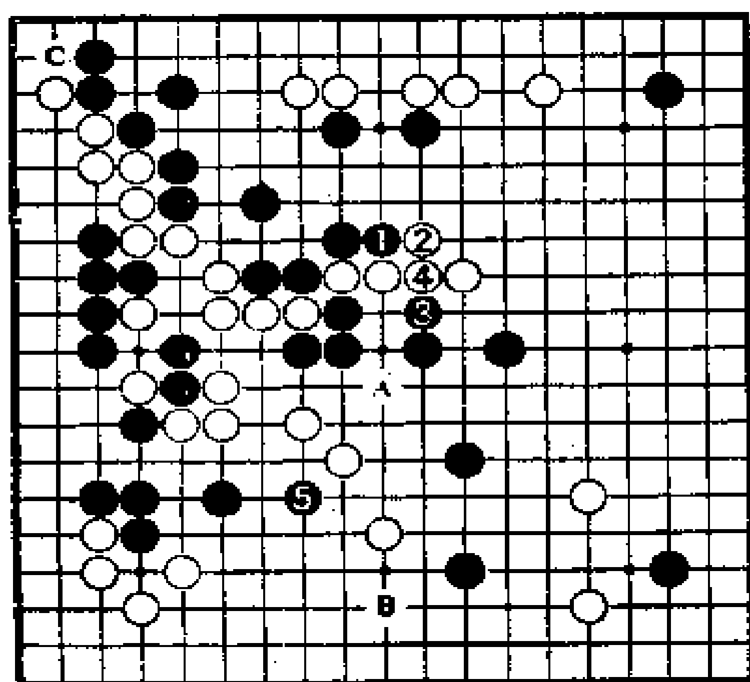
第 8 谱 (66——80)



第 8 谱(66～80)

白66没有普通地A位跳，其意图是准备冲击黑二间跳的弱点。

黑67是攻击的急所，但白68也是好手。诱黑69双，以下顺势白80跳成为安定形。此外，上边黑形依然薄弱，白B断再C挖的手段是成立的。

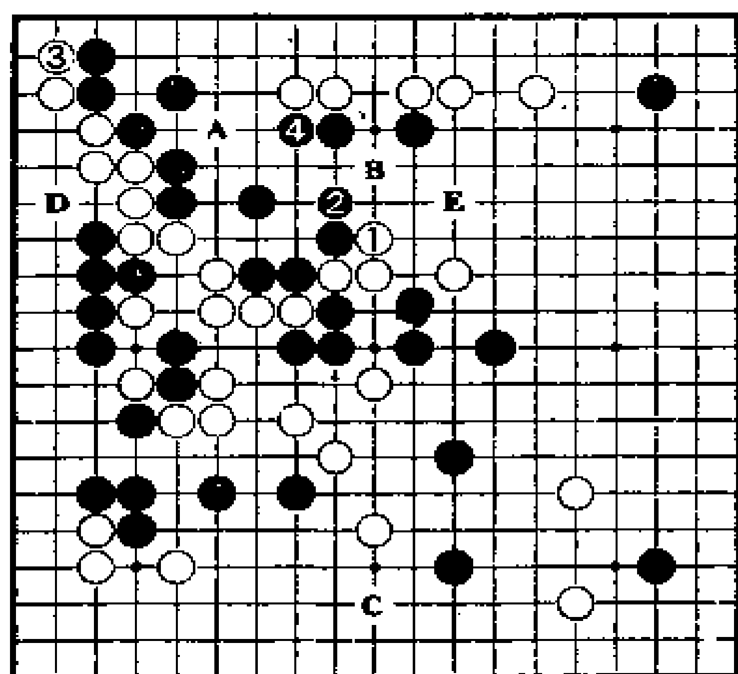


参考图

参考图 1 (次序)

谱中黑67之前，黑1压试应手是有力的次序。白2如虎，黑3先手刺再黑5攻，这一次白走A位不是先手，治孤就不那么轻松了。谱中白A刺是先手，故能B位跳从容治孤。

因此，当黑5攻击时，白只能于C位长治孤。可惜的是，黑实战没有走出这一次序。



参考图2

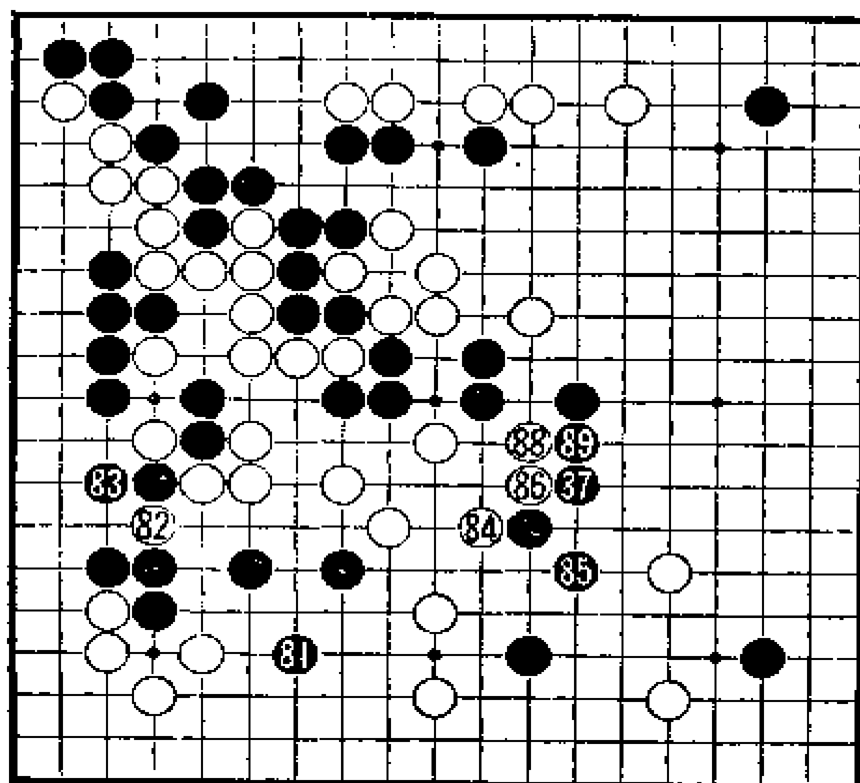
参考图 2（眼形）

谱中黑71当然很想走本图黑2长，但此手只是外表厚实，其实白有A、B两处刺，黑眼形反而不安全。

白保留这两处先手刺而白3攻击，黑4就非补活不可。白3一旦成为先手，对全局的影响就意外的大。其实利不仅大有差别，而且还可省略C位的跳（因白D位尖即活），结果有半手棋之差。

之后，白如E位封锁，上边黑棋眼形还不完整。

第 9 谱 (81——89)

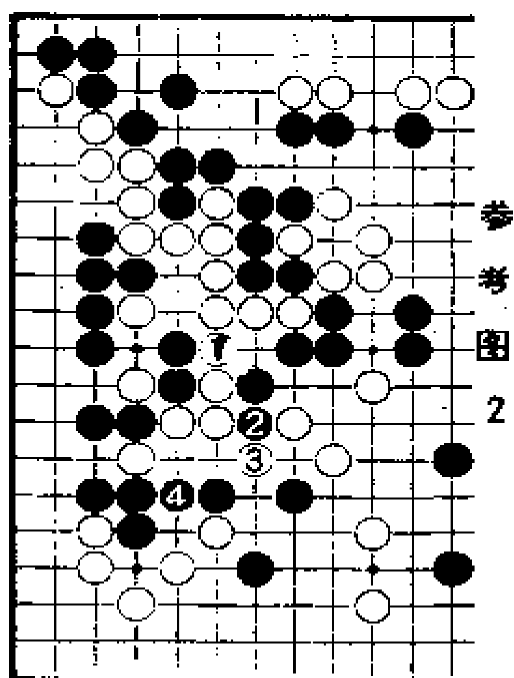


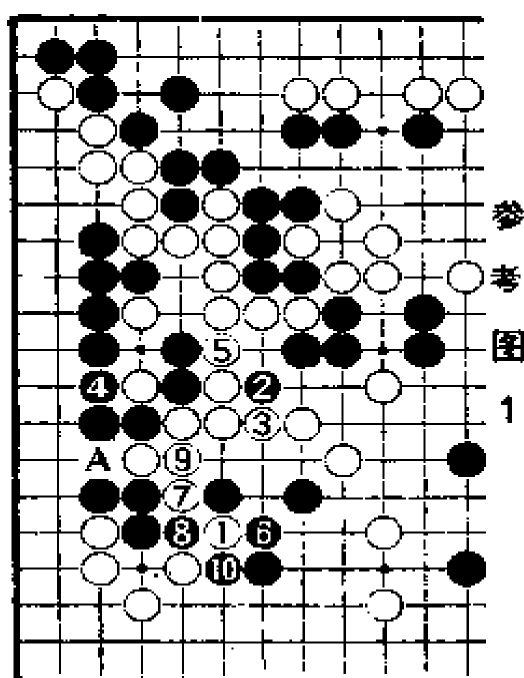
第 9 谱(81～89)

黑81必然，在这里如被白抢到，下边白地就无法再消了。而且黑81分割左右白棋后，仍可以瞄着攻击白大棋。

白84即使脱先也可以确保联络，但因白大棋眼形还未清楚，故靠一手试黑应手。

黑85是最确实的应法。





参考图 1（不能断）

谱中白84不能走本图白1切断黑棋，因为黑2有尖顶的好手。白3粘时，黑4是明显的先手，可补白9后再于A位的冲。至黑10，白反而大亏。

参考图 2（同样）

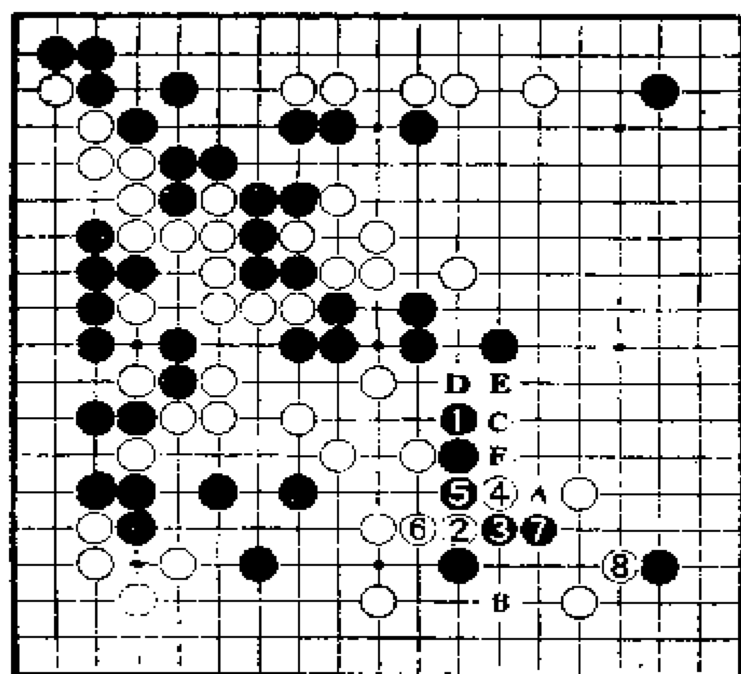
白1即使单粘，黑2冲后，3、4位成见合，白也不行。

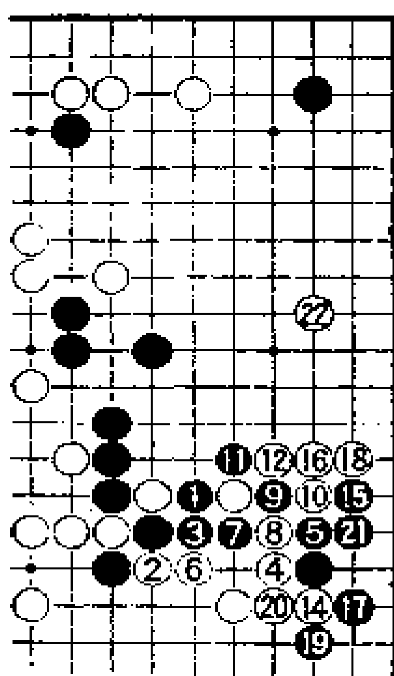
参考图 3（长）

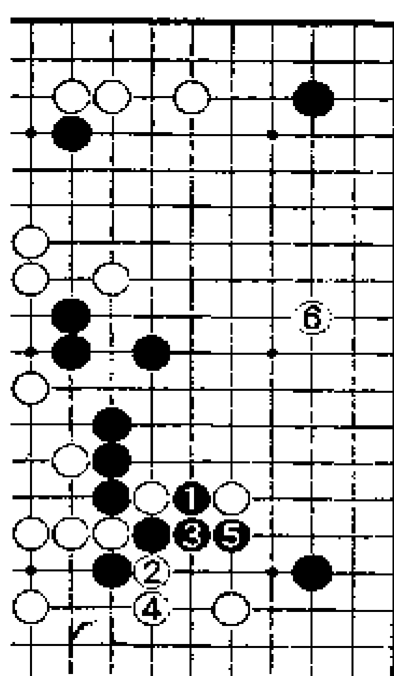
谱中黑85是否有别的应法呢？

黑1如长，白2、4扳断是锐利的手筋。黑5吃、7长时，白8又是手筋。以下黑A位冲时，白即使B位渡也不必担心右边被黑封锁。白明显优势。

黑1如改5位长，经白1、黑C、白D、黑E，与实战相比较，黑留有F位的断点不利。




参考图 5

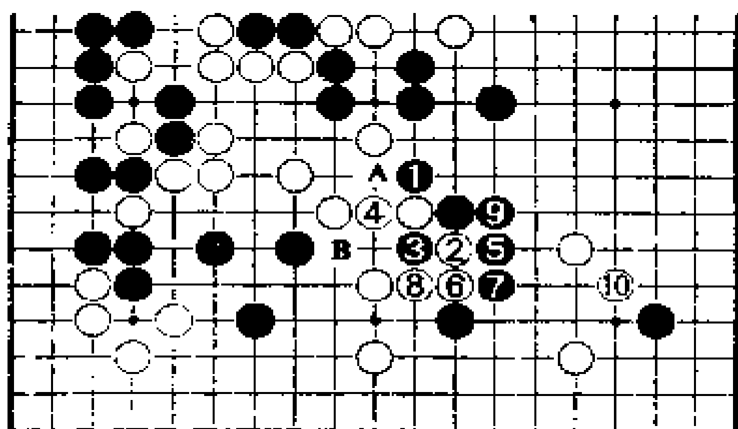

参考图 4

参考图 4（实利与厚味）

3图黑7走黑1抱吃，则白2、4确保实利。黑5冲构成厚味，但这一步被白6抢先走到，效率大减。

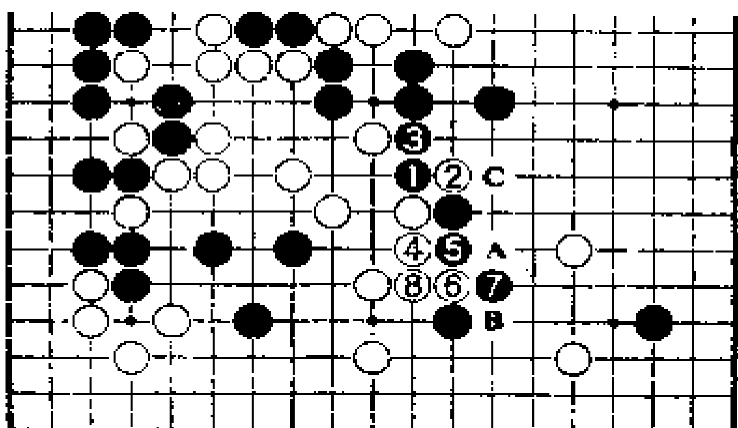
参考图 5（顽强）

黑3粘时，白4尖顶顽抗。黑5如长，白6则挡，以下如至白22，结果比上图更充分。途中黑5有6位冲的反击手段。


参考图 6

参考图 6（扳）

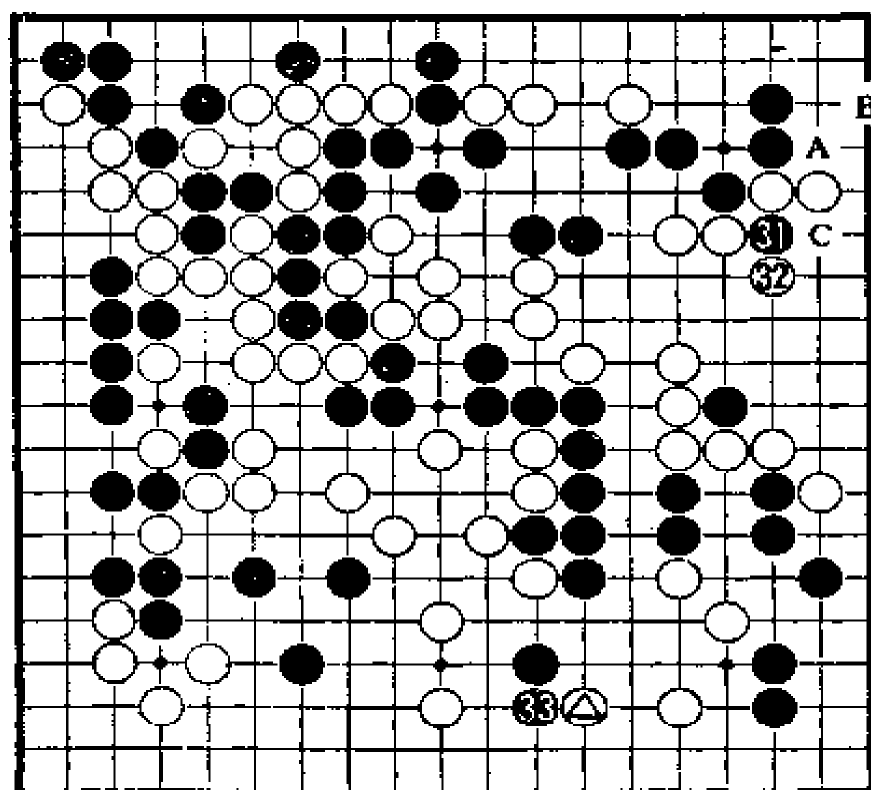
谱中黑85如改黑1扳，则白2反扳。黑9粘时，白10先尖是白好。黑3一子被吃，白大棋已安定。黑3即使4位打吃反击，经白3、黑A、白B，黑也不行。


参考图 7

参考图 7（味恶）

白2扭断也可战。以下白6、8粘时，黑A、B的断点及白C位的长出，黑补不胜补。

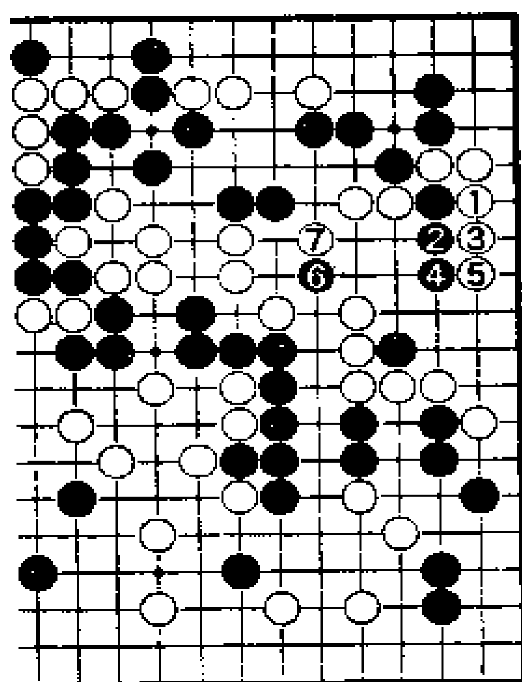
第14谱（131——133）



第14谱（131～133）

黑31试应手正是机会。白32如应，黑A位挡成了先手，顺势消了白B位的伸腿。不过，白32如C位应，黑比在A位单挡局部要损一些，问题在黑33挡之后，出现了微妙的劫材问题。

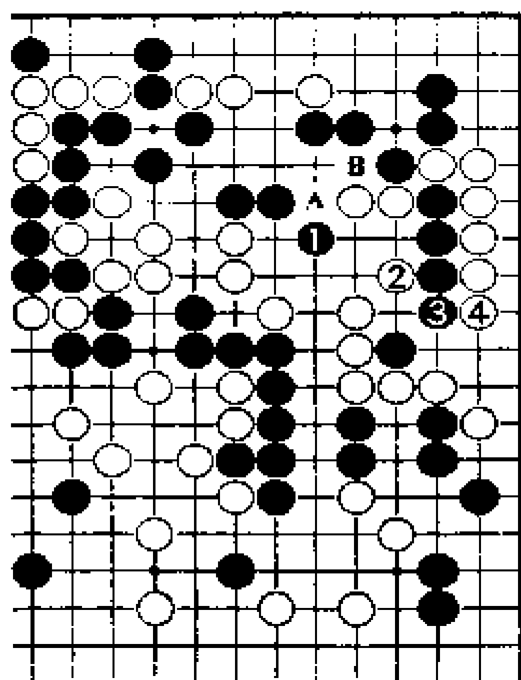
黑33的挡如成立，白△就明显是恶手。



参考图1

参考图1（无棋）

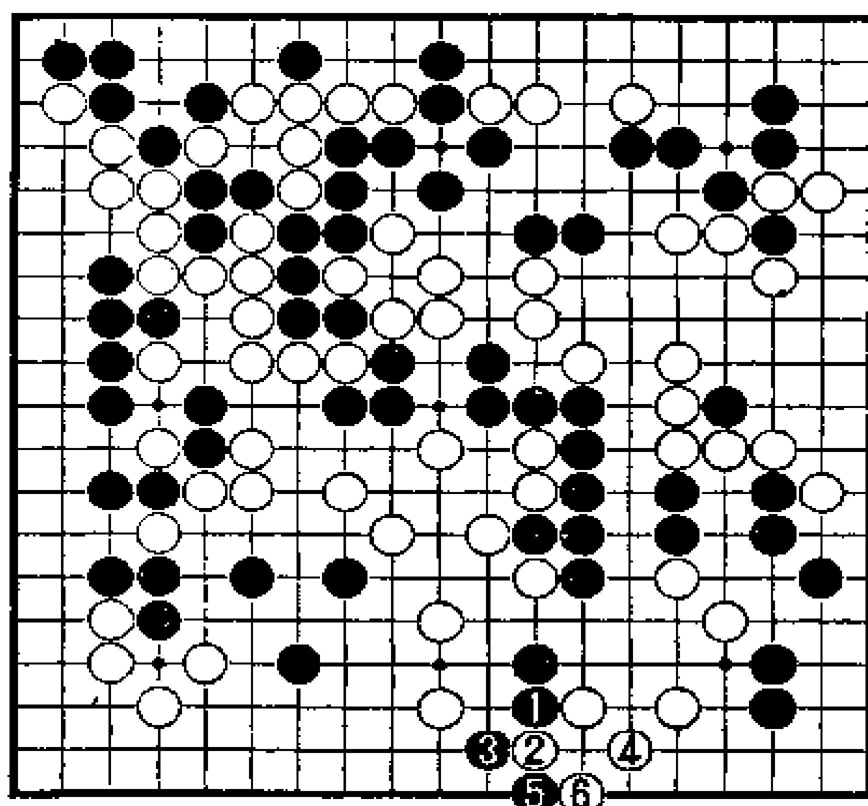
白1即使这样应也没棋。黑4长、6刺时，白7尖顶是好手。



参考图 2（变化）

黑 1 如小尖，也同样无棋。不过，本图与上图不同之处在于，黑A或B位成为先手，这一点不可忽视。

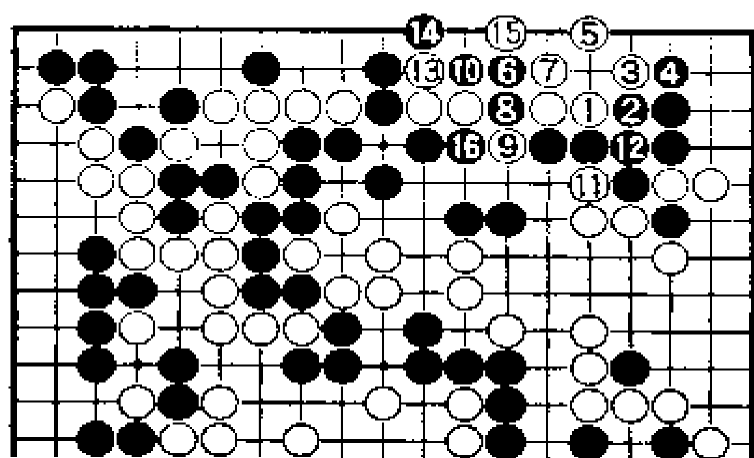
要点 9　以劫争顽抗


基本图 11

基本图11

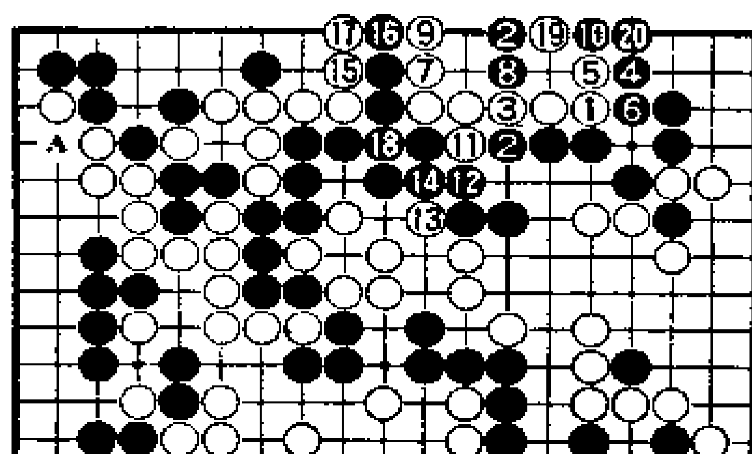
对黑1（谱中黑33）的挡，白2、4的顽强打劫能否成功呢？请计算一下双方劫材，想象出这一劫争的结果。

黑当然已察觉到白有打劫的可能，所以谱中黑31抓住时机试应手。对此，白只得忍让，准备打下边的劫。那么，先计算一下白在上边的劫材。



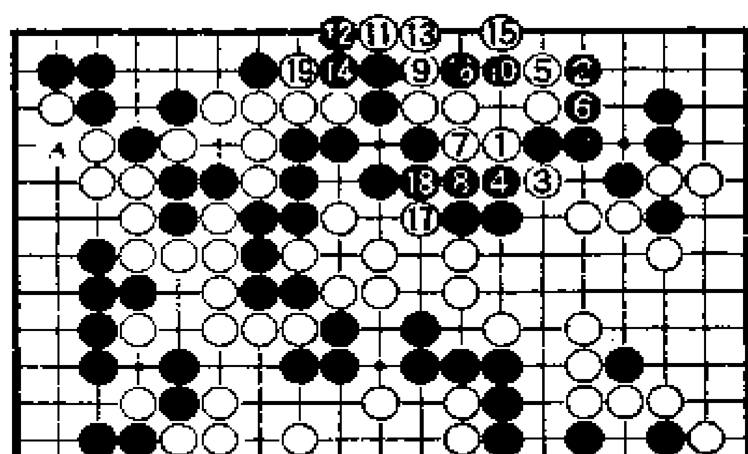
1图（8个劫材）

白1至11都是劫材。白13、15的劫材从左边关系来考虑，多少有些损。共计8个劫材。



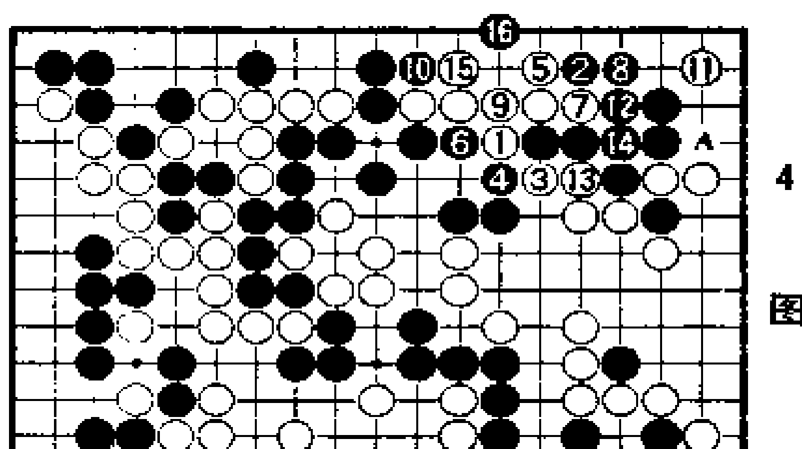
2图（应错）

黑2一旦应错就麻烦了。白劫材不仅变多，而且白15、17成了先手，白可于A位粘，净吃左上黑棋。



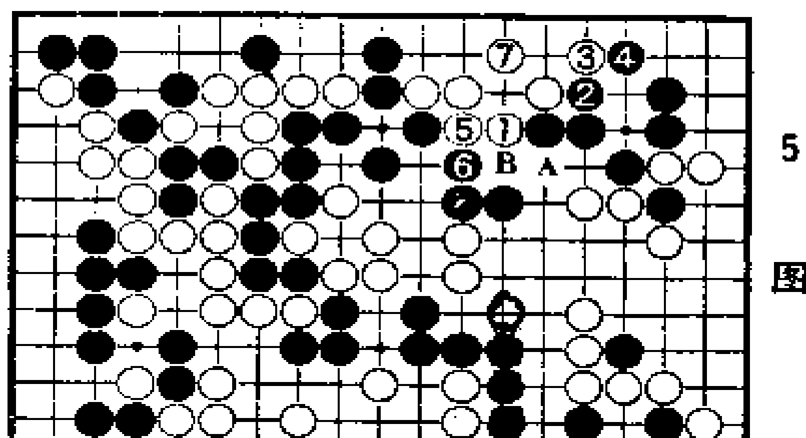
3图（黑崩溃）

白1先虎是有趣的。黑2如从边上破眼，则白3分断，以下至白19，对杀虽差一气，但留有白A位的粘。



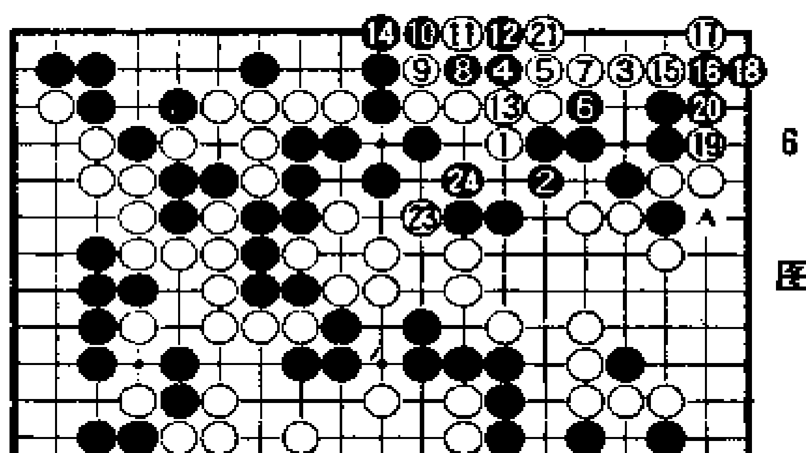
4图（大官子）

白5挡时，黑6如从外边打吃，这次有白11透点的手筋，黑12只能团。劫材仍然是8个，但留下了白A的大官子，黑不可忍受。



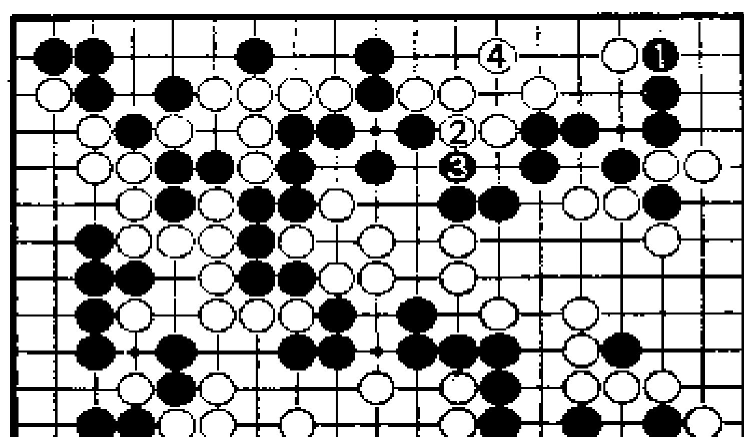
5图（劫活）

对白1，黑2绝不能这样挡。否则至白7成打劫活。之后白A、黑B作为劫材交换，此劫就成了“天下劫”。

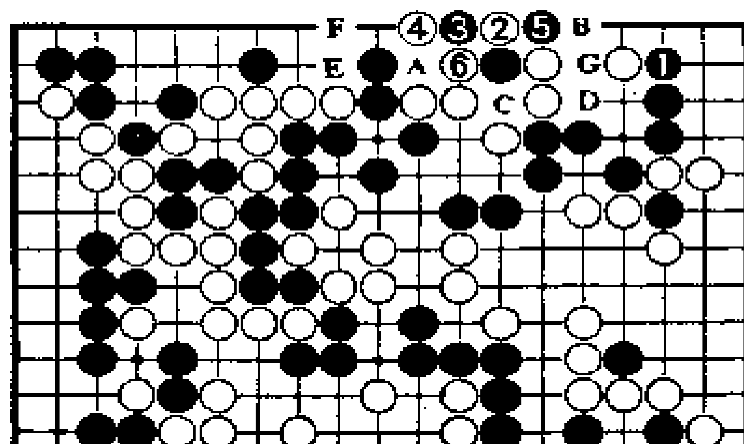


6图（虽然是正解）

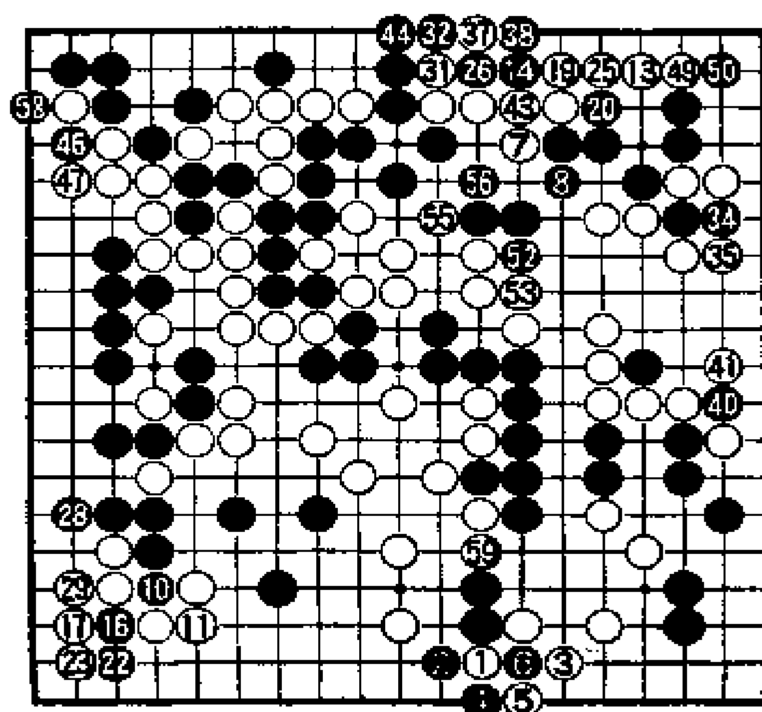
黑2联络虽然是不让白在角上出棋的唯一应法，但劫材数量就大不一样了。还有，由于将来黑要收气吃，实地也变小了。黑18如走19位挡，则白18、黑20、白A提，结果黑反而不利（留下1个劫）。



7 图



8 图



9 图

7 图（白活）

6图黑4不可改走本图黑 1 的挡。因为白 2 、 4 可以简单净活。

8 图（也不行）

同样的，6 图黑 6 或 8 也不能走本图黑1挡。白2至6 打吃，黑如A位断则成打劫，黑如 2 位粘，则白 B、黑 A、白 C、黑 2、白 3，黑虽能再 2 位点眼，于是白 E、F 成为先手，接着可净吃黑左上角。如果事先有黑 D、白 G 的交换，黑 2 粘时白 A 长，黑净死。

9 图（劫争的结果）

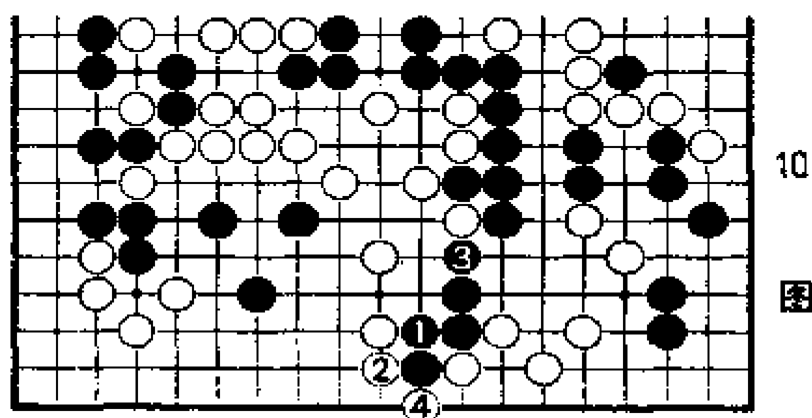
这是白1、3后，黑打劫的假想图。

白因为在上边有无穷的劫材，所以对黑40、46的小劫材也顽强地应。

结局，黑58大

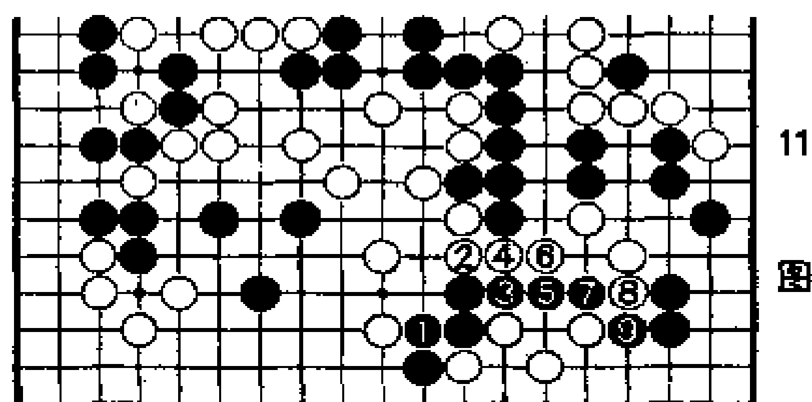
致要活左上角，白59再进一步打大劫，黑好象也没得到明显的便宜。

假如白棋象这样去顽强打劫，形势大概还难以预料。



10图（避开打劫）

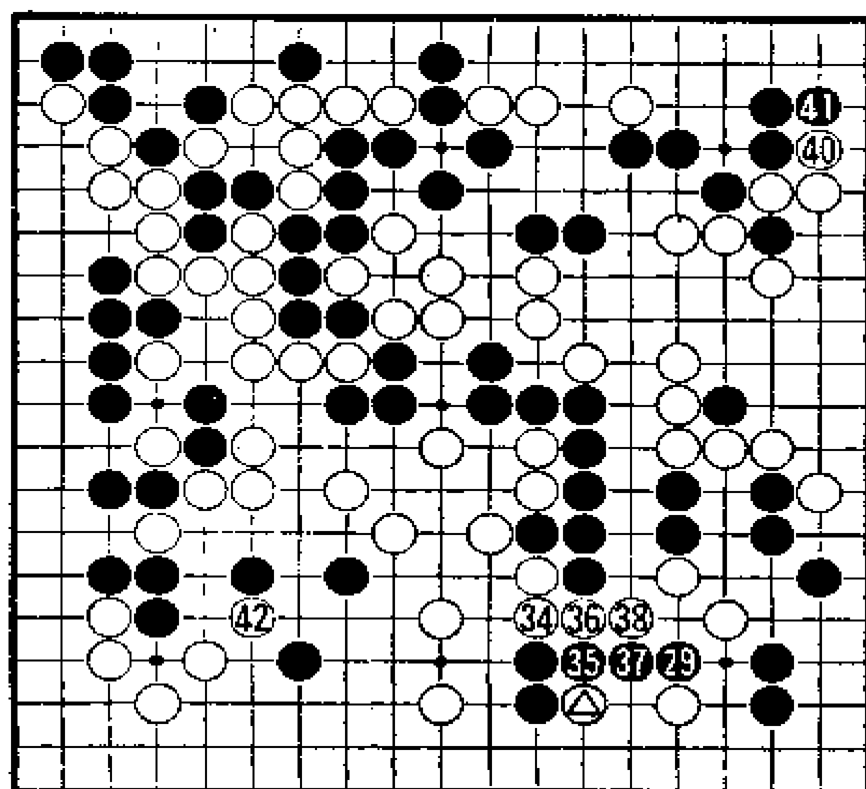
黑 1 如避免打劫，则白 2 挡仍迫黑打劫。黑 3 如忍让，则白 4 渡，结果白不坏。这样就成为细棋。

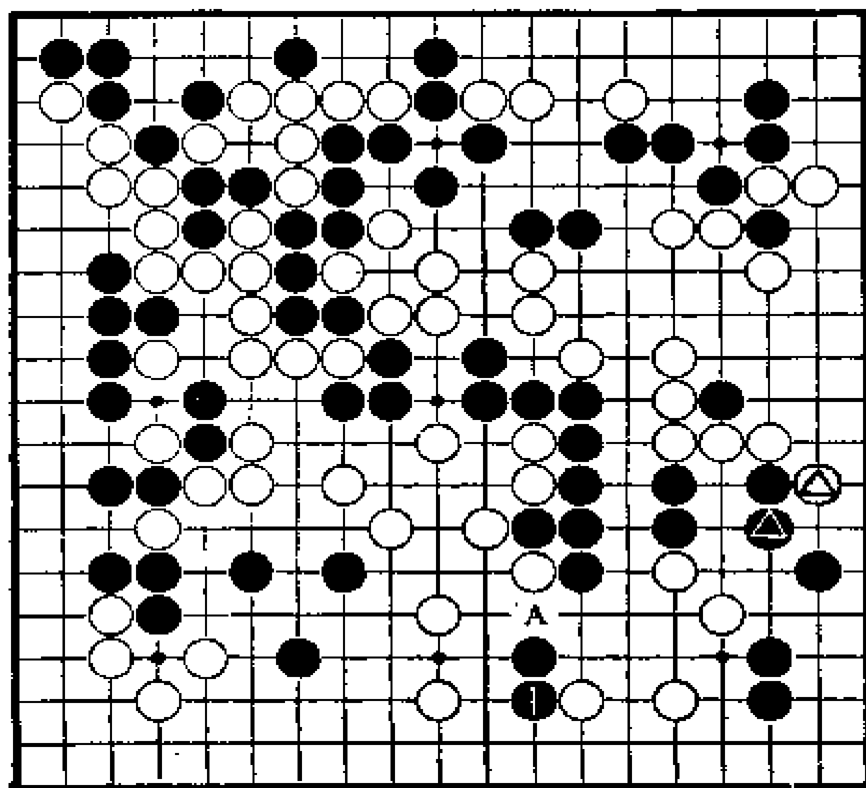


11图（白无理）

黑 1 时，白 2 以下的反击是无理的。进行至黑 9，白反倒被吃。

第15谱 (134——142)





基 本 图 12

第15谱(134～142)

可惜的是，白没有按顽强打劫的下法走，而是走了白34顶，以下至黑39，黑右下成了很多实地，从而确立了优势。

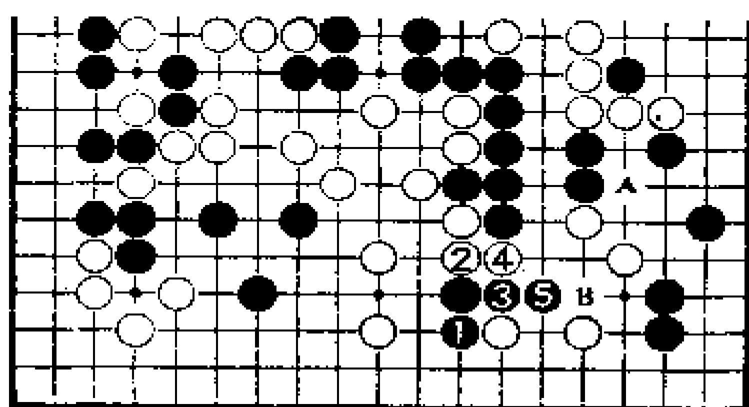
白40立即先手曲，再白42冲击黑的薄味，但即使如此顽强收官，白也有大势已去之感。

要点10 关于先手便宜

基本图12

如果白△没有与黑▲交换，黑1挡时，白是否有反击的手段呢？

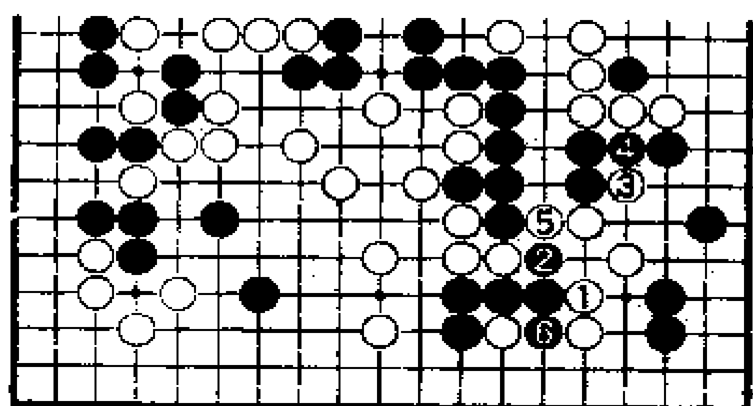
下面来看一下白在A位反击的情况。请读者先考虑一下。



1 图

1图（必然）

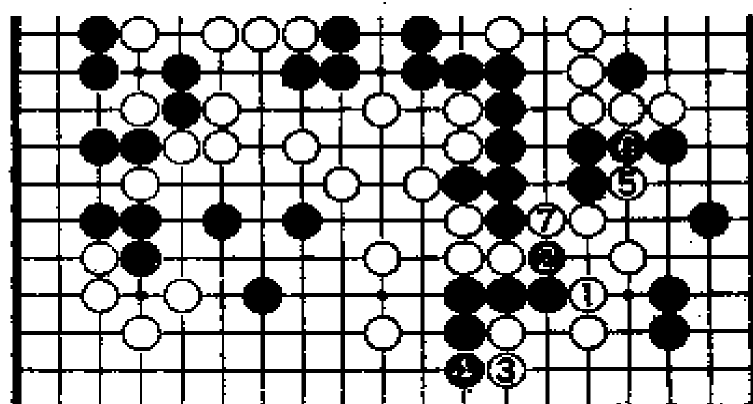
对黑1，白2至黑5为双方必然。至此，与实战进行完全一样。在这里，白凭借A位的先手，是否能在B位挡呢？



2 图

2图（白负）

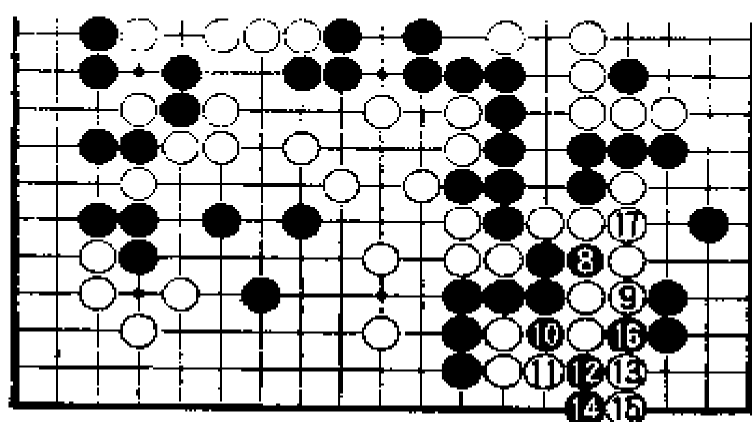
白1诱黑2冲，白3先手扳、再5断。这虽然成对攻之势，但被黑6简单冲吃则白失败。



3 图

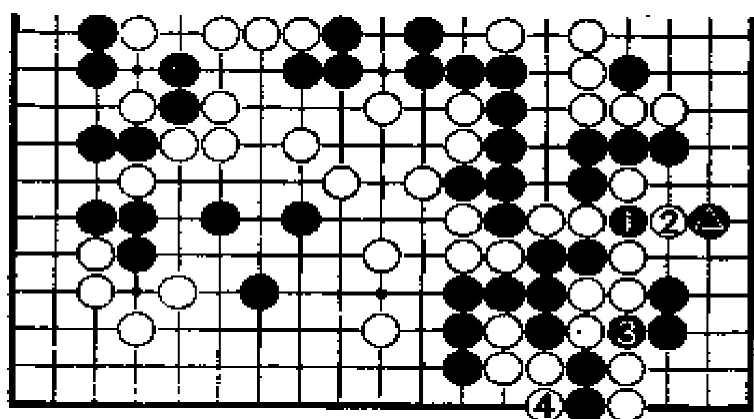
3图（对杀）

白1之后，白3先手立，以下至白7断。这样就真正成为对杀了。黑有六气。


4 图

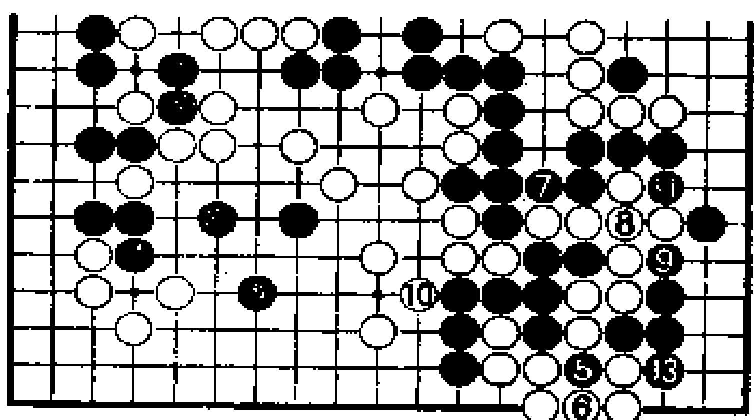
4 图（手筋）

黑8先手破坏白形，白10、12再冲断。之后黑14立是对杀时常立奇功的妙手。白15只能紧气，但黑16马上断的话，白17粘即快一气杀黑。请读者确认一下。


5 图

5 图（先扑）

黑3之前，黑1先扑是收气的手筋。这样黑▲子正好撞紧白一气。白4提——

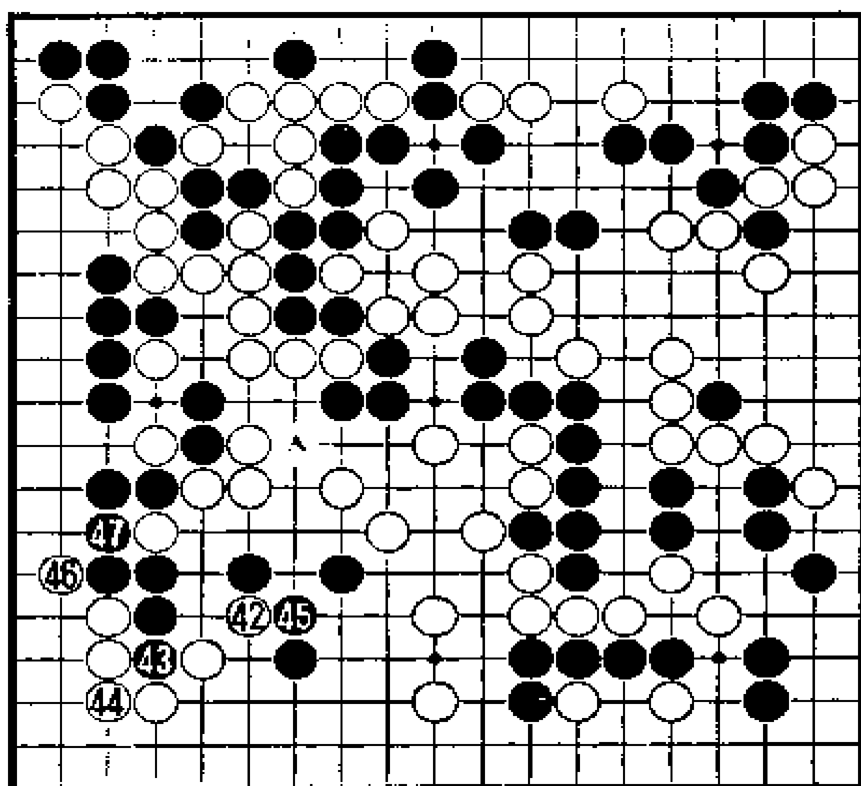

6 图

6 图（结果）

黑5再扑，以下相互紧气至黑13，黑快一气杀白。这是正解。

因此作为结论，基本图10中，即使没有白△与黑▲的交换，黑1的挡也成立。

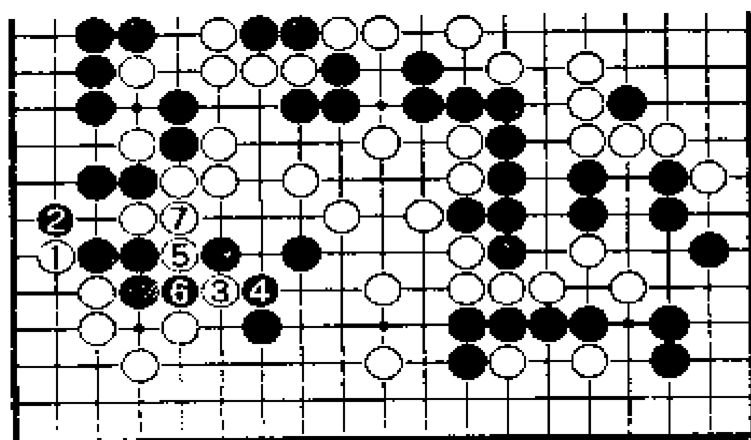
第16谱（142——147）



第16谱（142～147）

白42冲击黑最薄弱之处。前面所说的黑A尖顶的治孤手筋，已因左上黑三子被扑吃而失效了。

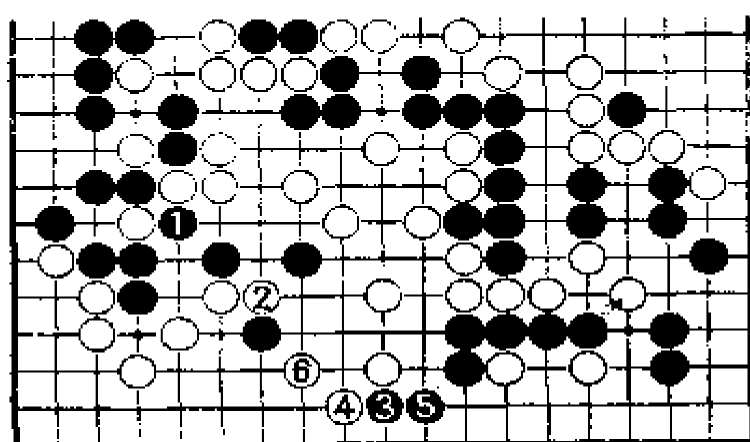
这一次，黑43、45是治孤的次序。对白46扳，黑47忍让就不会有什么麻烦。黑以扎实的步调，一步一步走向胜利。



参考图1（次序）

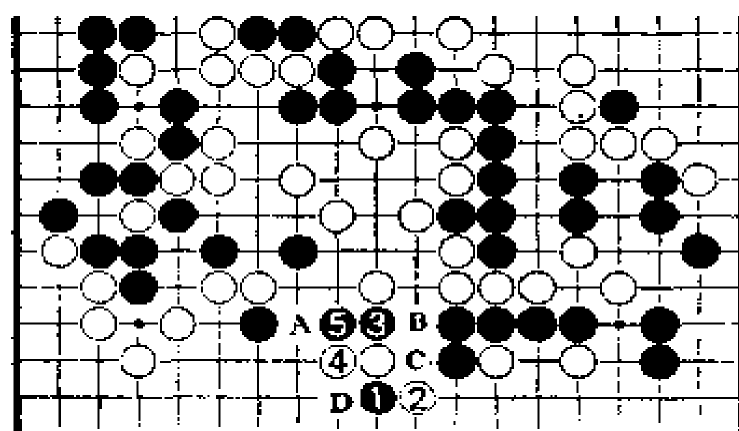
作为行棋次序，谱中白42先走本图白1扳才是正确的。

黑2如挡，白3再尖顶，以下白7即可切断黑棋。



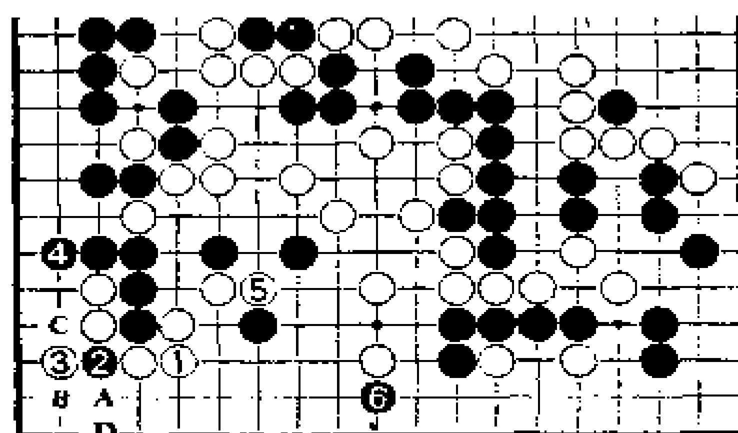
参考图 2（抵抗）

不过，1图黑4走本图黑1是顾全大局的好手。白2势必冲，黑3、5先手托退，待白6补时，再转回补左上角。



参考图3（挖的好手）

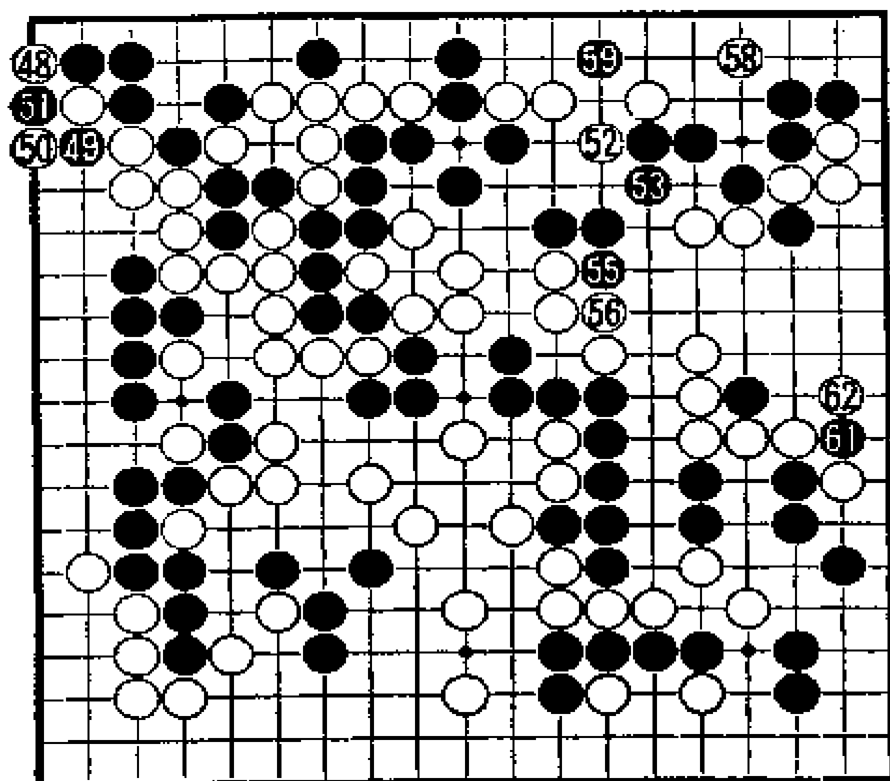
白2如顽抗，则黑3挖是好手。以下至黑5，白不能在A位挖断。白4如改B位吃或5位打，被黑C位打吃再D位长，白大损。



参考图 4（仍不行）

谱中白44如改本图白1粘，结果如何？黑4时，白因有黑A、白B、黑C、白D的权宜之计，故白5可冲出，但被黑6托，白实地不足依然不行。

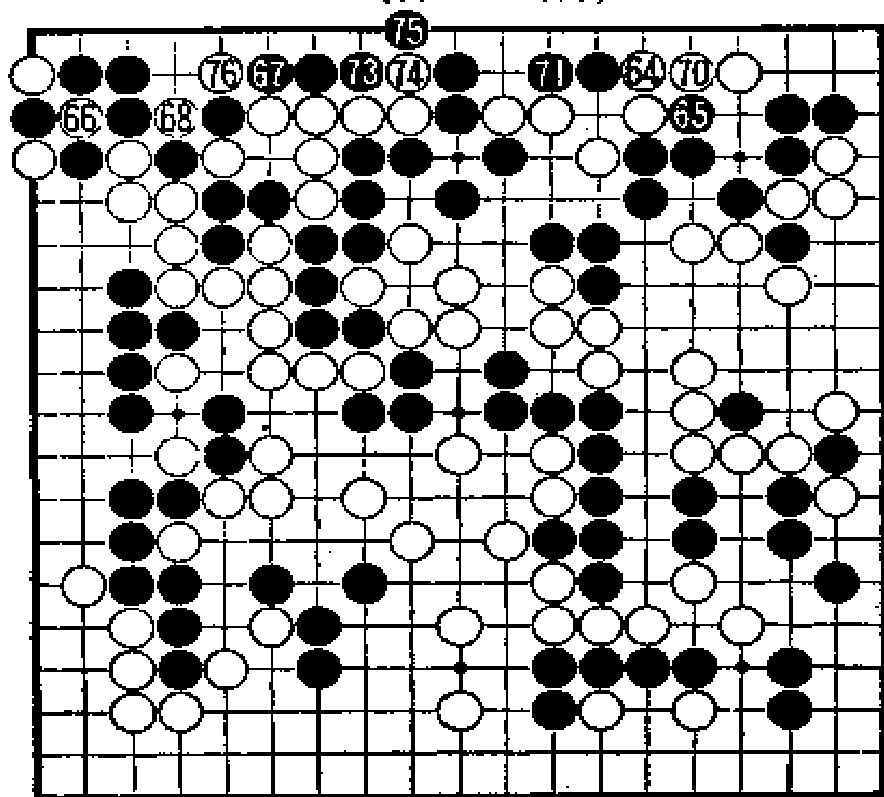
第17谱 (148——163)



第17谱(148～163)

现在，终于形成白非在左上角打劫不可的局势了。由于白在右上有丰富的劫材，此劫白也许能胜，但黑棋即使在别处找回一些代价，全局形势就仍占优势。因此，对黑棋来说，这可以说是比较轻松的无忧劫。(白54、60，黑57、63为提劫)

第18谱 (164——177)

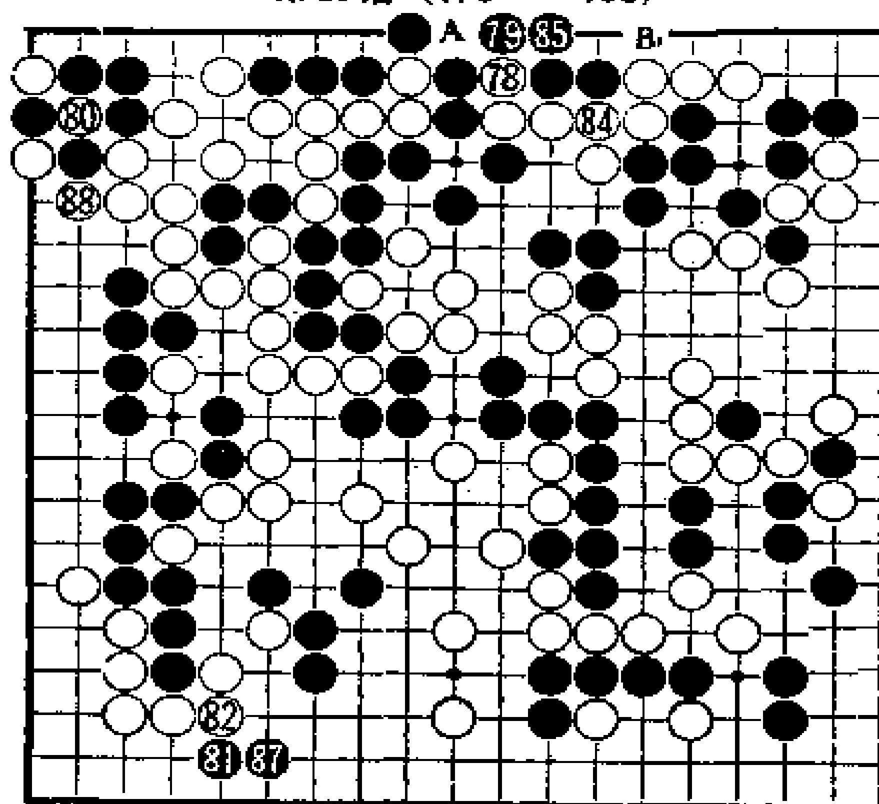


第18谱(164～177)

左上劫所以是黑的无忧劫，还有一个原因。即黑67至75，可以边打劫边收官子。这样，此劫就更不是大问题了。不要忘记，黑已经在实地上领先了。

白在右上角，象前面已讲过的那样使用劫材而奋战。(黑69、77，白72为提劫)

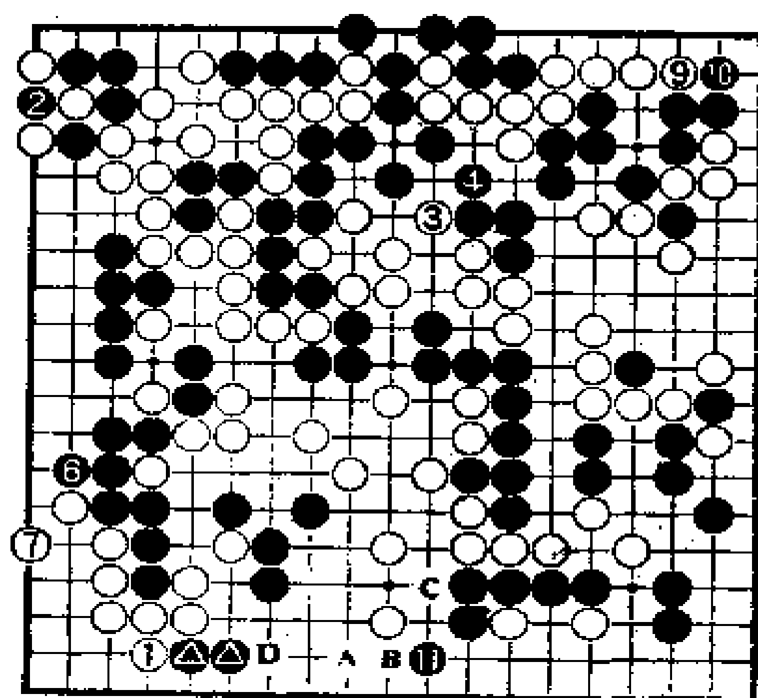
第19谱（178——188）



第19谱（178～188）

劫争仍在继续。白84所以不在85扑，是因为黑提、白84时，黑A位粘，白棋损了一目。还有，黑85不在A位粘，是因为白B如成先手，收气吃的情况就大不一样了。

不过，黑87的劫材相当充分，白也十分难受。（黑83、白86为提劫）



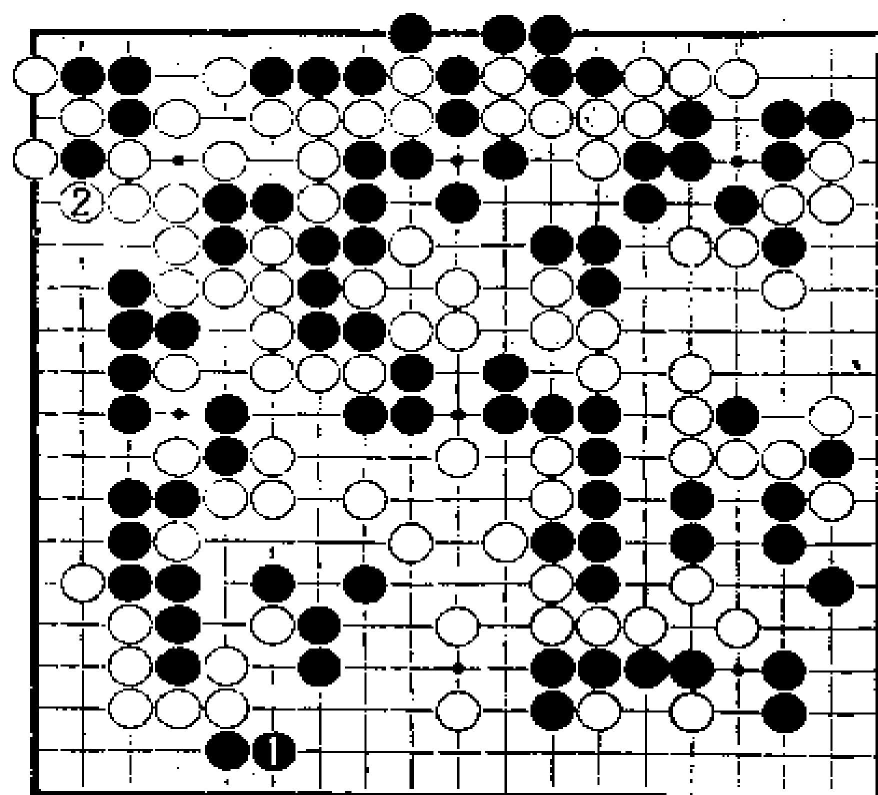
参考图

参考图（顽抗）

谱中白88改本图白1挡继续顽强打劫，结果如何呢？

白在右上角多少有些劫材，但至至此已有不够用的顾虑了。黑11之后再于A位渡就很充分，但白大概也不敢再打劫顽抗了。对黑11，白如硬要B位应顽抗，这一次黑C的劫材就变大了。还有，黑▲的劫材还有防白D位渡过的意味。（白5、黑8为提劫）

要点11 欺凌的问题

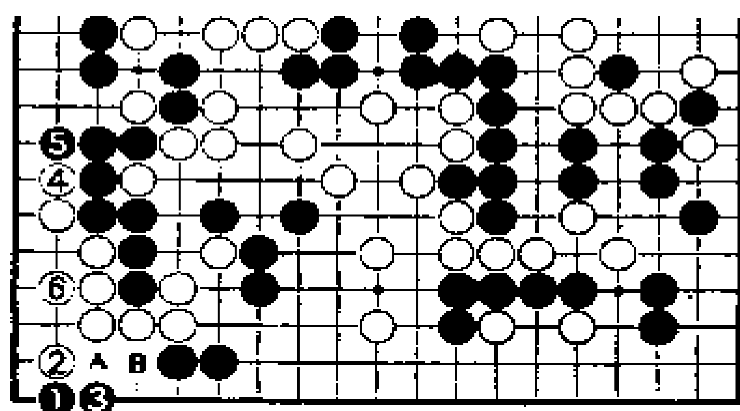


基本图13

基本图13

由于白2只能消劫，那么黑1退的劫材，就应该在攻左下白角中发挥作用。

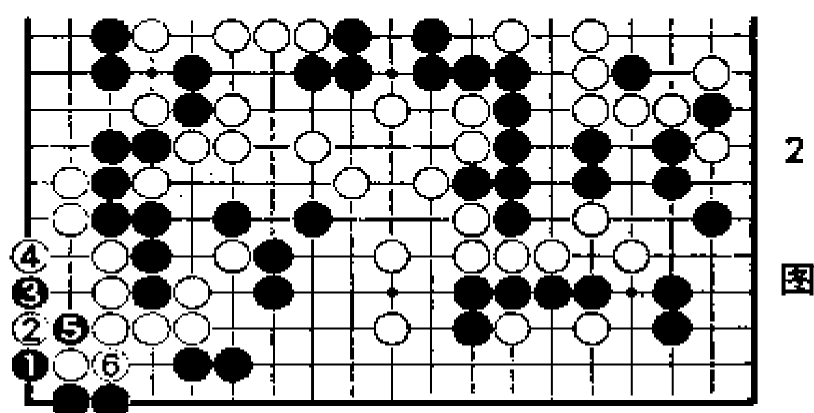
此后，黑怎样攻、白怎样守才正确呢？让我们先探讨一下。白如一旦应错，就有被全歼的危险。



1图

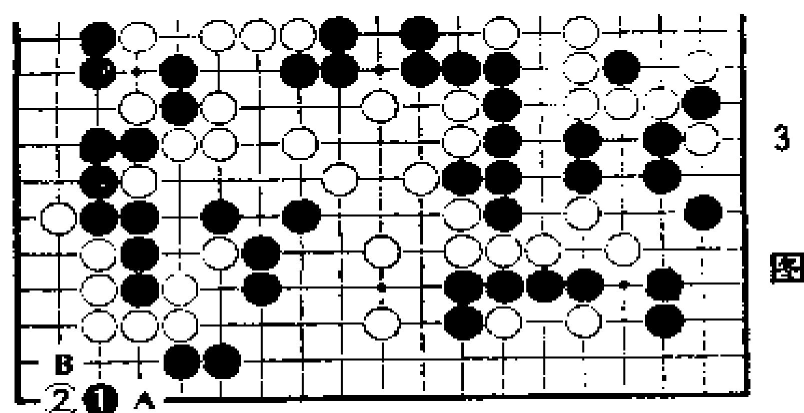
1图（第一感）

黑1大伸腿是第一感的下法，但白2、4可以做活。黑5如挡，白6后，因白A、黑B是先手，故这块白棋无须担心。这样白地是6目。



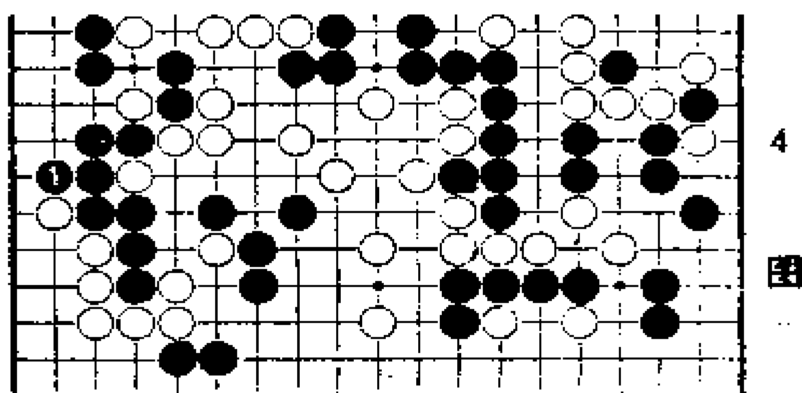
2 图（接不归）

黑1、3即使硬吃也没用。白4、6后，黑成接不归。



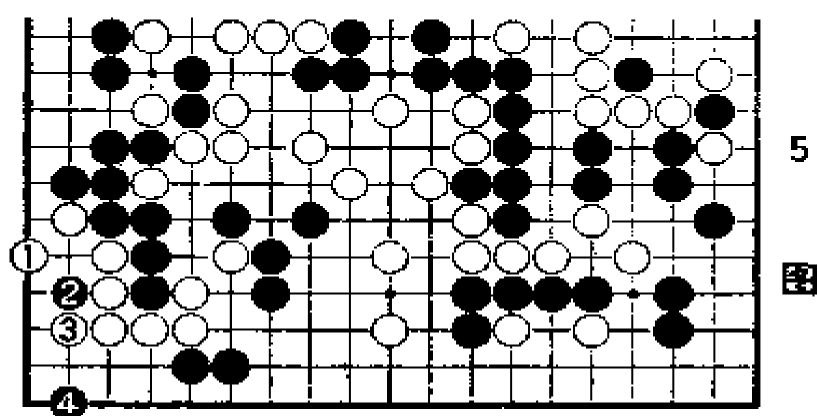
3 图（损）

在死活的场合，黑1小飞经常是好手筋。不过，此场合被白2应，黑反而损了。这之后，黑A、白B，白地增到了7目。黑如B位扳，则被白A位大吃。



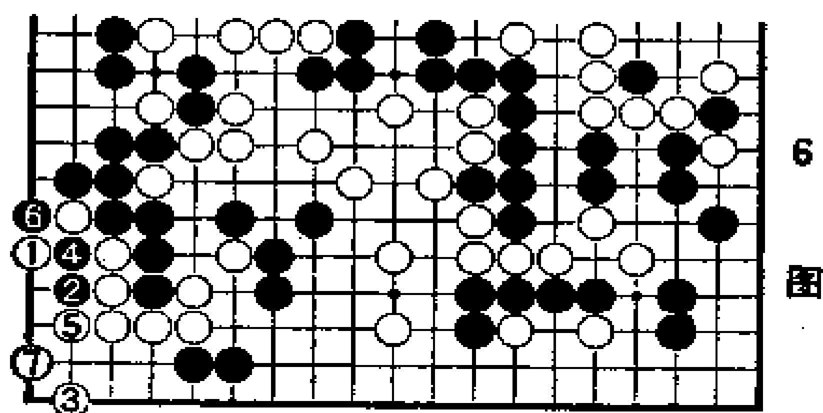
4 图（正解）

黑1的挡是正确的下法。这是缩小白眼位的手段。那么，白棋——



5 图（危险的虎）

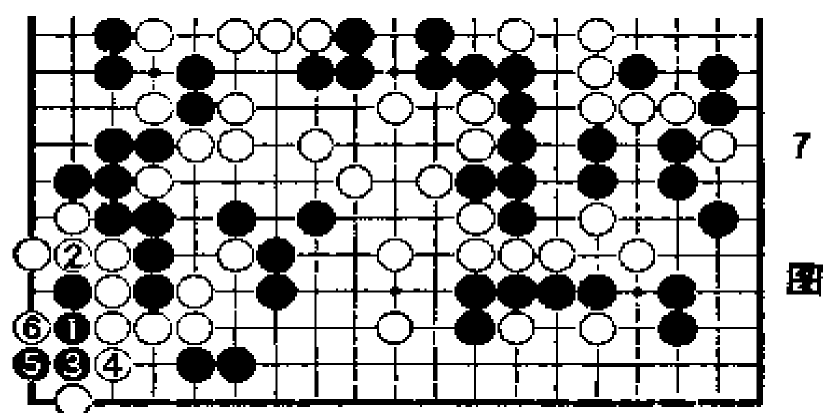
白1通常是做眼的要着，但此场合虎是极危险的。白2是破眼的急所。白3如挡，被黑4大伸腿，白就麻烦了。



6 图（二一处的手筋）

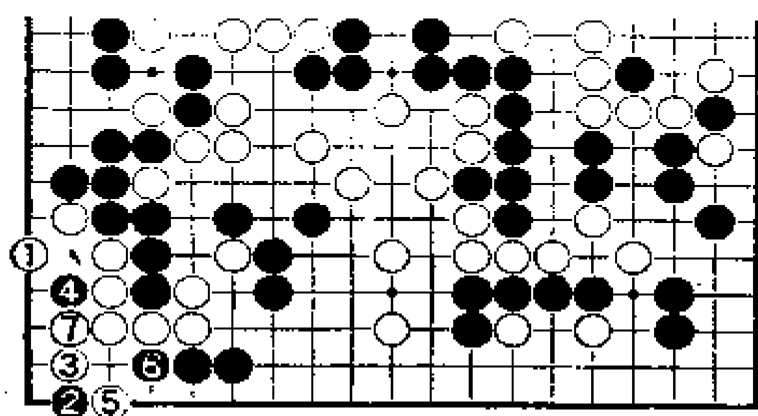
对黑2，白3是唯一摆脱困境的下法，这也是所谓的“二一处的手筋”。

至白7虽然能做活，但白损失相当大。



7 图（白活）

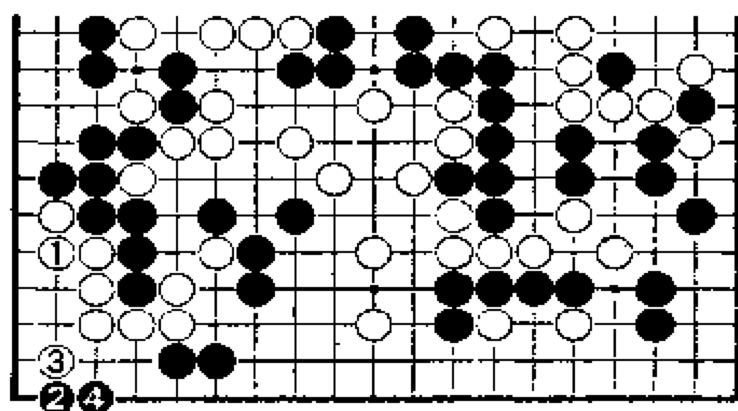
黑1即使顽强破眼，白2粘也能做活，而且活得更大。



8图（白也活）

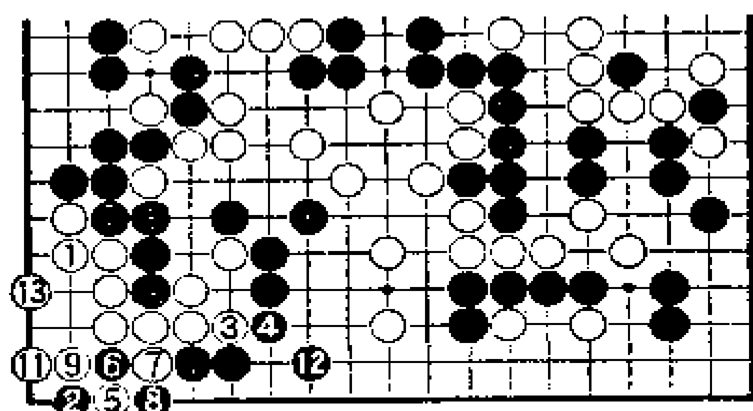
黑2如先伸腿，白3至7可以简单做活。黑6如A位吃，则白6做活。

白如倒虎，双方最佳下法是6图，但白的损失也太大。



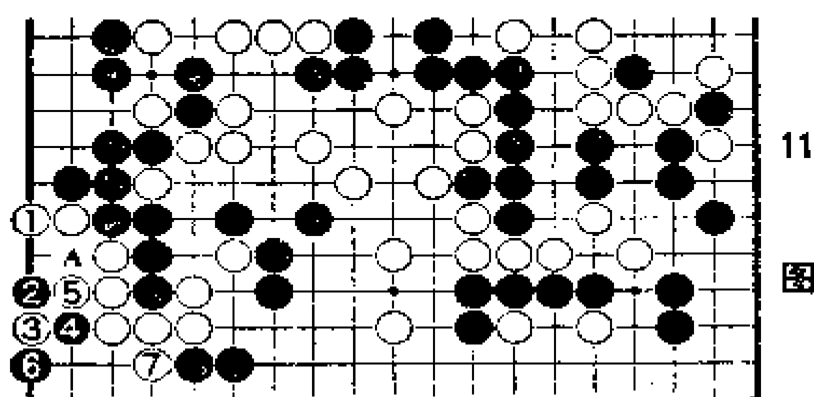
9图（粘）

白1如粘，被黑2大伸腿则十分难受。白3如平凡地应，黑4退净杀白棋。



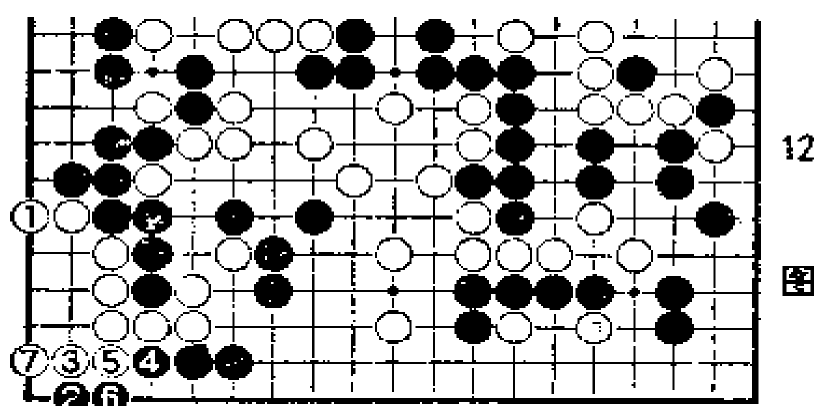
10图（损）

对黑2，白3先冲，再5、7撞紧黑气，然后白9打吃。黑10如粘不愿打劫，白11、13即可做活。不过，白即使活了也很损，这里不妨介绍一下活棋的手筋。



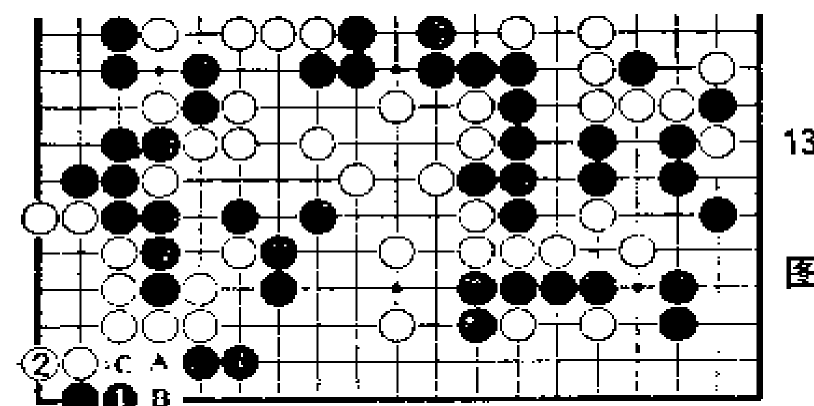
11图（立）

白1立尽可能扩张眼位是最佳下法。黑2的透点虽然是此形的常用手筋，但白3、5断后，白7挡即可活棋。



12图（双方最佳）

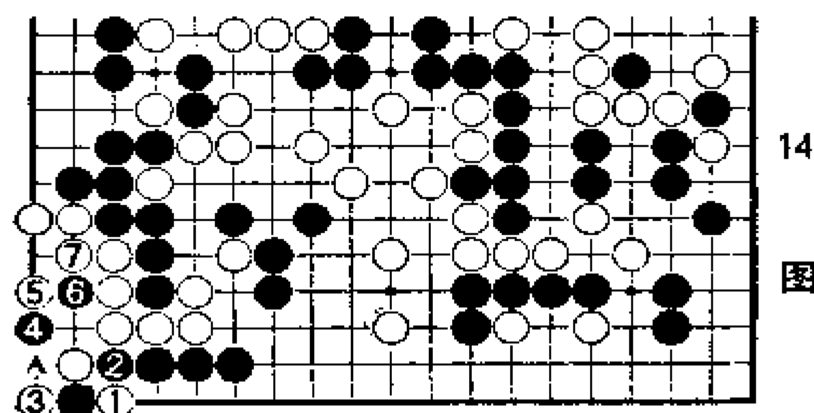
黑2大致先手收官，以下至白7，白也净活。这是此形双方最佳结果。



13图（损1目）

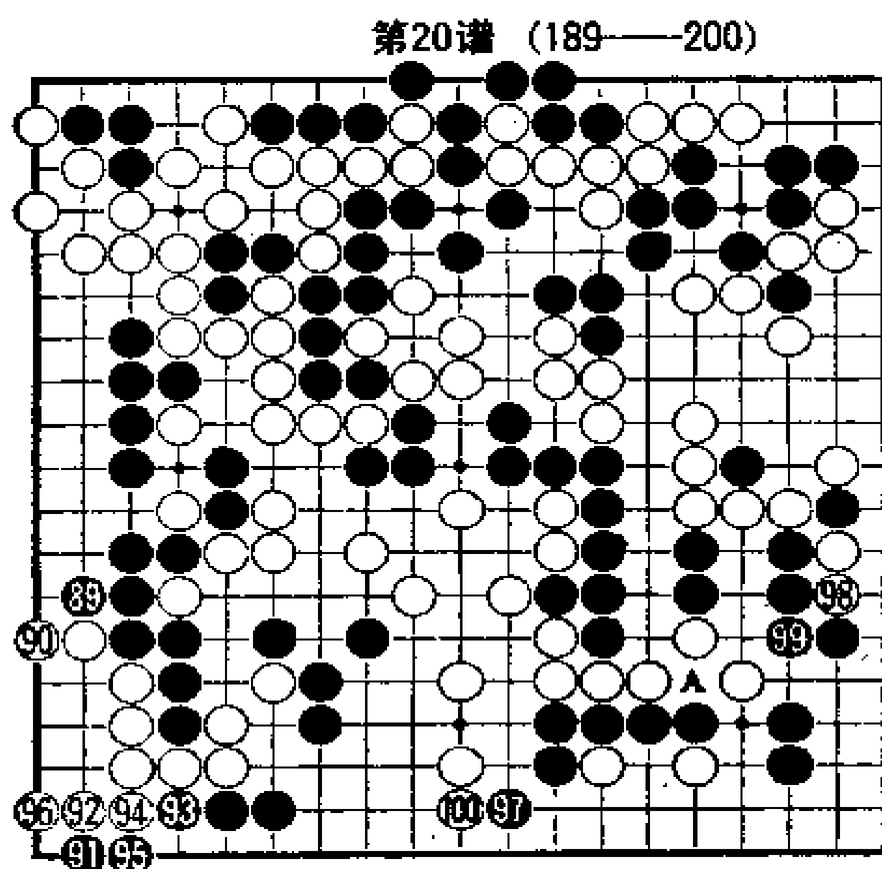
黑1如随手退，白2当然立。但之后，白A、黑B的可能性很大，黑大致要损1目。

还有，此形黑B（现在已来不及）如走到，白只剩4目，这就是前图白5急于走的原因。



14图(劫活)

白1如贪心地扳，以下至白7反而变成劫活，白大损。途中白3如A位退，留下黑2位挤的官子，白也损了。



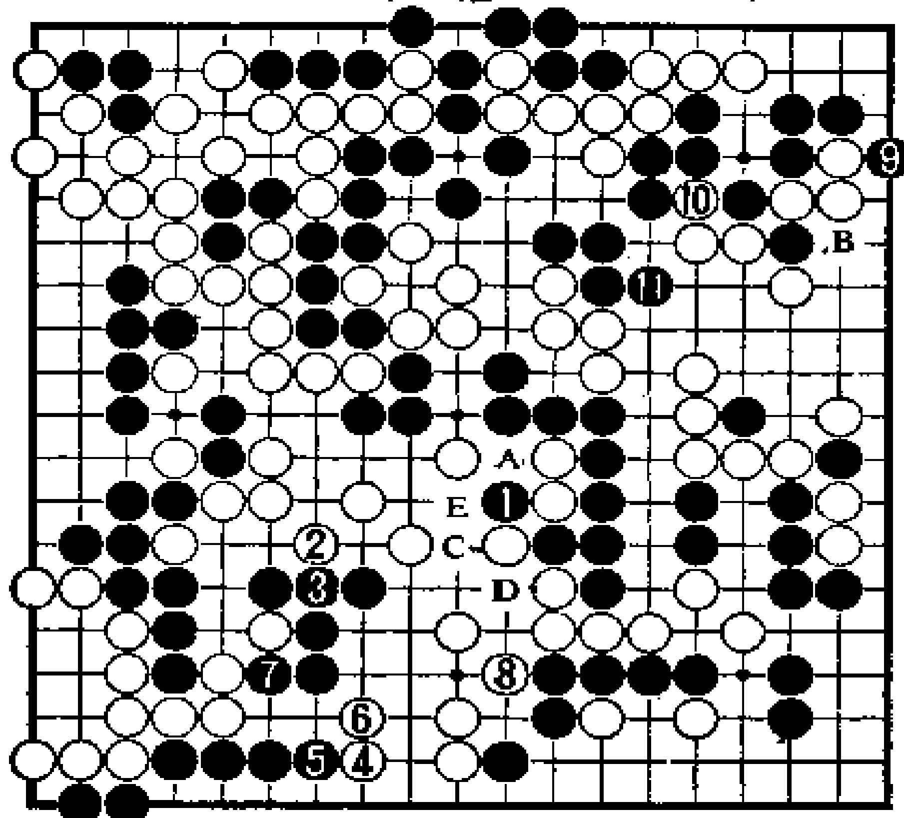
第20谱(189~200)

黑89至96，前面已研究过了。

现在，黑97是盘面最大的官子，有先手6目。即使白走也是先手，但因为白自左上打劫以来，还来不及走这里。

白98是时机绝好的先手利，黑虽然很想于A位反击，白被白99位断，黑一下就崩溃了。

第21谱 (201——211)



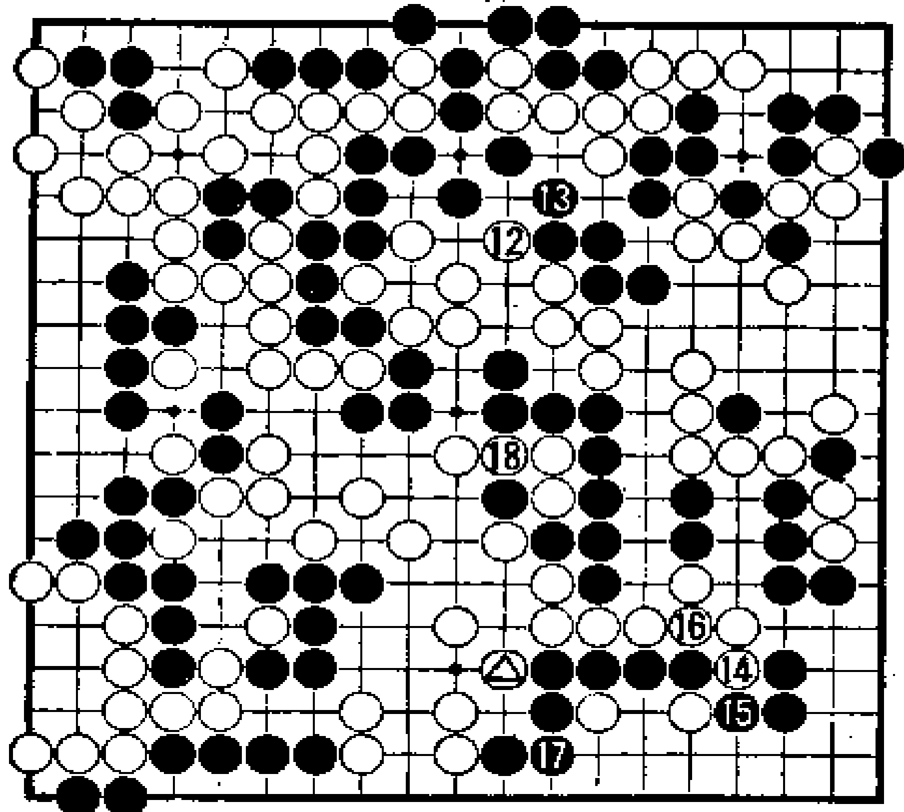
第21谱(201～211)

对黑1，白2至8在外边治孤，黑也没占什么便宜。黑目的只是尽快定型。白2如走A位粘，黑当然8位刺。

对黑9，白10很顽强。这一白10如单打吃，黑大概会走黑C、白D、黑E的变化。

黑11也很大。

第22谱 (212——218)

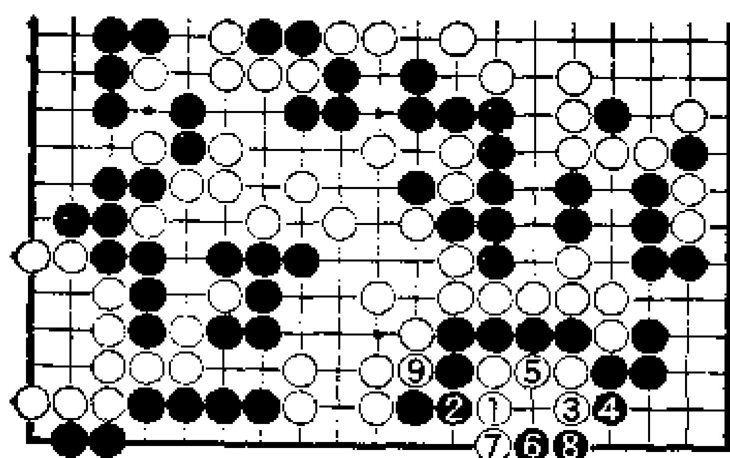


第22谱(212～218)

白12虽然不是先手官子，但黑如不应，将来由于有收气吃的关系，黑应一手也非常大。

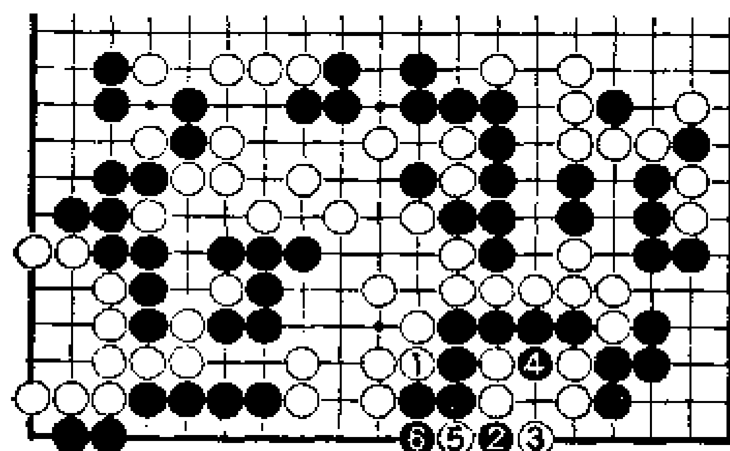
白14、16是走白△时已瞄着的官子。这与黑在16位挤断相比较，其价值不说自明。

白18价值8目，是此时最大的官子。



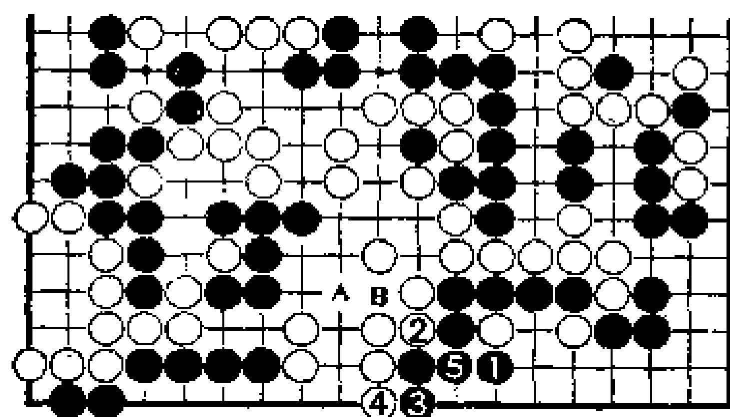
参考图 1（脱先）

谱中黑17不能脱先，因为有白1立的手段。黑2如阻渡，以下至白9，黑两边不入气。



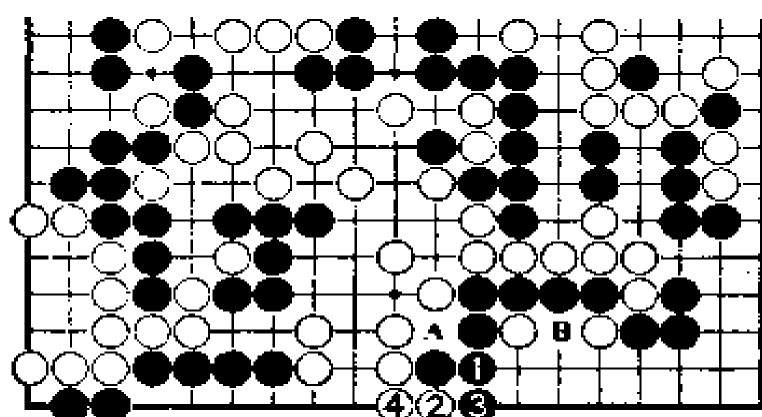
参考图 2（劫）

上图白5如直接从外边紧气，黑2扳是手筋，以下至黑6成打劫。尽管如此，黑也不行。



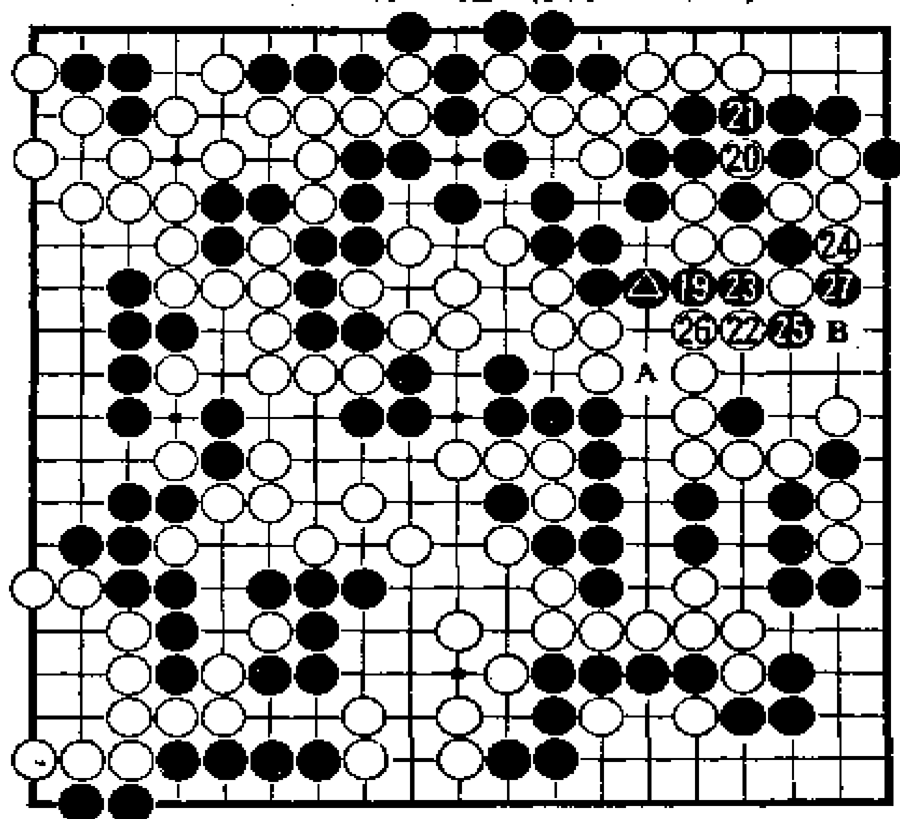
参考图 3（损1目）

谱中黑17是好手。此手如走黑1扳，白2、4很可能走到，结果黑1在没必要的地方补了一手。而且将来黑A时，再B位挤的情况也不一样了。



参考图 4（差一手）

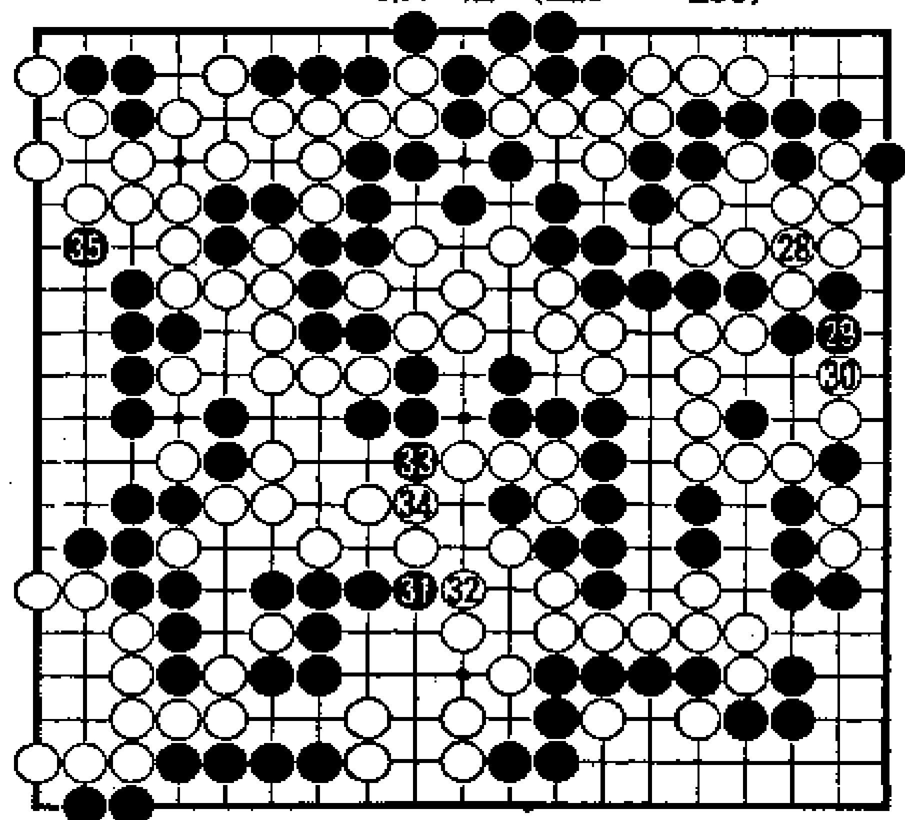
黑1闭的场合，白2、4后手收官后，白A、黑B虽是先手，但黑地1目未少，所以明显差了一手棋。



第23谱（219～227）

黑19不仅大，而且使白很难应。白22如23位应，则黑26位顶瞄着A位的挖。白26如B位应，被黑26打吃，白崩溃。

白救出中央二子虽大，但黑19以下的官子也不得了。当然，这是走黑▲时就预谋了的收官手段。



第24谱(228～235)

黑29粘后，白必须收气吃，这里白地减少到14目。

接下去，黑35抢占了最后一处大官子，白彻底无望了。至此，如收官下去，黑大约领先10目的样子。即使黑贴 4 目半，白也追赶不上了，所以白棋认输了。

第四章

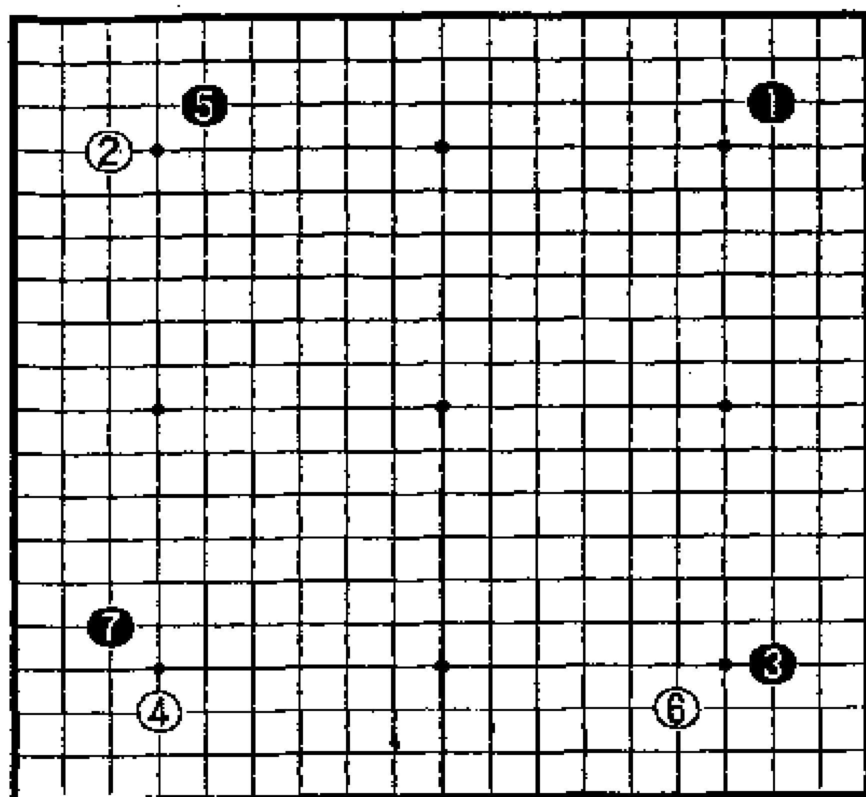
作战中的全局观念

本章内容选自第3期名人战决战第2局。笔者执黑棋，藤泽秀行九段执白棋。

本章重点讲解作战中的全局观念。

一 序盘的构思

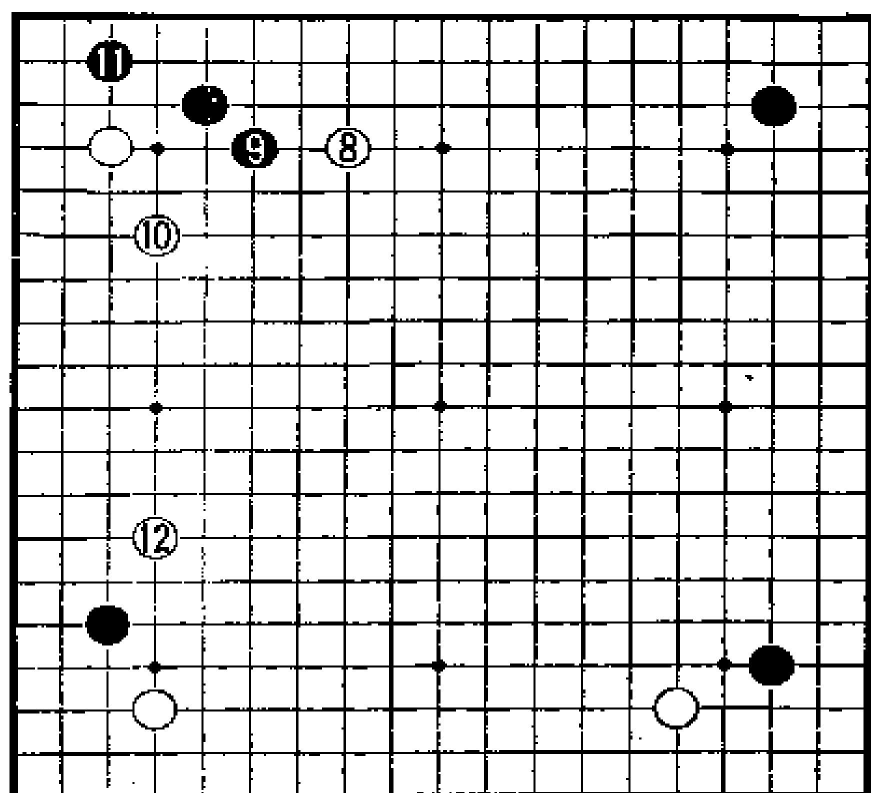
第1谱 （1——7）



第1谱(1～7)

黑1起手占三·3。以下至白6与上一章的布局完全一样。不过，本局黑7改为低挂，而上一章的布局是高挂。

第2谱（8——12）



第2谱（8～12）

对白8的二间高夹，黑9至11是最普通的定式应法。

白12如在左边开拆是通常下法，但象这样夹，而且是一间高夹这种最严厉的夹，表现出白棋强烈的作战意识。

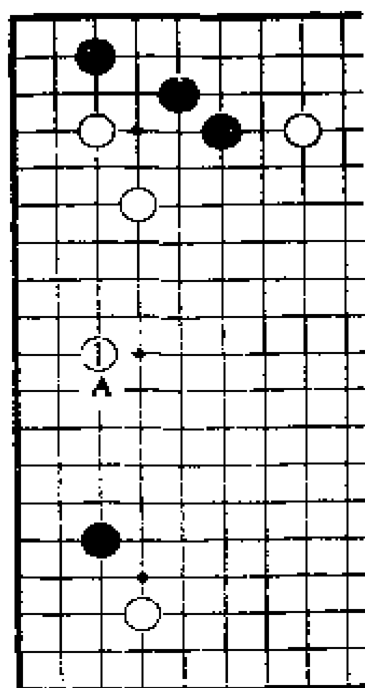
1图（恰好）

上边白△如果是大飞的话，白1就应该拆三。白1是绝好的夹兼拆，配合恰到好处。

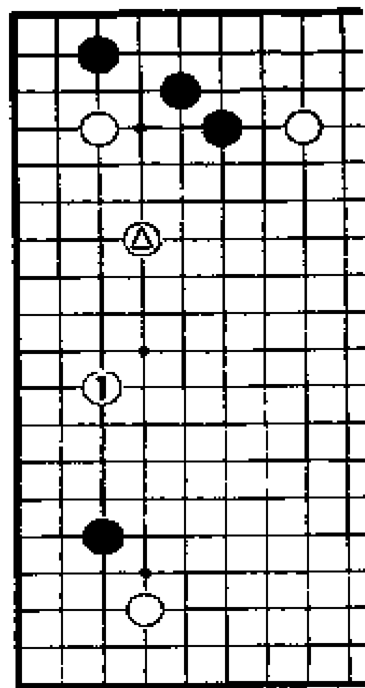
2图（无迫力）

一旦象谱中结构，白1也就能拆到这里。此手如进一步拆A位，与上边给黑留下打入点。由于白1是四间夹，并不能攻击左下黑子，充其量是守右上，所以是无迫力的下法。

不过，白1不是不能下，象这样平稳地推进也是一种棋风。

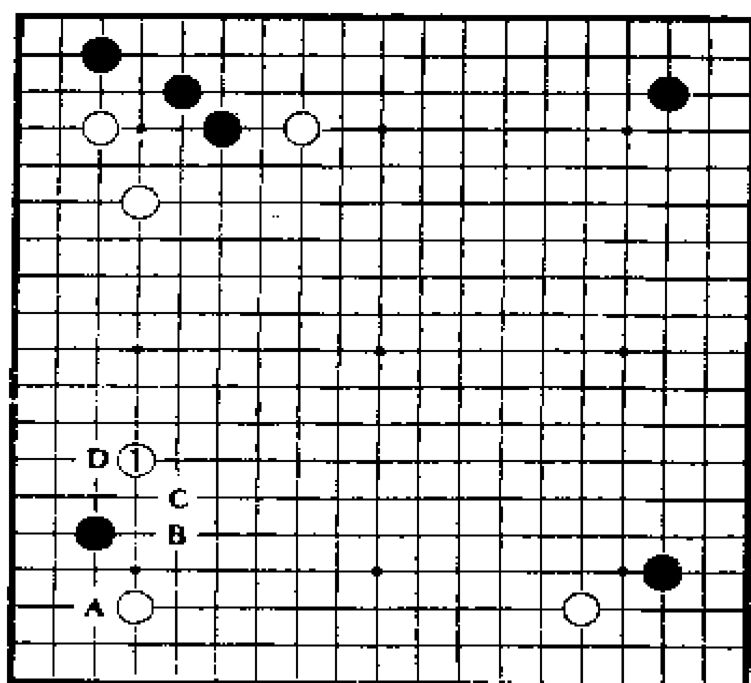


2 图



1 图

要点1 关于一间高夹的攻防



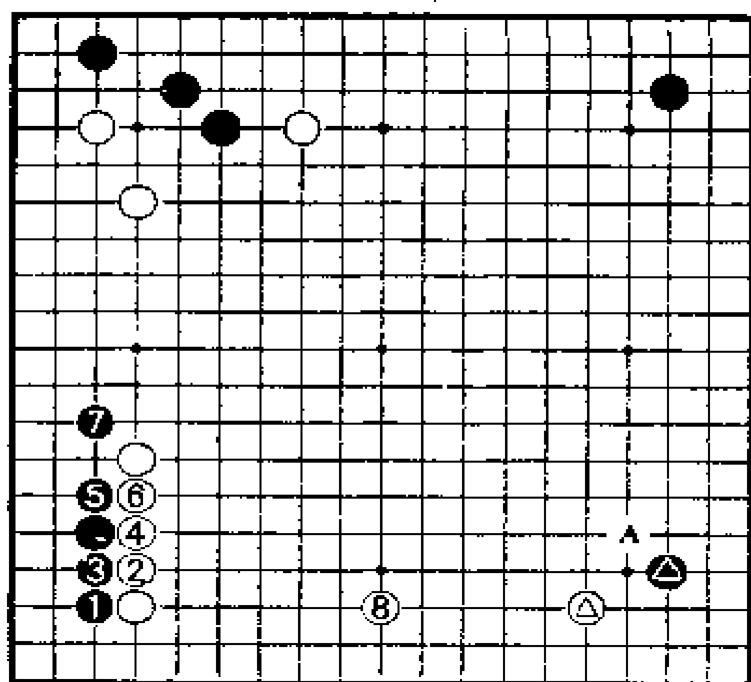
基本图1

基本图1

白1的一间高夹是严厉的下法。对此，黑有A、B、C、D等应法。

过去认为，黑如B位跳出则白有"裂形"之感，故不能走白1的一间高夹。但在追求严厉的现代棋中，白1已成为定式。这也表明了棋的进步。

白一间高夹后，针对黑的应手白有哪种对策呢，下面先探讨一下。



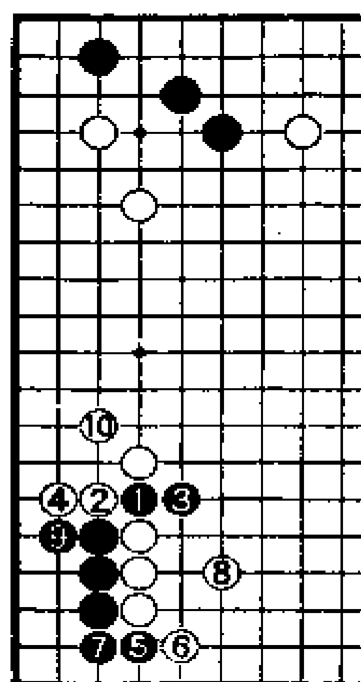
1图

1图（三·3）

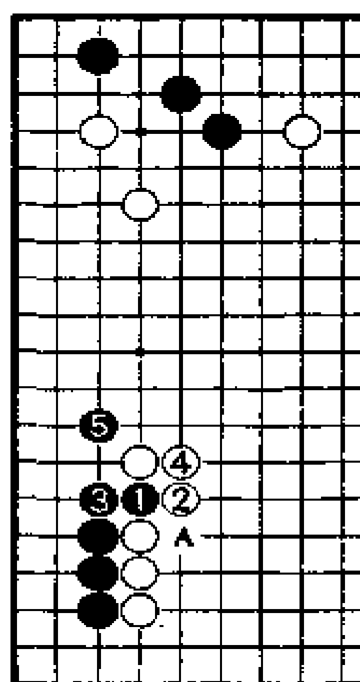
首先看黑1托三·3的应法。

对此，白2至6形成厚壁。黑7跳时，白8开拆，由于右下是白△、黑▲的对峙形，白下一手可以A位飞压，形成下边强有力的白模样。

作为定式，局部必然是两分，但仅仅这样还不够，必须进一步考虑全局的配合问题。本图，白虽然能在下边形成有力的模样，但左上的白二子也会遭到攻击。其得失到底如何，对局者必须加以判断。



3 图



2 图

2 图(挖)

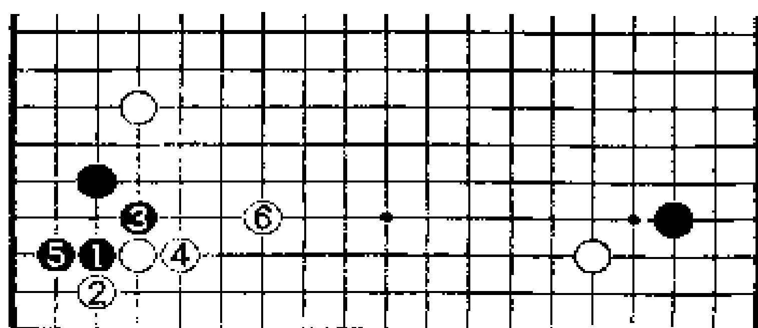
途中，黑 1 挖怎么样？

白 2 如上边打吃，则形成至黑5的变化。这样白多出A位的断点，味道不大好。因此——

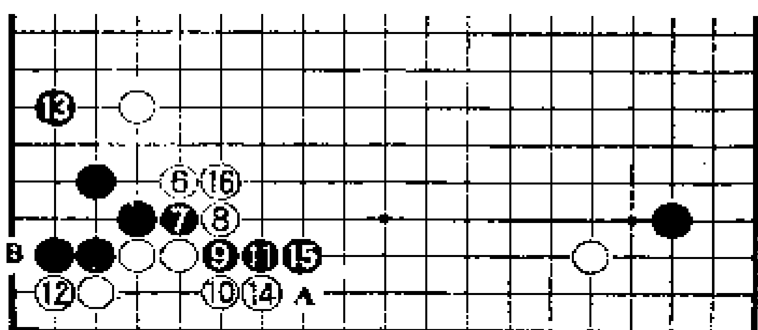
3 图(浮棋)

白 2 从下边打吃。对黑 3、白 4 如立，黑 5 以下就是必然的进行。

黑 9 如挡住活角，白10虎，黑二子便成为浮棋。而且，白两边都走到了，黑无趣。



4 图



5 图

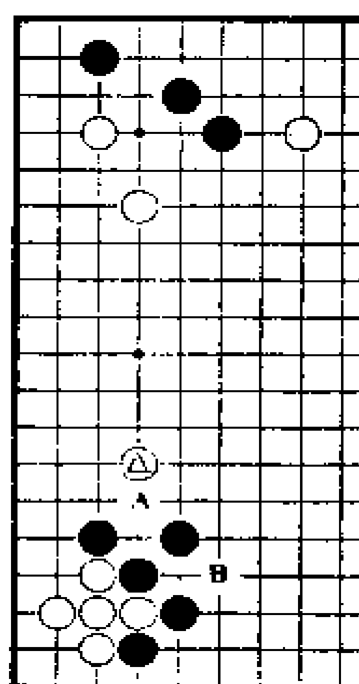
4 图(下扳)

白 2 也可以从下边应。对黑 3，白 4 长，黑 5 安根时，白 6 飞补。这是双方无事的进行。

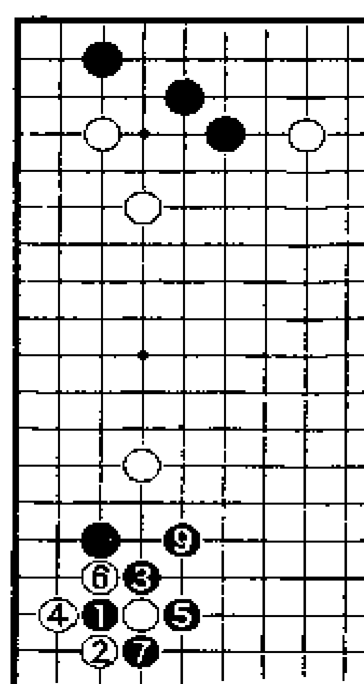
5 图(一策)

白 6 强硬封锁也不是不行。黑 7、9 势必冲断，至白16粘得失如何呢？

这之后，黑 A 曲时，白当然 B 位扳。这虽然形成复杂的战斗，但无论如何选择权在白方。



7 图



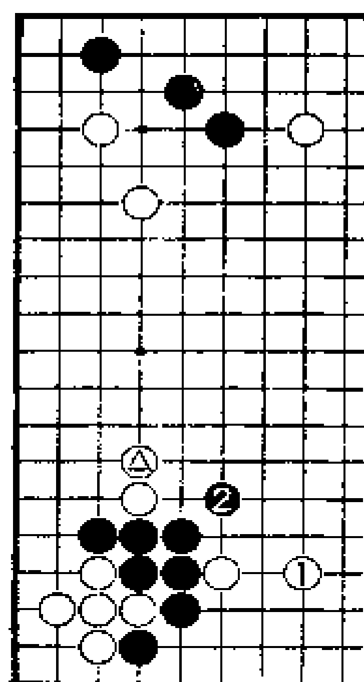
6 图 ⑧

6 图（返打）

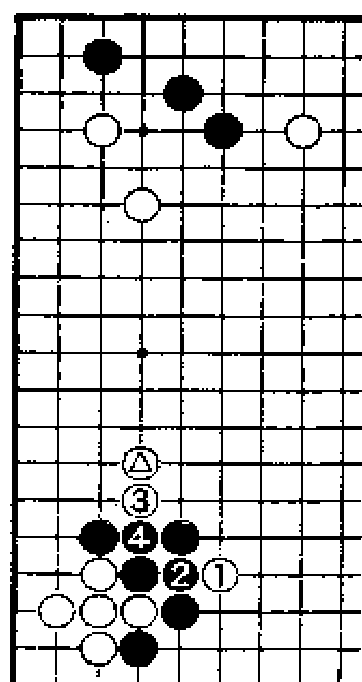
黑 1 托、3 虎时，白 4 如返打，黑 5 至 9 就是必然的。途中黑 5 如改 6 位粘，则成为愚形，故不能粘。此型——

7 图（重复）

之后，白有 A、B 位刺的攻黑手段。但是，白 B 或白 A 的刺并未发挥白Ⓐ的作用，白△子显得重复。因此，此场合白走返打也有难受之处。



9 图



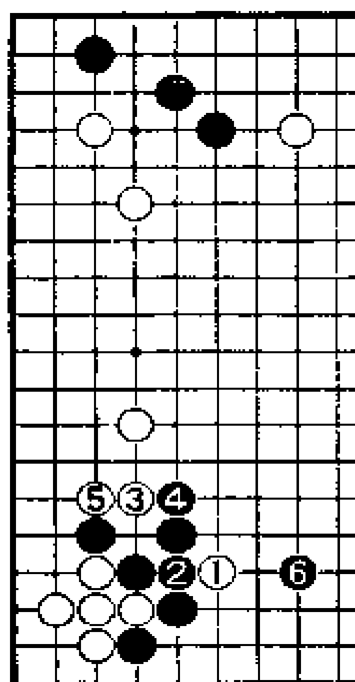
8 图

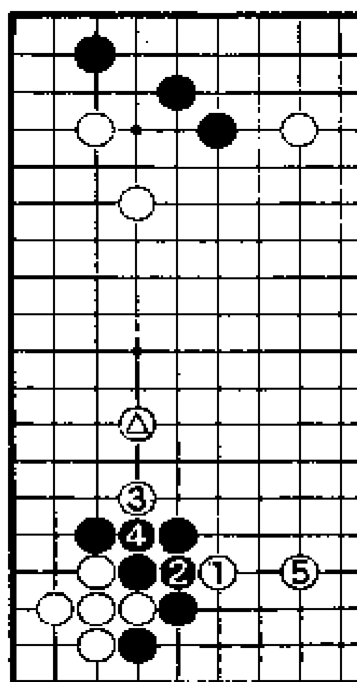
8 图（理由）

请看，白 1、3 先手刺瞄着攻击黑棋，但黑 4 顽强地粘。接下去——

9 图（重）

白 1 攻击时，黑 2 尖出，白△等二子反而变重了。这就是白返打难受的理由。


11 图


10 图

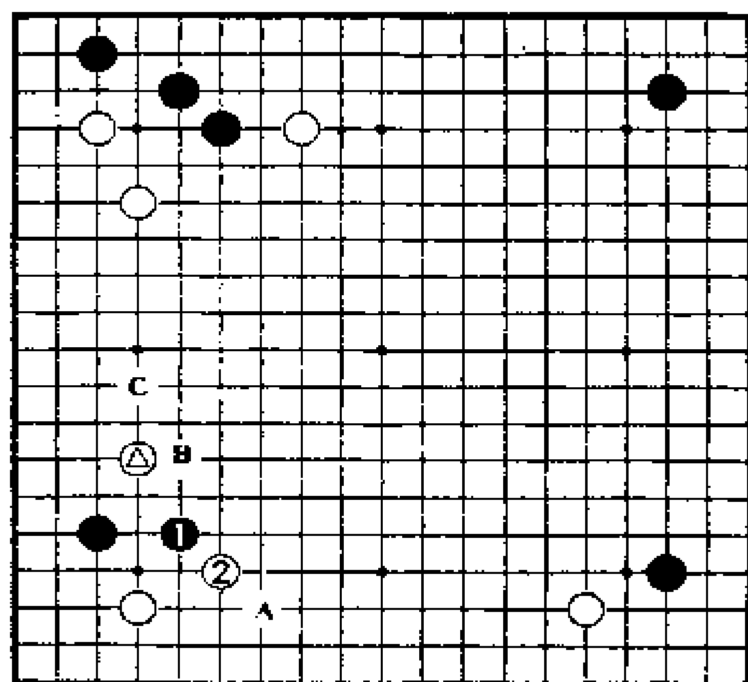
10图（二间高夹）

如果是白△二间高夹的场合，白1、3、5的攻击就恰到好处。因为白1、3的刺很轻灵，形比上图好得多。

11图（变化）

因此，白3刺时，黑4常用压的变化。

总之，在二间高夹时，由于白有这样的反击手段，黑不肯再让白返吃，从而产生许多别的现代定式。



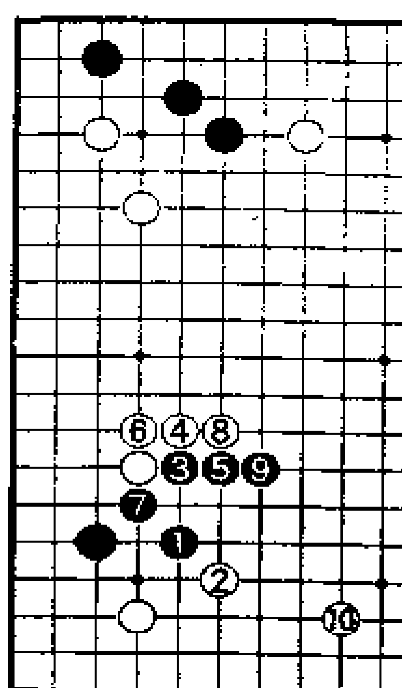
12 图

12图（跳）

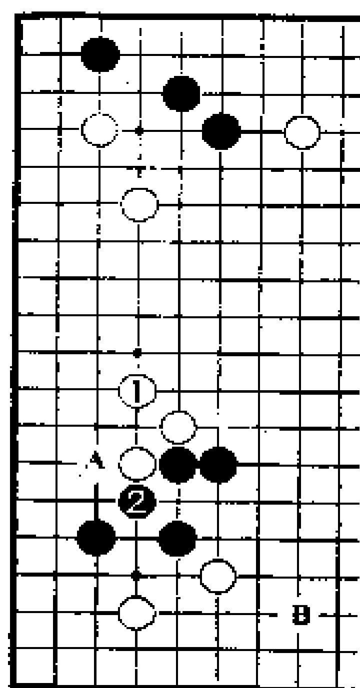
第二种应法是黑1的跳。这可以说是最朴实的下法。白2虽有A位的选择，但在白△接近的场合，白再从容地应有成"裂形"之嫌。这也是从前不愿走一间高夹的理由之一。

现代棋的感觉是，看黑之后的应法而进行战斗，思路变广阔了。

这之后，黑可以走B位靠或C位的夹。



13 图



14 图

13图（靠压）

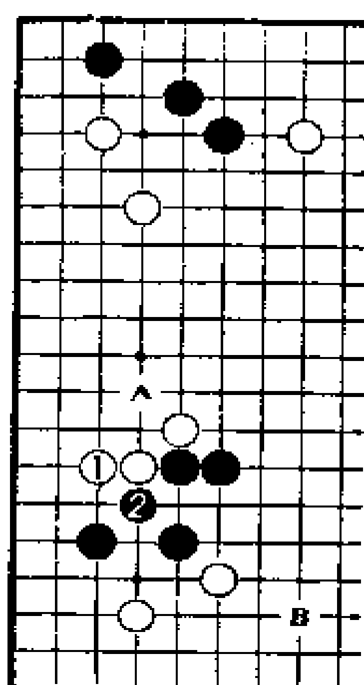
黑3如靠压，白4当然扳。

黑5时，白有许多应法可选择。白6如粘，黑7整形。白8先手压，再白10补。

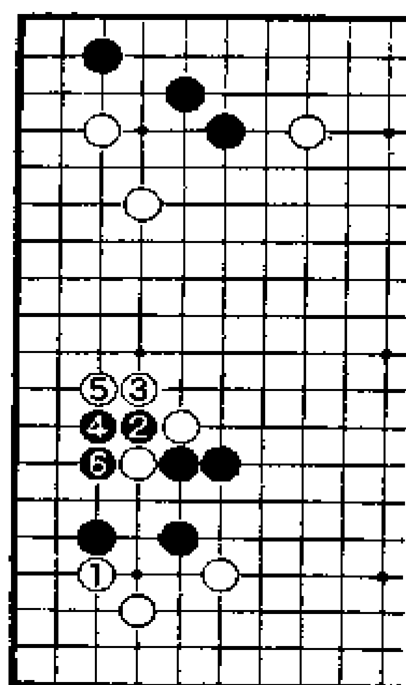
从周围的配置看，稍有让白两边都走到的感觉。

14图（虎）

白1如虎，黑2整形后，A位的打吃和B位的拦拆成见合，白不怎么有趣。



15 图



16 图

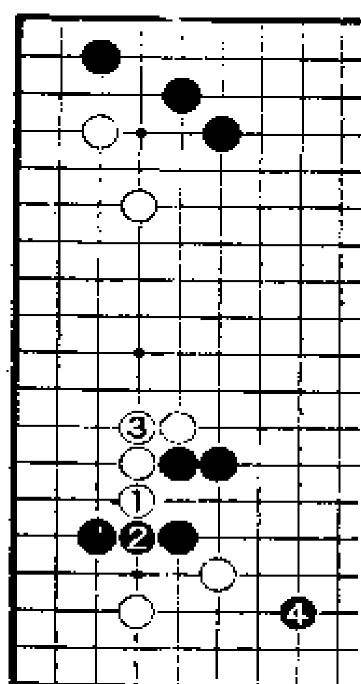
15图（立）

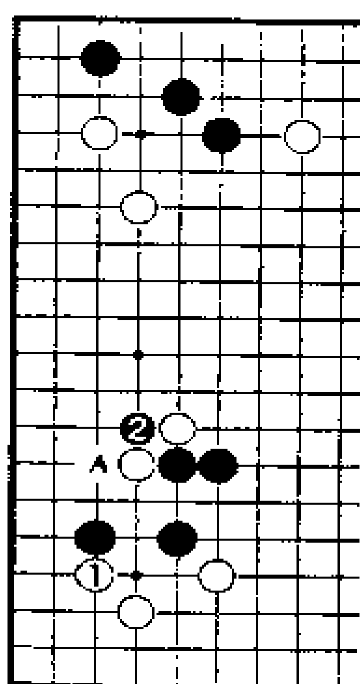
白1立补断的下法也有。黑2仍然整形，之后黑A的刺和黑B的拦拆成见合。

16图（尖顶）

白1如保角地，黑2势必切断。

白3、5先手定型，至黑6补，其得失对局者要根据周围的配置而自行判断。


18 图



17 图

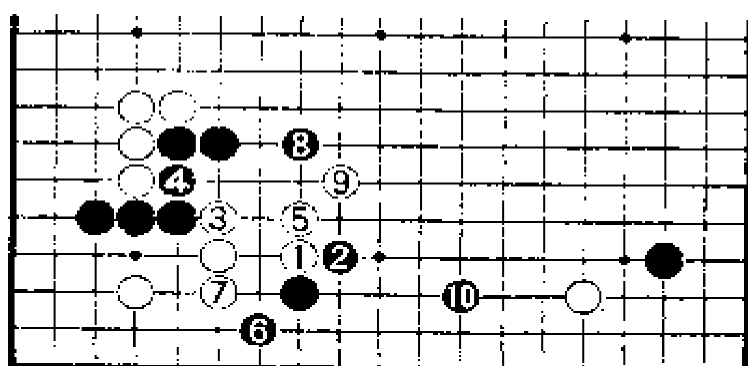
17图（保留）

对黑2的断，白也可以根据情况先保留这里的变化。以后，是象上图那样定型，还是A位立下作战，白可视情况而定。

18图（形崩）

白1可一举破坏黑形，但白3也只能补回。这样下，白必须对黑4的夹击有所准备。

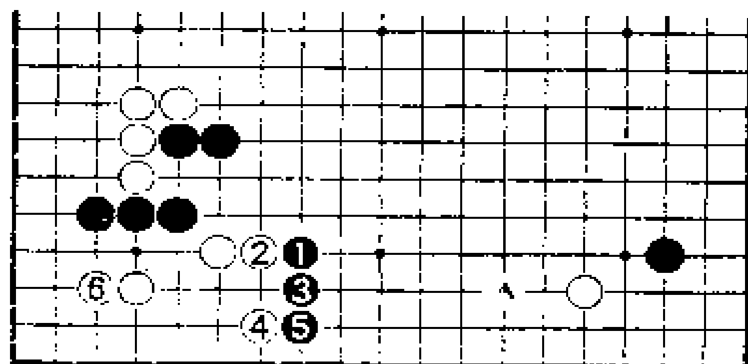
虽然白周围也有配合，但被黑4夹击多少有些难受。接下去——


19 图

19图（好形）

可以考虑白1至9的进行，但黑10拆兼夹，下边成好形。

象这样的下法是与全局的配置有关联的。不过，左边的黑棋也留有不安之处。

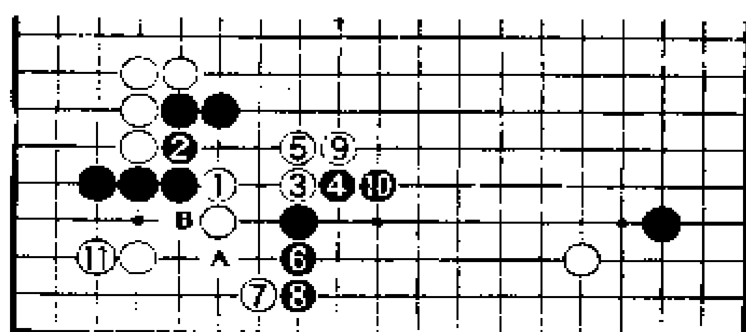


20 图

20图（高夹）

黑1高夹也可以。白2顶，以下白6立阻止黑于角上治孤而瞄着攻击左边黑棋，但黑在右下A位夹也是绝好点。

总之，不能指望仅仅自己一方得利。

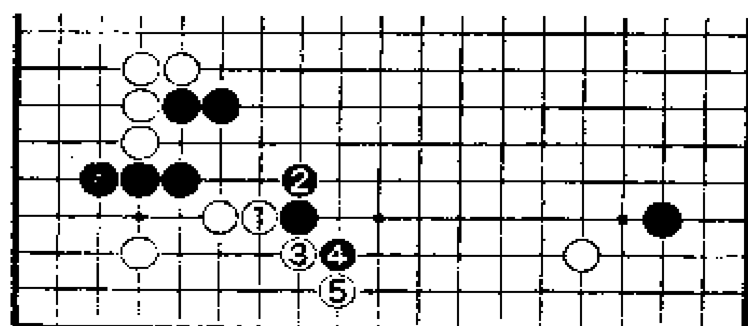


21　图

21图(出头)

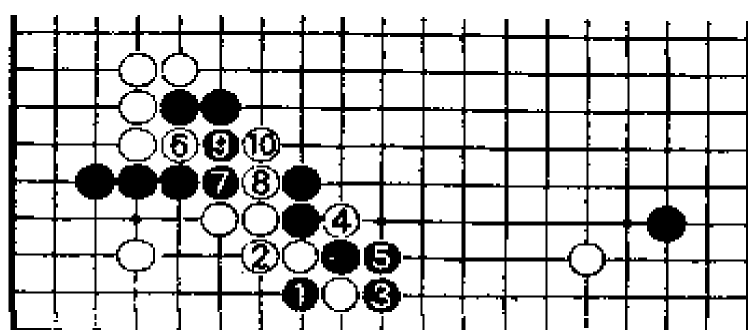
白1、3是向中央出头的下法。黑6是手筋,白7不可不补。至白11的结果,白在下边的处境变得艰难了。

这之后,对黑A跨,白只能B位退让是难受之处。


22　图　559

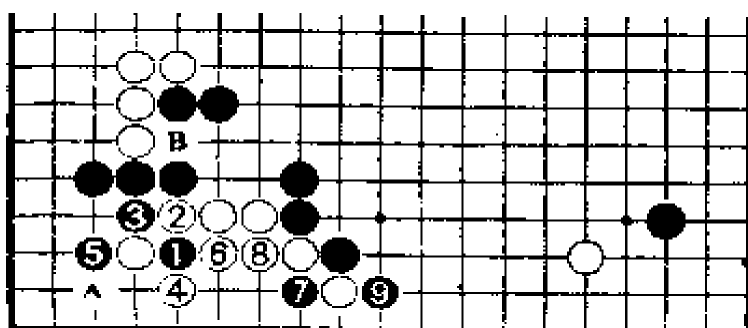
22图(长)

黑2如长,则白3、5连扳。一旦这种连扳成立,黑显然无趣。但是,黑有反击手段。


23　图

23图(味恶)

对白的连扳,黑1、3打吃不好。白4至10顺势冲出,黑味道很坏。如此黑无趣。

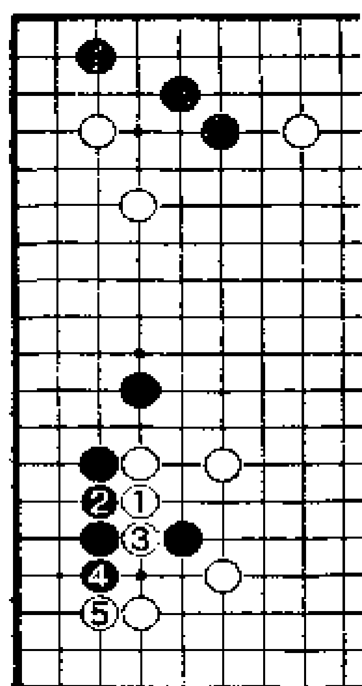


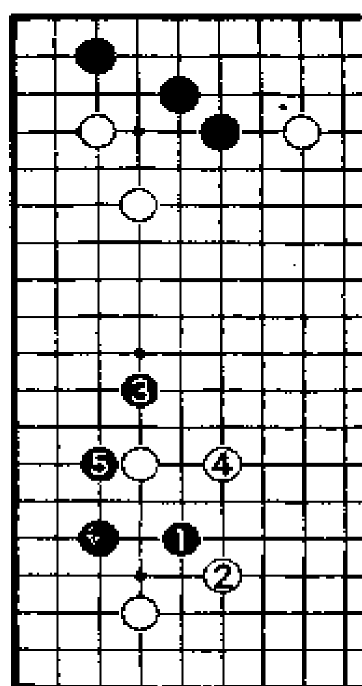
24　图

24图(机敏)

黑1立即跨是机敏之着。

白2如冲断,白3、5先手利,再黑7、9打吃。这样,由于黑有A位立的活棋手段,白B位的冲就没什么威胁了。白成为愚形,黑明显便宜了。


26 图


25 图

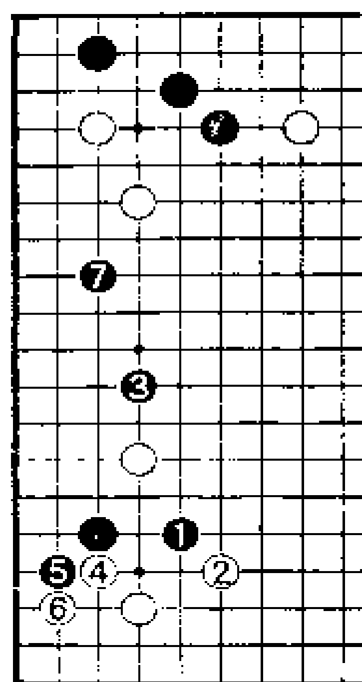
25图（夹）

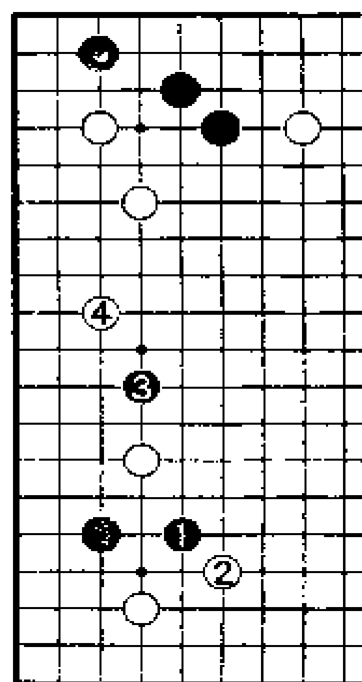
黑1、白2时，黑3夹也是定式。以下白4如跳，黑5托过告一段落。

仅从局部上来说，此结果当然是两分。

26图（厚实）

此型，白1、3可以很快就定型而形成厚味。作为黑棋，就必须事先考虑到白这一厚味而决定适当的下法。


28 图


27 图

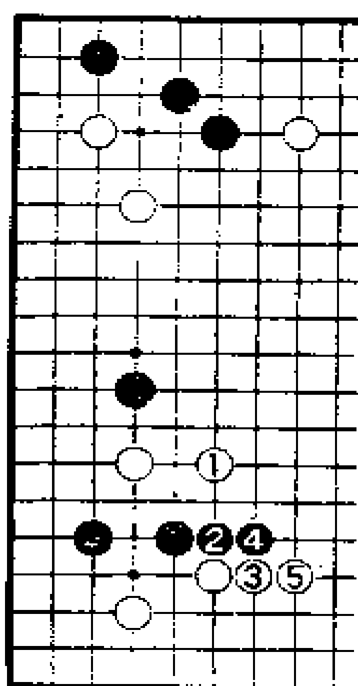
27图（关联）

对黑3的夹，白从全局关系考虑，就可以走白4的拆逼。

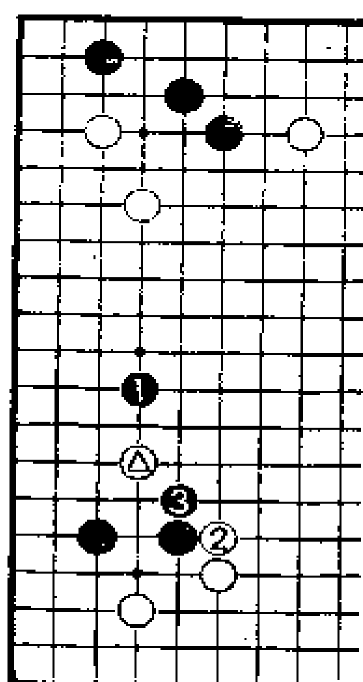
即使走定式，如能考虑到象这样的关联，棋就走得灵活了。

28图（拆逼）

黑3时，白4如尖顶，则黑5先扳一手，黑7再拆攻击左上白二子。这是灵活应变的下法。总之，即使是定式也必须灵活运用。



30 图



29 图

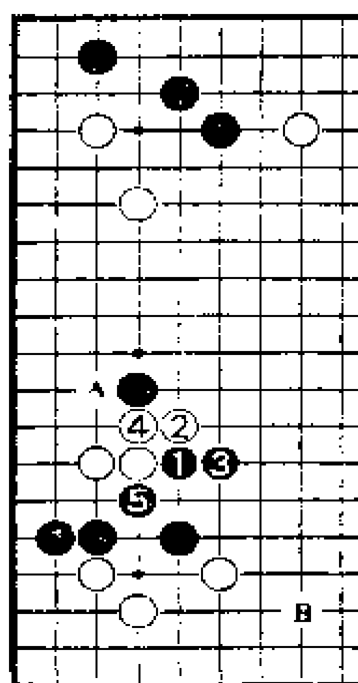
29图（常识）

黑1夹时，白2绝不能压。因为黑3长后，白△一子就不能动了。还有……

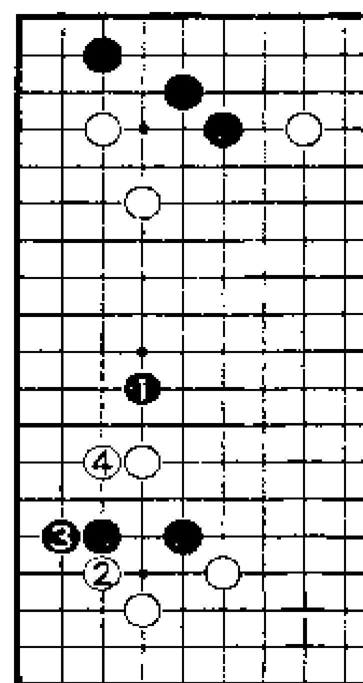
30图（不能压）

白1时，黑2也不能压。

这可以说是常识。总之，2位处黑白双方谁都不能压。黑2、4如压出，白3、5顺势长，结果白在下边先捞到了实地。



32 图



31 图

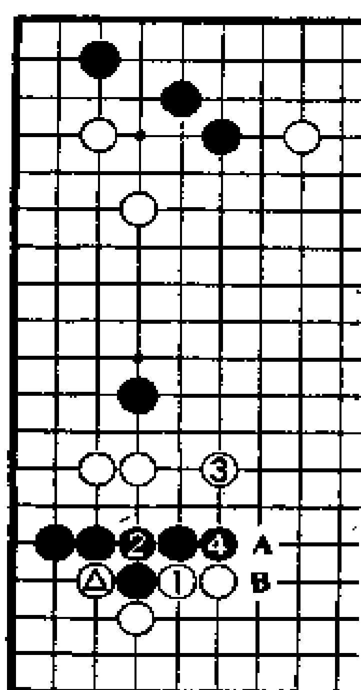
31图（固执）

黑1时，白2尖顶，黑3如立，则白4分割黑棋而攻击。不过，这种下法有些过于强硬了。

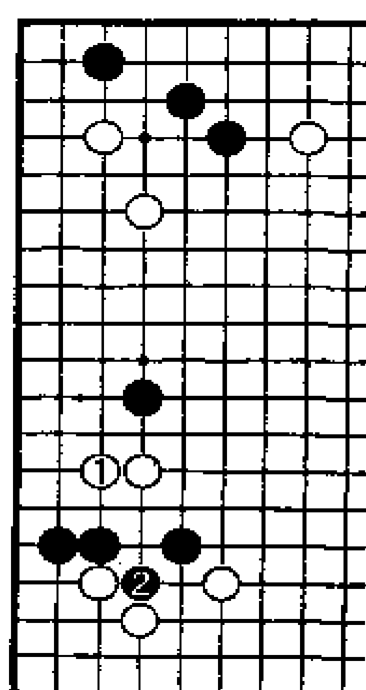
32图（简明）

黑1靠、3长是最简明的下法。

白4补时，黑5也补，以下黑A位立攻击和下边黑B位夹击成为见合。这与前面15图相同。



34 图


33 图

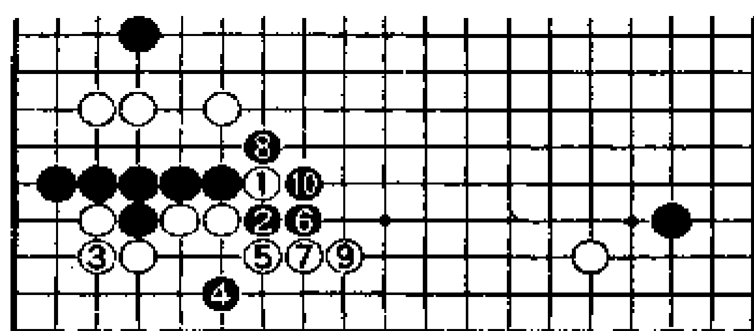
33图（自讨苦吃）

对白1、黑2想先顺手补断再攻白棋。但结果显然是自讨苦吃。

34图（决断）

白1当然打吃，因为黑2如粘，白△子就变轻了。接着白3跳出逼黑4压出。此时，是A位扳还是B位长，白必须做出决断。

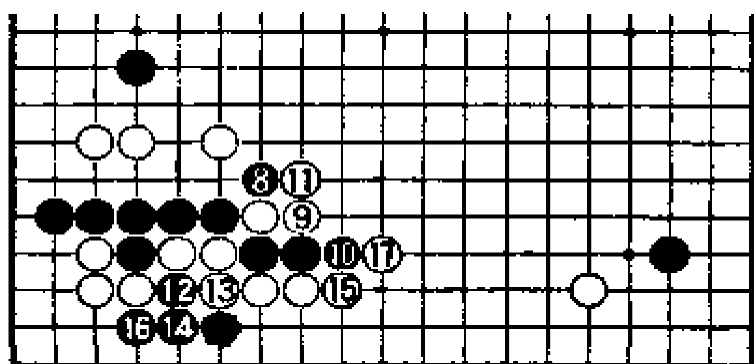
之后的变化，白必须仔细计算。


35 图

35图（扳）

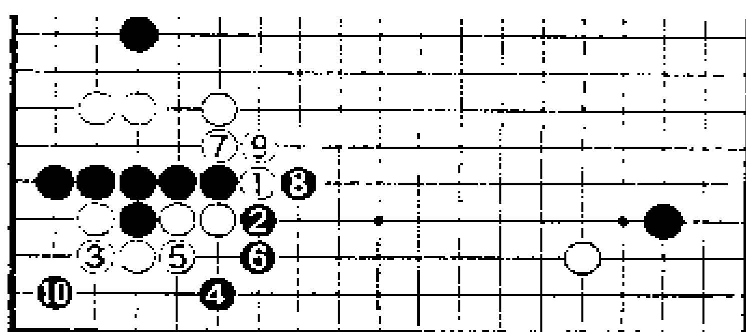
白1如扳，黑2就非断不可。白3当然粘上，黑4是此形的手筋。

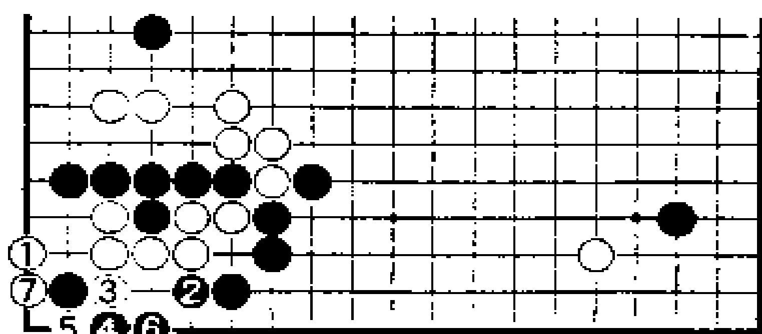
白5只得打出，以下至黑10提是一个假想图。此结果下边白地还留有各种余味，所以白无趣。

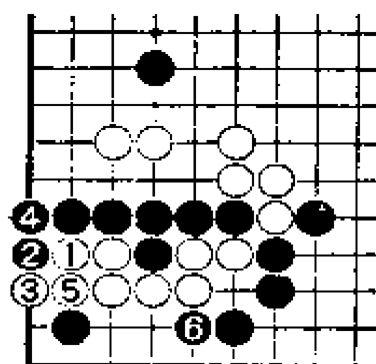

36 图

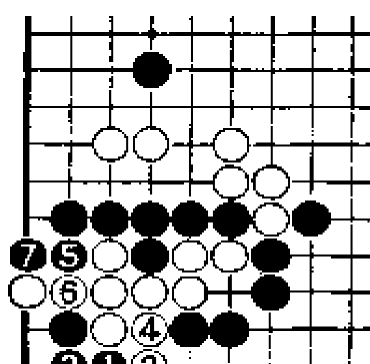
36图（抵抗）

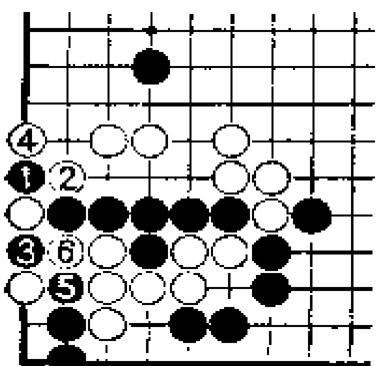
如果不肯让黑提一子而白9长出，则形成黑12至16吃白角的结果。由于黑是先手，可以说是黑有利。

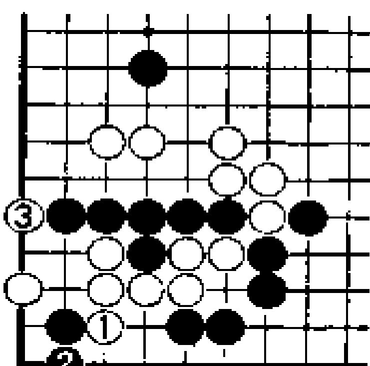

37 图


38 图


40 图


39 图


42 图


41 图

37图（对杀）

对黑1，白5粘，黑6立时，白7紧气，这是对杀的下法。

虽然被黑8先手打吃很难受，但因为要对杀，白7也不得不紧气。黑10的点是对杀的急所。

38图（劫）

接下去，白1是手筋，黑2紧气。

对黑4，白5的扑是手筋。黑6退，白7形成打劫。

39图（失败）

白2直接挡，以下至黑7，白被净吃。

40图（失败）

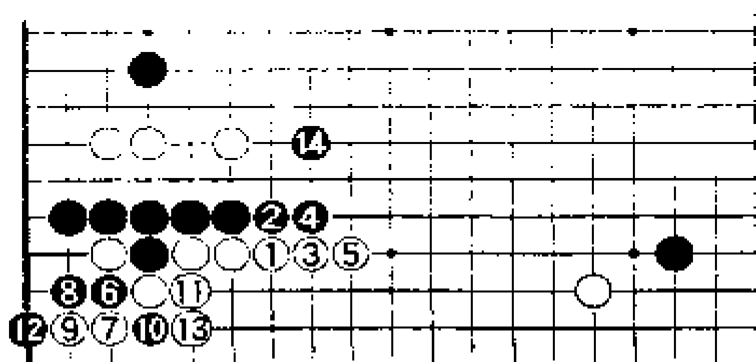
当初白1如挡，黑2至6可简单杀白。

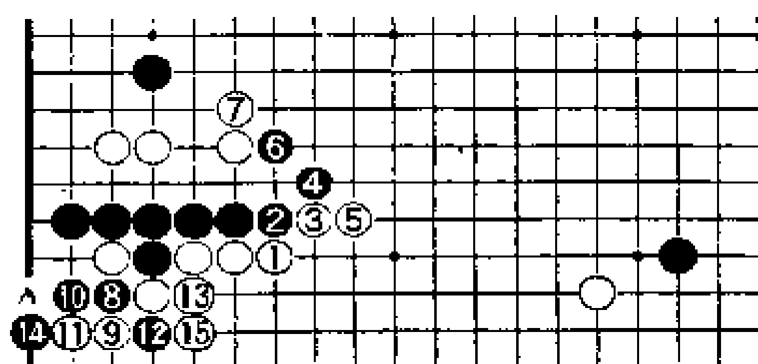
41图（急所）

对白1，黑2如立，被白3于急所托，黑危险。

42图（黑失败）

接下去，黑1如打吃，白2断是妙手。以下变化为双方必然，结果黑失败。请自行研究一下。


43 图


44 图

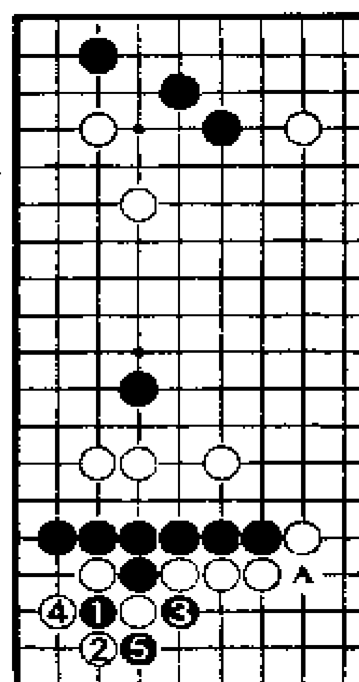
43图（一般应对）

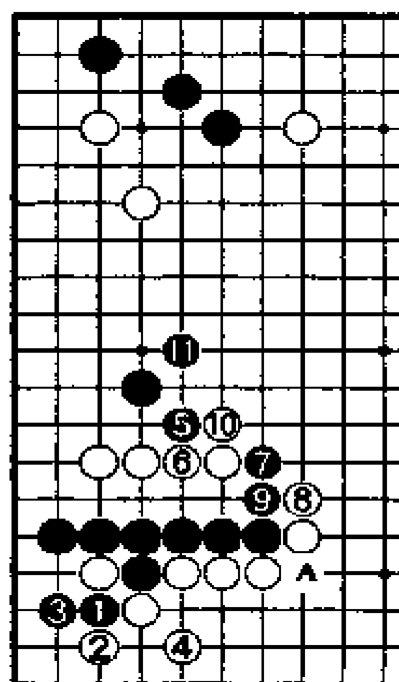
白11长是稳健下法。黑2、4先手压，再黑6先手断吃安根。以下黑14跳出作战。这是一般应对。

44图（同样）

白3即使扳，结果也同样。

黑4的扳虽然有些可惜，但这仍是一般应对。黑8至14先手吃白一子是当然的。黑12、14如不走，反过来被白A位扳吃，黑无趣。


46 图


45 图

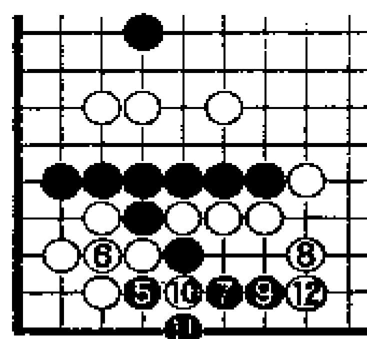
45图（次序）

先前，黑1、3如马上断吃，白4就只能虎补，因为有A位的断点。

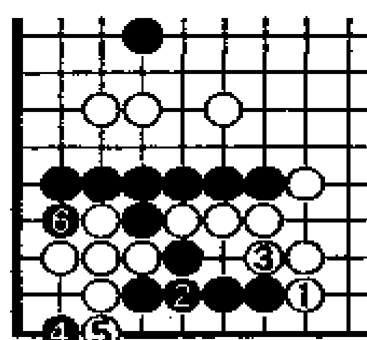
虽然次序不同，但黑5至11，仍然成为中央对攻的局面。

46图（效率）

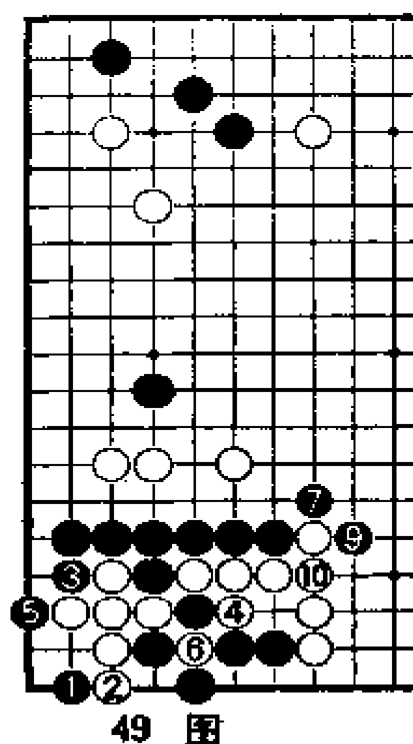
有A位断点时，白2打吃，黑3反吃是想充分发挥子效。白4当然提，黑5再打吃，之后结果怎么样呢？



47 图



48 图



49 图

47图（对杀）

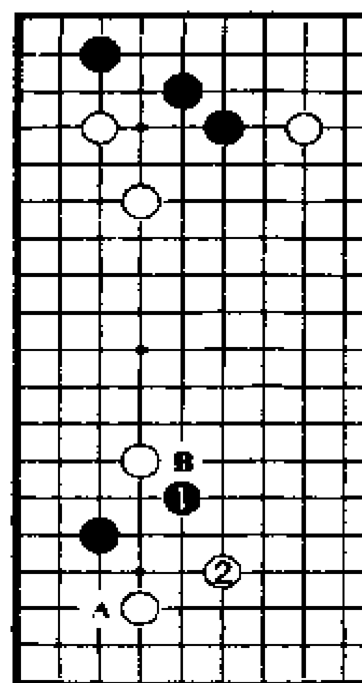
白6粘至白12挡是必然的进行，其中白10的扑是关键之着。

48图（随手）

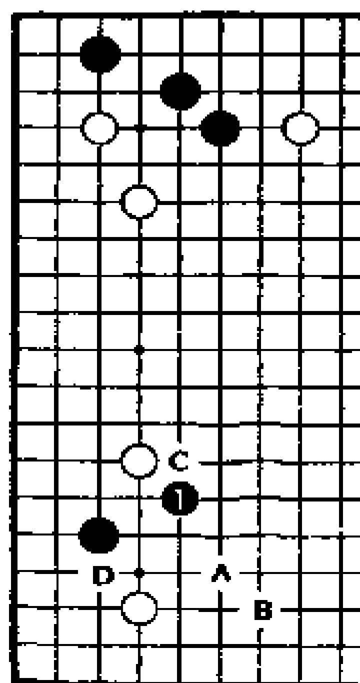
白1如随手挡，则黑2粘是妙手。结果白被杀。

49图（劫）

接47图，黑1、3攻杀，白4打吃即成打劫，但黑无适当劫材。黑7、9只得如此，结果不大充分。（白8粘劫）



51 图



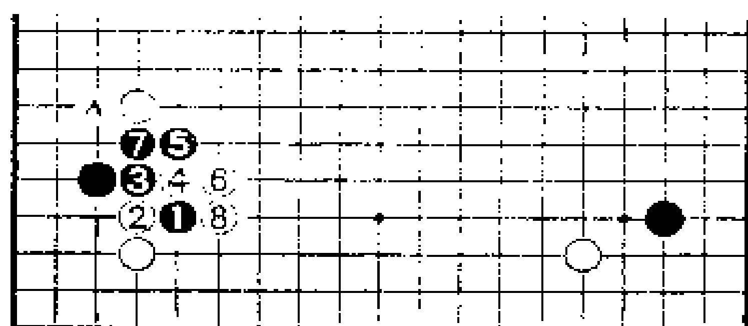
50 图

50图（小飞应）

黑1小飞的应法是最常用的。这之后，白有A、B、C、D等应法。白选择哪一种应法，要看周围的配合情况。

51图（不动）

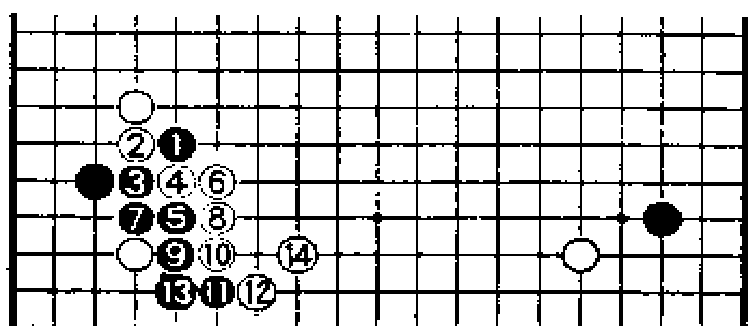
白2如小飞应，黑可以考虑A位托或B位压的下法。而且，黑也可以暂时不动而走别处。这是因为黑1之后，即使再脱先，白也没有严厉的攻击手段。



52 图

52图（飞压）

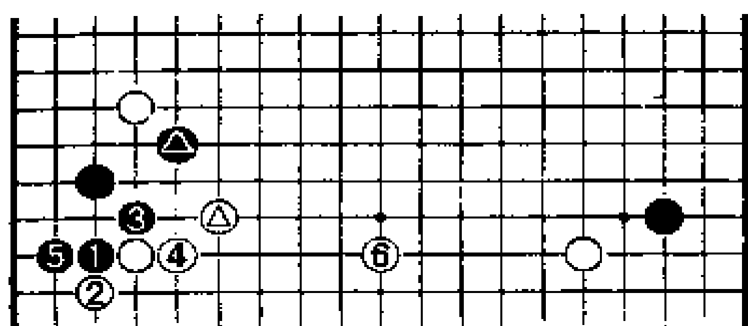
黑1的飞压是不行的。白2、4立即冲断，以下黑很糟不仅成愚形，而且白8补后，还可以瞄着A位立下攻击黑棋



53 图

53图（冲断）

对黑1的小飞，白2、4就不能马上冲断。黑5以下至白14，黑不但实利很大，而且是先手。

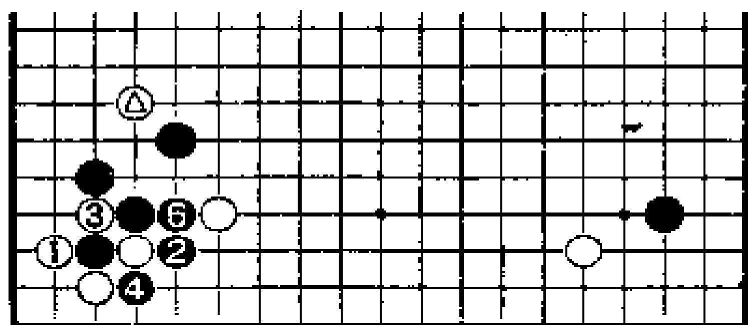


54 图

54图（托三·3）

黑▲、白△交换后，黑1马上托三·3，是想尽快获安定。

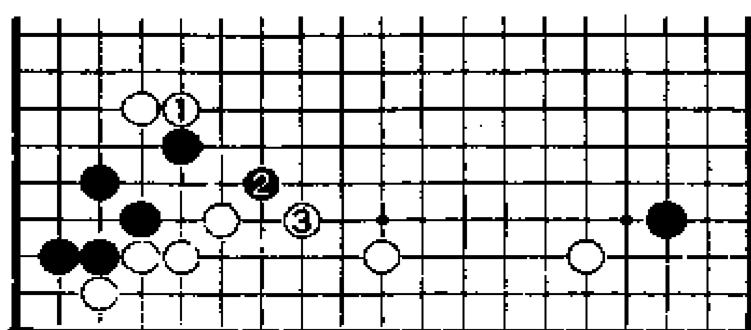
如是本局场合，白2以下至白6开拆，成为双方无事的进行。



55 图

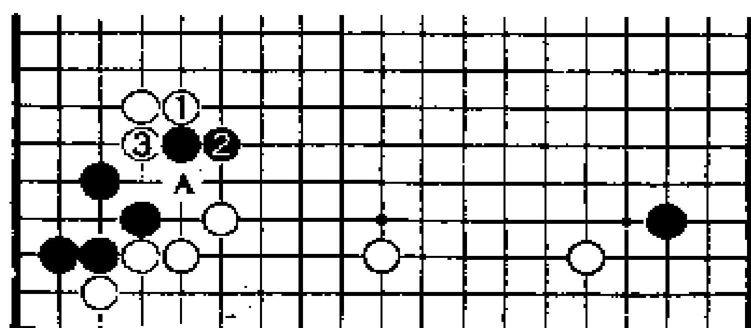
55图（返吃）

白1如返吃时则不好。因为至黑6粘，白右方一子已失去作用，而且白△的位置也不理想。（白5粘）


56 图

56图（形）

接54图，白 1 如压，则黑 2 轻灵地飞出是此场合的形。如果——

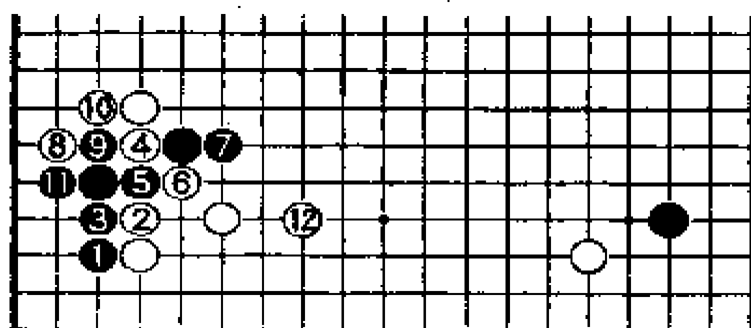


57 图

57图（愚形）

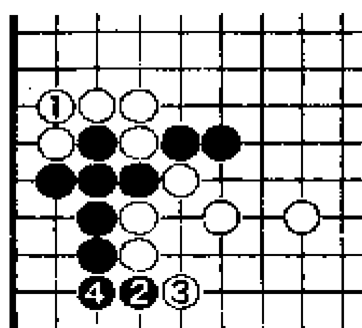
黑 2 长，被白 3 马上曲，黑应手穷。黑如A位曲则成为“三角愚形”，但不应又不行。

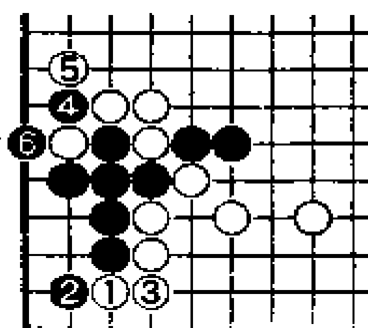
业余棋手常常因为不注意这种细微的地方，而导致形势逐渐变坏，所以必须领会本图说明。


58 图

58图（焦点）

对黑 1 的托，白 2 至 6 也可以直接冲断。黑 9 先冲是极关键的次序。黑11活角后，白12整形，焦点就转移到了黑中央二子的攻防上。


60 图

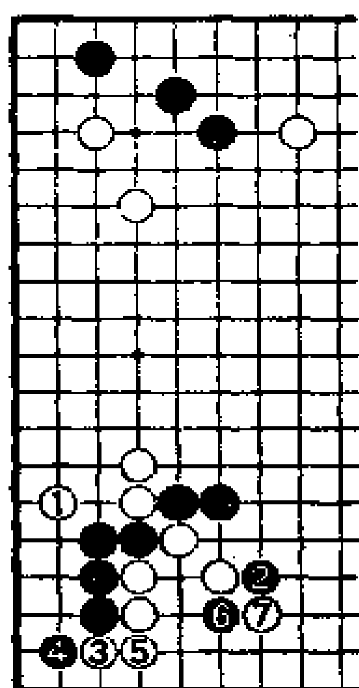

59 图

59图（见合）

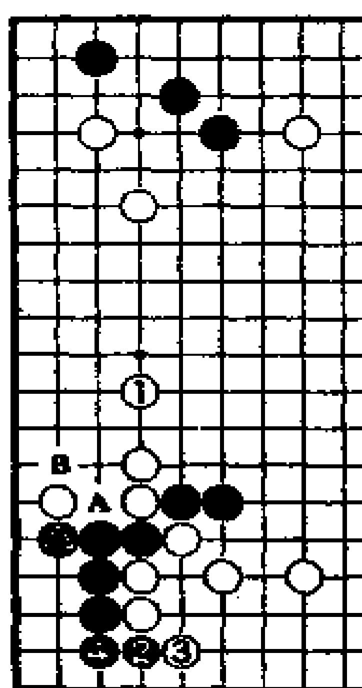
之后，白 1、3 如扳粘，黑4、6则断吃白一子。

60图（同样）

白 1 如粘，则黑 2、4 必然扳粘。总之，此二图是见合。



62 图



61 图

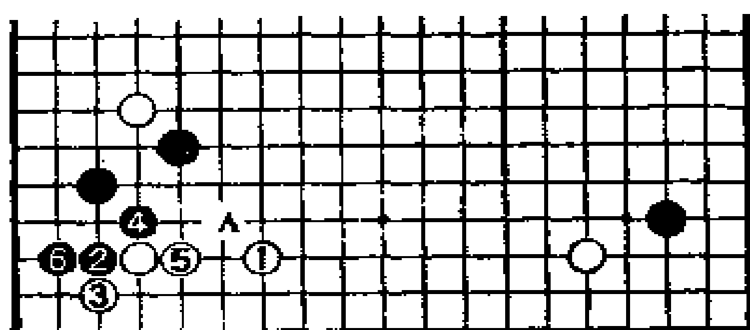
61图(作用)

黑A先冲所以是重要的次序，因为黑◎如单挡，白1的跳恐怕就成先手了。这一次黑A再冲，白可以B位退。

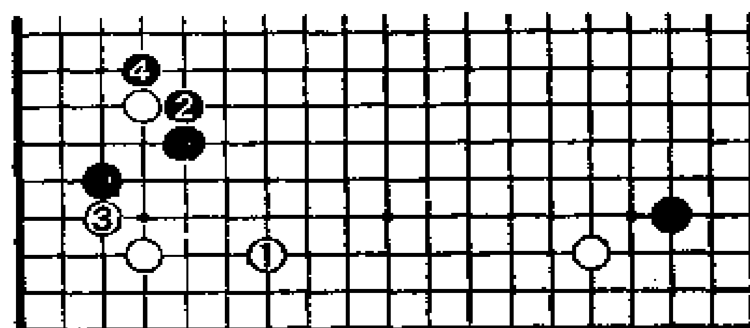
黑2、4如不得不扳粘的话，白1成为先手就会在中央的战斗起很大作用。

62图(无益)

对白1，黑2靠是无益的。白3、5扳粘后，黑角已被吃。黑6如扳，则白7断，黑怎么也走不好了。其变化请自行研究。



63 图



64 图

63图(拆二)

白1也可以拆二。不过，黑2马上托角时，白就不能象53图那样冲断。

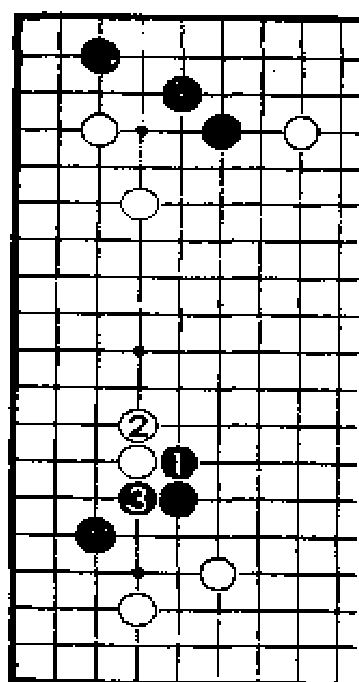
白3、5也只能这样。其得失因为只有1和A位的差别，所以也无法判断。

64图(压)

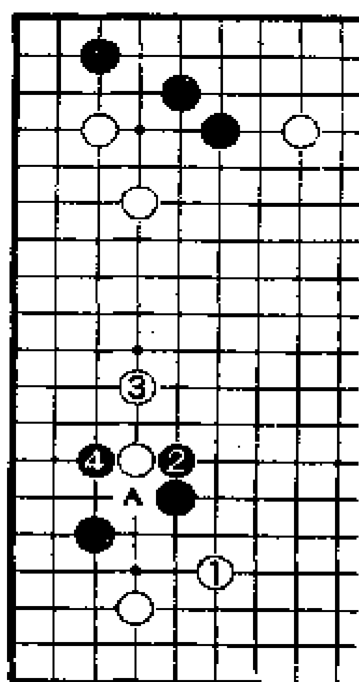
白1时，黑2如从上边压，白3则尖顶固角，这可以说是白1的意图。

黑4扳告一段落。

至于黑是采用哪种下法，要由对局者据局面而选择。



66 图



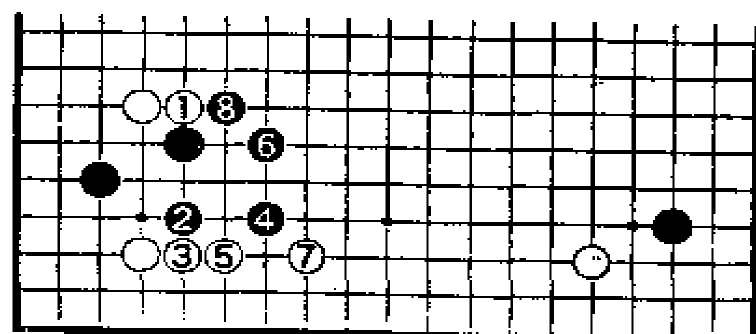
65 图

65图(压)

白1小飞时，黑2也可以压。白3如跳，黑4夹告一段落。至于白3如A位冲断怎么办，这种简单的问题完全没有考虑的价值。大家稍微想一下就明白了。

66图(重)

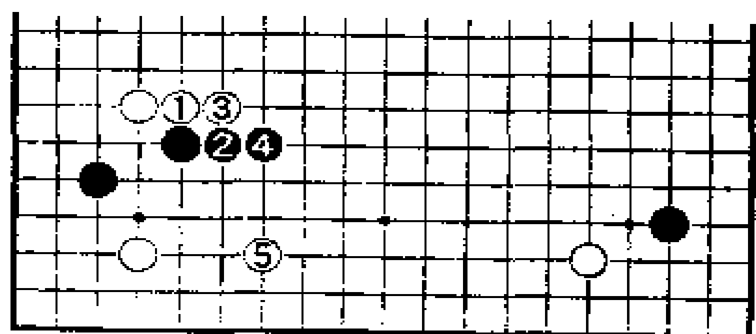
白2如长，黑3挡是厚实的下法。这样，白2的长反而有些重了。



67 图

67图(贴长)

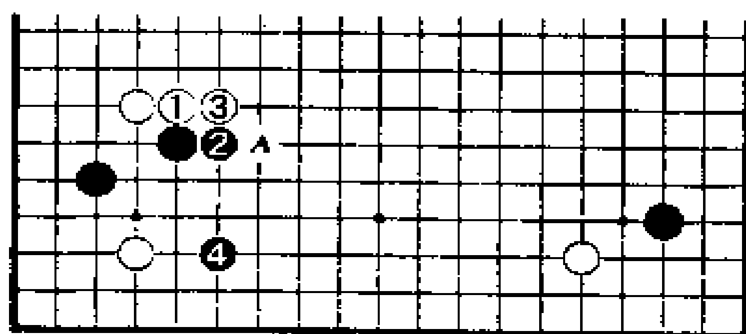
白1贴长也可以考虑。黑2、4、6一连串的轻灵下法好象不坏。白7跳时，黑8转回厚实地虎，结果不坏。



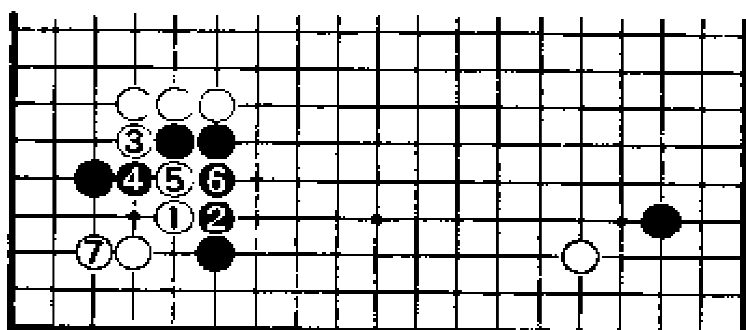
68 图

68图(长)

黑2、4连长也可以。之后白5非补不可。这与前图不同之处在于差了一手棋。本图黑得到了先手，所以黑如想脱先他投时，可采用这种下法。



69 图



70 图

69图（强硬）

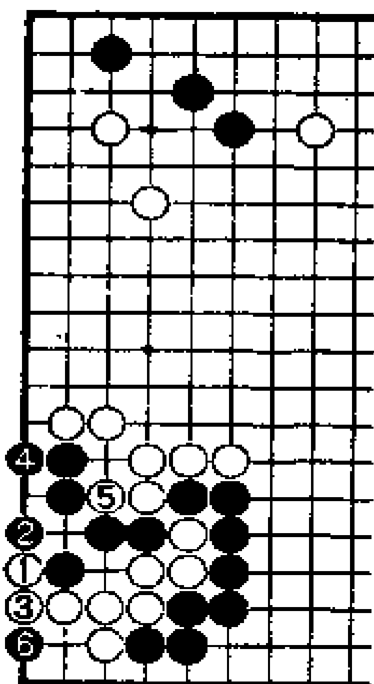
对白3贴长，黑不在A位长而以黑4夹，是强硬的下法。

结果怎样呢？白也会有相应的对策，这一点黑要事先考虑到。

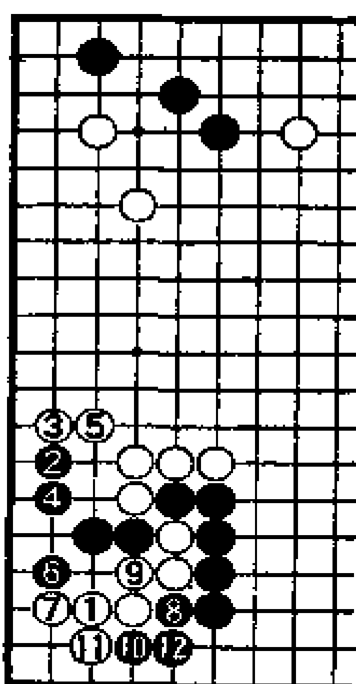
70图（冲断）

白1小尖，再3、5冲断。这一下法可以说是必然的。

白7占据的三•3是形与根据的要点，但对攻结果如何呢？



72 图



71 图

71图（对攻）

接下去，黑2至6边长气边对攻。

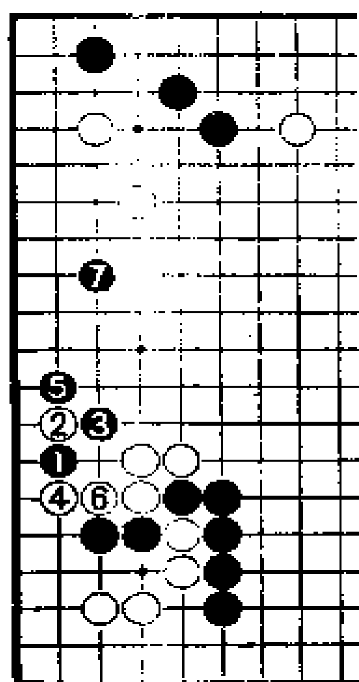
黑8以下至黑12粘，角上的对攻逐渐变得严峻了——

72图（双活）

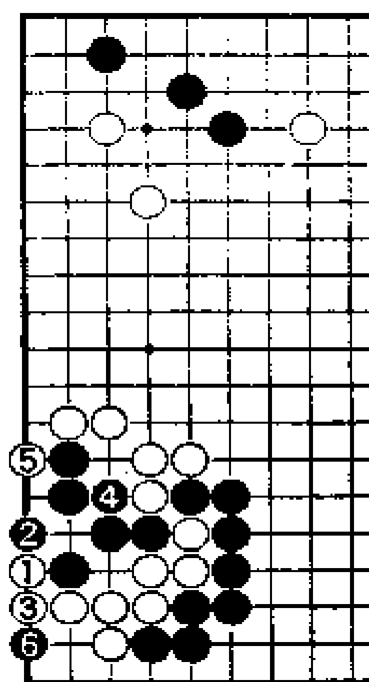
白1、3如扳粘，黑4则立下成为双活。

白5长时，黑6靠，之后怎么走都是双活，请读者确认一下。

结果白左边、黑右边，双方各得一道厚壁。



74　图



73　图

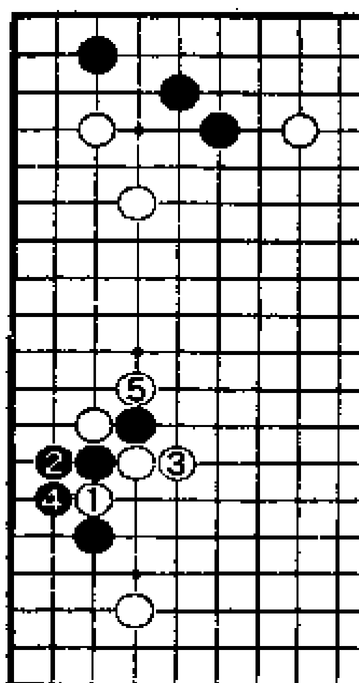
73图（劫）

[illegible]是如此打劫，因黑4是劫手，白5[illegible]粘，黑6位即成劫了。但此劫黑稍不利。不过，打劫的选择权在黑方。

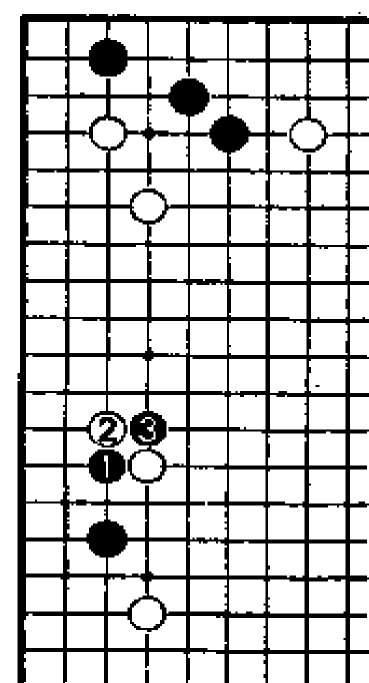
74图（应变）

此型如是本局的配置，黑1、白2时，黑3有扳出转换的应变措施。

白6尽管吃黑二子，但黑7可攻击左上白二子。



76　图



75　图

75图（扭断）

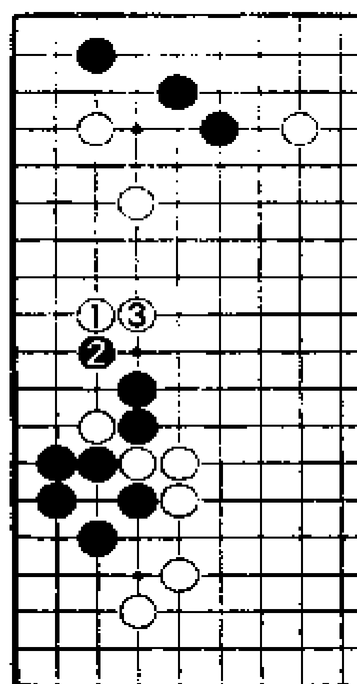
黑1的托也是一种应法。

白2无论如何也要扳，黑3也非扭断不可。此型双方必须注意征子关系。

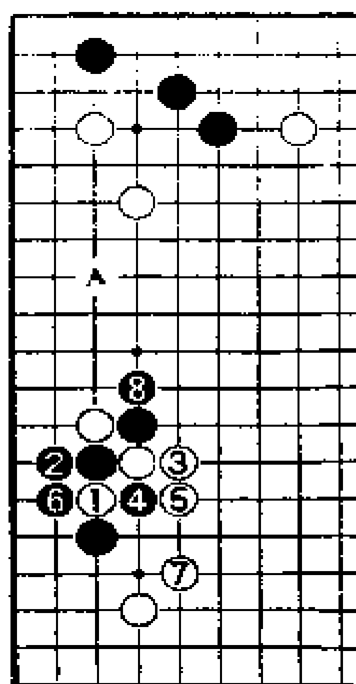
76图（征子）

白1、3是常识性的手筋。黑4如渡过，被白5征吃则不利。

这之后，黑怎么走也不好。



78 图



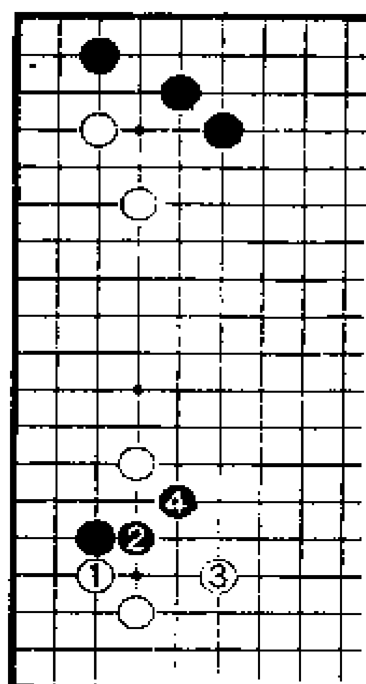
77 图

77图（定型）

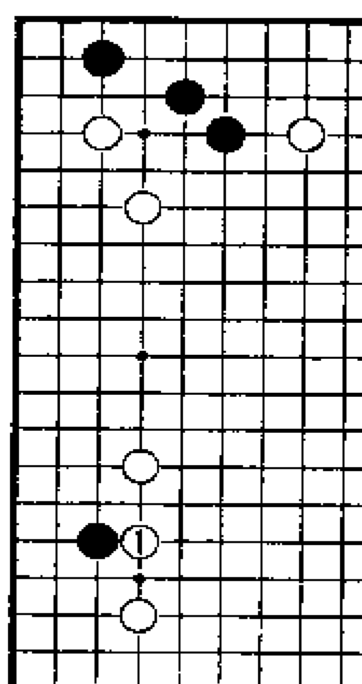
黑4吃是定式一型，以下至黑8为双方必然应对，之后黑A的拆逼成为绝好点。

78图（见合）

白1如抢先拦拆，则黑2尖顶迫白3长，黑再转回抢占下边大场（三间夹右下白子）。因此，左上与下边的着点可以视为见合点。



80 图



79 图

79图（脱先）

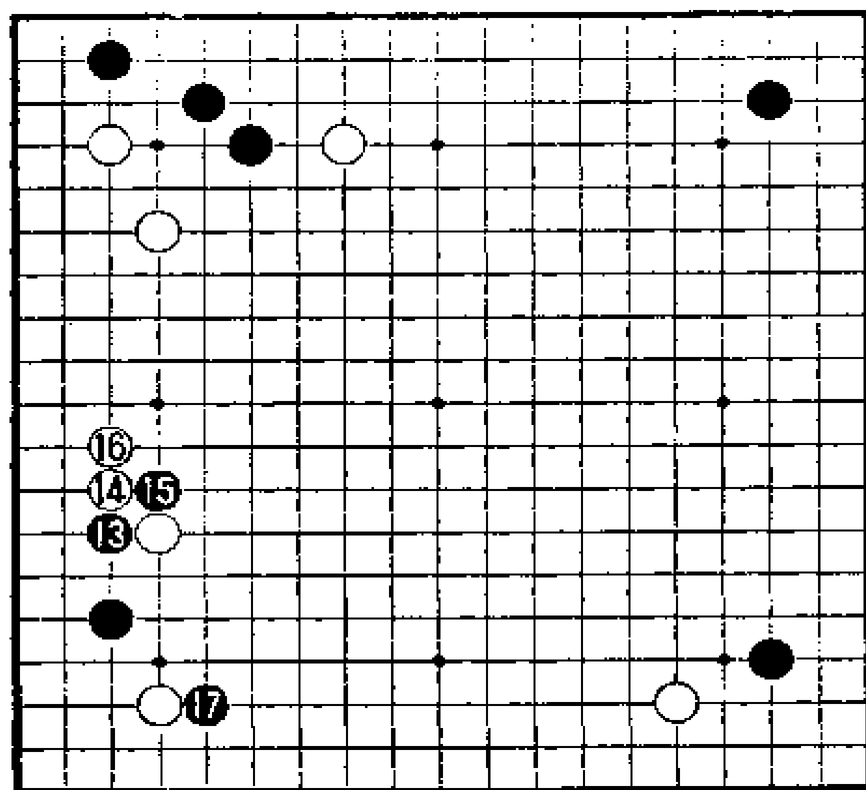
脱先在对局时也可以作为一种应法。

不过，此型由于白1靠压非常严厉，所以除非特殊情况，黑不能考虑脱先。

80图（追击）

根据场合，白1也许有搜根追击的战法。总之，白的手筋确实都很严厉。

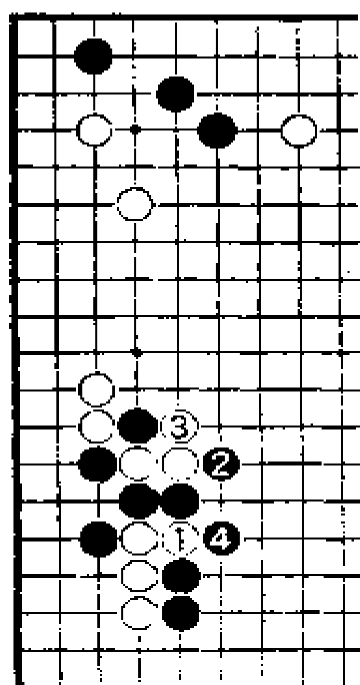
第 3 谱（13——17）



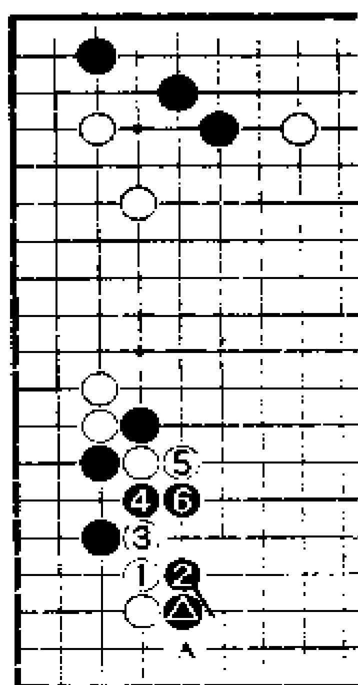
第 3 谱（13～17）

黑13、15扭断，是想象前面77图那样定型。但白16退，这里产生了意外的变化。

黑17的靠是此型的最佳手筋，这已成为定论。



2 图



1 图

1 图（封锁）

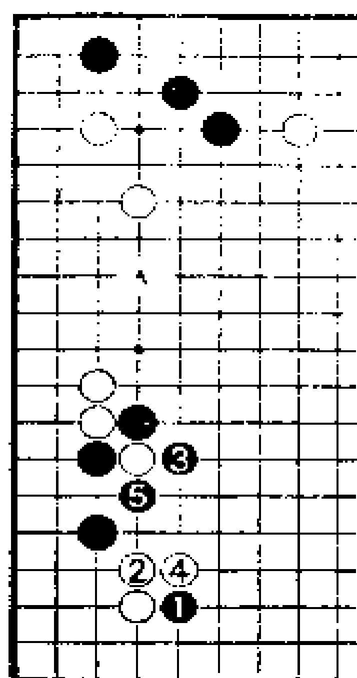
黑△所以是手筋，因为白 1 如冲出，黑 2 诱白 3 长是步调，黑 4、6 即可封住白棋。

白虽然可以 A 位扳做活，但实在太苦了。

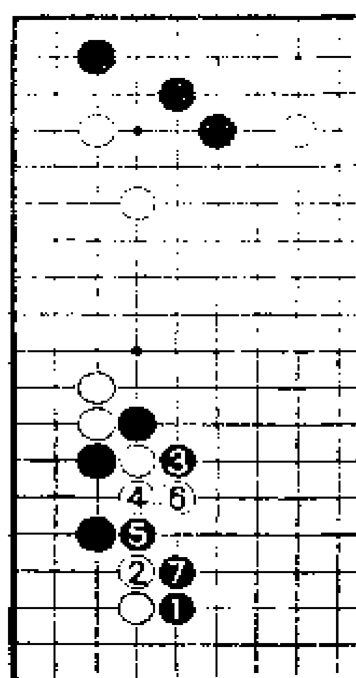
2 图（冲不出）

白 1 如硬冲，由于黑 2 是先手打吃，黑 4 正好能封住。

白3如改 4 位冲出，被黑提起二子是绝对不行的。



4 图



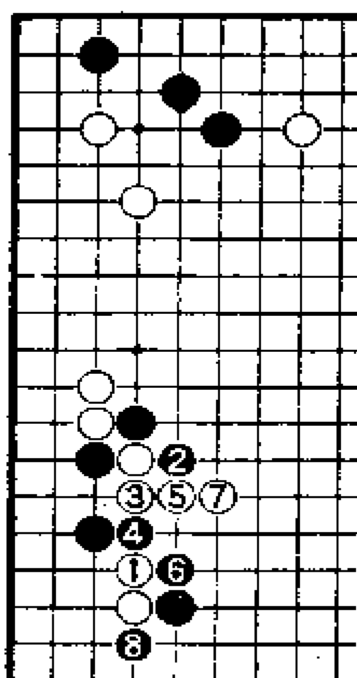
3 图

3 图（手筋）

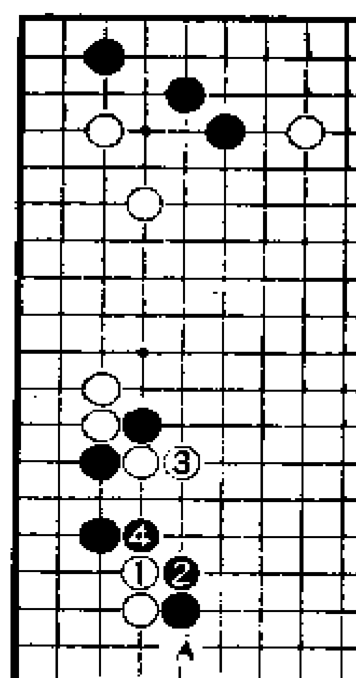
白2冲时，黑3先打，再5、7挡镇也可以考虑。这也是手筋，与前图相比哪种更好是难以断定的

4 图（提）

如讨厌上图，白4曲，黑5当然提。此结果白显然大亏。黑厚味威力极大，下边白不仅不安定，而且黑在A位的打入更加厉害了。



6 图



5 图

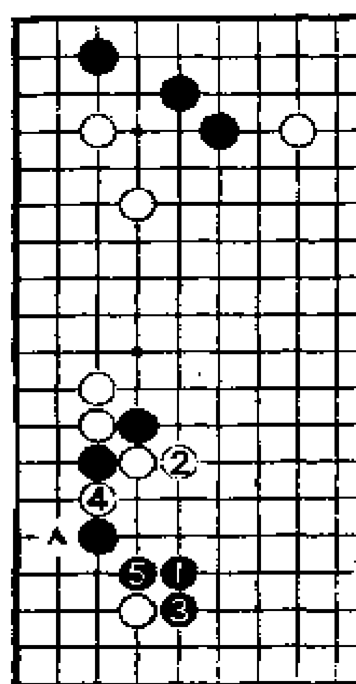
5 图（比较）

黑2挡时，白3有单长的变化。这样，黑4挡住后，白还有A位活角的余地。

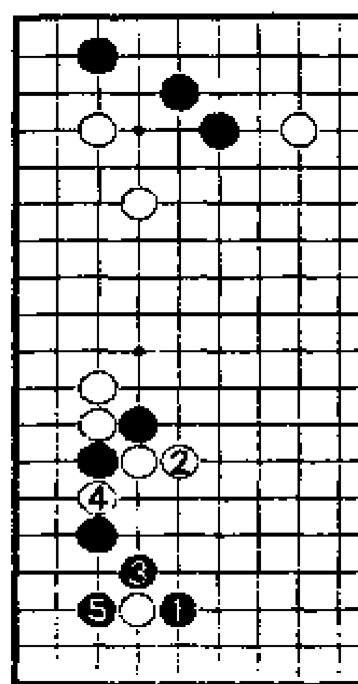
6 图（杀角）

黑2如走曲吃的手筋，白7长时，黑8即可杀白角。这是与上图的差别所在。

不过，本图白7长出后，白中央威力很大，这一点不要忘记。所以说，两种下法的得失还要根据局势而判断。



8 图



7 图

7 图（定论?）

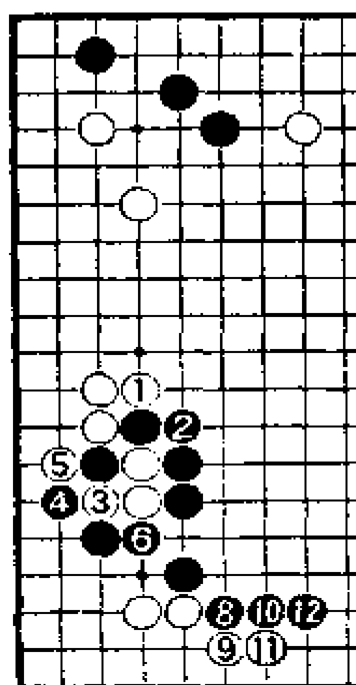
假如白没有抵抗的方法，那么白 2 只能单长，让黑 3 扳住。以下至黑 5 是黑好，这是目前的定论。

然而，当定论不成其为定论时，其中就有棋的复杂与奥妙之处。这一点看下谱的进行就会明白，作为结论——

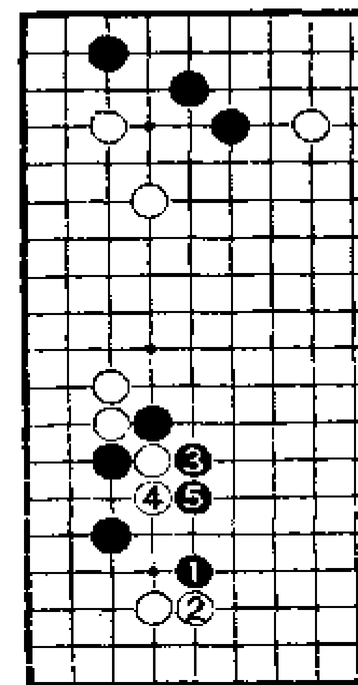
8 图（结论）

我认为黑 1 飞压更好一些。

白 2 当然长，以下至黑 5 形成转换，此后黑如能抢到 A 位的立就太充分了。



10 图



9 图

9 图（抵抗）

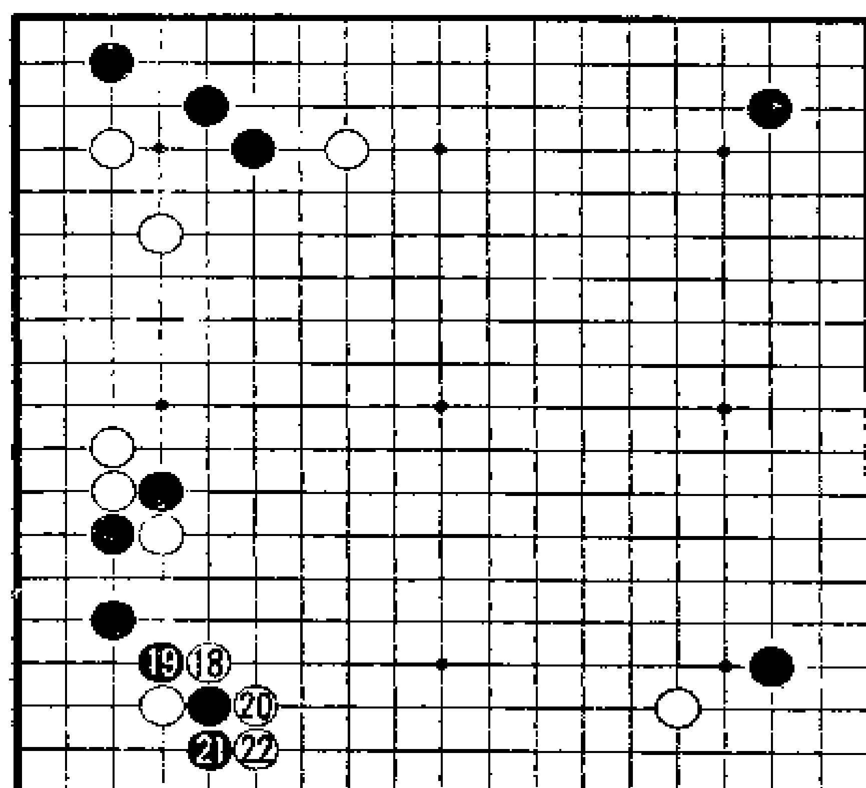
对黑 1，白 2 马上抵抗是危险的。黑 3 曲吃，白 4 绝对要长出，然后黑 5 挡——

10图（低位）

白 1、3 如逃，则黑 4、6 先手滚吃，然后黑 8 平凡地扳就很充分。（白 7 粘）

白 9、11只得连爬，被强迫在低位爬是白的难受之处。

第 4 谱（18——22）



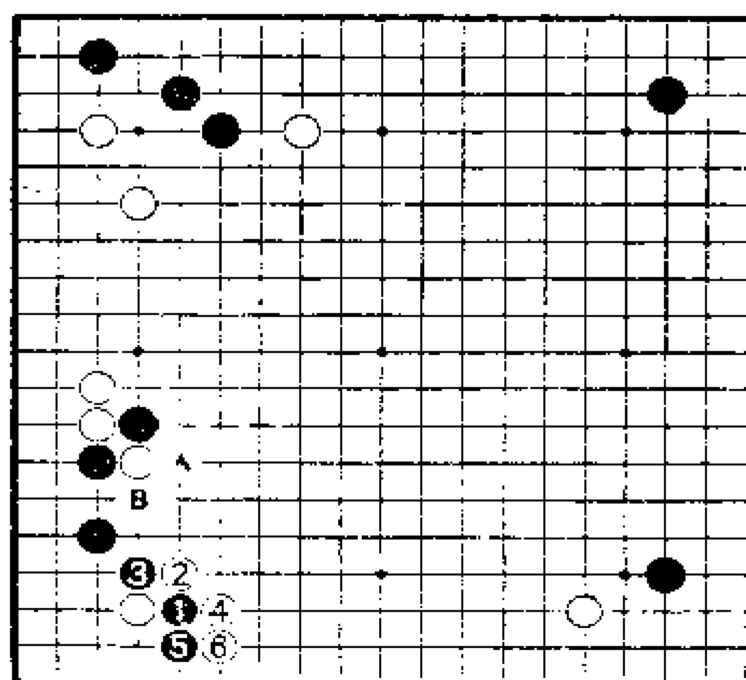
第 4 谱（18～22）

白18、20是激烈的反击手段。

当然，正因为定论认为这样不行，所以谁都不大注意这一变化。但无论如何，由于白22从外边挡是成立的，古今之定论就有在此被推翻之感。

要点 2

局部作战的技巧



基　本　图　2

基本图 2

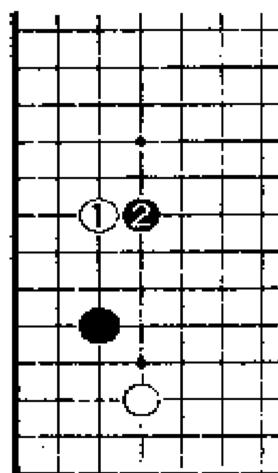
黑 1 横碰是战斗的导火索，结果黑有利已成为定论。然后，白 2 至6向这一定论提出挑战。

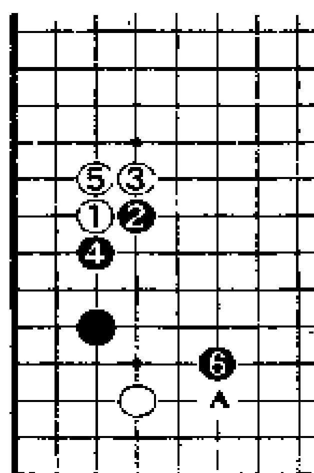
结果到底如何呢？这一局部，A 位是焦点。白在窥视着 A 位的长，黑也在谋求 A 位打吃的次序，这正是双方斗智的地方。

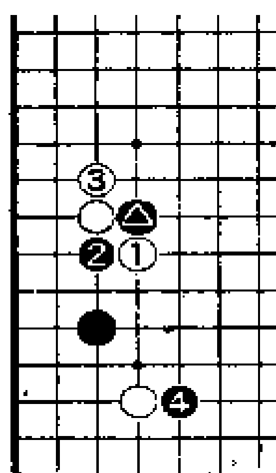
黑如从 B 位打吃，象这样考虑棋的进程是绝对不行的。

1图
(二间夹)

这是参考图。对白1的二间夹，黑2飞靠是定式。


1 图


2 图


3 图

2图(反击)

白3如扳，黑4做好准备后，黑6（或A位）就可以反击了。

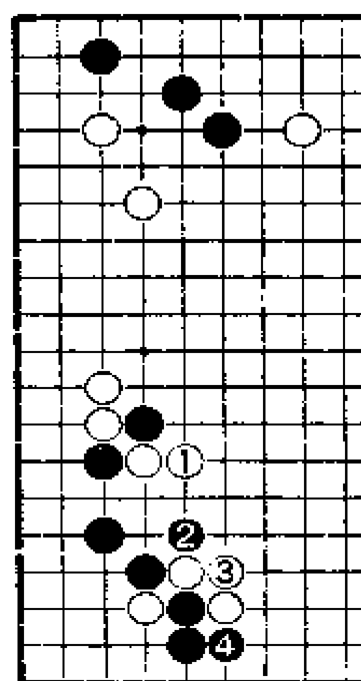
3图(定论)

对黑△，白1反击，黑2、白3时，黑4靠有利是定论。这与本局的次序不同，但结果完全一样。

4图(要点)

此形首先要考虑的是白1的要点（谱中白22）。

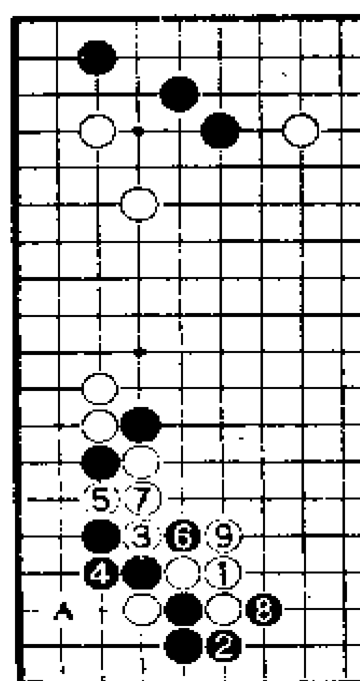
但是，黑2打、再4曲，白不利。角部被黑这样吃掉毕竟太大了。

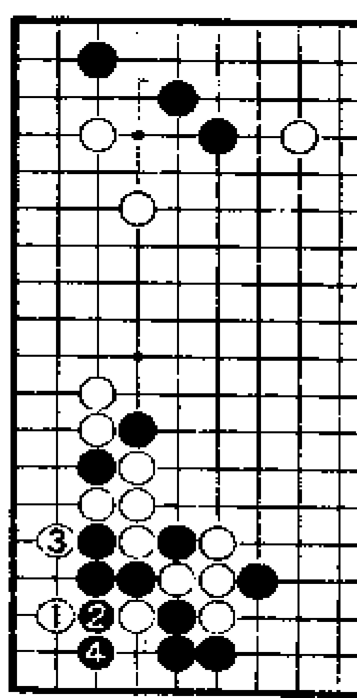

4 图

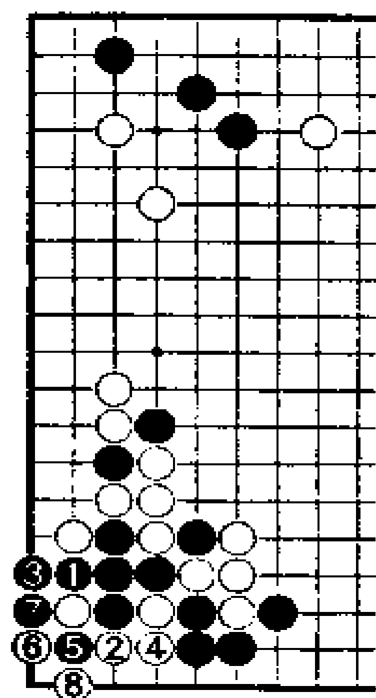
5图(粘)

白1也可以考虑单粘。黑2当然抵抗。

白3、5定型，被黑6打、8扳虽有些难受，但白9忍耐后，有A位透点的伏击手段。


5 图


6 图


7 图

6 图（之后）

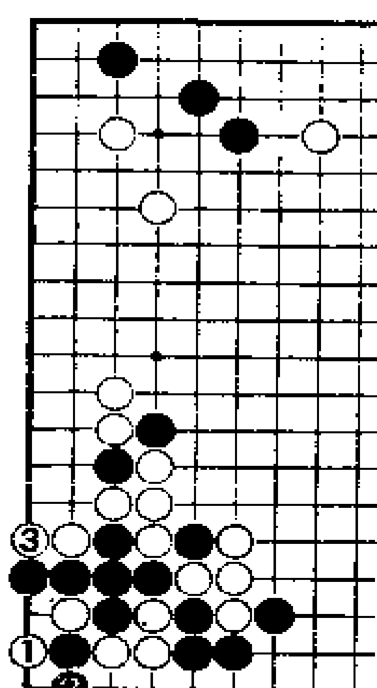
白 1 的透点是大官子。当然，这是将来的问题。黑 2 不得不应，白 3 先手收官可以满足。

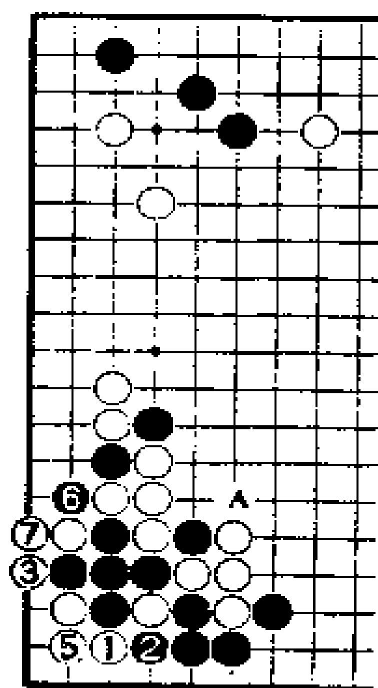
黑 4 是讨厌被滚吃的应手，此手——

7 图（劫）

黑 1 如冲，则白 2 是好手。

黑 3 如顽抗，以下至白 8 成劫争。这虽然是缓气劫，但黑毫无必要在自己阵地中打劫。


8 图



9 图

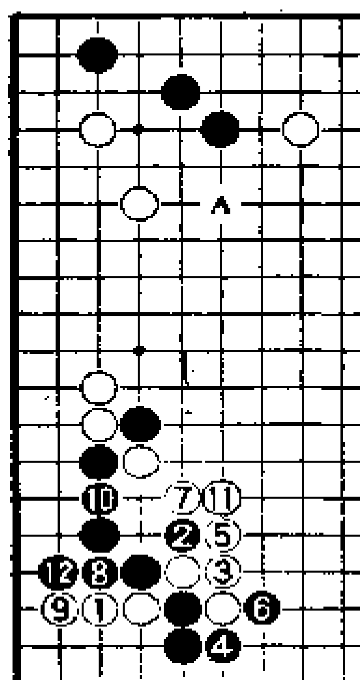
8 图（手筋）

白1的打吃是手筋，黑 2 如立，白 3 挡即成倒扑。因而，黑只能象上图那样打劫。

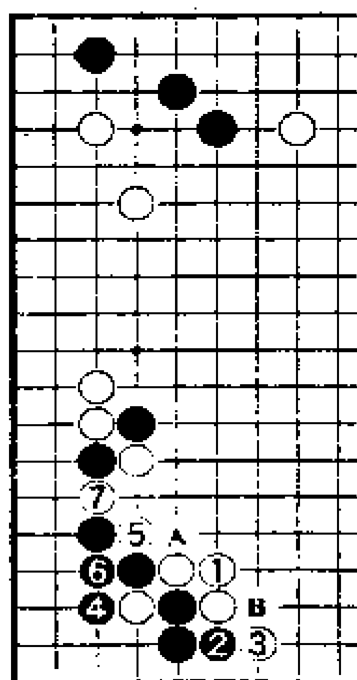
9 图（滚吃）

白 1 时，黑 2 如提，白 3 当然滚吃。以下白 5 粘，黑全体成为不安定之形。

黑 6 打吃，白 7 粘即平安无事。不过，此形留有黑 A 位扳的余味，所以白也有必要考虑动手的时机。（黑 4 粘）



11 图



10 图

10图(味消)

正因如此，白 1、黑 2 时，白 3 不能扳。

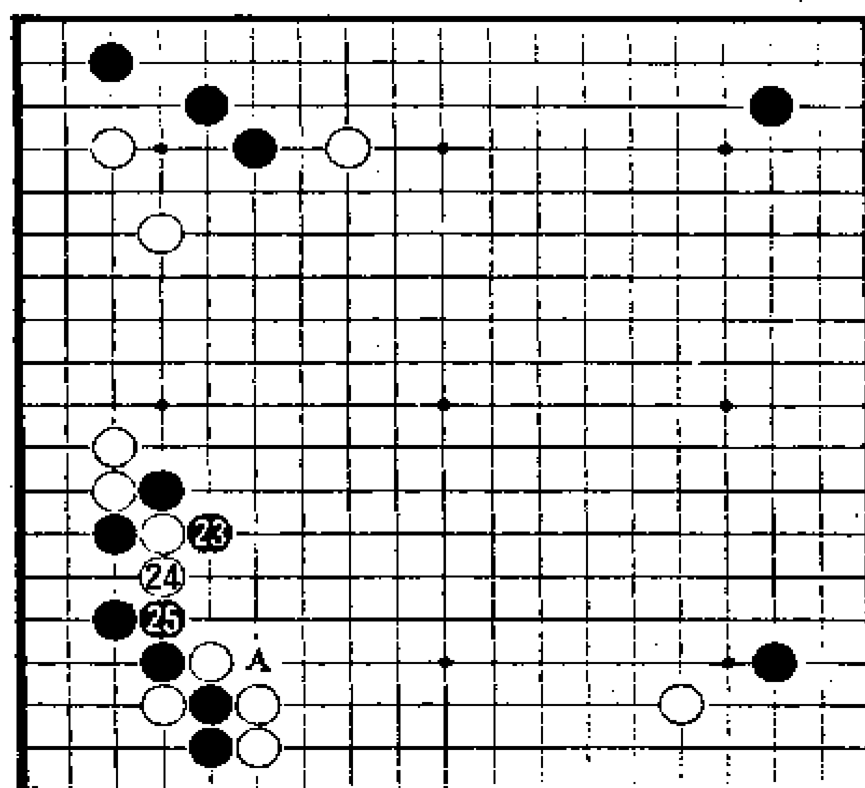
黑 4 一旦补棋，上述的余味不仅消失，而且留有黑A、B的断，白味道很坏。

11图(长)

白 1 单长似乎很厉害，但黑 2、4 反击，以下至黑12，白角被吃。

以下白虽可以A位扩张左边模样，但左下角被吃的损失也不小。

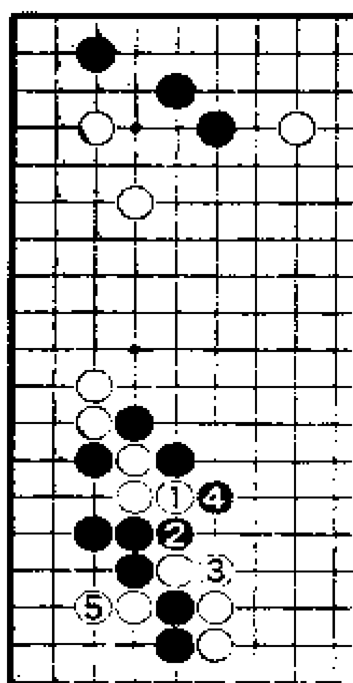
第 5 谱 (23——25)



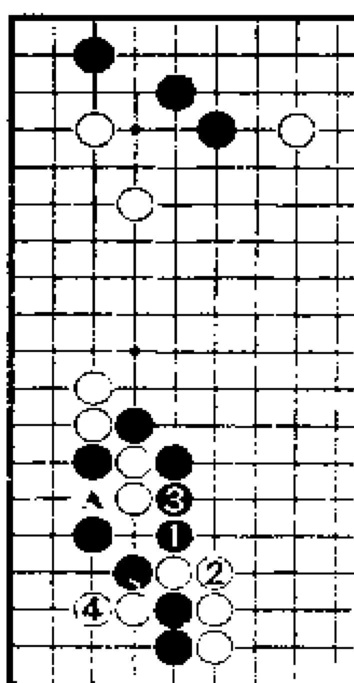
第 5 谱 (23～25)

这一带，仍然是局部作战的斗智的继续。

黑23打吃、25再团，是重视A位断的伏击。因为此形黑A位断的价值变大了。此时，黑从上边打吃让白A位粘的下法，是绝不能考虑的。



2 图



1 图

1 图（最差）

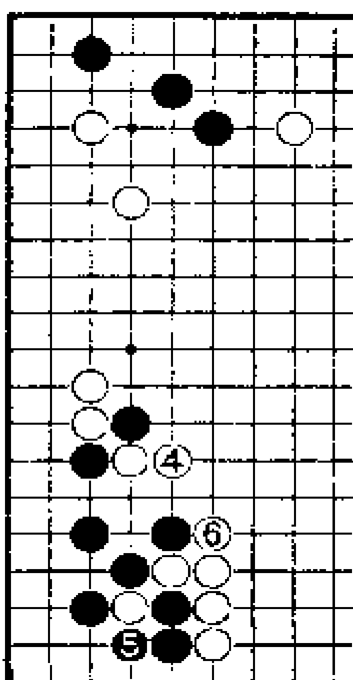
黑1打、3粘，白4长角十分满意。这样白角地太大，黑不行。

不仅如此，白还留有A位打吃的手段，黑什么也没捞到。这是黑最差的结果。

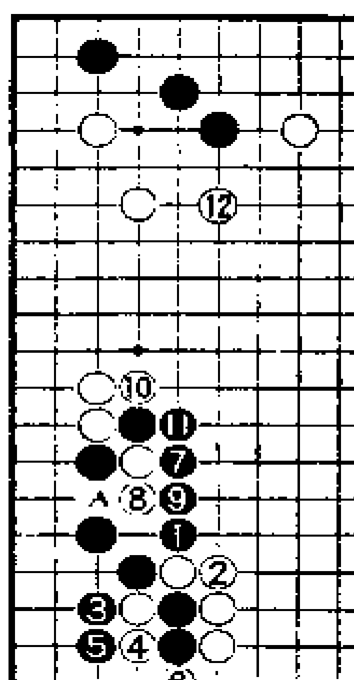
2 图（不能逃）

白1不能逃出，因为黑2打吃是先手。

白5虽然转回长角，但白1等三子被吃，白得不偿失。



4 图



3 图

3 图（假想图）

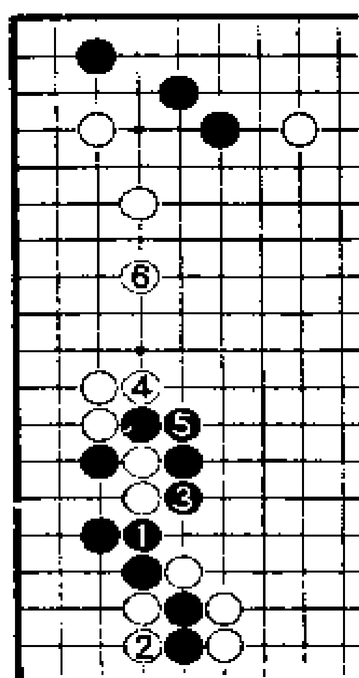
黑1先手吃，3、5再连打，白6提。黑7、9再走时，白10先手吃、再12跳是可以预料的。

此形因白有A位救出二子的手段，黑不大充分。

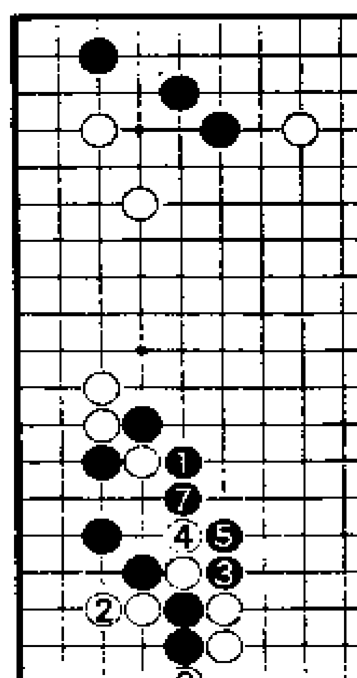
4 图（外势）

白4可以考虑长出。即使让黑5得角，白6挡的外势也很厚实。

这与上图尽管差了一手棋，但黑的实利也没什么了不起，白不必害怕。



6 图



5 图

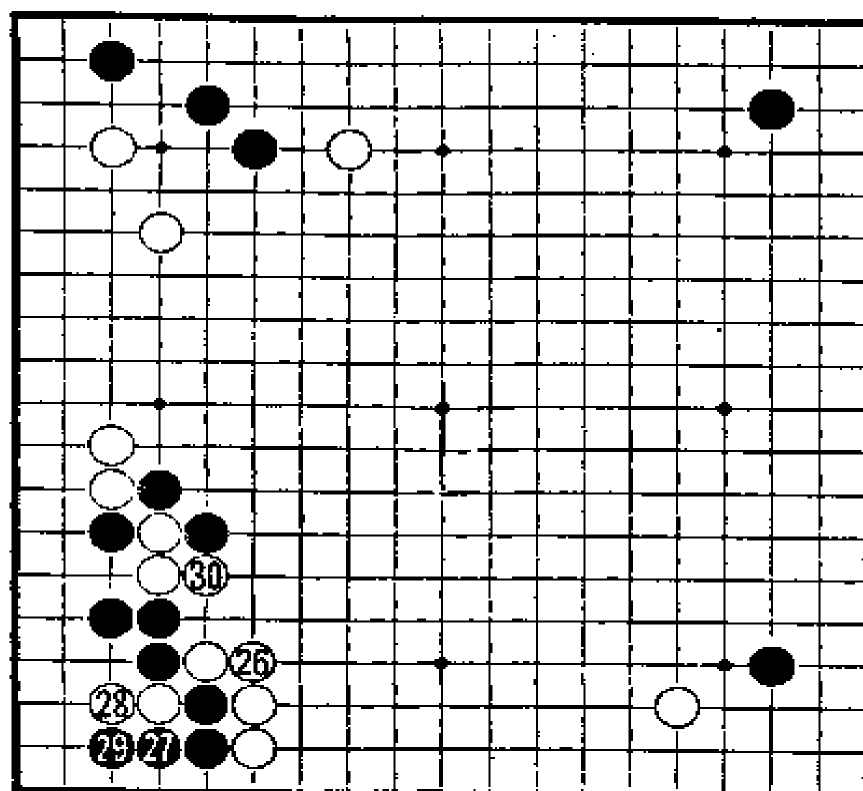
5 图（无理）

黑 1 打吃时，白 2 不能向角里长。因为有黑 3 断吃的手段。以下至黑 7，白不利。

6 图（互吃）

黑 1 闭时（谱中黑 25），白 2 有打吃的可能。黑 3 如吃，白 4 先手打吃，再白 6 补。白如讨厌本图，可走下谱的变化。

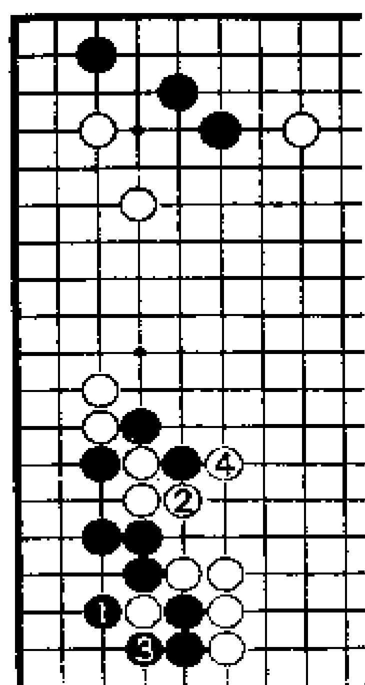
第 6 谱（26——30）



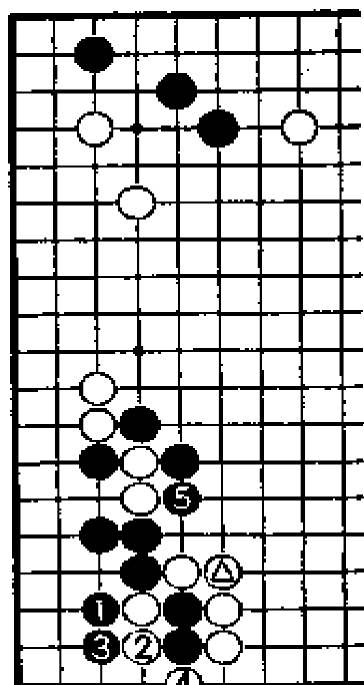
第 6 谱（26～30）

白26首先补自己的毛病，这是所谓“观敌动向”的下法，也是很有力的手筋。

黑27、29确保角地反击白意图，于是白30逃出。由于双方都寸步不让，局面一下子进入了中盘战。



2 图



1 图

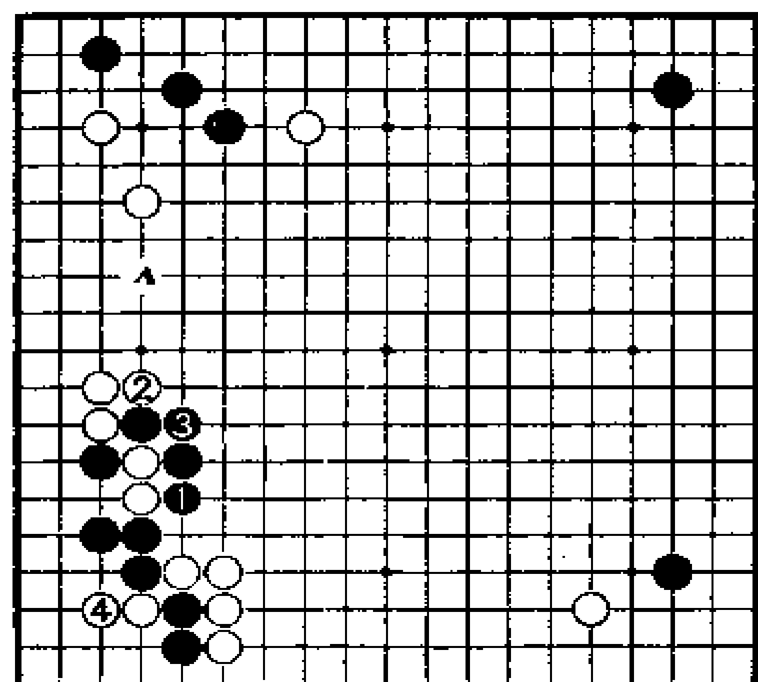
1 图(废子)

黑1打吃，白2如长，以下至黑5是黑棋好。因为白△子完全成为废子。可见，白2不能长。

2 图(厚实)

白2可以冲出。黑3即使吃白一子得角，白4打吃也使中央变厚实了。

与黑角实利相比，还是白外势占优。

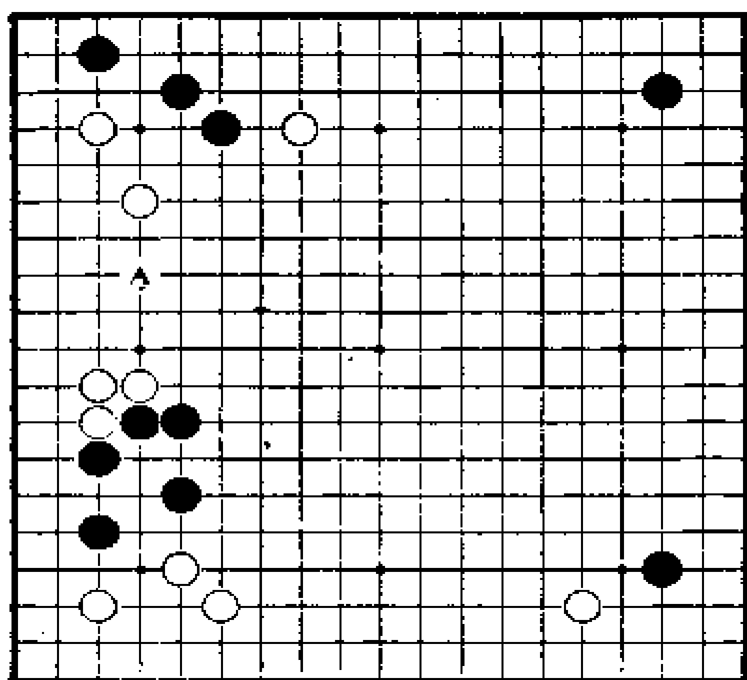


3 图

3 图(妥协)

黑1吃住白二子是忍耐之策。白2先手利，白4长角很大，这是白的意图。

谱中，黑就是要反击白这一意图，但结果并不太好。本图黑还留有A位打入的手段，所以恐怕黑选择本图下法更好一些。



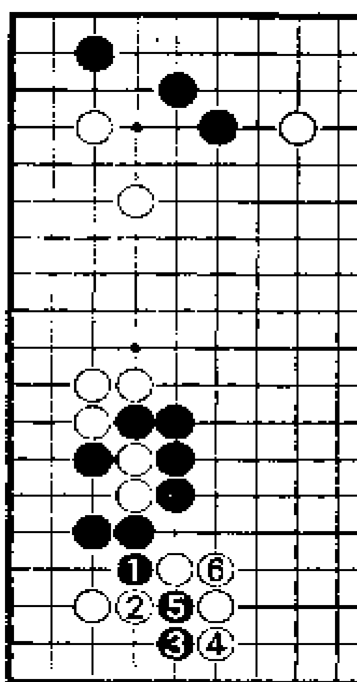
4 图

4 图（手割分析）

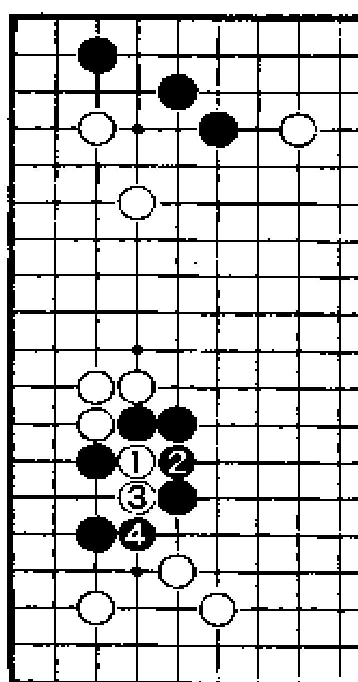
现在把上图结果做一手割分析。

假定走成本图的形，黑形相当整齐，而且是先手。以下黑A位的打入是有力的伏击手段。

接着，再加上必要的子看一下。



6 图



5 图

5 图（交换）

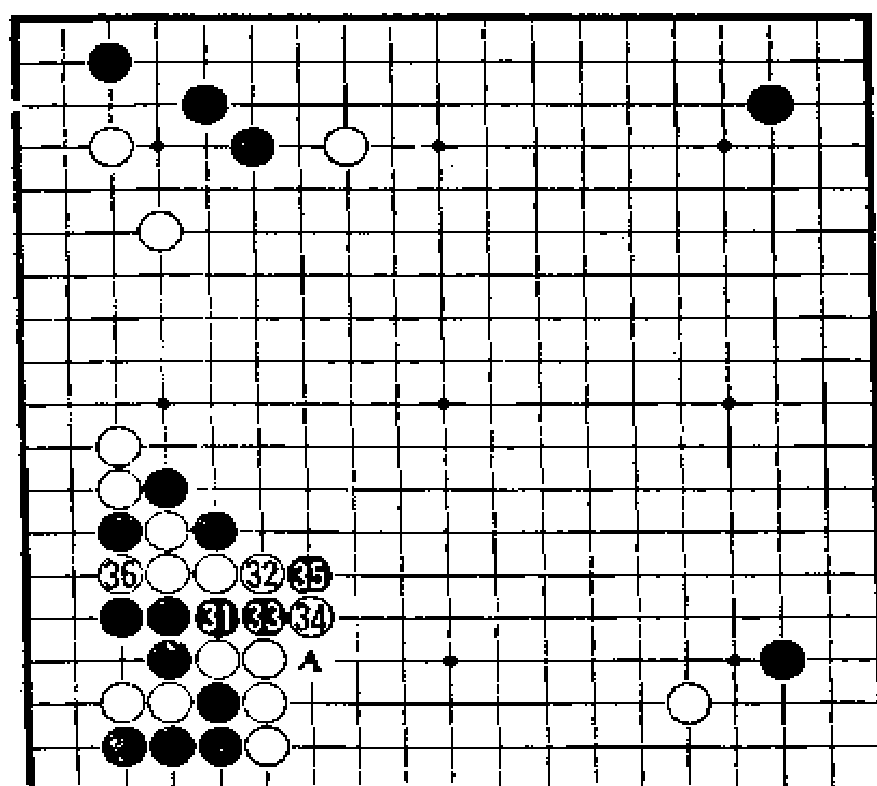
白1、3与黑2、4的交换，可以说是大恶手，不但白白送死，而且让黑走厚了。

6 图（同样）

黑1冲显然是恶手，以下黑3、5送死，与白4、6交换也是大恶手。

由于双方都走出了类似的恶手，结果谁都没有占更多的便宜。象这样从手割分析来判断下法的优劣，是非常重要的技巧。

第 7 谱（31——36）

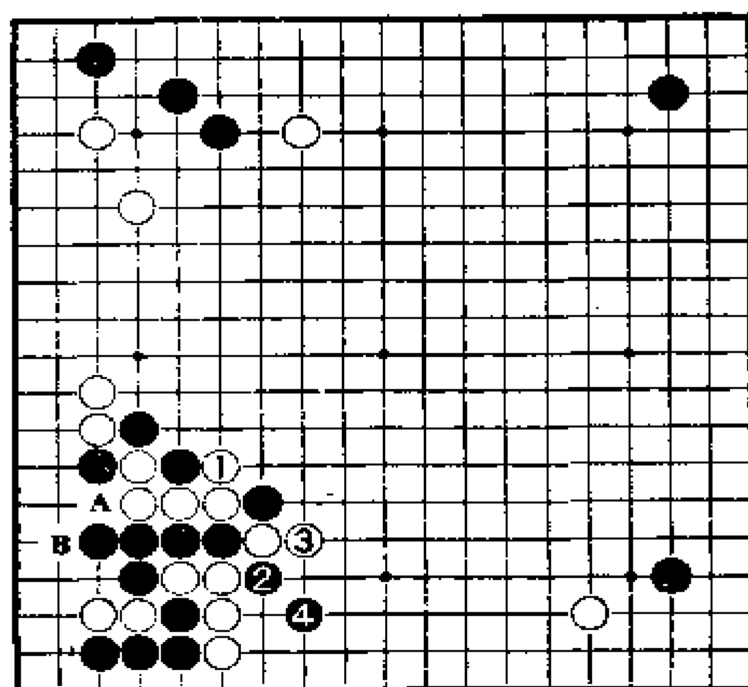


第 7 谱（31～36）

黑31至35冲断作战，可以说是势在必行。

黑35也可以在A位断。白36是绝对的一手。

由于是短兵相接的白刃战，一步失误就会满盘皆输。



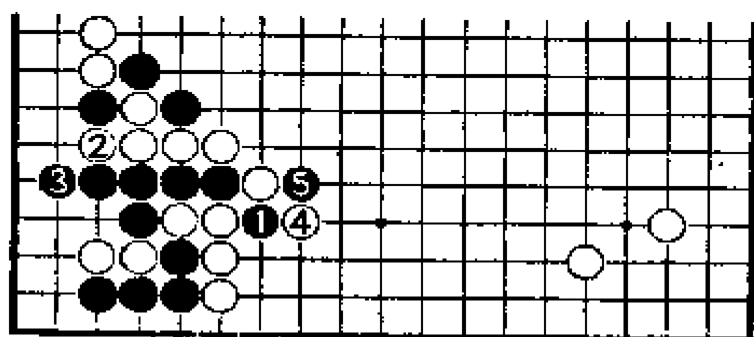
1　图

1 图（吃四子）

白 1 如曲头，则黑 2、4 吃下边白四子。

黑 4 的小尖是有名的吃棋手筋，有此一手，白四子就不能动了。这样黑实利太大，白不行。

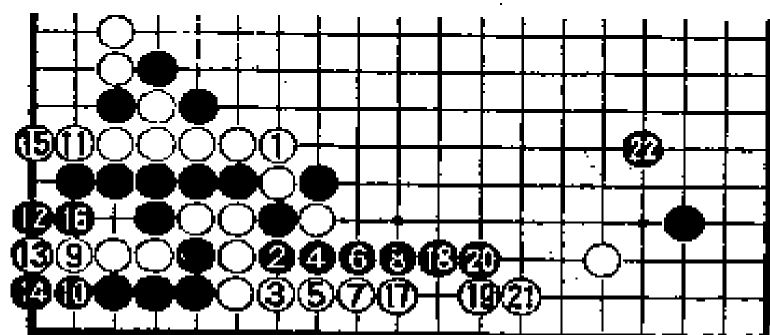
白 1 在A位冲可瞄着B位的打吃，黑 2 就来不及断吃了。



2　图

2 图（断下边）

黑 1 即使断下边，白 2 也非冲不可。白 4 打吃时，黑 5 反吃是手筋。接下去——



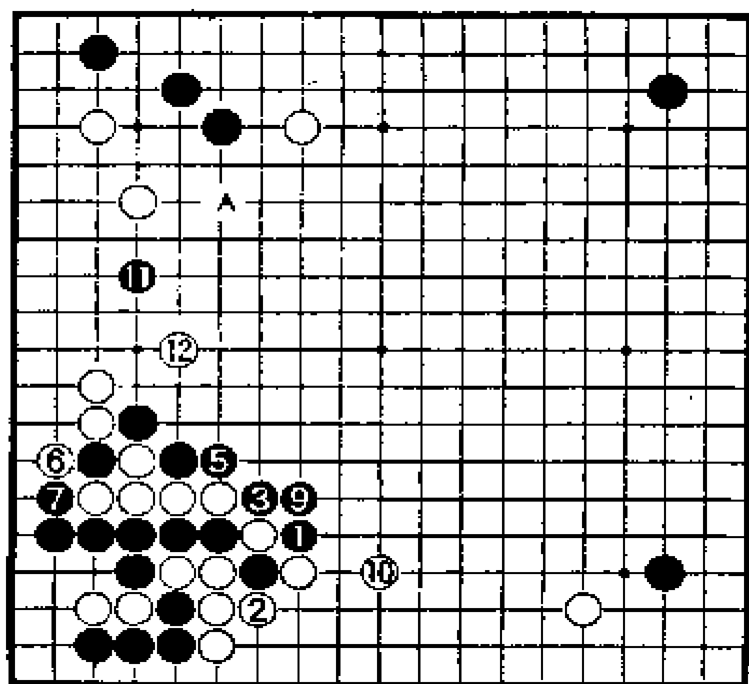
3　图

3 图（过分）

白 1 如粘，就产生了黑 2 长的手段。

白3以下要救四子。白11至15先手获利，再白17、19渡过。黑22补。

此结果，下边白棋被迫二路爬，黑不坏。白的下法显然有些过分了。

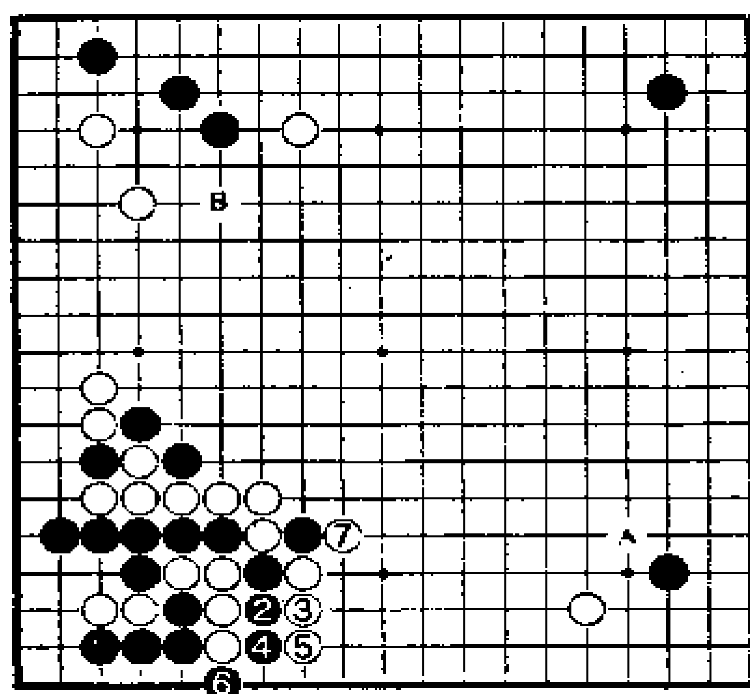


4　图

4 图（复杂）

对于黑 1 的反吃，白 2 大概要提。黑 3 时白 4 粘，黑 5、7 滚吃，白 8 必然粘。

对黑 9，白10的补不可怠懈，然后黑11打入挑起又一次战斗。白12飞出还是A位跳，其选择相当复杂，所以不便下结论。

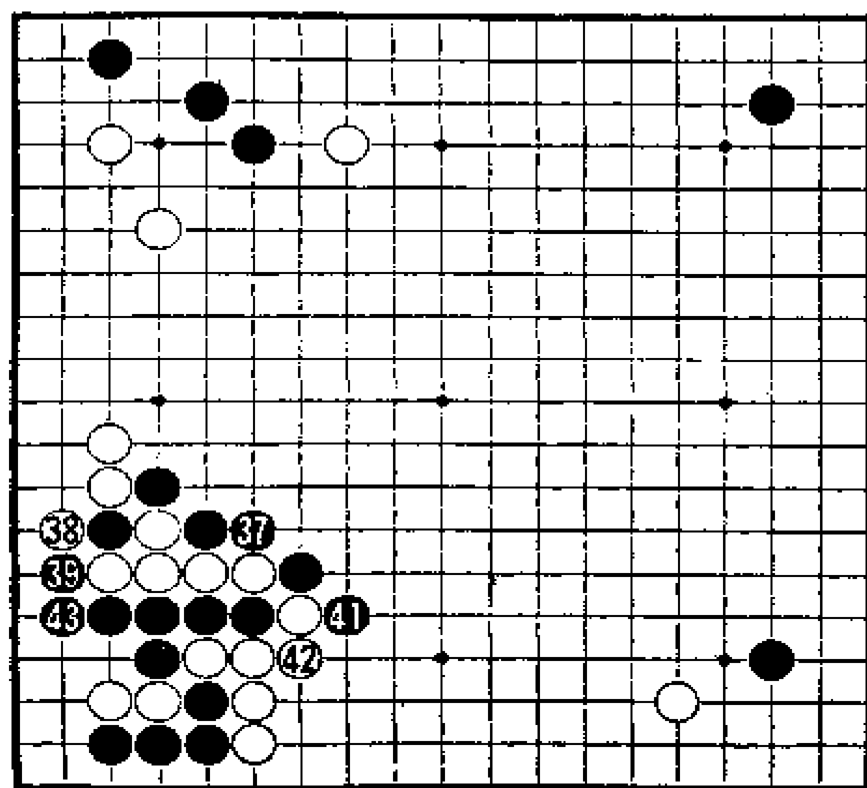


5 图

5 图（弃子）

黑2长出时，白3、5也有弃子的变化。黑6提时，白7的补是否有必要难以断定，但即使白7补，白还有A位飞压或B位跳扩张大模样的手段。这样大模样作战是值得考虑的。

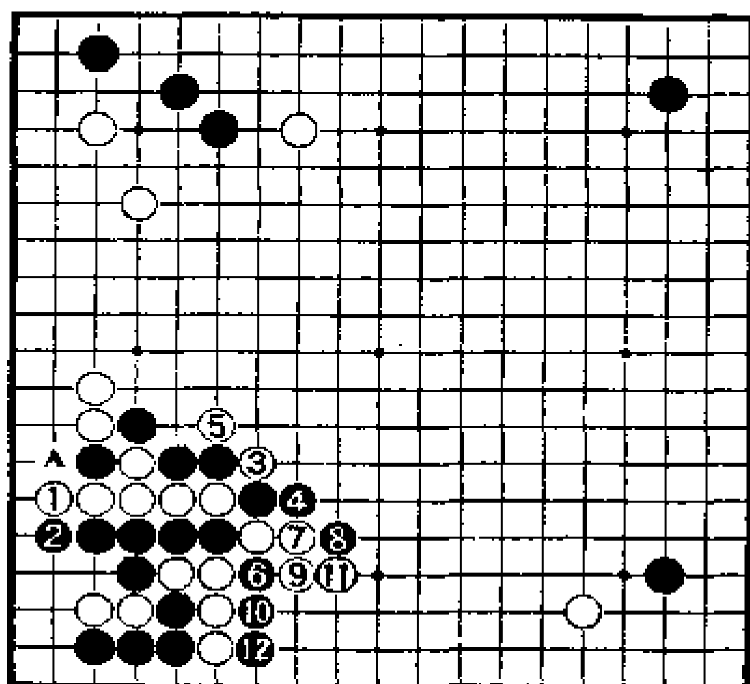
第8谱（37——43）



第8谱（37～43）

白38不能在39位立有些难受，否则黑43位挡变成了先手。

黑41之所以先打吃掉，是因为已经没有机会在42位断了。黑43无论如何也要补回来，所以黑如不先打吃，让白于41位长是不可忍受的。（白40粘）



1　图

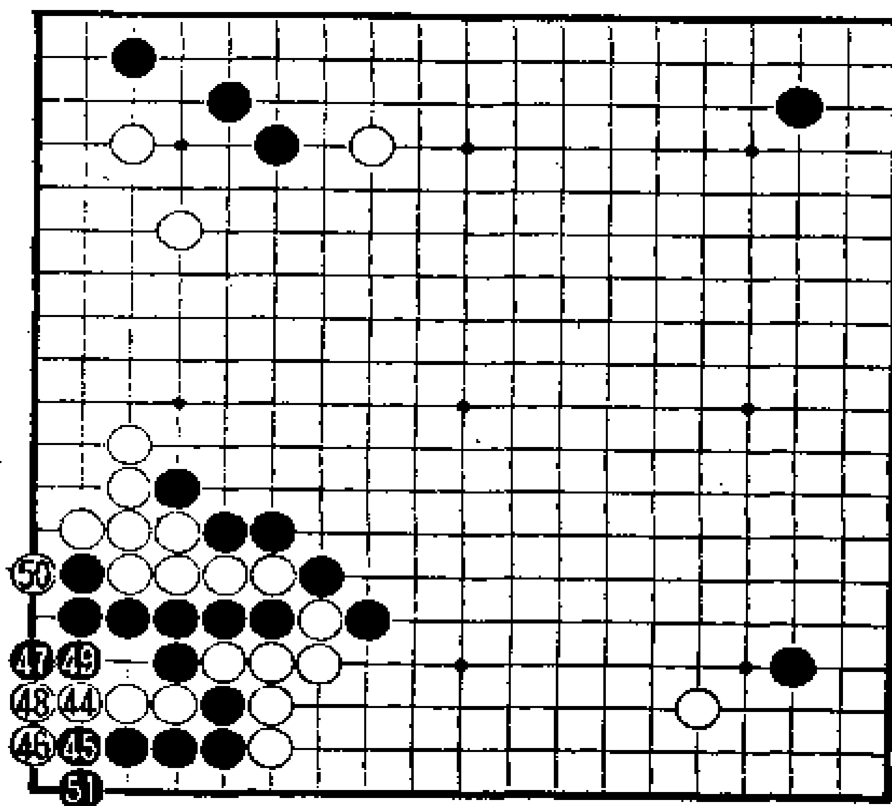
1 图（纠纷）

白 1 如顽强地立，黑 2 挡则成为先手。此时白于 A 位提是难受的，所以白 3、5 只有吃黑三子。现在，黑 6 就有机会断吃了。

黑 8 先打、10再长是行棋步调，这样白不好。黑不但得到实利，中央还留有余味。

白这样挑起纠纷，可以说毫无意义。

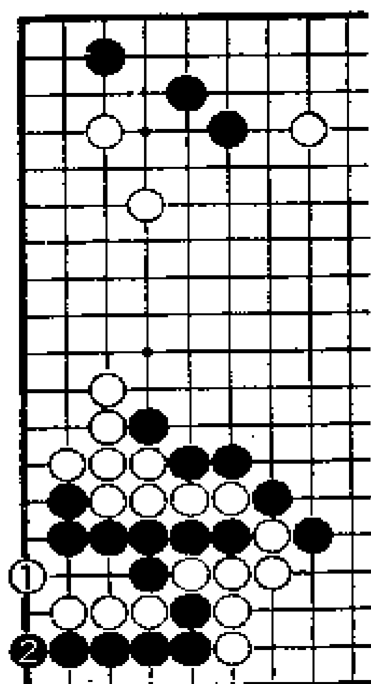
第 9 谱（44——51）



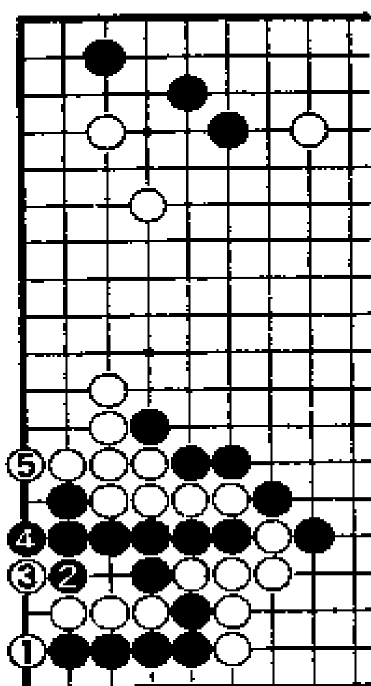
第 9 谱（44～51）

白44以下立即先手定型是有其原因的。其原因以后就能显出来了，但无论如何白总是损了四个劫材。

不过，在对局时往往有这样的先手定型，到后来却来不及走的情况。白恐怕就是有此顾虑吧。



2 图



1 图

1 图（劫）

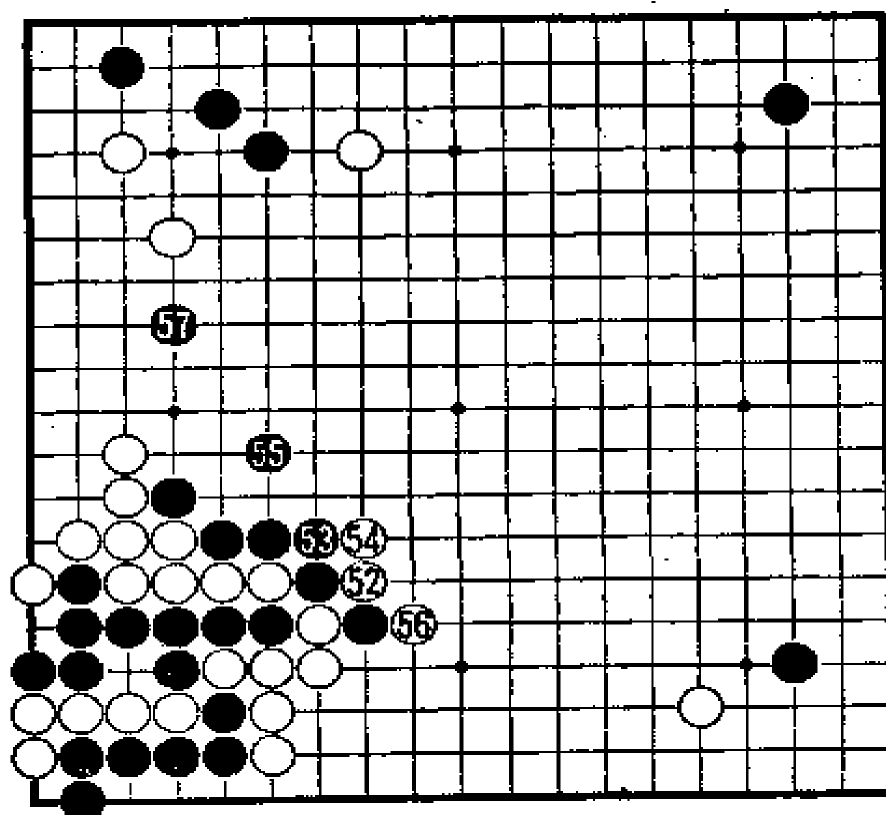
请注意，白 1 扳时，黑 2 不可随手紧气，否则被白 3 扳就麻烦了。

黑 4 只能挡，白 5 立则成劫。可见白 3 处是急所。

2 图（不行）

白1先尖是不行的，被黑 2 立，白无应手。

第10谱 (52——57)



二

中盘的作战

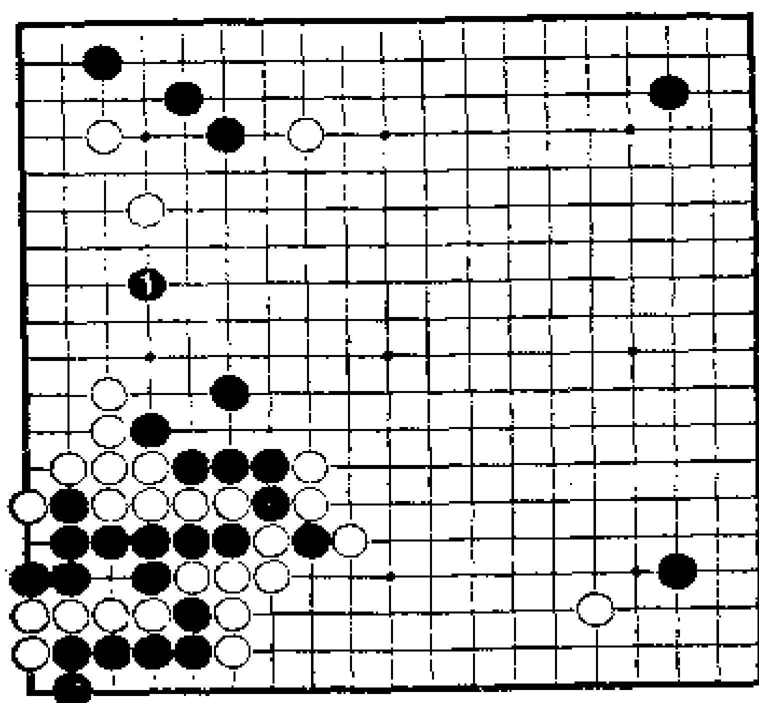
第10谱（52～57）

白54如直接在56位抱吃，被黑54位先手打吃就太难受了。

黑55的跳是所谓的形。

黑57打入，毫不放松地挑起战斗，已经进入了激烈的中盘攻防战阶段。

要点3 激战的原理

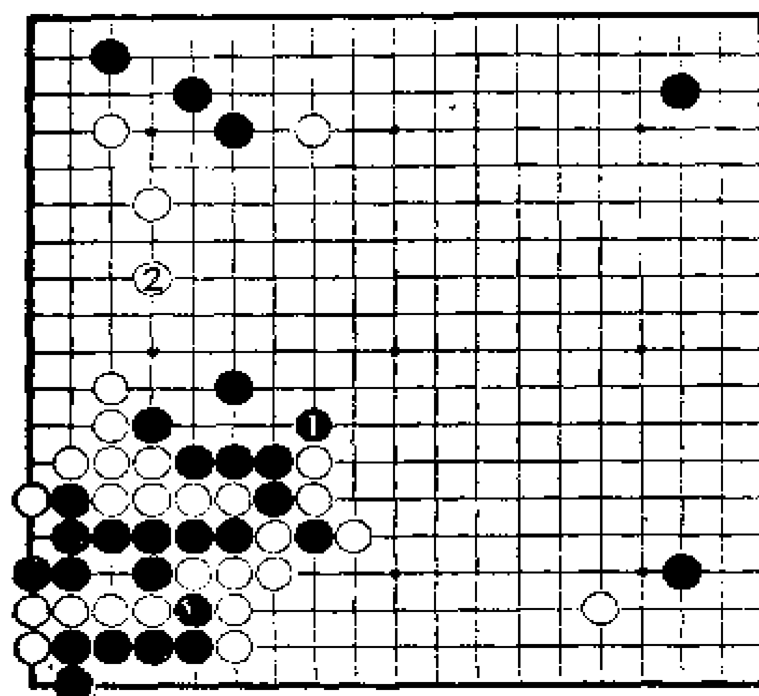


基 本 图 1

基本图3

左下角的战斗，黑仅仅吃掉白五子得到10目棋，这一结果黑棋局部上并不便宜。

黑1打入，冲击白弱点进行挑战。这是准备在战斗中趁势治理黑中央还未安定的棋。总之，黑不能老老实实地自补。



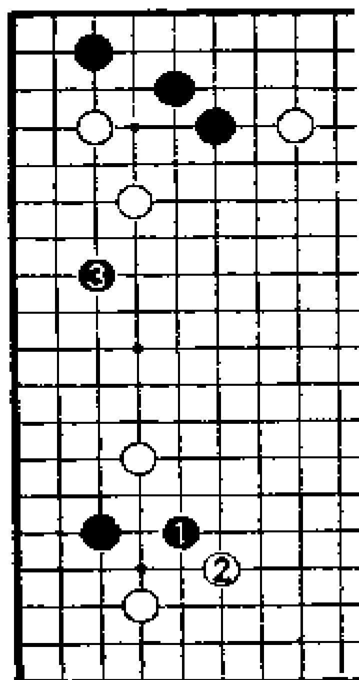
1 图

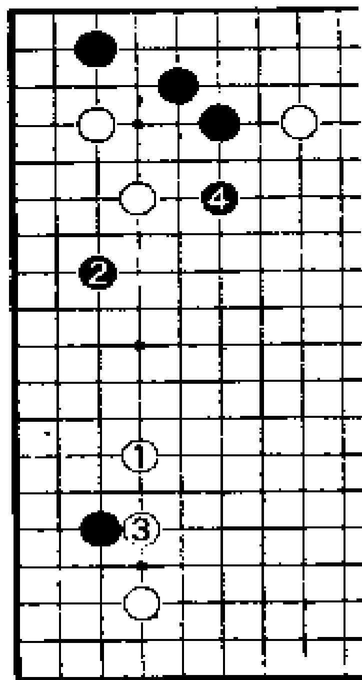
1图（待毙）

假定黑1补中央，被白2守就失去了战机。如果是黑形势好，那么黑1也许就是确保优势的厚实的本手，但此时局面里并未取得优势。

作战对双方来说都是危险的。自己虽然艰苦，但对方也同样会感到艰苦。对局者就是在这种艰苦思考之中，为求摆脱不利因素而发现胜利之曙光。

象本图黑这种下法，可以说是坐以待毙。


3 图


2 图

2 图（反省）

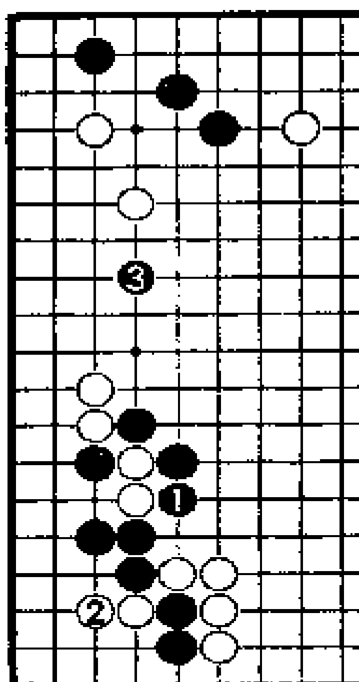
那么，再回过头反省一下当初的下法。

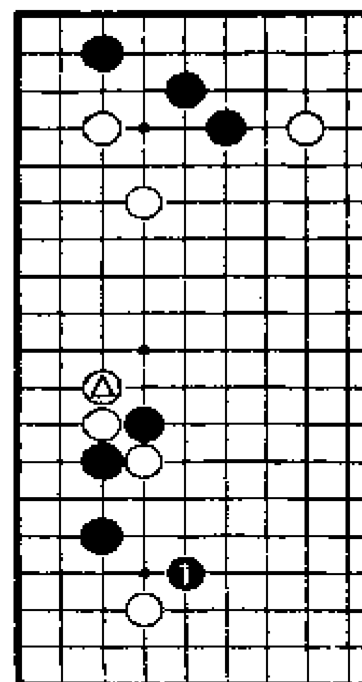
白 1 夹时，黑 2 夹击。白 3 虽然是好点，但黑 4 跳起成为在“己方势力范围”内作战。这是战斗的第一原则。

3 图（缓和）

还有，黑1立即跳先缓和白的攻击，然后黑 3 夹攻，这也可以考虑。

总之，本局黑首先在敌方势力范围作战，确实是一种失策。


5 图


4 图

4 图（定论）

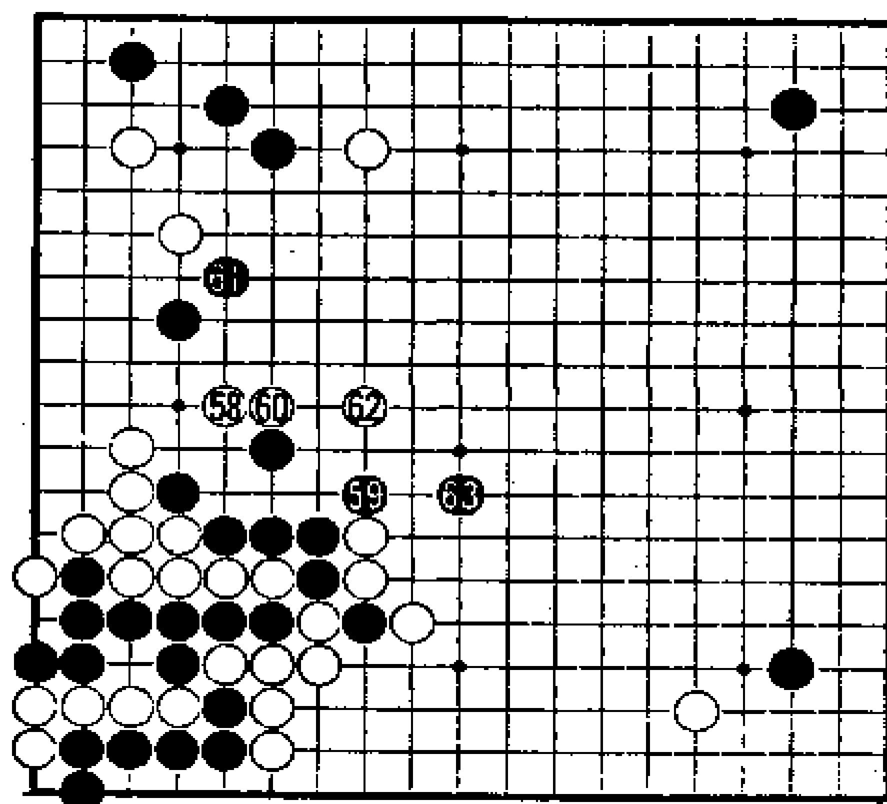
白△退时，黑 1 飞压大概不坏。实战时，黑因为拘泥于“定论”，所以才落入了陷井。

5 图（另外）

另外，黑 1 打吃让白 2 得角也可以考虑。

然后，黑 3 打入作战。这比谱中下法好。

第11谱（58——63）

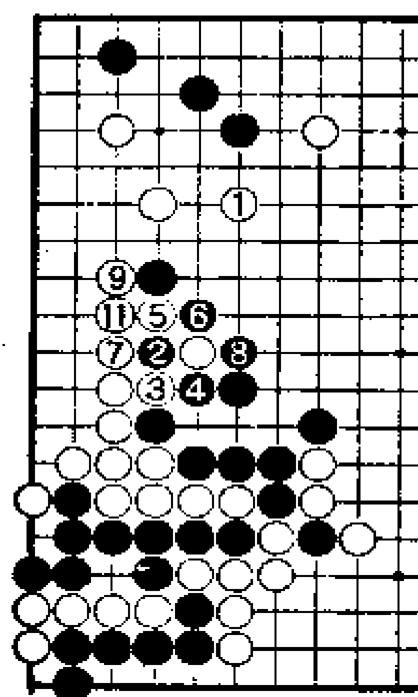


第11谱（58～63）

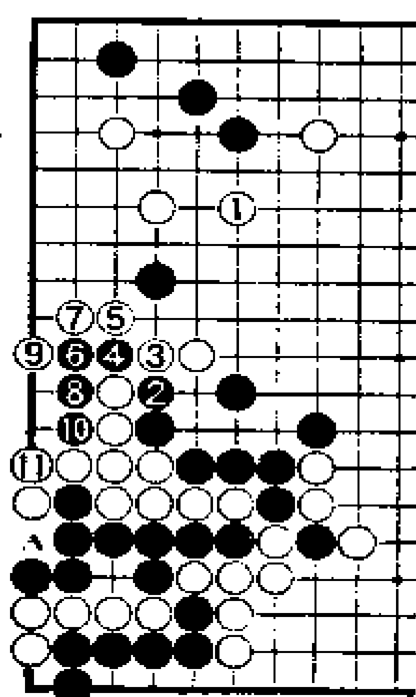
现在一下子成为激战局面。

一旦成为这种局面，就没什么定式可循了，能依赖的只有自己的棋力。

白58飞出应战是必然的。以下双方一步也不能马虎。



2 图



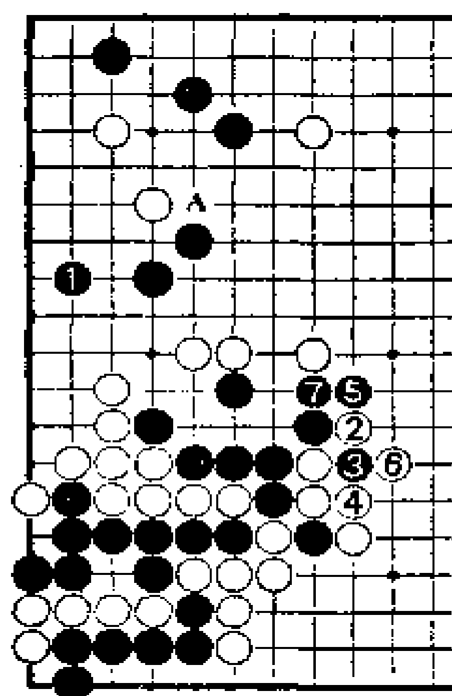
1 图

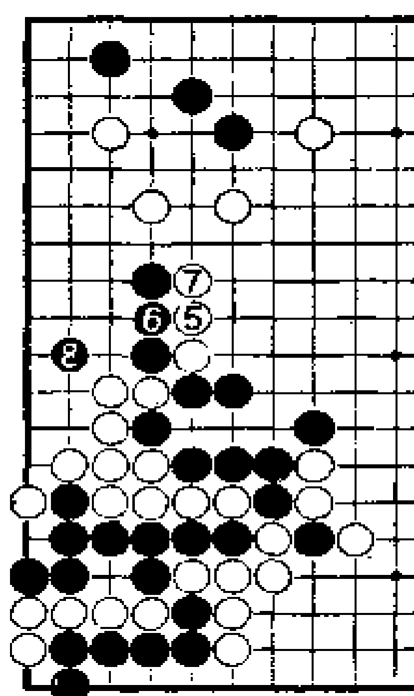
1图（不入气）

谱中白60也可以改下本图白1跳。黑2、4不能冲断，否则白5以下至白11粘时，黑不能A位紧气吃。这就是左下先定型的效果。

2图（一般应对）

对白1，黑2大致要跨断。以下进行至白9渡过为一般应对。途中，白5如强硬地——


4　图


3　图

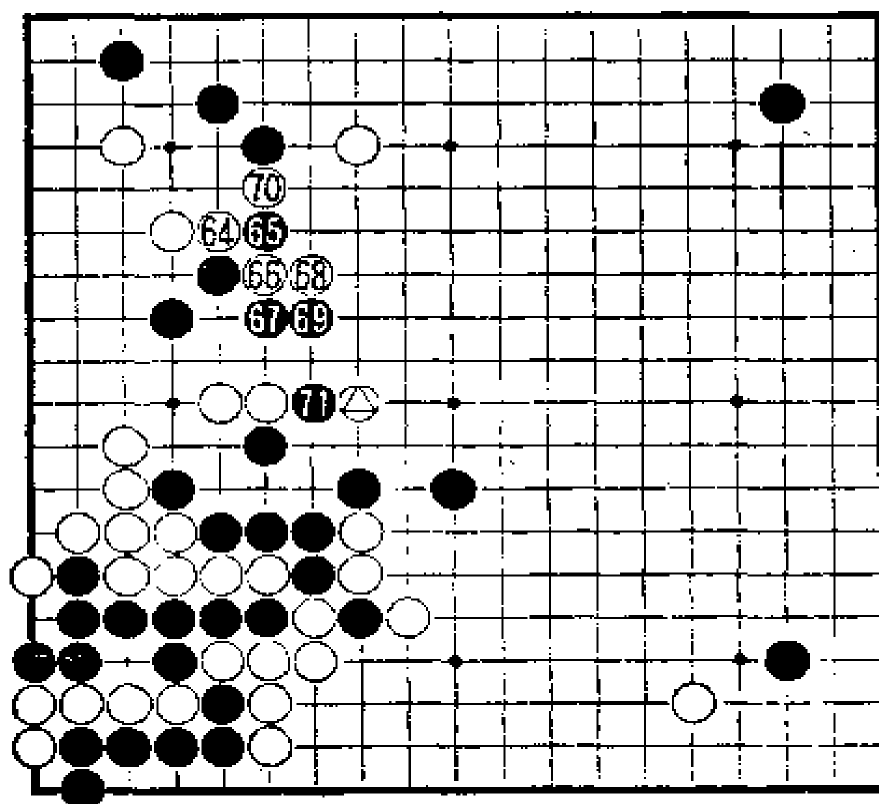
3图（破绽）

白5长则无理。黑6粘、8跳后，白全体被吃。

4图（另一下法）

谱中黑63也有本图黑1或A位压的选择。白2即使扳头，黑3以下也能逃出。不过，此下法使下边的白棋更加坚固，所以也不能断定黑棋好。

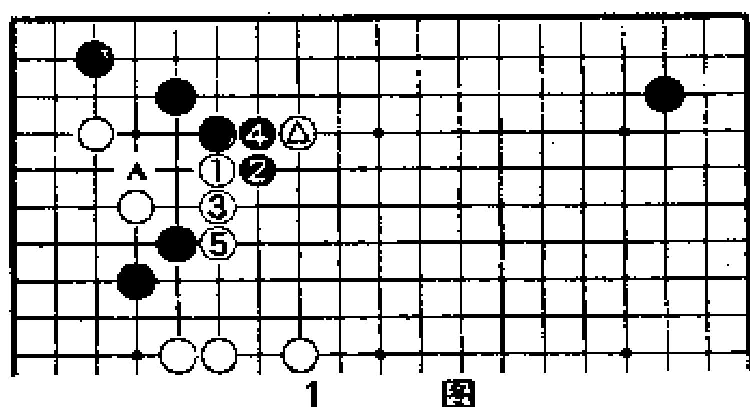
第12谱（64——71）



第12谱（64～71）

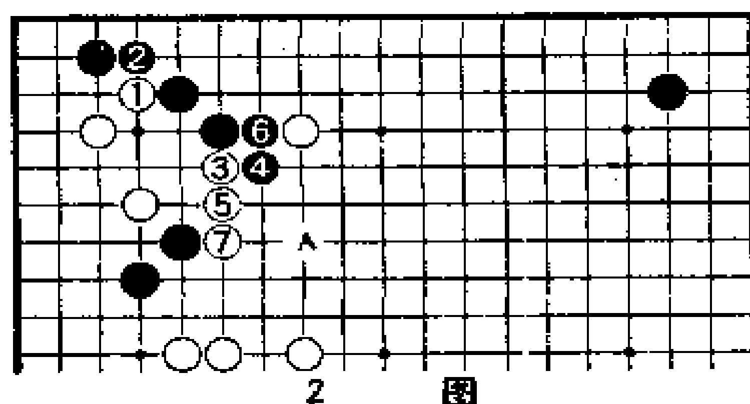
白64冲出，战斗越发激烈了。双方的弱棋都争相向中央出头。

黑65至白70是双方一步也不肯放松的进行。黑71的挖是好手，将白△子分割开来。


1 图

1 图（手筋）

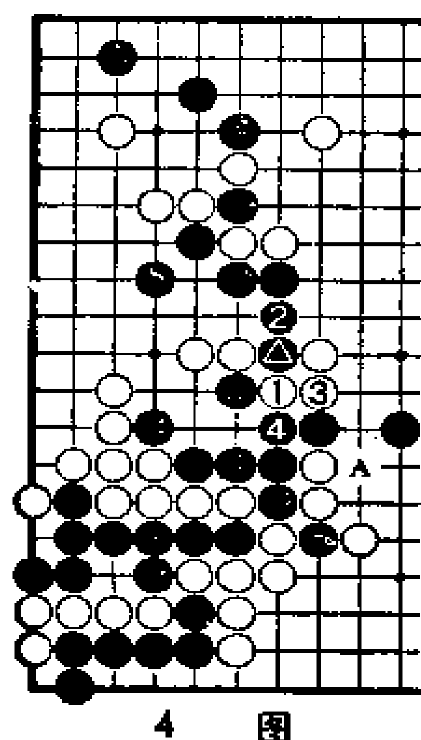
谱中白70也可以走本图白 1 靠的手筋。以下至白 5 告一段落。不过，此型白△一子受攻，而且还留下黑 A 位靠的手筋，白不能满意。

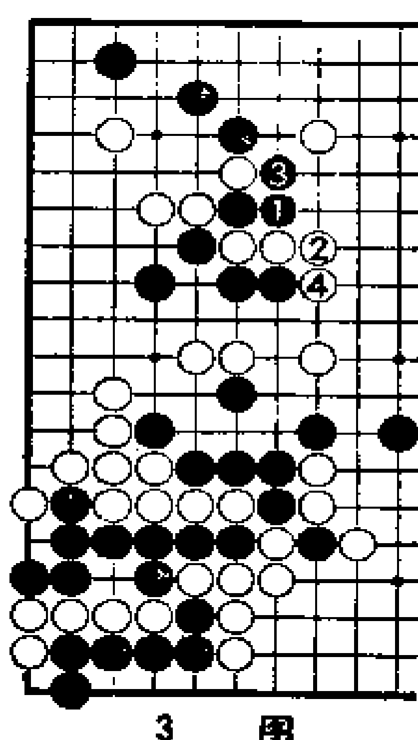

2 图

2 图（另一局棋）

白1先手冲，白 3 以下再出头是防上图黑 A 的靠，但白1这手也损了。这就成为了另一局棋。

还有，黑 A 位等处大概是先手，上边的黑模样就变大了。


4 图

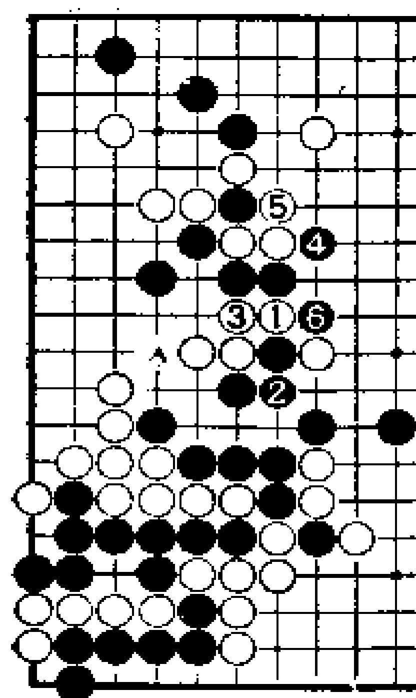

3 图

3 图（不安）

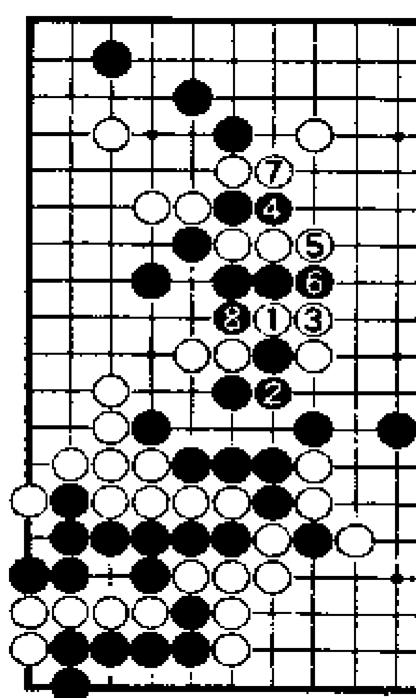
黑 1 如逃，白 2 势必长。至白 4 封锁，左边黑四子非常危险。

4 图（切断）

对黑▲的挖，白 1、3 的下法无理。因为黑 4 粘后，A 位打吃是先手，白无法切断黑棋。



6　图



5　图

5 图（切断）

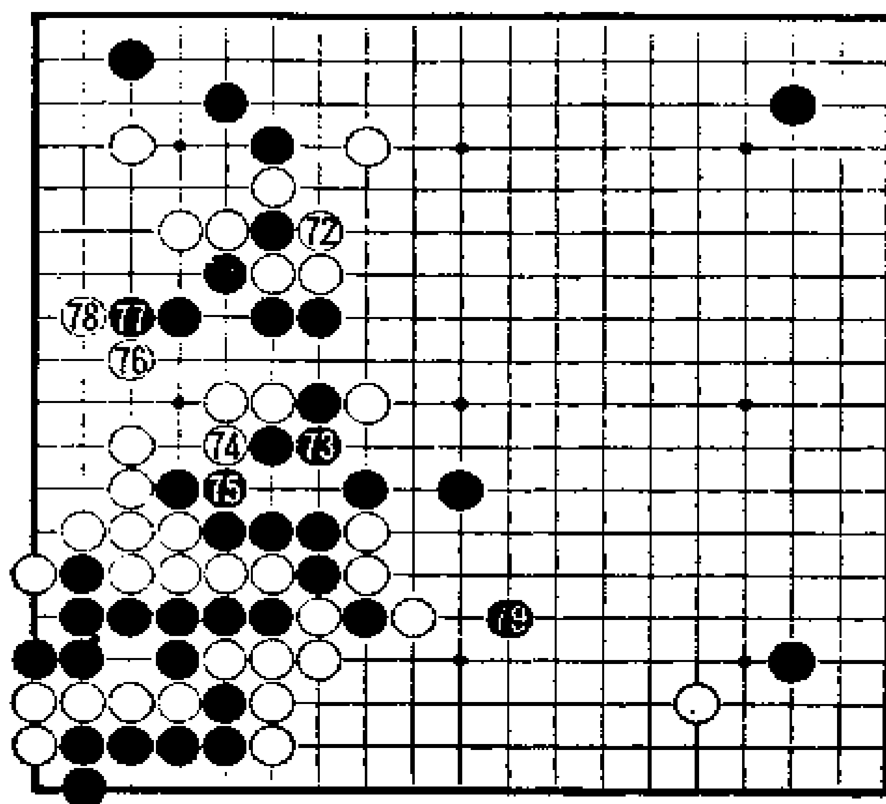
白 1 从这边打吃，结果也一样。

白3如粘，黑4长、6 冲是好次序，接着黑8即可切断。

6 图（正好）

白3如粘这边，正好被黑 4，6 封住。不仅如此，黑还有A位的靠，白更加不行。

第13谱（72——79）

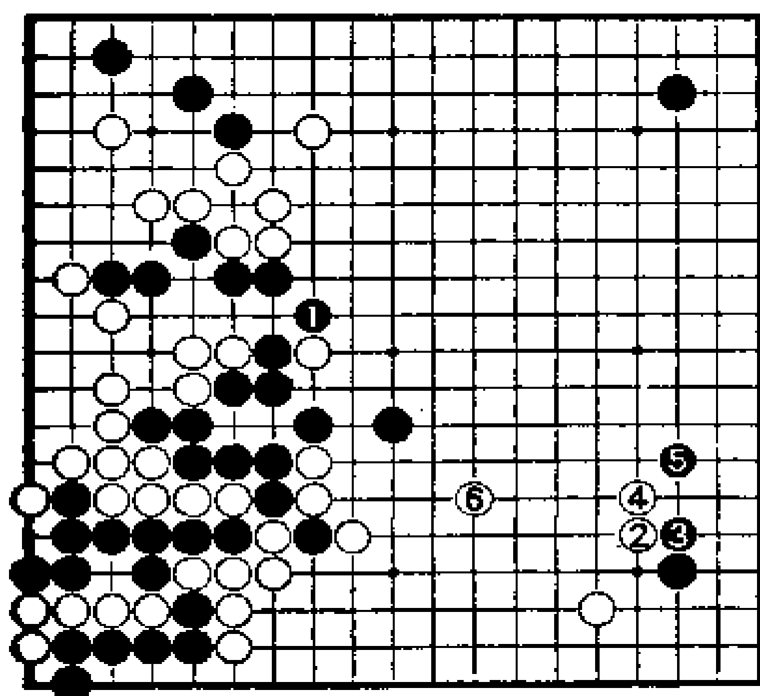


第13谱（72～79）

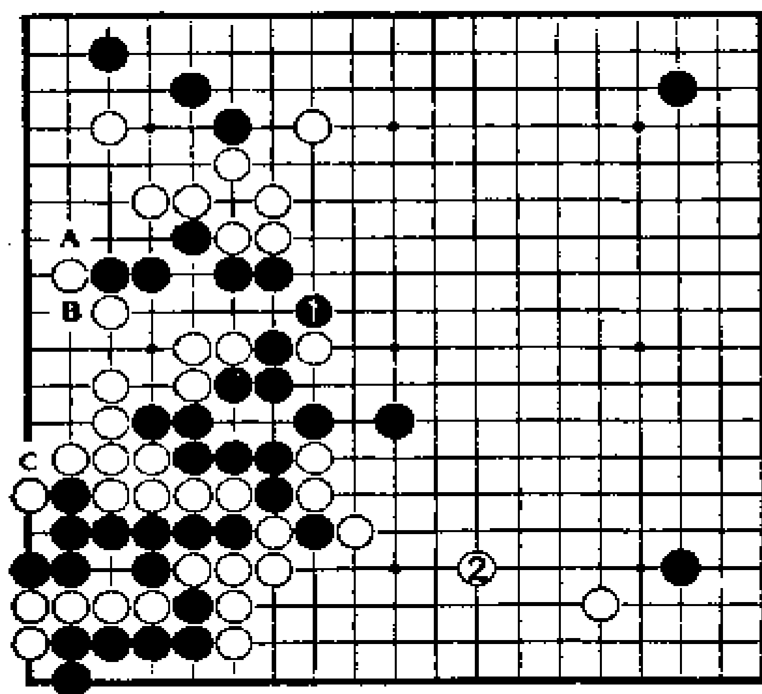
白72提，则黑73粘，这两处可以说是见合点。白74曲一手好象没什么，其实现在走正是机会。

白76、78非在左边做活不可，这样左边的战斗就大致告一段落了。

黑79转向下边开辟新战场。



1　图



2　图

1 图(大模样)

谱中黑79如象本图黑1虎补，中央就完全坚固了。不过，从实战心理出发是不肯这么下的，因为黑形势并不乐观。

白2至6在下边构成大模样。

当然，构成如此大的模样对白棋来说也是可怕的，一旦被黑打入而生出棋来，白棋就麻烦了。

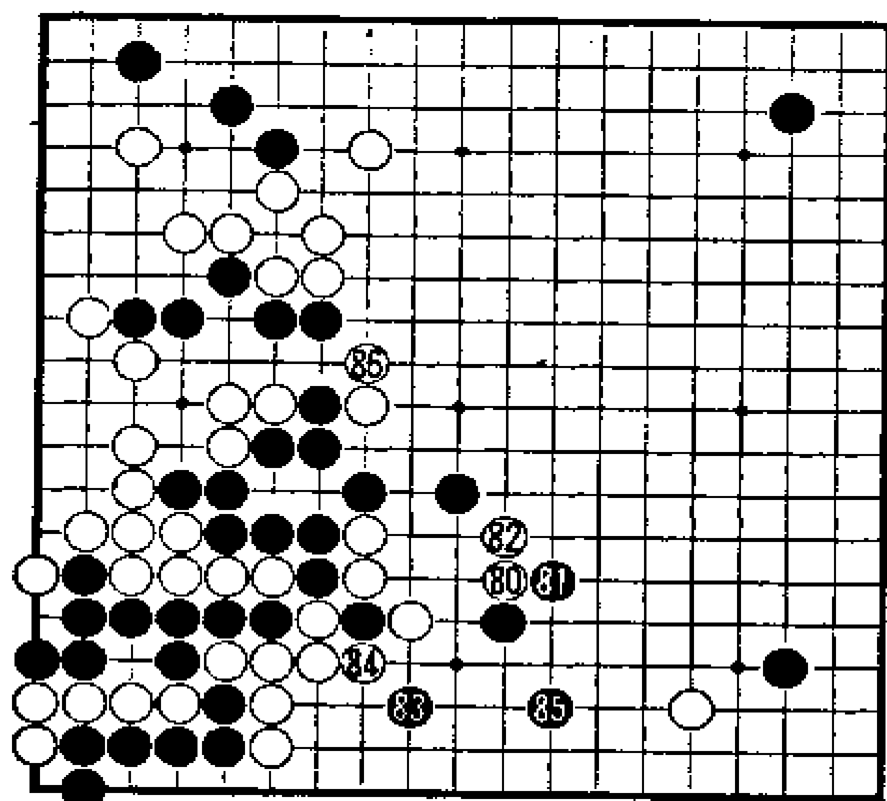
尽管如此，黑也必须认识到，此时局势已不容走黑1等悠闲的下法了。

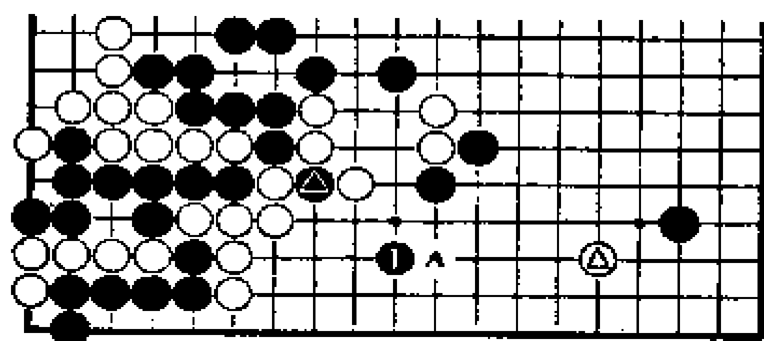
2 图(构阵)

黑1如补，白2大致这样构阵。也就是说，守就要守住，这是原则。这样，黑就追赶不上了。

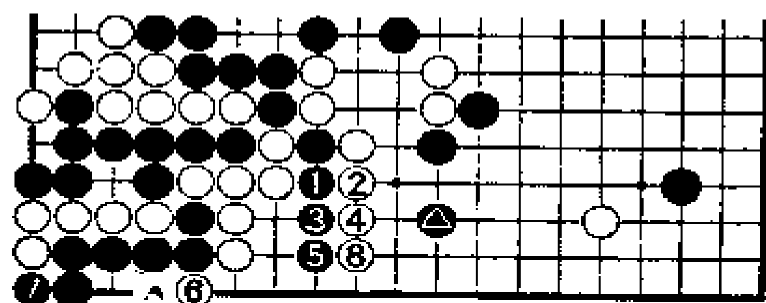
左边，黑即使A位扳，白B位粘即可做活，因为白C粘是先手。

第14谱（80——86）





1 图



2 图

第14谱（80～86）

白80、82的出头，是强调白86的伏击。白如果从下边应就太软弱了。

黑83、85虽然在下边成形，但反过来，被白86长，中央黑棋变得不安了。

不过，从结果来说，白86有再考虑一下的必要。

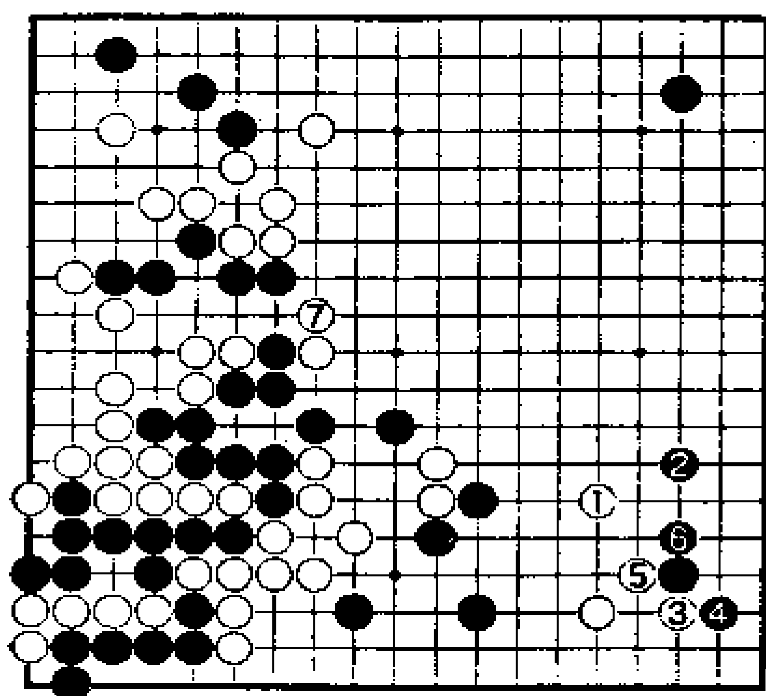
1 图（不可能）

谱中黑83，如果从对白△的压力来考虑，那么走黑A或黑1更好一些（仍然瞄着黑▲的逃出）。但是，黑A或黑1都不可能成为先手。

2 图（被吃）

黑1逃时，一般场合白2、4挡下是不行的，但此场合，白8挡时黑以后不能A位紧气对杀，结果黑被吃。由此可见，黑▲并非先手。

左下角，白尽管当初定型损了劫材，但现在发挥出了作用。



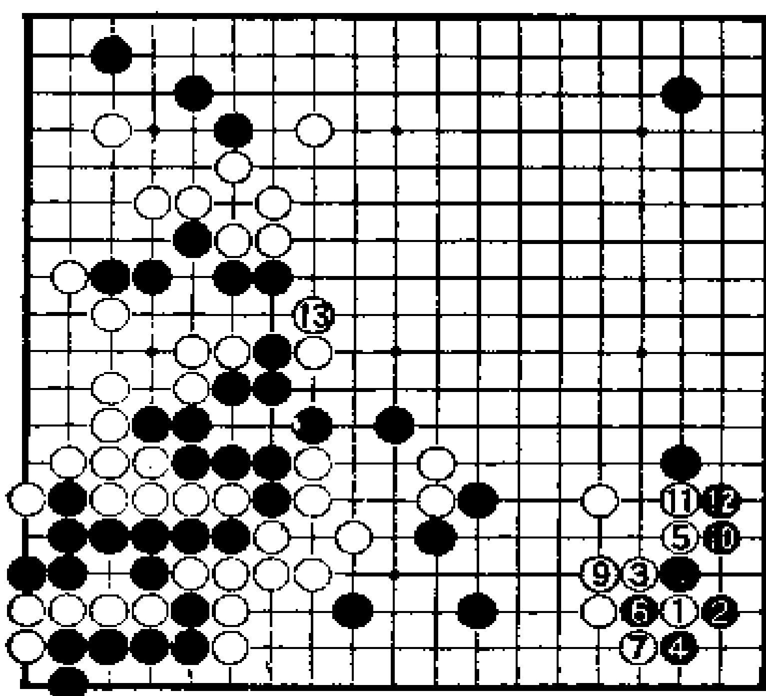
3 图

3 图（结果论）

谱中白86应该走本图白 1 大跳。黑 2 如应，则白 3 、 5 先手逼应，白 7 再长。

由于白未走这一次序，导致了右下角处于不利境地，这在下谱就表现出来。拘泥于伏击而忘记大局，是对局者的常见病。

白 7 确实是有力的伏击手段，但右下角如有了白 1 至 5 的交换，应付黑的攻击就相当有强性了。途中，黑 6 的退——

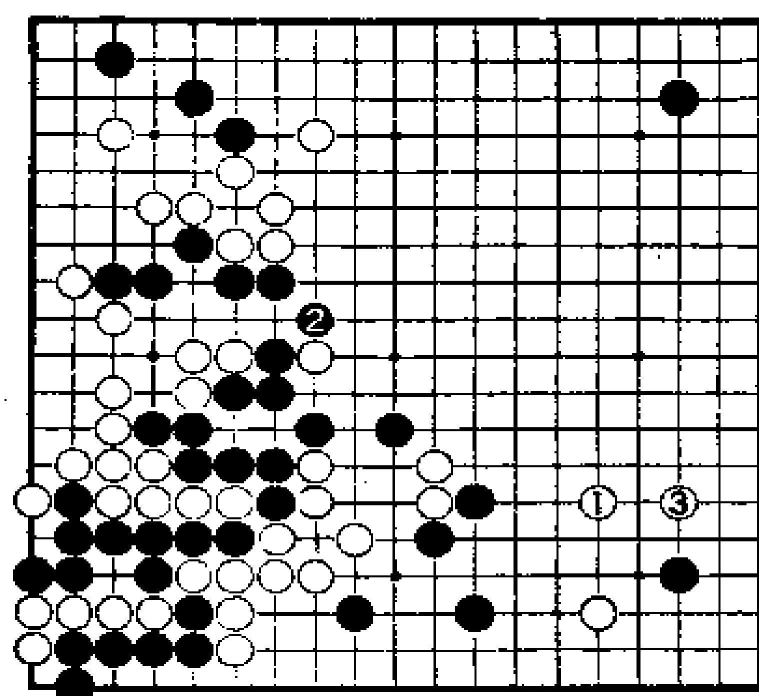


4 图

4 图（返吃）

黑 4 如返吃，那么作为争先手的临机手段，白 7 从这边打吃追黑 8 粘。黑10渡时，白11定型就不坏。

这里如能这样定型，右下角白棋就没什么危险了。当然，这只是假想图，也不能保证就一定能走成这样。



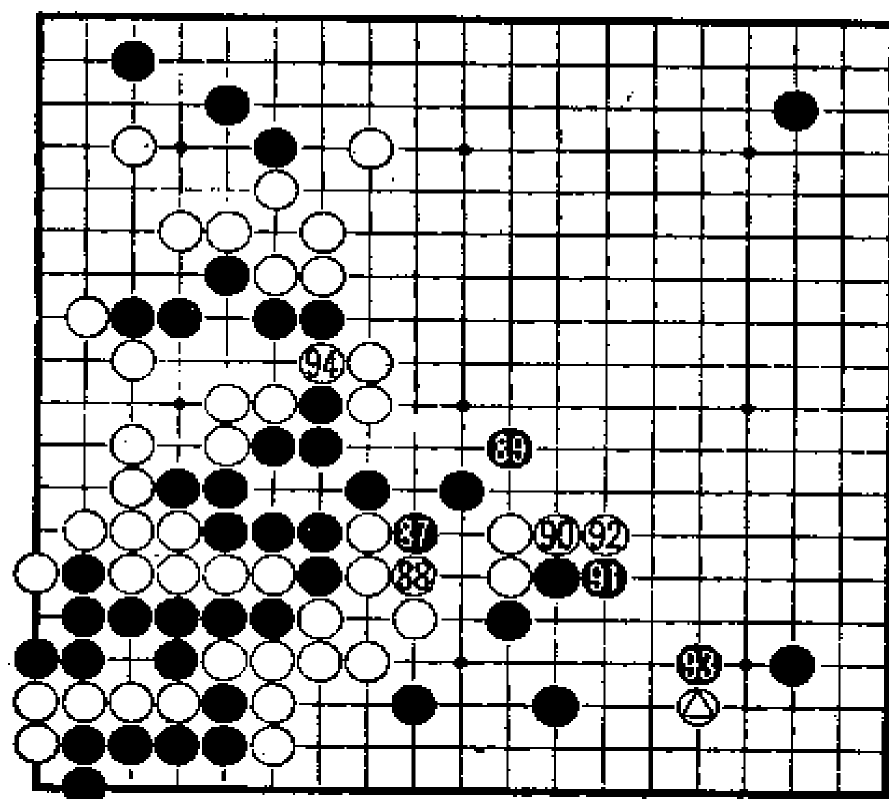
5　图

5 图（变化）

白1时，黑2如补中央，白3封锁则黑不利。总之，白1非先出头不可。

由于白的疏忽，在下谱中右下角被黑一手制住，所以可以说是白棋的重大失误。

第15谱　(87——94)

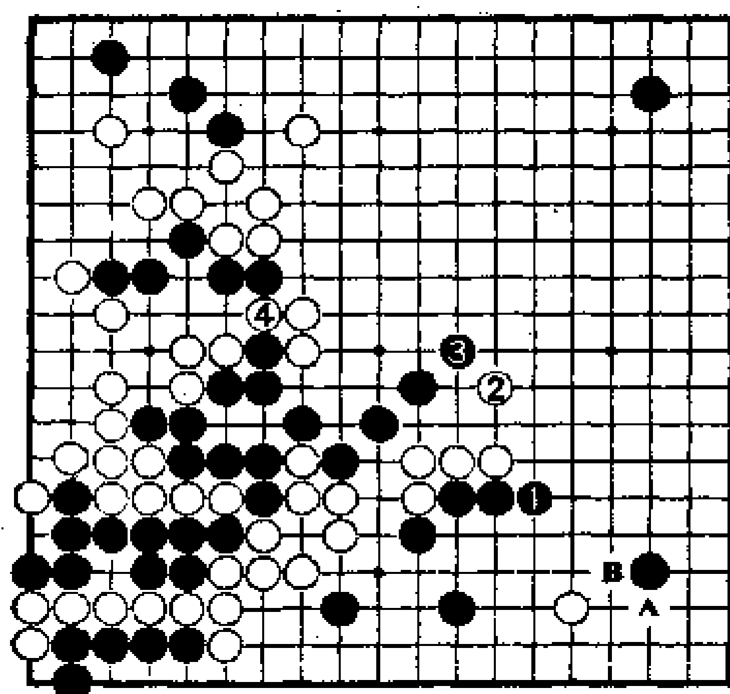


第15谱（87～94）

黑87、89当然要忍让。与此同时，黑还瞄着攻击下边白棋。

被黑93靠压，白△已不能动了。以此为代价，白94冲吃黑五子，但也得不偿失。

黑终于挽回了形势。



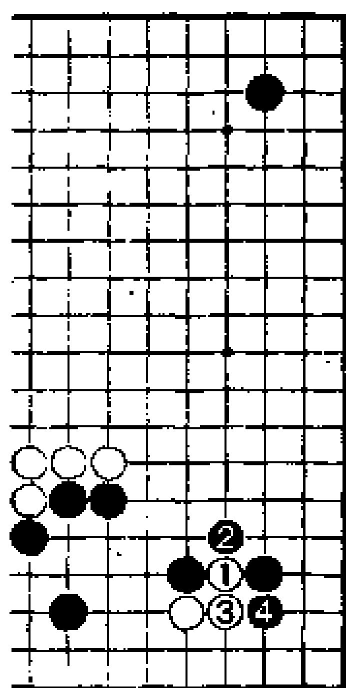
1　图

1图(算路)

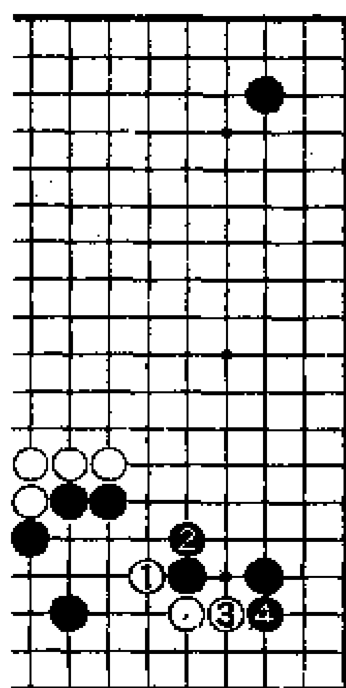
白棋当初预想是黑1要长。如这样，白2跳、4冲是白优势。这是白的算路。

右下角，白有A托、B虎的打劫顽抗手段，黑很难吃掉这白一子。

然而，被谱中黑93靠压，白的步调一下就乱了。这是因为白计算失误而造成的后果。



3　图



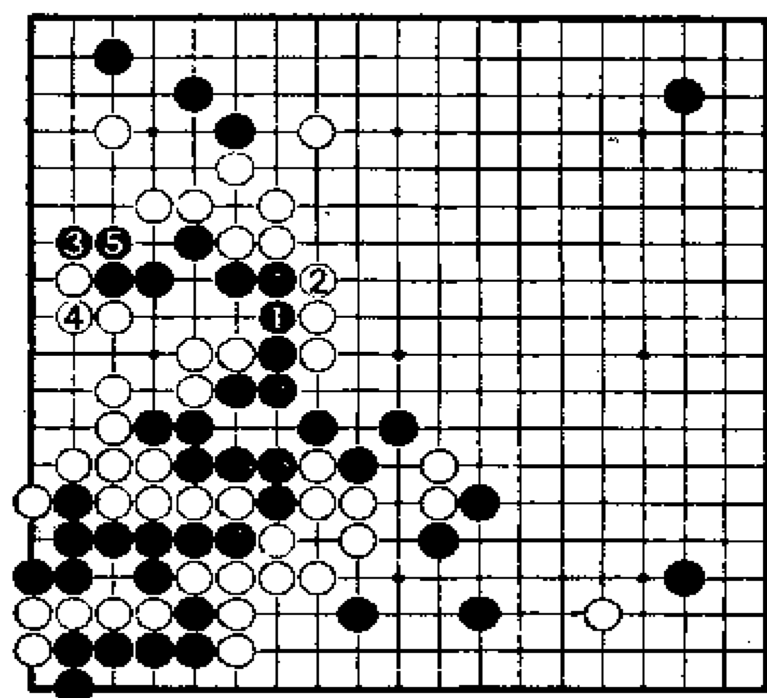
2　图

2图(白不行)

白1扳、3长是坏棋，黑4挡后，白做活毫无希望。

3图(同样)

白1即使挖，黑2打、4挡，结果也一样。白如在这里脱不开手的话，也许就失去了攻击中央黑棋的机会。



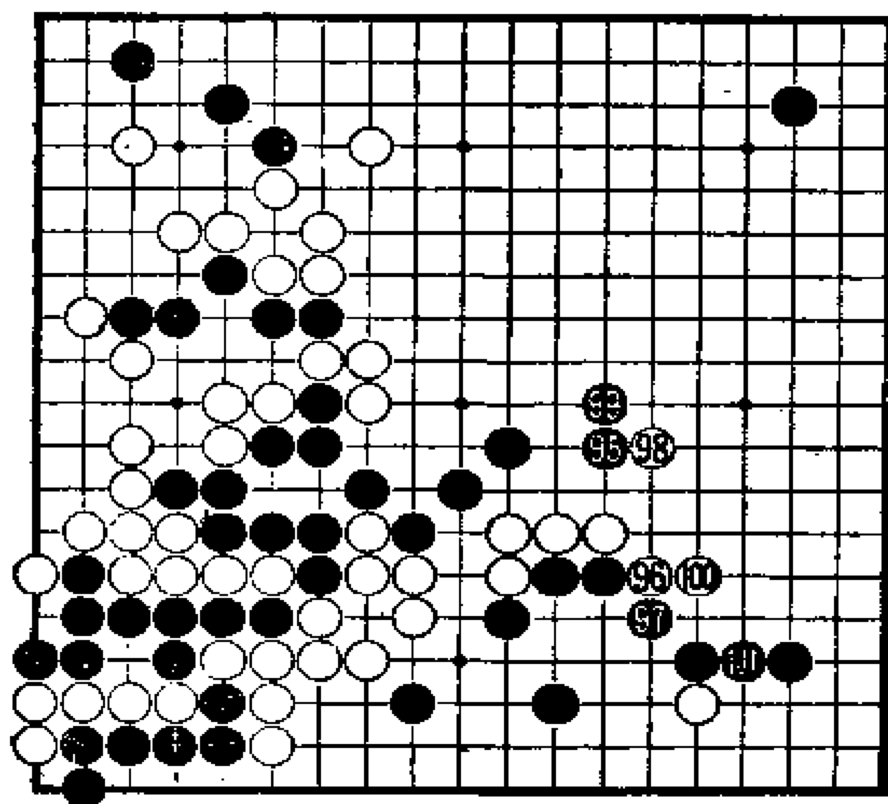
4 图（贪小利）

黑 1 救出黑五子是贪小利的下法，被白 2 挡，黑相当危险。

左边，黑 3、5 是后手。无论如何，黑全体走重是不行的。白 2 挡后，白厚味很厉害，黑的治孤就困难了。

黑 1 不看准时机是不能下的。

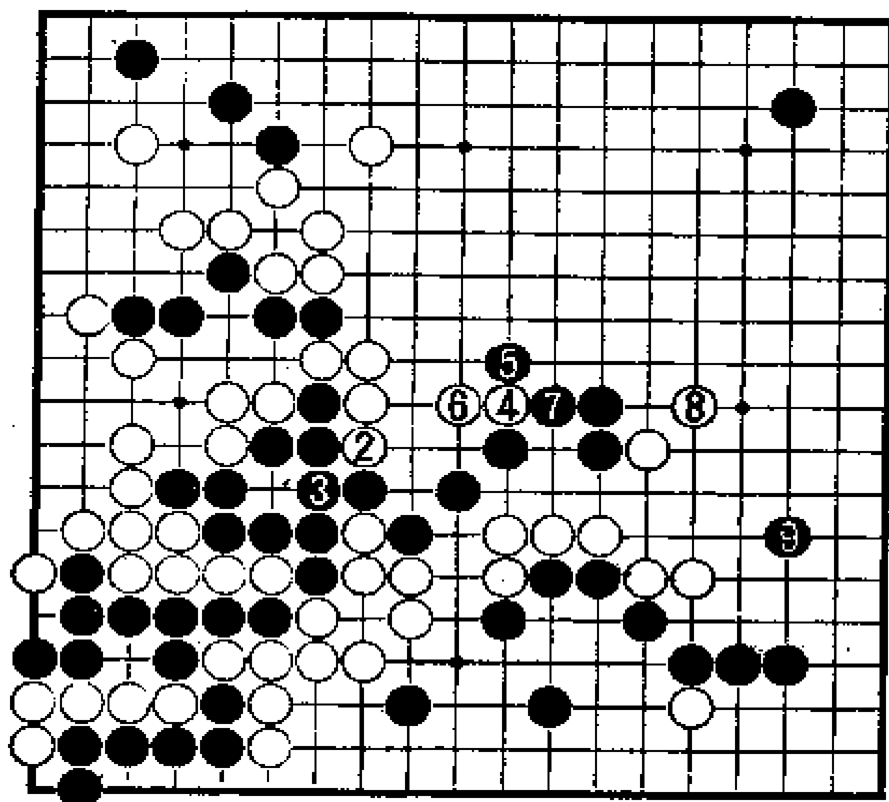
第16谱 (95——101)



第16谱（95～101）

白96至 100 是没办法的。黑101将白一子制于死地非常痛快。

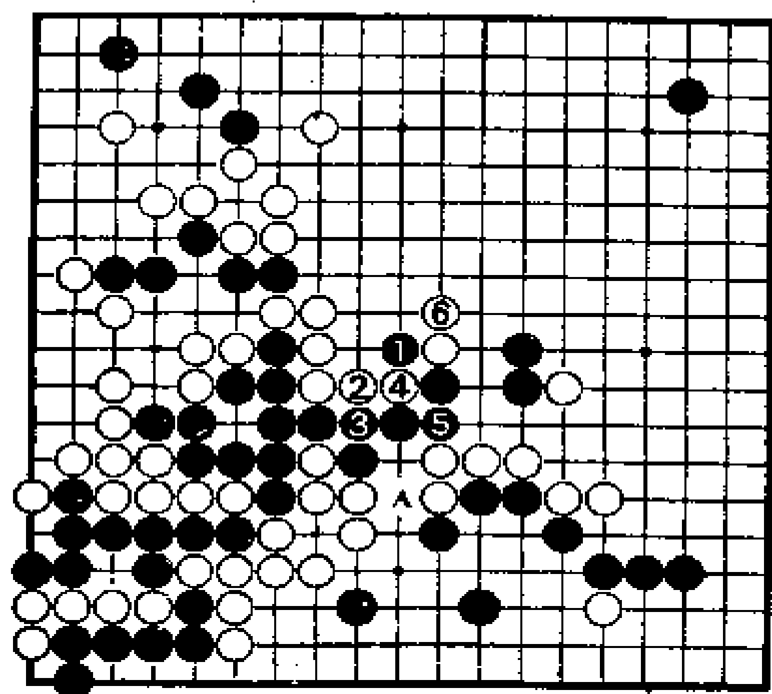
激战仍在继续。其中虽然没有需要特别讲解的地方，但几乎每一手都可以说是要点。正因为是白刃相交，所以当然不容许有任何一点儿失误。



第17谱(102～109)

白4的靠是好手，中央黑形一下就崩溃了，这是白吃左边黑五子时所预定的战法。因为右下角被黑完全吃住，所以白非这样紧紧咬住不可。

白8的形虽然不大好，但似乎也没有其他的下法。黑9是好点。



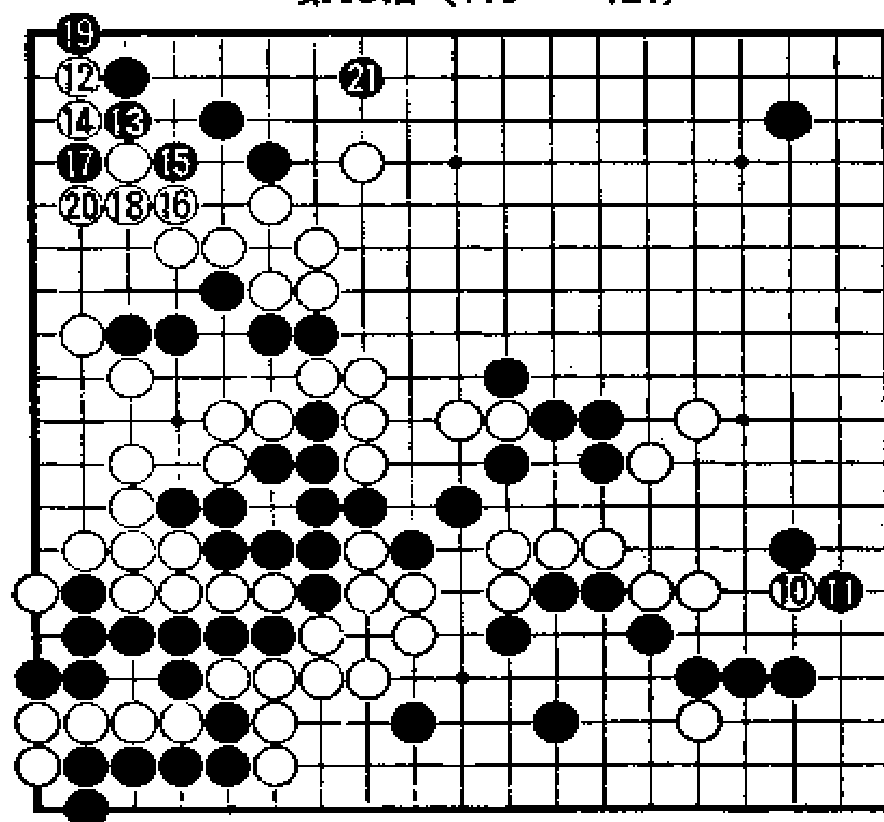
1 图

1图(徒劳)

对白的靠，黑1很想扳。但由于白2、4是先手，以下至白6，黑以徒劳无功而告终。

之后，黑虽然有A位的挖断，但因本身棋形有弱点，难以期望有好结果。

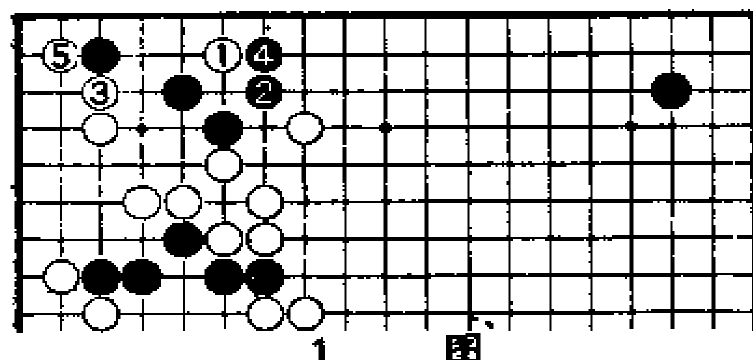
第18谱（110——121）



第18谱（110～121）

白10靠一手试黑应手，并制造一点余味。

白12在左上角定型，这里也是复杂的地方。是象谱中这样从左边定型，还是从右方定型，总而言之，都与中央黑大棋的不安定有密切的关联。

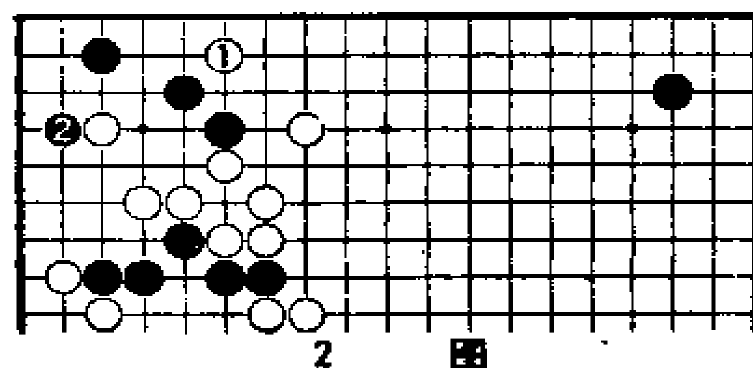


1 图

1 图（眼馋）

白 1 先透点是最让人眼馋的次序。

黑 2 如应，白 3、5 定型。这样白实利很大，而且白右方还留有先手。不过——

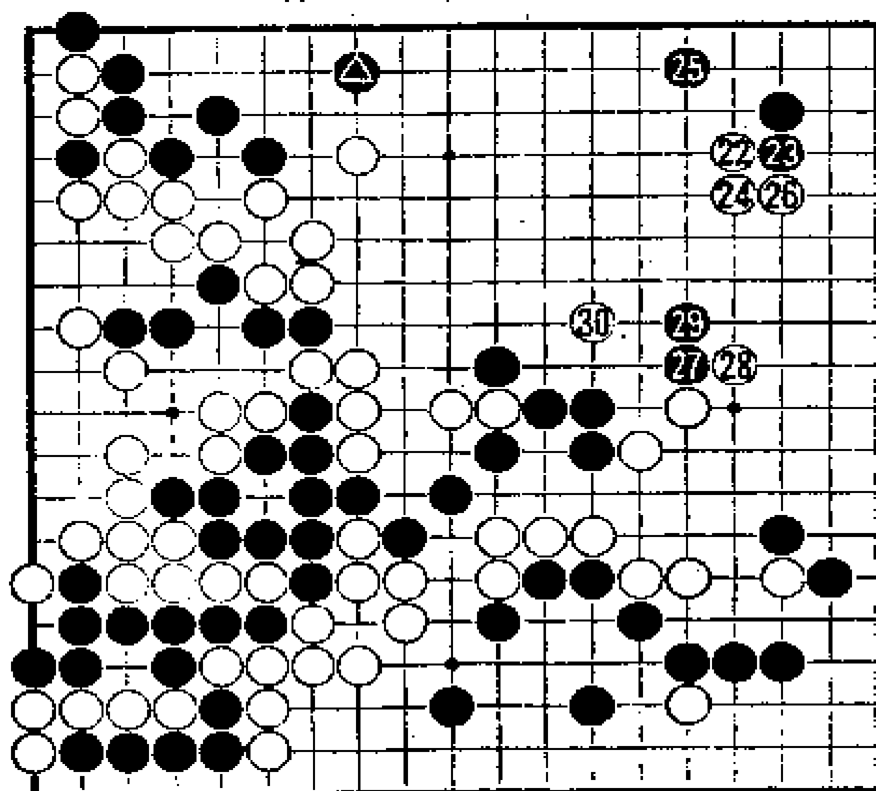


2 图

2 图（反击）

白 1 时，黑 2 有反击手段。因此，黑是否应该完全保留左上角的变化，其判断是非常复杂的。

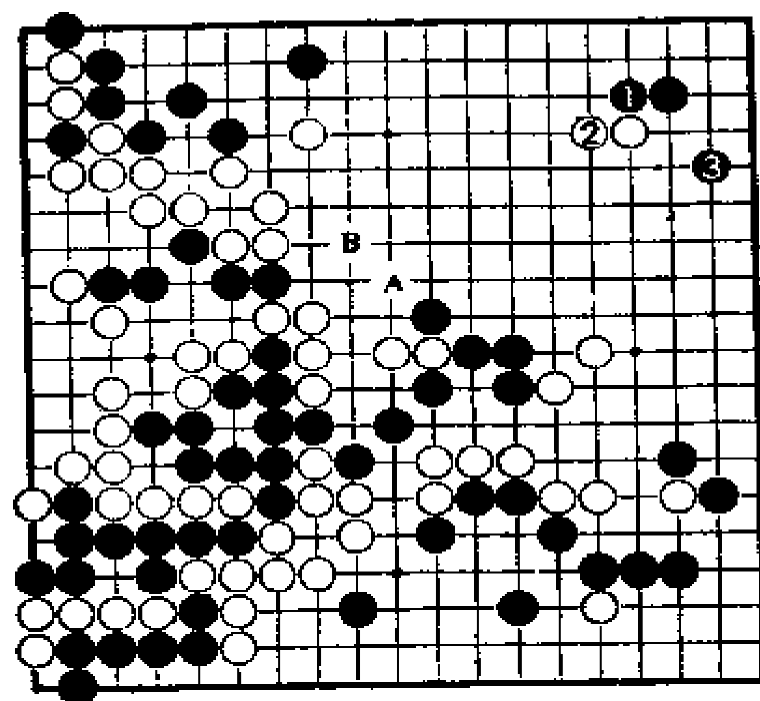
第19谱 (122——130)



第19谱(122～130)

白22至26的厚实下法，意在攻击中央黑棋。因而，黑27、29补强自身。

白130是形的急所，这是决心要吃中央黑棋的下法。终于到了本局胜负的关键时刻了。



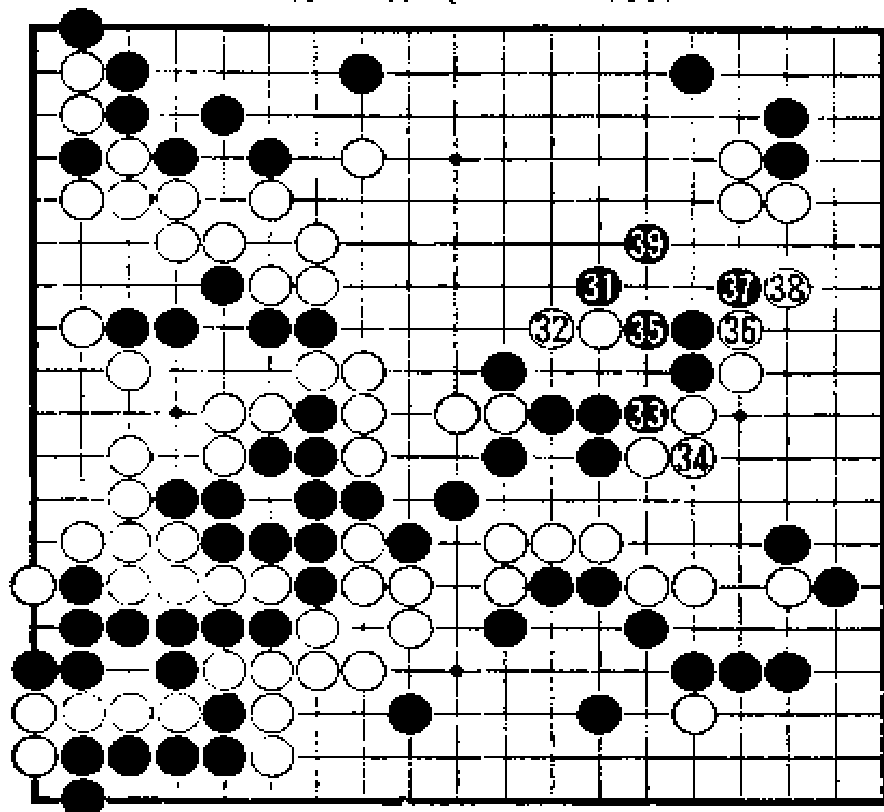
1　图

1图(方向错误)

黑1如这边爬，黑3再飞，白在右边成实地希望就破灭了。但反过来，白对中央黑棋的攻击也变得严厉了。

谱中黑25与左边黑▲子都处于二路是有些难受之形。但假如有黑A、白B的交换时，这样走对声援中央大棋就起了作用。

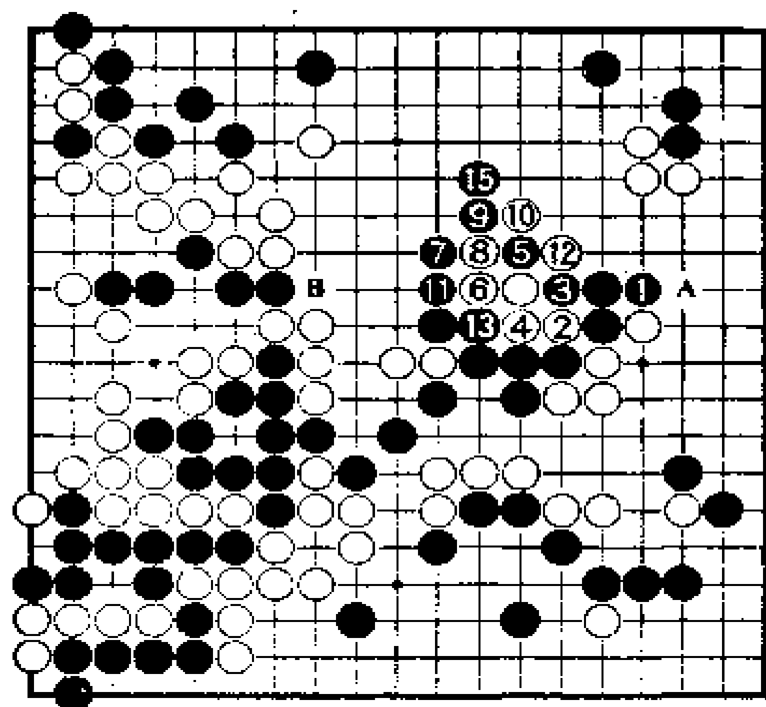
第20谱（131——139）



第20谱（131～139）

黑31应该于33位先手挤，再36位强硬地曲头。黑35也同样应该在36位曲。这里，黑应该灵活转身，不必拘泥白的切断。

由于黑35、37护断，中央黑棋仍不安定，还必须苦心治孤。



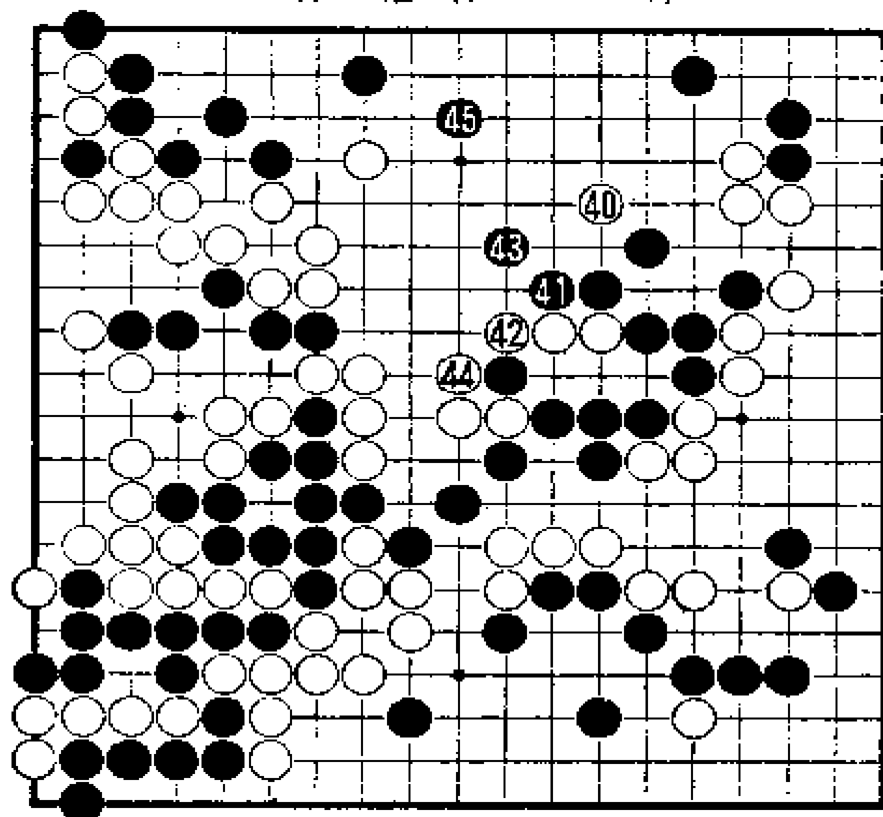
1　图

1图（转换）

黑1如曲，白2只能断。以下黑3至7要滚吃是好手，白8也不得不让黑滚吃。

黑15长后，白如A位吃黑四子，黑可以B位救出黑五子，形成转换。

如这样，中央黑棋已经安定，之后就只是官子问题了。我认为是黑优势的局面。



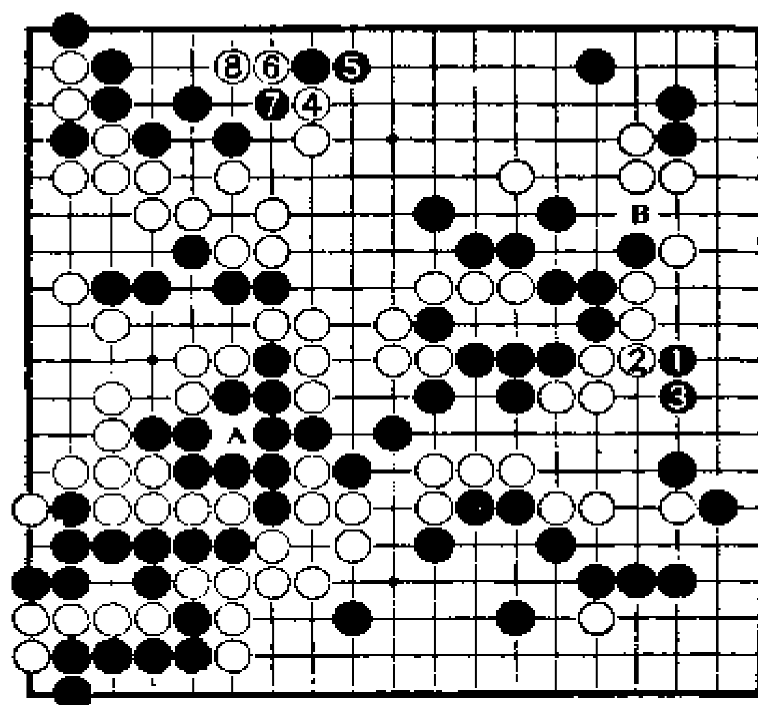
第21谱（140～145）

白40是攻击的急所，黑大棋继续受到威胁。

黑41不得不压，让白42、44巩固。

黑45虽然大致成为联络之形，但其联络还不完全。

不过，黑45——



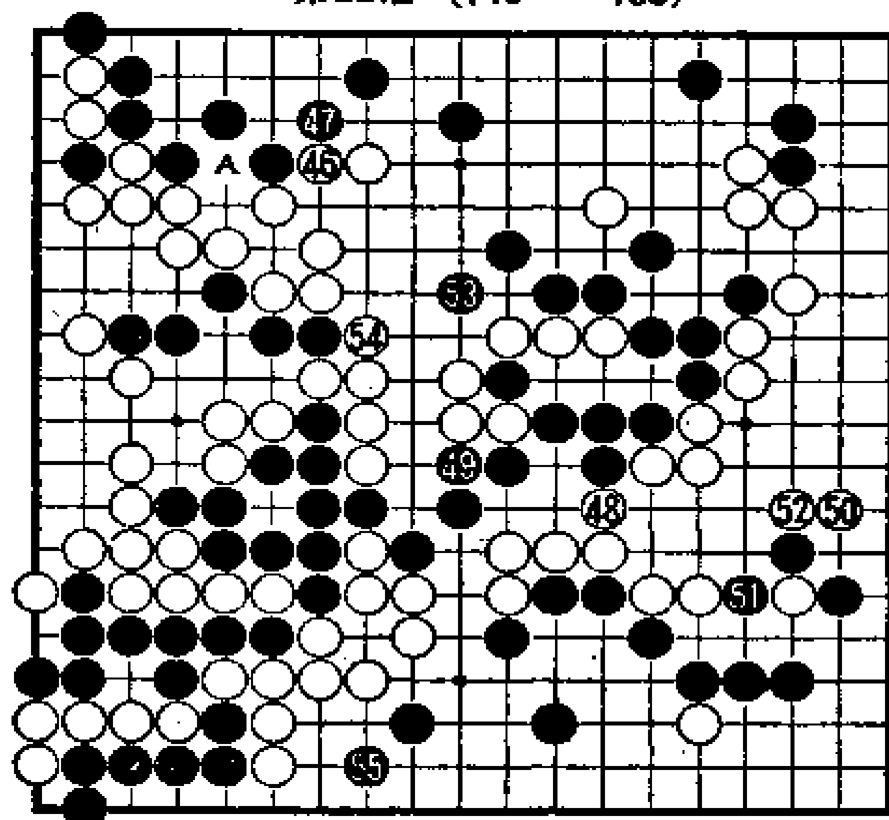
1　图

1图（争胜）

黑1、3也可以在右边先捞实地。这样，中央的攻防就成为胜负关键。

以下，白4至8制造纠纷，其变化相当复杂。不过，中央黑棋已有A位一只眼，如果有黑1、3，B位挤也是先手，所以不大容易被吃。也许黑应该这样决胜负。

第22谱 (146——155)



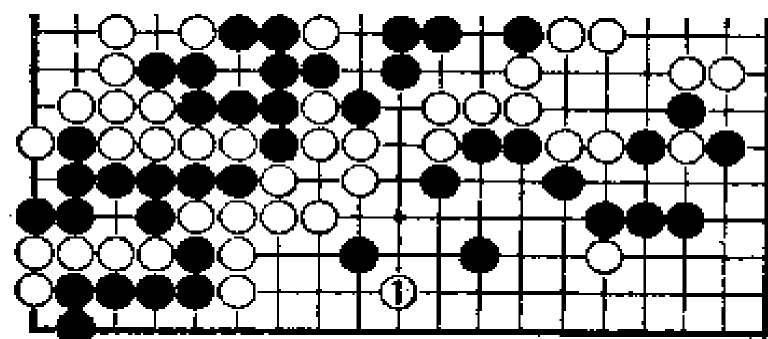
三 终盘的作战

第22谱(146~155)

白46定型，之后还留有A位扑入打劫的手段。这就是黑在左上角的应接有误算的结果。

对白48，黑49的补是绝对的。

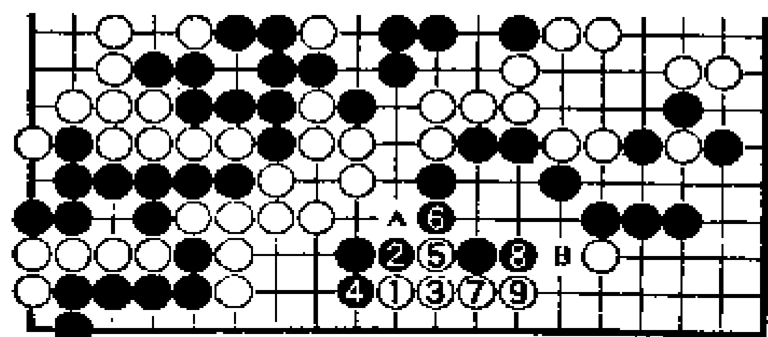
白50、52之后，进入了官子阶段。黑55是很大的一手。



1 图

1 图(官子)

谱中黑55如不走，则有白1透点的大官子。

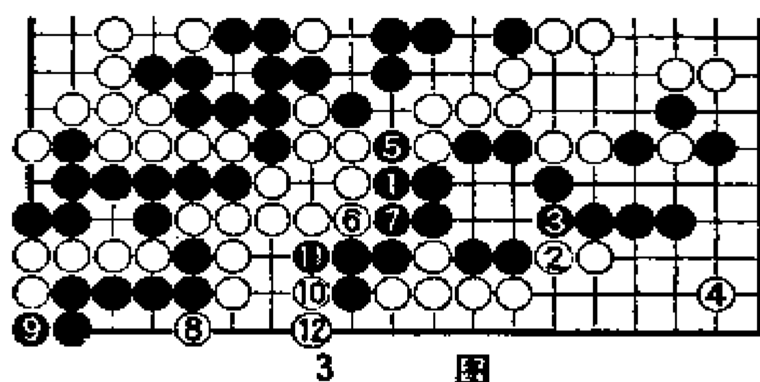


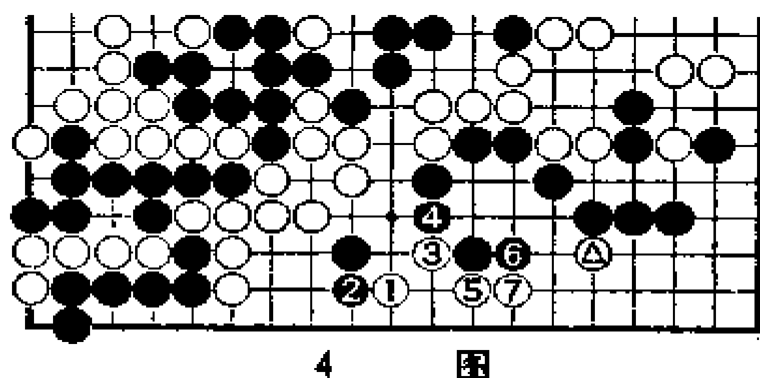
2 图

2 图(掏空)

黑2即使退让，白3仍可强硬地长。这样一来，黑4就不得不阻渡，但白5至9后，黑无法吃掉这块白棋。

也就是说，因为A位的断和B位的顶，黑无法兼顾。这之后——





3 图（没用）

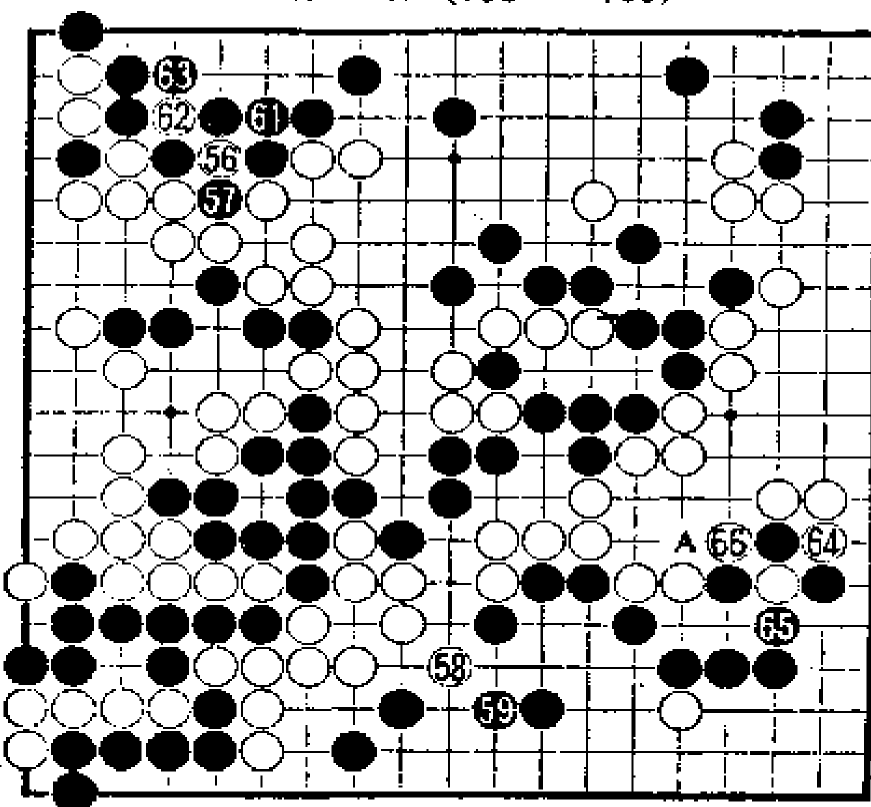
黑1补断点也没用，白2、4仍然可以从容做活（图中白4有误，应左一路小飞，译者注）。

黑5冲断时，白6至8是先手，白10再要活，白12之后，做眼与渡过成见合。

4 图（同样）

对白1，黑2如断，白3至7结果一样。白△子仍发挥了作用。

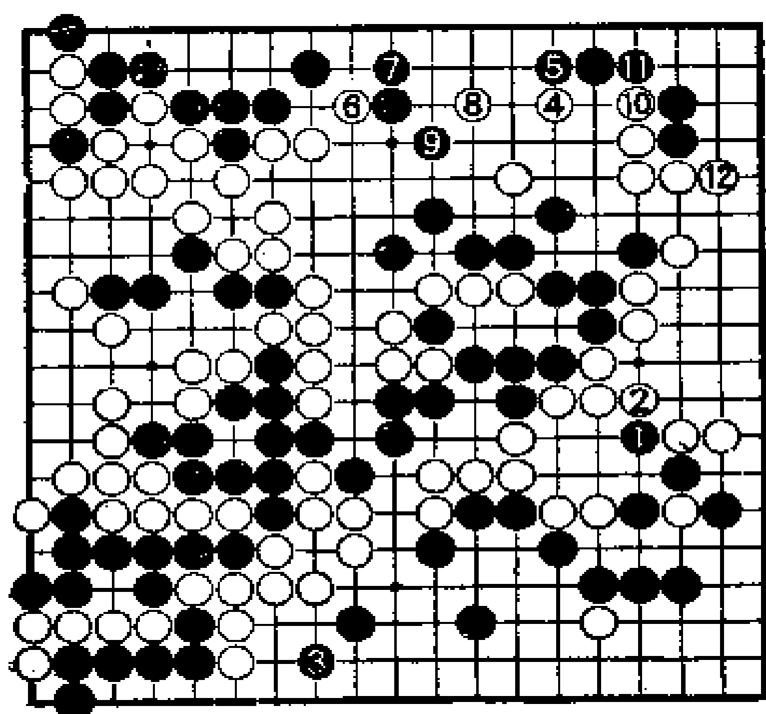
第23谱 (156——166)



第23谱（156～166）

白56扑入打劫，此劫黑无法打赢。如此细的棋被白搜刮是黑棋所难受的。

白64、66后，局势虽然细微，但黑好象已经不行了。因为黑不能在A位打劫顽抗。（白60提劫）



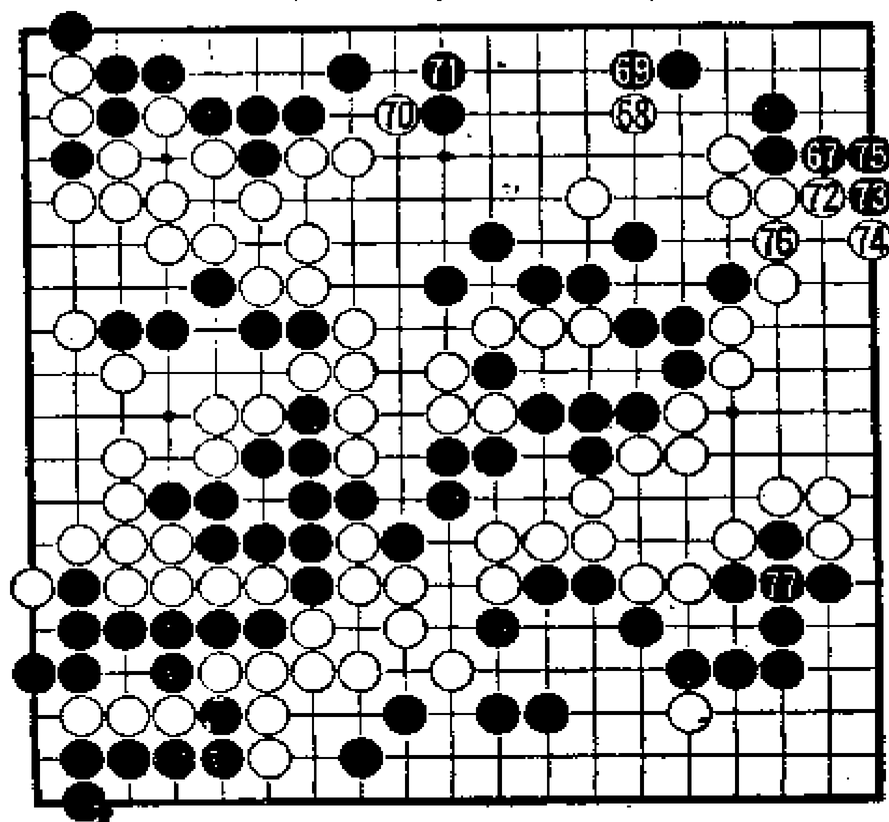
1 图

1 图（不足）

在走下边之前，黑1可以先手扳一下，但黑3仍然要转回补棋。

白4很大。对黑5，白6、8先手利，然后白10、12抢大官子。由于有4目半的贴目，黑实地仍然不足。

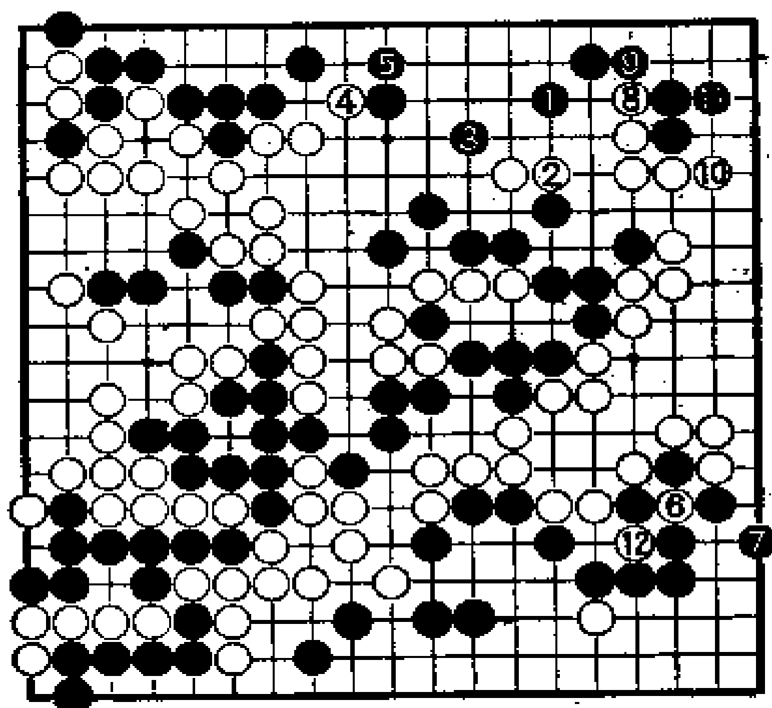
第24谱（167——177）



第24谱（167～177）

黑67改走68位小尖可能更大一些。

不过，因为黑77急于要补，即使黑67改走68位小尖，黑大概也无法挽回劣势了。



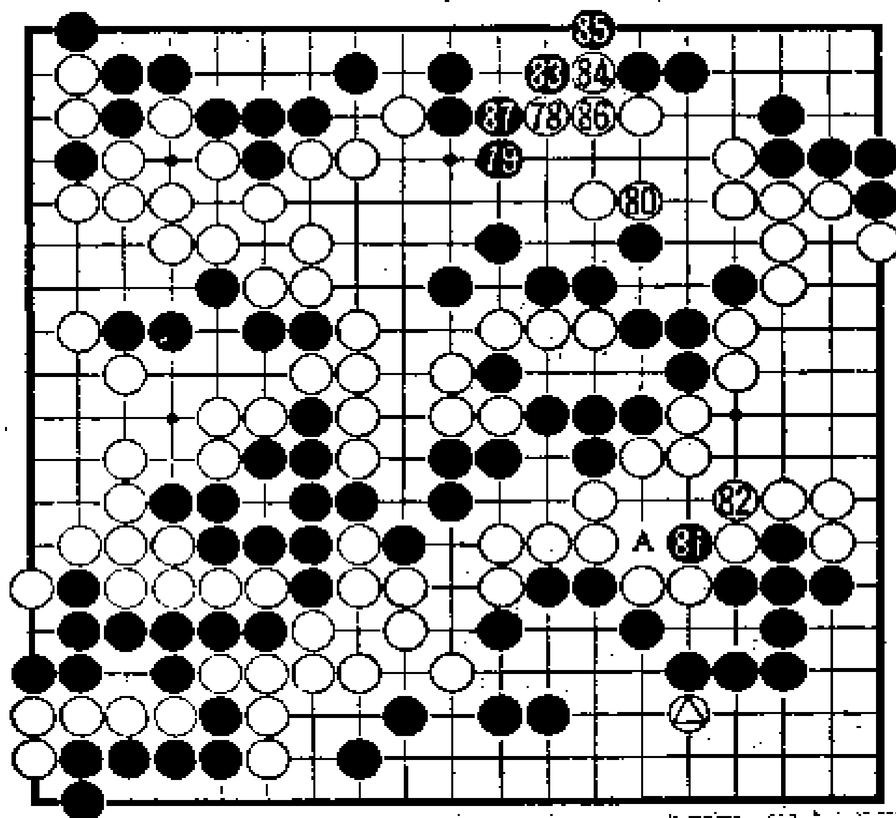
1 图

1 图（小尖）

黑 1 小尖，白 2 应，黑 3 围时，白 4 先手尖顶，白 6 再提劫，黑 7 只得虎补。

白8、10先手便宜后白12提，黑仍然不行。此时已不在收官手段，因为之前黑形势就坏了。

第25谱 (178——187)

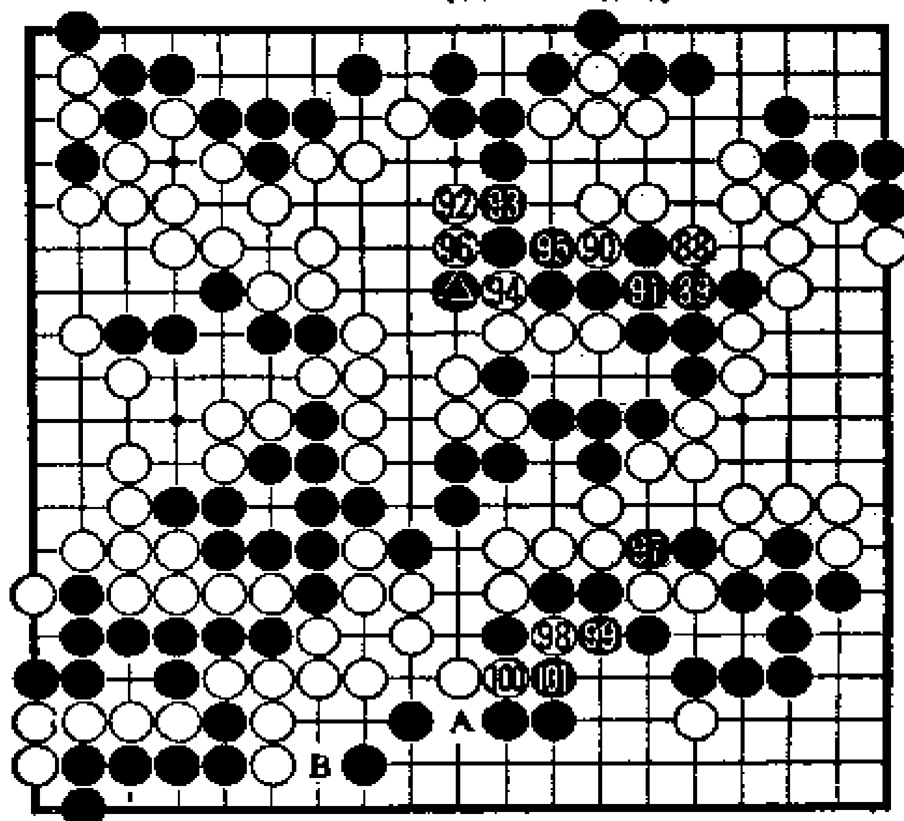


第25谱（178～187）

当初吃掉右下白△子时，黑已挽回了局面，但从中盘尾声到官子阶段的过程中，黑不断犯小错误，终于导致败势。

黑81在A位提是8目，但上边黑83渡过的价值也差不多。

第26谱 (188——201)

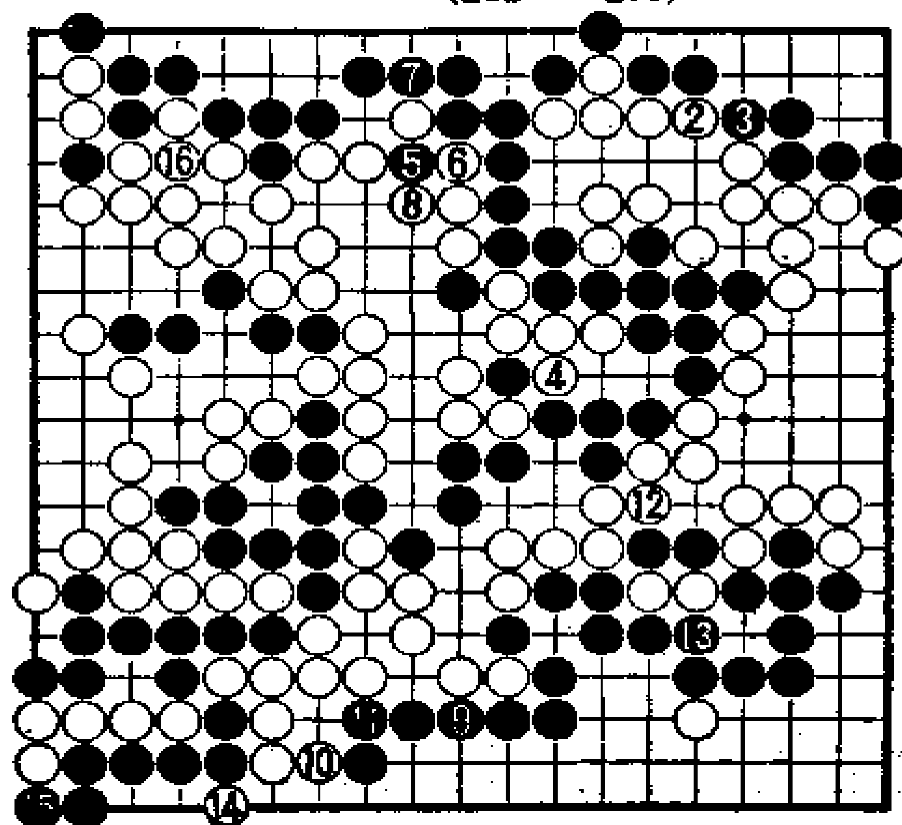


第26谱(188～201)

白88虎时，黑89非应不可。白90至96的次序可以吃黑▲一子，但黑97也转回吃了白二子，这两处官子可以说是见合。

现在已没什么大官子了，下边白A冲、黑挡、白B须是此时最大的官子。

第27谱 (202——216)

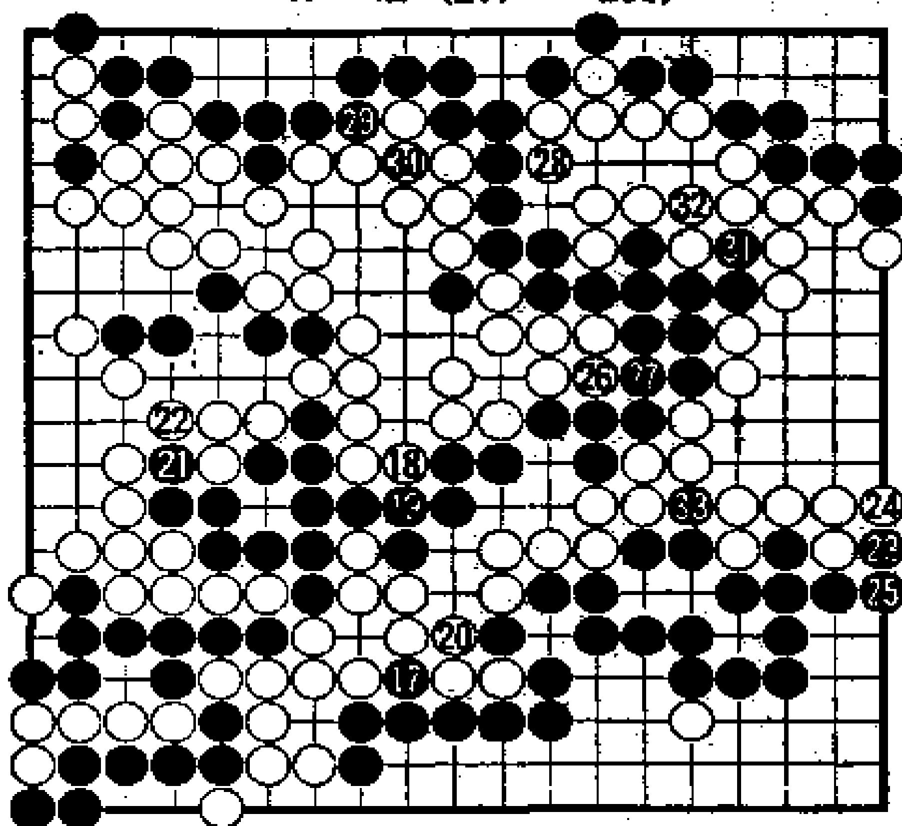


第27谱(202～216)

黑9虽然抢到这一官子，但与胜负已无关了。

白14扳，黑15只有紧气，这里黑只有10目。

第28谱 (217——233)

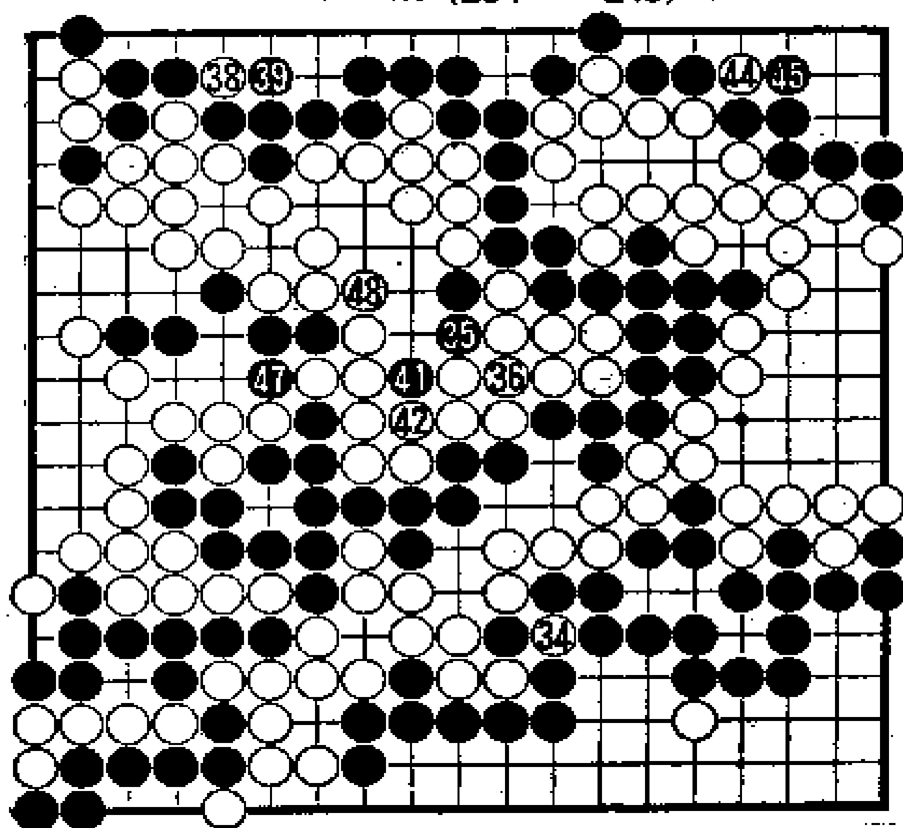


第28谱(217～233)

本局一开始，左下角就出现了新型。黑对白棋挑战的应战，其好坏姑且不论，但这一新型，确实打破了以往的定论而表现出其价值。

途中，虽然还有种种变化，但新型的结果黑稍不利是明显的。

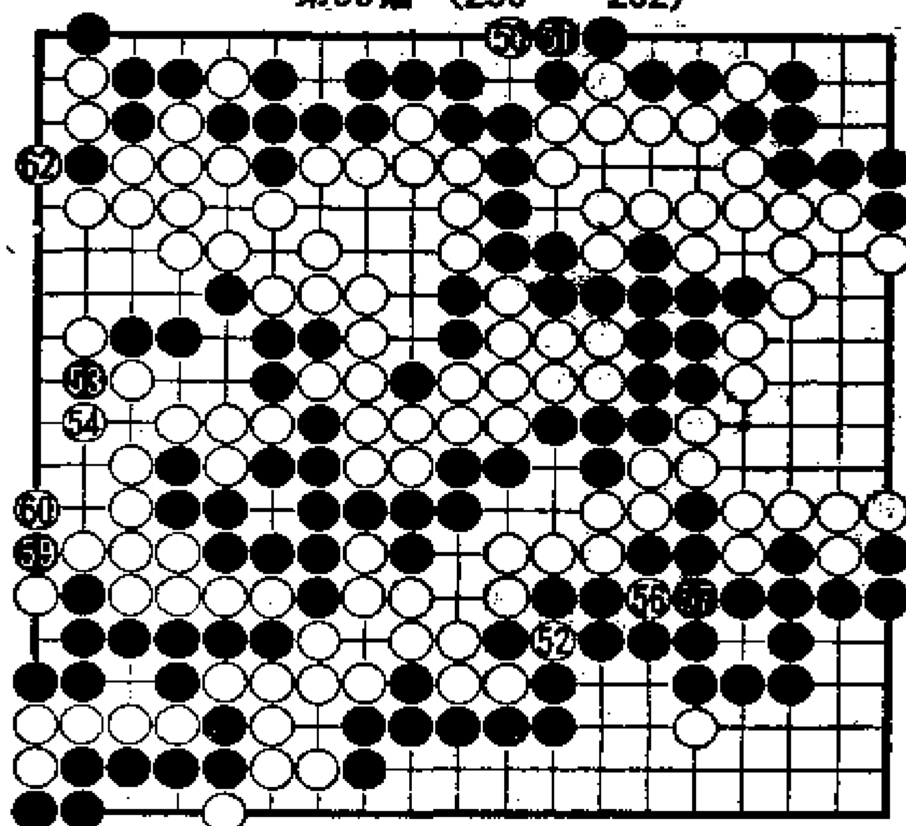
第29谱 (234——249)



第29谱(234～249)

进入中盘，从左边打入开始继续激战，白仍保持着优势。战场转至下边后，黑抓住机会吃掉右下白一子，局面开始对黑有利了。(黑37、43、49提劫，白40、46提劫)

第30谱 (250——262)

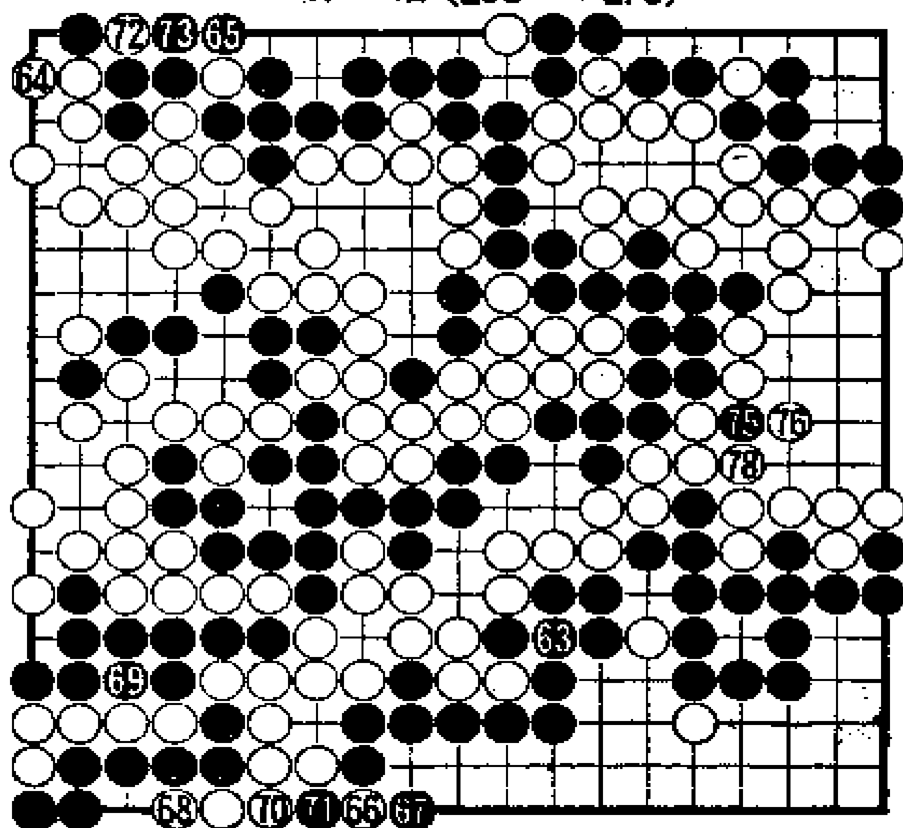


第30谱(250～262)

其后白顽强地追赶，黑又小错误不断，终于导致败局。

这局棋，可以说是几乎没有布局阶段的激烈的攻防战。

第31谱 (263——279)



第31谱(263～279)

白74提劫，黑77提劫、79粘劫。即至黑279手，全局告终。结果白2目胜。

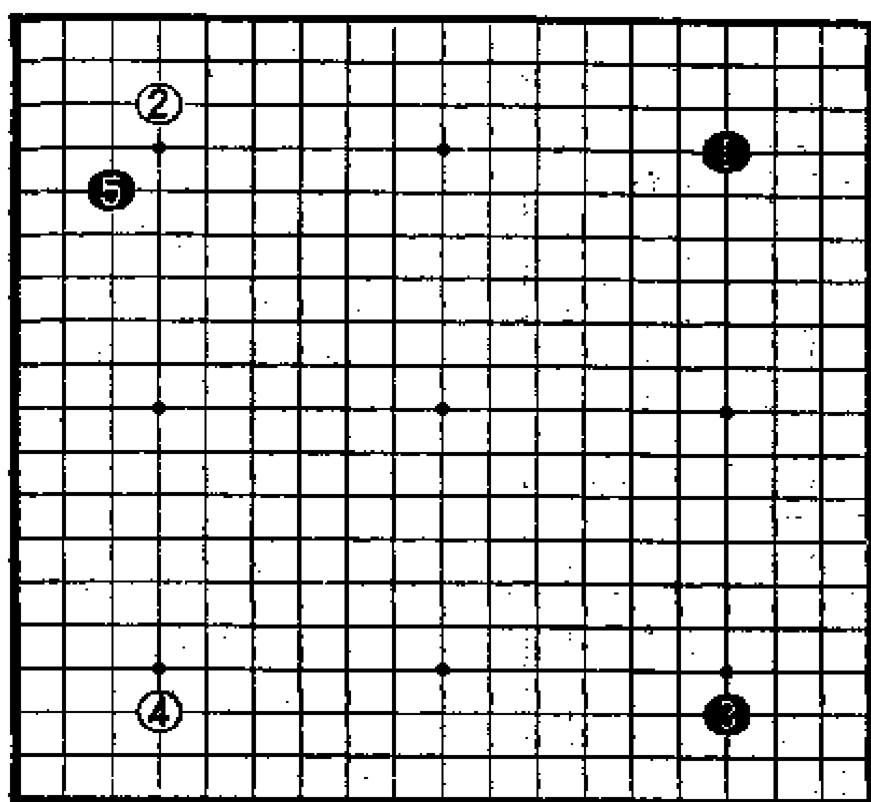
第五章

如何掌握作战节奏

本章内容取材于第1期日本最强决定战第10局。笔者执黑棋，高川格九段执白棋。

一 序幕的构思

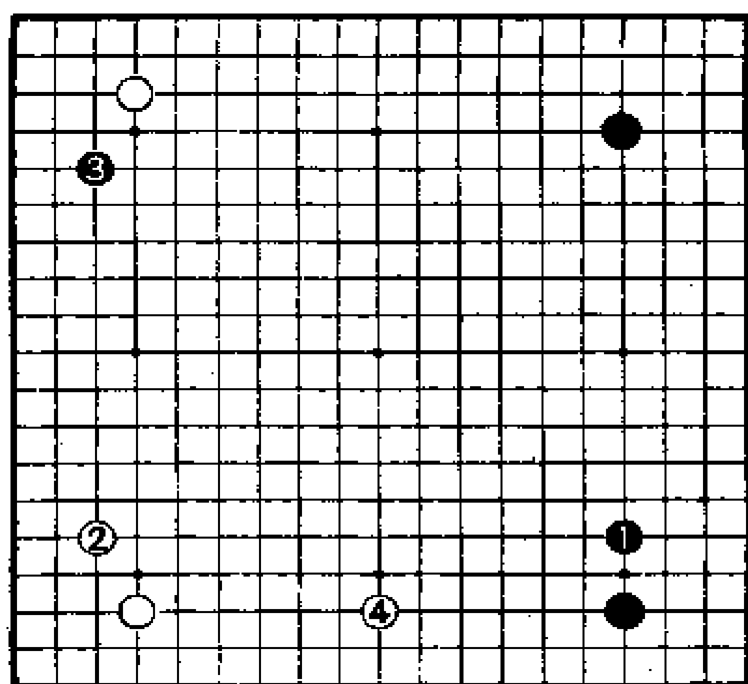
第1谱 (1——5)



第1谱(1～5)

白2、4是风行一时的"相向小目"布局，此布局直到现在下的人还很多。

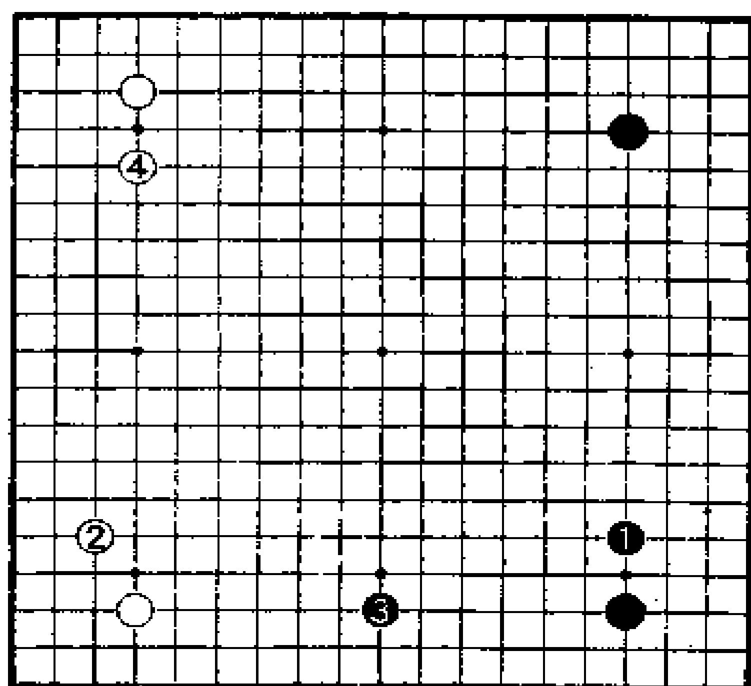
本局由于没有贴目，黑棋可以下得从容一些。


1 图

1 图（守角）

黑 1 也有先守右下角的下法。以下黑 3 的挂和 2 位的守角见合。

白 4 的开拆是黑白左右对阵的中心点。这是绝不可放过的绝好点。请与谱中下法相比较。

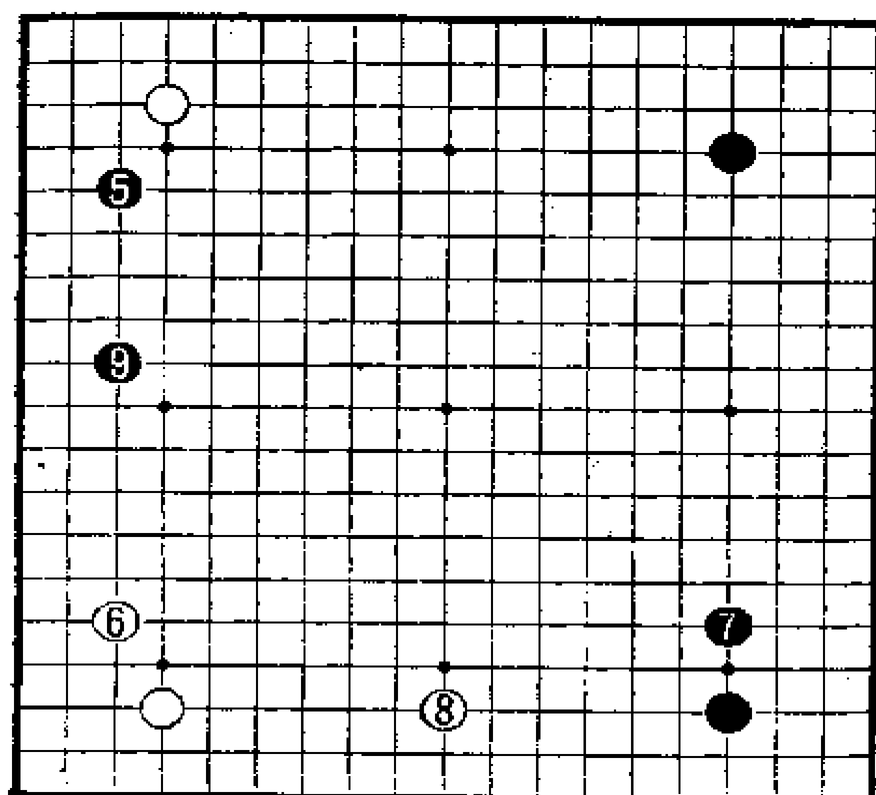

2 图

2 图（守两角）

白 2 守角时，黑 3 占下边绝好点，但让白 4 又守住了一角。因为右上角是星，黑不能期待守两个角、所以让对方守两个角，一般是不利的。这是定论。

不过，定论也并非铁则，象本图就不能断定黑不利。尽管黑下一手的着点有些难，但这也是一局棋。

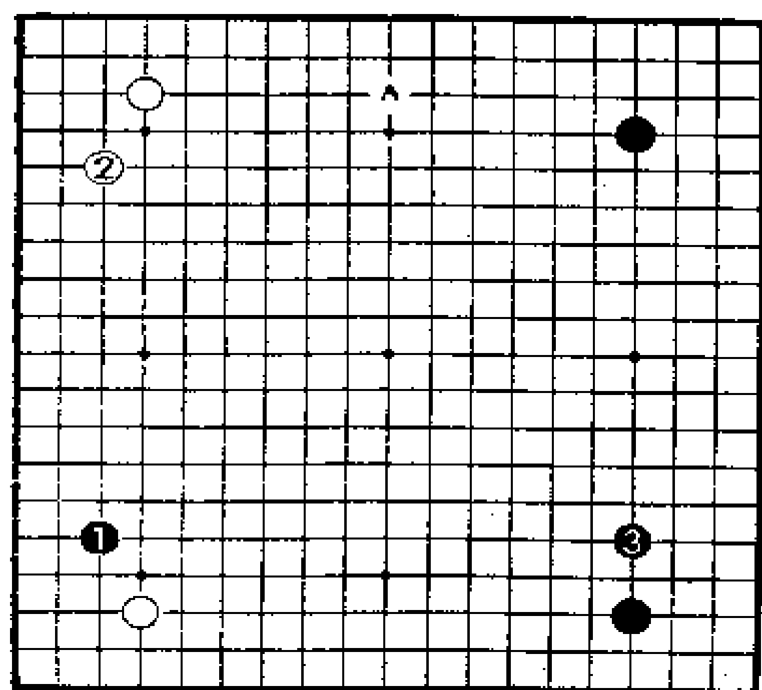
第2谱 (5——9)



第2谱(5～9)

黑5挂角之外，还有7位的守角和6位的挂角可选择。

黑5如挂角，白6就是唯此一手。接下去，黑7守角时，白8就是不可放过的要点。这一进行可以说是黑的选点指定着白的选点，但白也没什么不满意的。

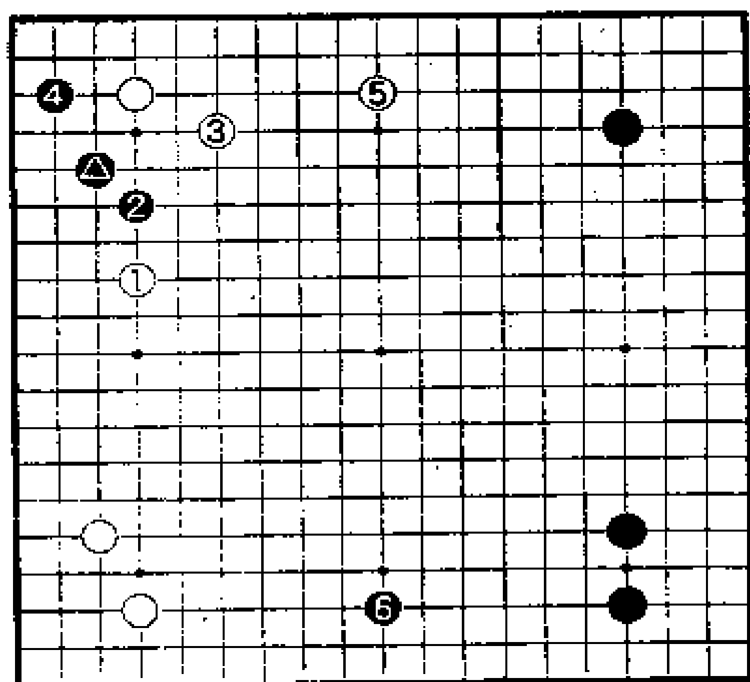


1 图

1图(别的棋)

黑1如挂左下角，白2仍然守角，黑3守角时，以下白就不会走上边的A位。因为右上角是星，白A位拆的价值变小了。

因而，白下一手的选择比较难。这将成为另一局棋。

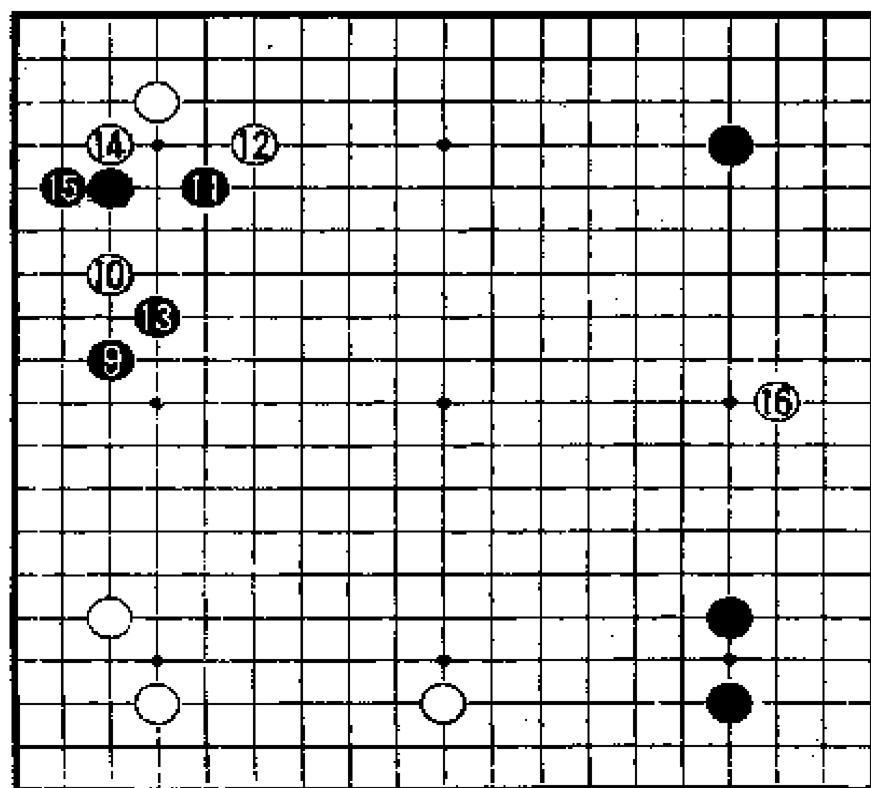

2 图

2 图（二间高夹）

对黑△挂角，白 1 如马上二间高夹，以下黑 2 至白 5 拆是最普通的进行。

不过，这样就让黑 6 抢到了绝好点。此局面无论谁先走，都会首先抢占 6 位的点，所以白不会采用本图。

第 3 谱 （9——16）

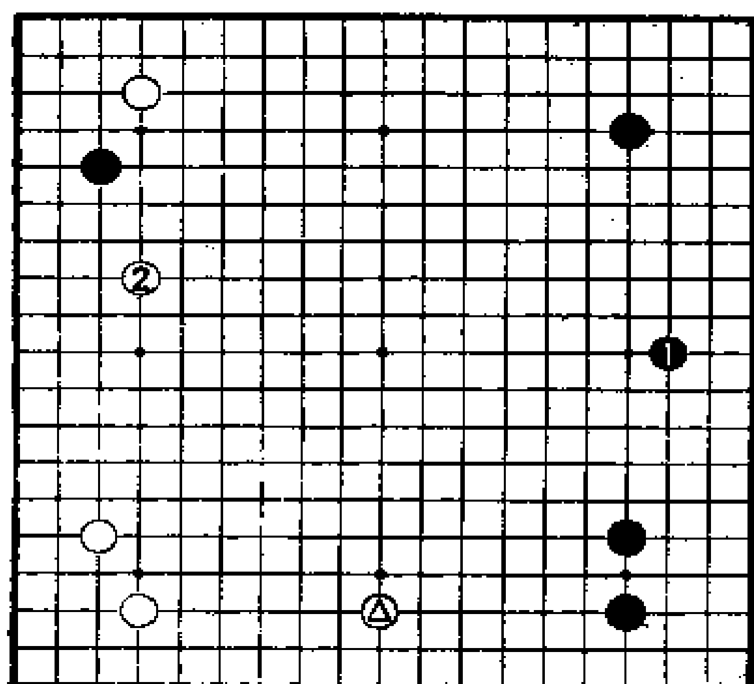


第 3 谱（9－16）

黑 9 的拆三是最稳健的下法，表现出了没有贴目时的从容心情。

白10的打入，是先手在左上角整形的下法。这也是常见的形。

白16转回分投，达到了己方目的。



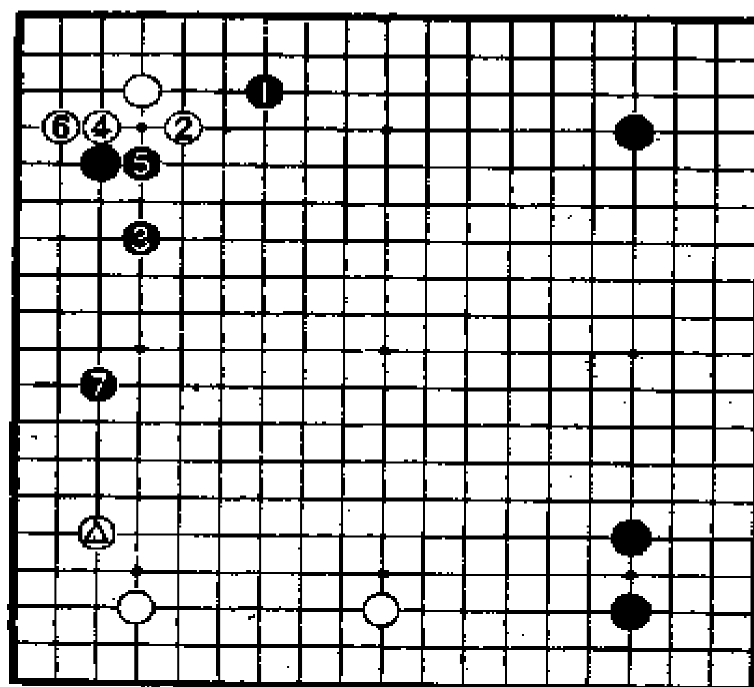
1 图

1 图（好点）

布局之所以有趣，是因为争下一手棋，就不断地产生出新的好点来。

此局面，黑 1 的开拆成为使上下黑棋相呼应的绝好点。不过，黑 1 如急忙抢占这一好点，则白 2 在左上夹击。由于先前已有了白Ⓐ的开拆，再加上白 2 的夹击，白很可能以左下为中心形成大模样。这是黑所担心的。

这就是虽然急迫，但又不马上走黑 1 的原因。



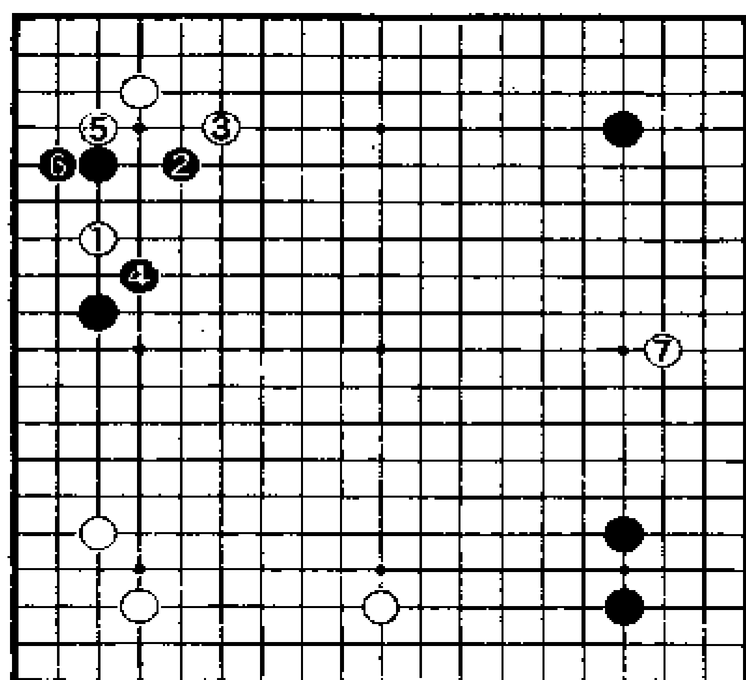
2 图

2 图（积极）

黑 1 夹击的积极下法也可以考虑。白 2 尖时，黑 3 以下是在左边整形的步调。

然而，黑 7 拆也有不满之处，因为左下角已有白Ⓐ坚实的守，黑 7 之后没什么发展余地。因此，黑 1 的夹并不太好。

要点1　白棋的作战



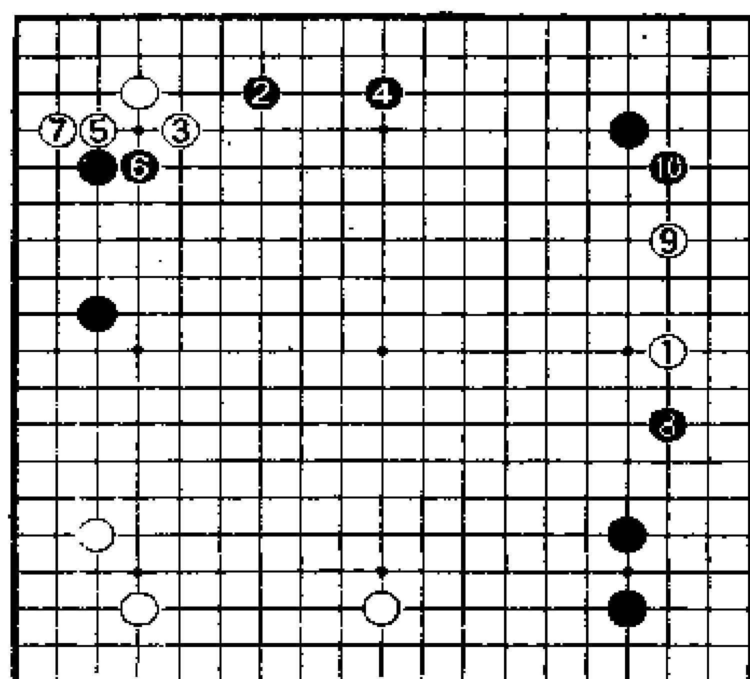
基　本　图

基本图

白1的打入，准备牺牲一子而先手在左上整形，而后抢占右边白7的分投。

本图无论怎么说，黑都有被利之嫌，但由于本局无贴目，黑能先得到实地也可以容忍。

下面研究一下这一作战的变化。



1　　图

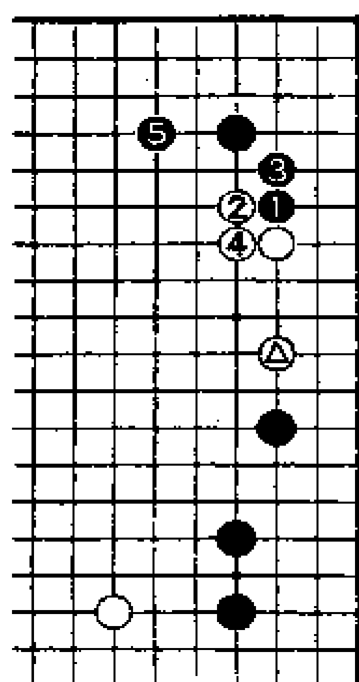
1图（先占要点）

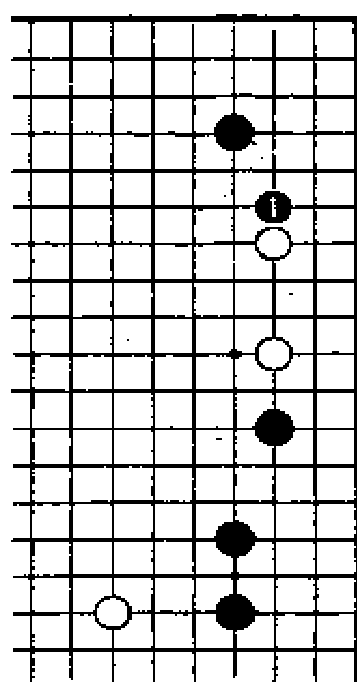
先看一下白1立即分投的变化。

黑2的夹当然可以考虑。对白3，黑4补，白5、7守左上角是定式。

由于右下是单关角，黑8当然从这边拦拆，白9时，黑10逼住，这样黑上边模样的间隔非常好。

黑10还有更加积极的下法——


3 图


2 图

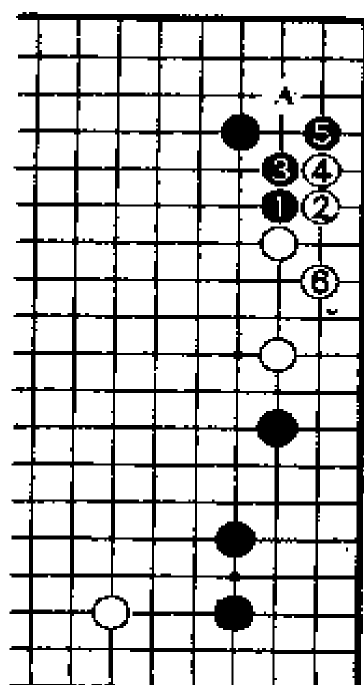
2图（靠）

黑1的靠，是一种临机的手段。

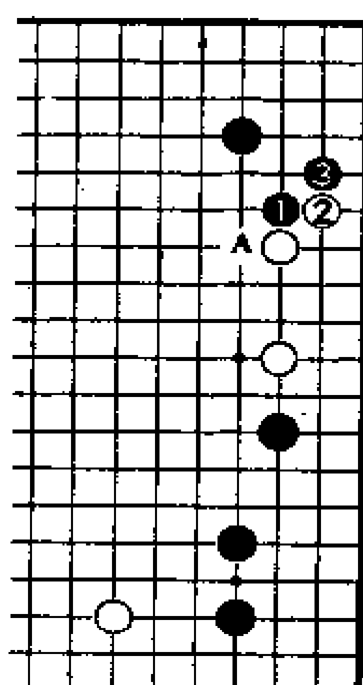
3图（重复）

白2如扳，则黑3退、5关。这样，在坚固的地方白△只是拆二，棋形有些重复。这就是黑1成立的理由根据。

因而，白不可能从上边扳。



5 图



4 图

4图（连扳）

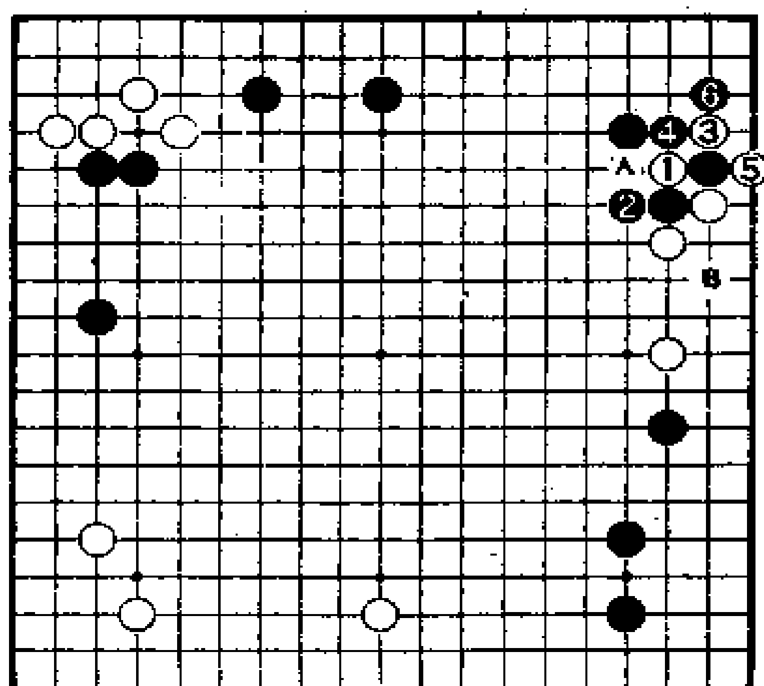
白2只能从下边扳，此手如A位长则被利。

此时，黑3非连扳不可，否则就不成形。

5图（味恶）

黑3如退，白4、6安定之后，即产生A位的伏击手段。

这之后，即使黑在上边扩张模样，也因存在这一余味而难以期望成多大实地。

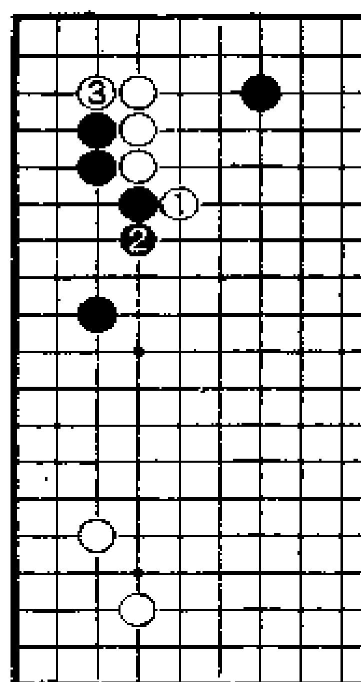


6 图

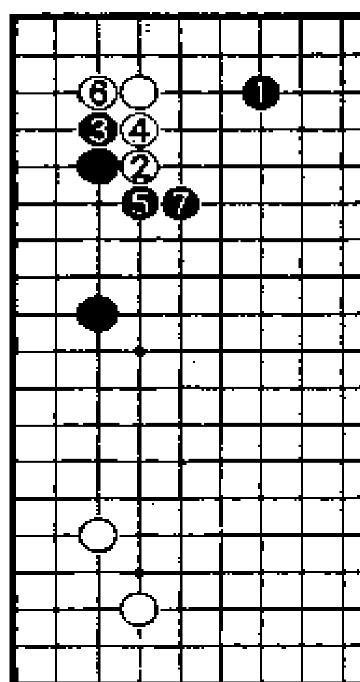
6 图（模样）

黑连扳之后，白1断以下双方的应接都可以说是手筋。

黑2当然长，对白3，黑4断舍弃一子，再黑6整形。这之后，如果黑A能与白B交换，那么上边的黑模样就太好了。



8 图



7 图

7 图（抵抗）

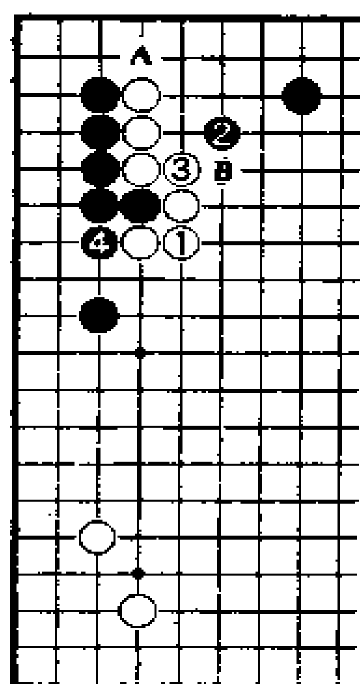
对黑1的夹，白2立即抵抗怎么样呢？

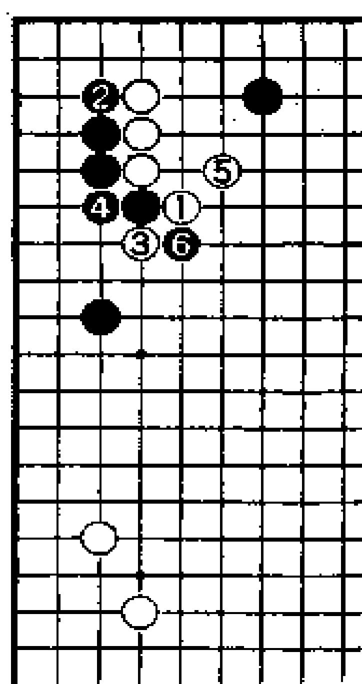
从形来看，黑3、5是正确的下法。白6是有关根据的要点。不过，黑7的长成为绝好点，白无趣。

8 图（黑无趣）

白1如先扳，黑2老实地应则失败。白3再占到三·3要点，结果与上图差别很大。

黑2的正着是下图——


10 图

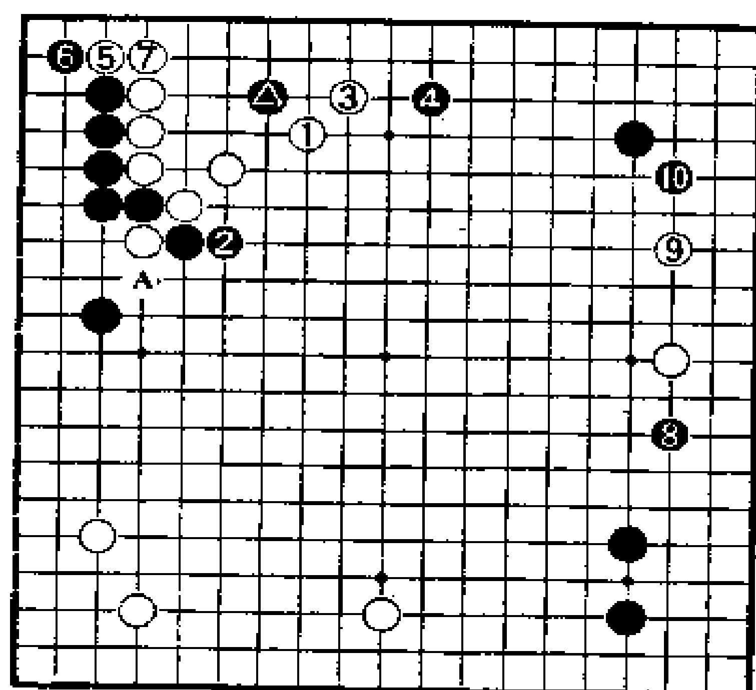

9 图

9 图（浮棋）

黑 2 应该爬角搜白根。白 3 打吃，黑 4 粘虽有些难受，但白 5 毕竟要补，于是黑 6 好调地切断。白 3 之子就不能马上动了。

10图（愚形）

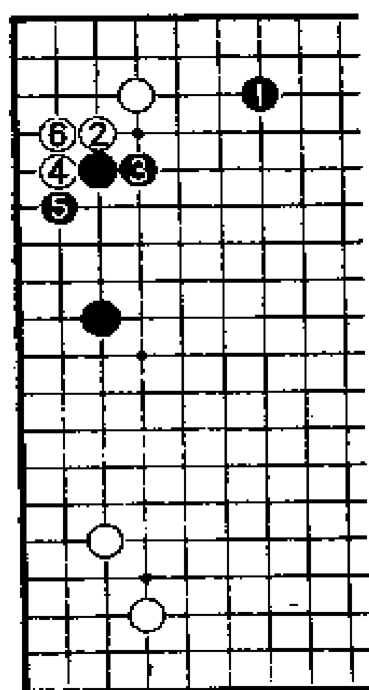
白 1 如粘这边更不好。黑 2 先手刺（白 3 如B位虎，黑有A位的扳），黑 4 再挡，结果白棋成为明显的愚形。


11 图

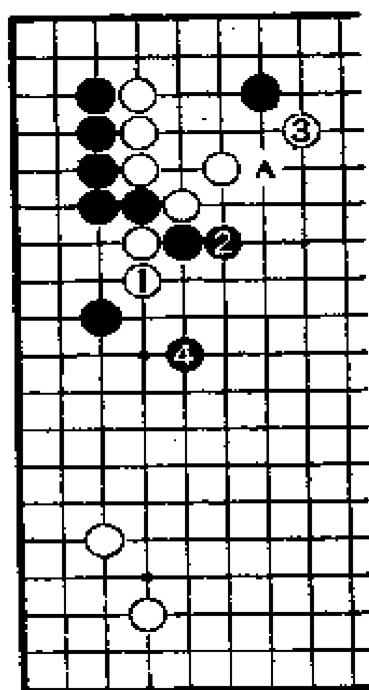
11图（结论）

这是接 9 图的假想图。白 1 的飞是瞄着下一步在A位长出。黑 2 立即挺头是好棋，白 3 如尖封，黑 4 则拆逼。白 5、7 不得已，因为反过来被黑在这里先手扳粘是无法忍受的。接下去黑 8、10的步调很好。

结果，黑左上角得实利，黑▲一子还有余味，而且白不能马上A位长出作战。总而言之，本图黑好。



13 图



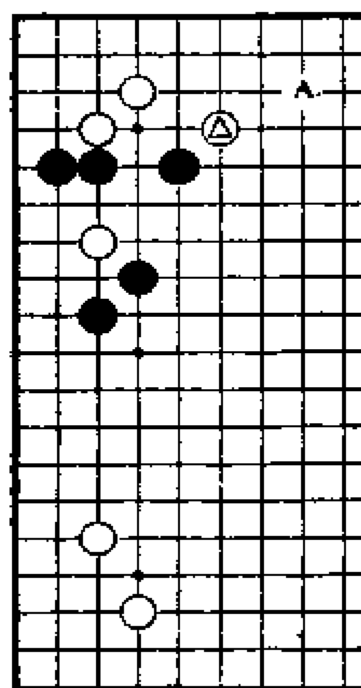
12 图

12图（补充）

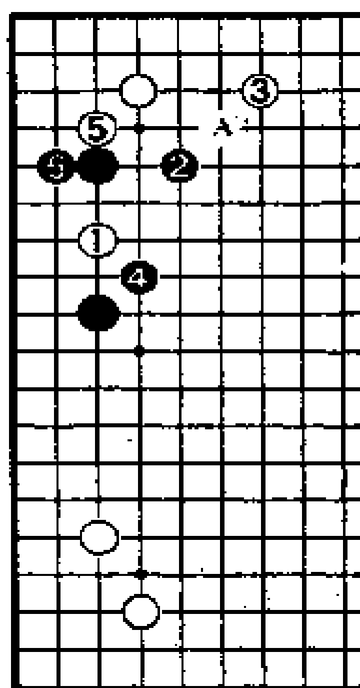
白1立即长出是不行的。黑2长时，由于再于A位靠十分严厉，白3不得不应。于是黑4飞封，白二子就不能动了。

13图（低位）

对黑1的夹，白2至6的下法有时也可以考虑，但布局之初白就走在低位，是不能让人满意的。



15 图



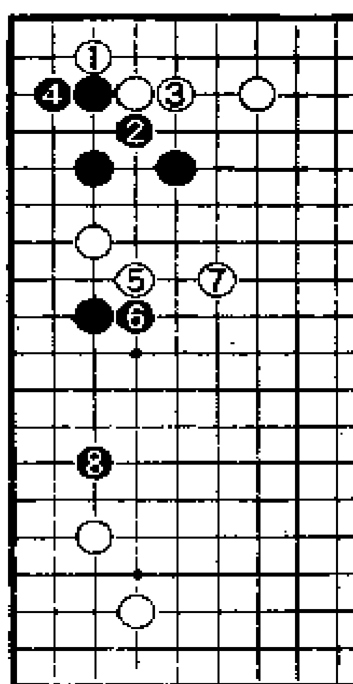
14 图

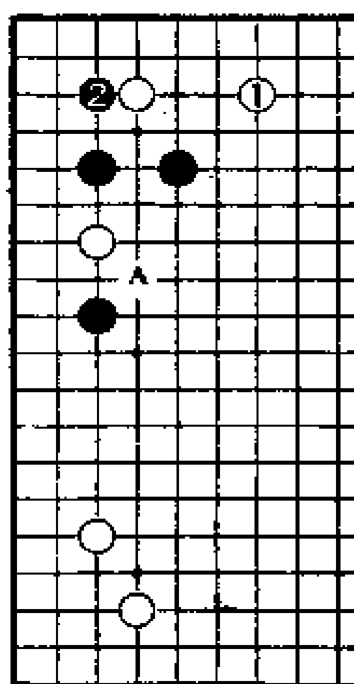
14图（目的）

白1打入与黑2交换一手，再白3或A位补，其目的是缓和上图黑1的夹击。黑4尖封时，白5先手尖顶。这是不拘泥一子，而以整形为第一目的的下法。

15图（比较）

白△的飞与上图白差别在于，黑在A位的夹击要严厉一些。但反过来，如果白能抢先在上边拆，那么白△的位置显然有利。总之，两种下法各有利弊。


17 图


16 图

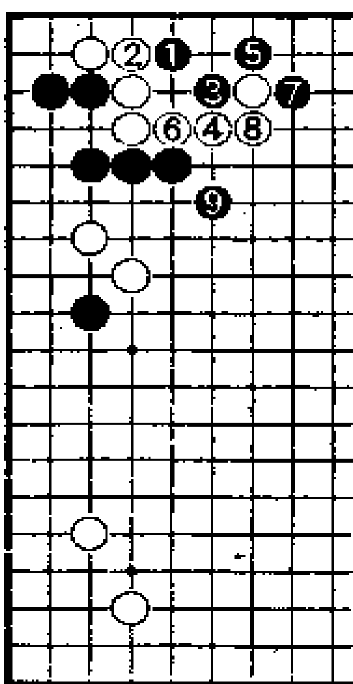
16图（挑战）

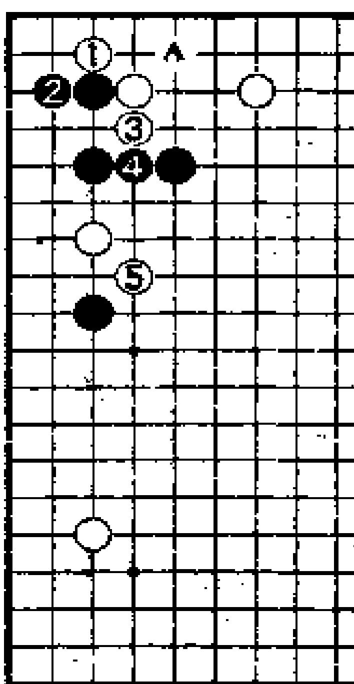
不过，白1一旦拆二，黑可能不走A位而直接2位托角进行挑战。

当然，对此白也不是没有对策。

17图（战斗）

白1至黑4是双方必然。白5、7马上动出是有必要的，于是黑8拆补形成战斗。之后抓住时机抢占右边要点，对双方来说都变得复杂了。


19 图


18 图

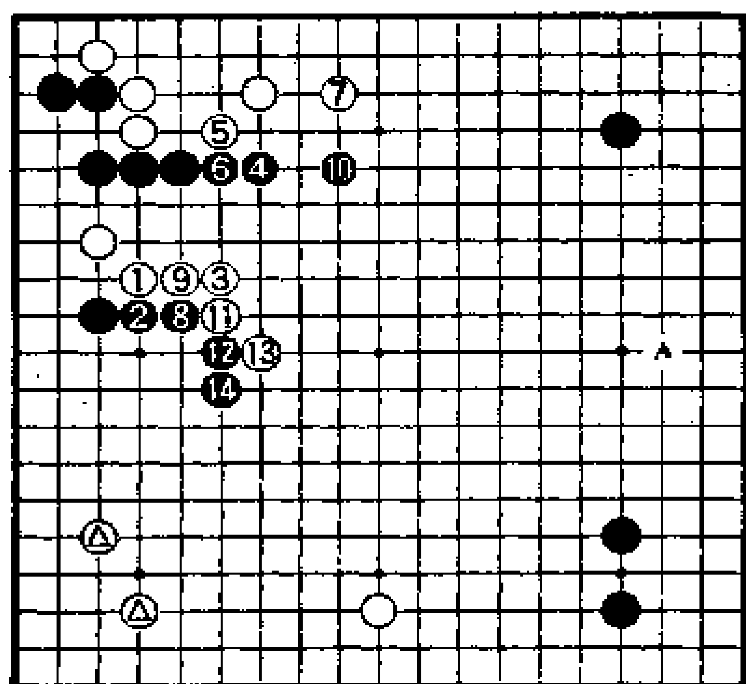
18图（立）

对白1的扳，黑2单立是瞄着A位刺的下法。以下白5动出仍然形成战斗。

19图（伏击）

此时，黑1也可以马上开始伏击。

白2以下是双方骑虎难下的进行，至黑9出头，双方都有不安定的棋，形成一场前途莫测的混战。

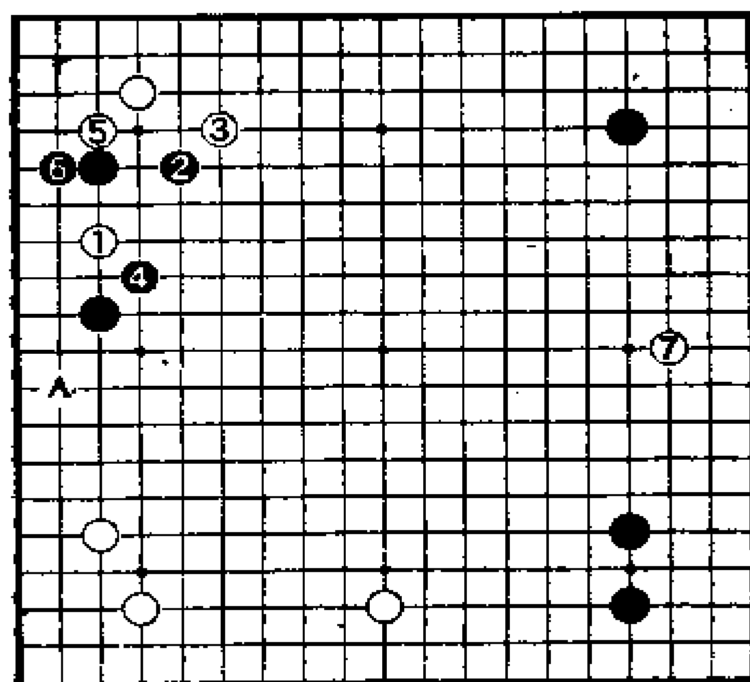


20 图

20图（急战）

白 1 动出是取急战的态度。一旦这样，就没功夫走右边A位的要点了。

白 3 跳时，黑 4 也只能跳。白 5 、 7 补强上边，战斗又转向中央。白13扳，黑14长，那么白△二子的位置就大放光彩了。也就是说，黑厚味的发展方向被白坚实的小飞角所扼制，黑不利。



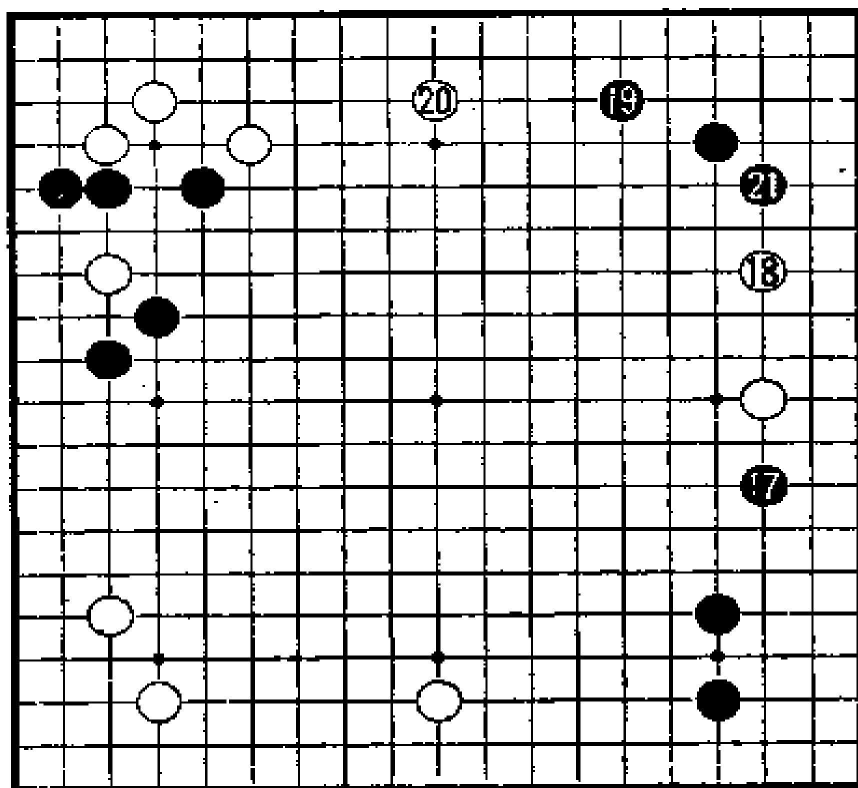
21 图

21图（双方可战）

通过以上研究，便可以知道白为什么选择白1至 7 分投的下法了。

白先手在左上角整形，再白 7 转回分投，是可以满足的。黑因为能捞到确实的实利，所以容忍了白的作战。

第 4 谱　(17——21)

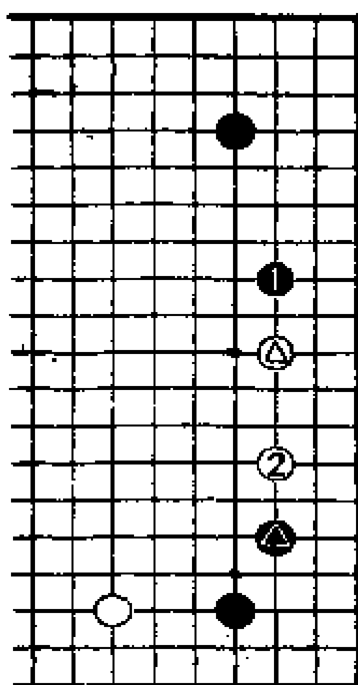


第 4 谱(17～21)

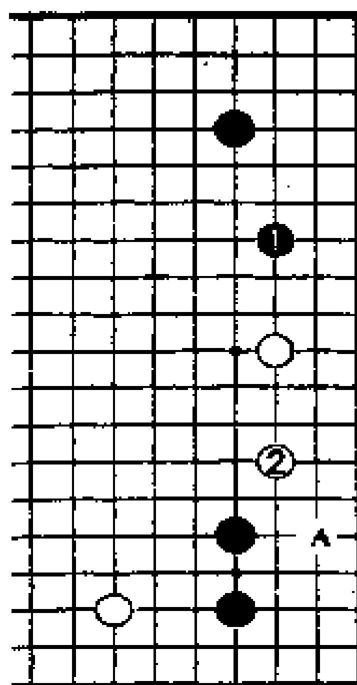
由于右下是单关守角，黑17当然从这边拦拆。

白18拆二图安定，是围棋的最基本常识。黑19的小飞也有其道理。

白20、黑21互占大场，好象很快就形成了细棋局面。



2　图



1　图

1 图（方向错误）

黑 1 从上边拦拆，白 2 拆后即有 A 位的伸腿，黑无趣。

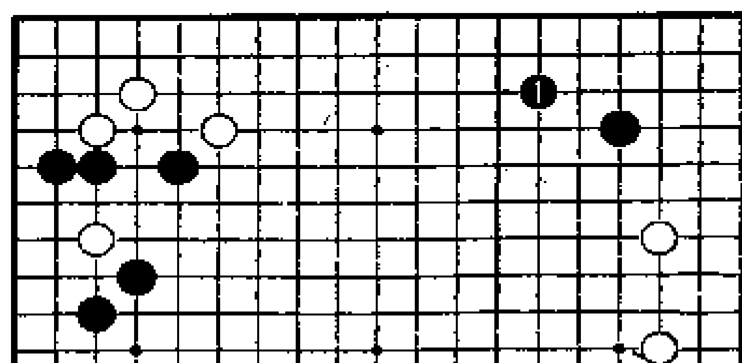
黑等于是将白棋逼向自己的薄弱处，所以黑 1 不能这样下。

2 图（变化）

如是黑△的小飞角，黑 1 当然就可以从上边拦拆了。因为白2对黑小飞角几乎没有什么作用。

不过，本图是因为白△分投的位置不对。

要点2 一路的差别


基本图1

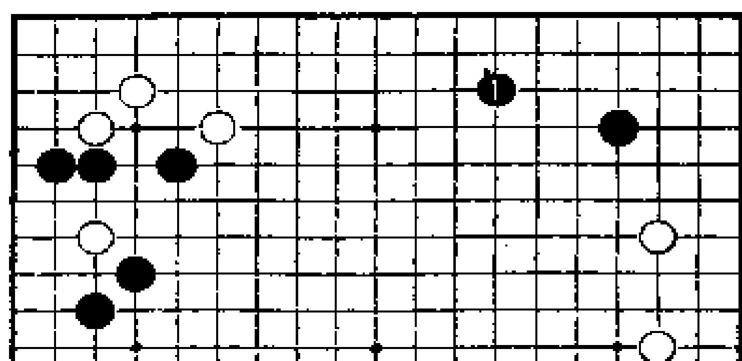
基本图1

黑1小飞（谱中下法）

基本图2

黑1大飞。

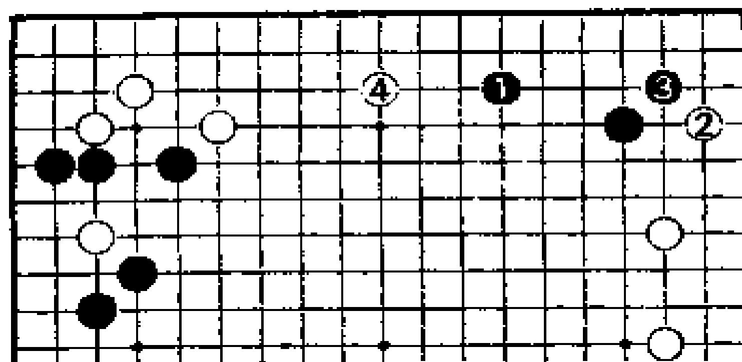
请将这两图比较一下。虽然仅仅一路之差，但棋的下法就有了各种变化，其差别意外的大。下面我们来研究一下。


基本图2

1图（普通）

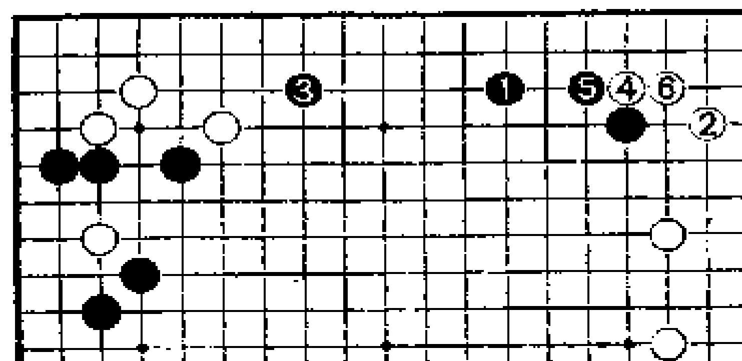
黑1如大飞，白2马上伸腿，这是黑必须要注意的。

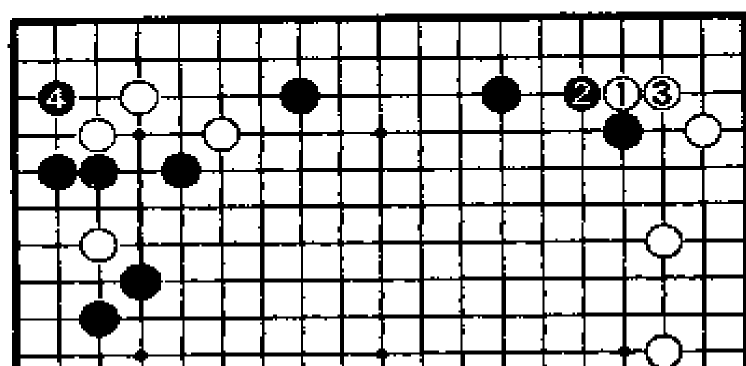
黑3如应，则白4拆是普通的进行。不过，这有被白棋两边都走到的感觉。


1图

2图（实利）

白2时，黑不应而在3位拆逼，那么白4、6很可能会抢右上实利。这是黑所担心的。

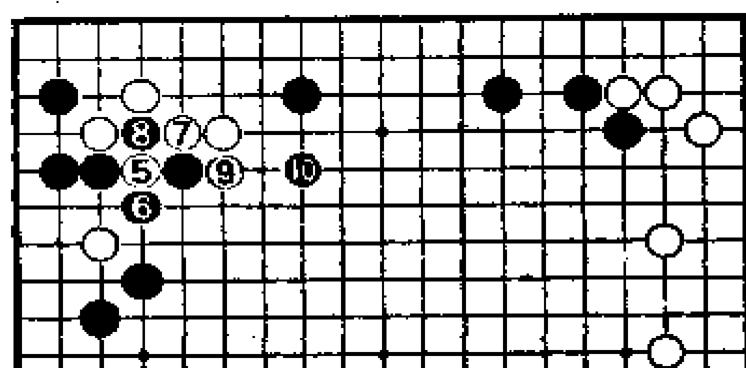

2图


3 图

3 图（攻击）

白1、3托退后，这里黑损失很大。因此，黑必须从攻击左上白棋中挽回损失。

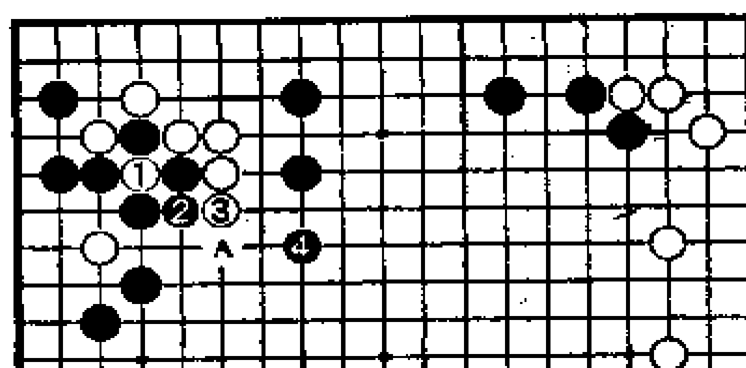
黑4跳入从下边搜根攻击，是有力的下法。


4 图

4 图（手筋）

接下去，白5挖、7打是手筋。

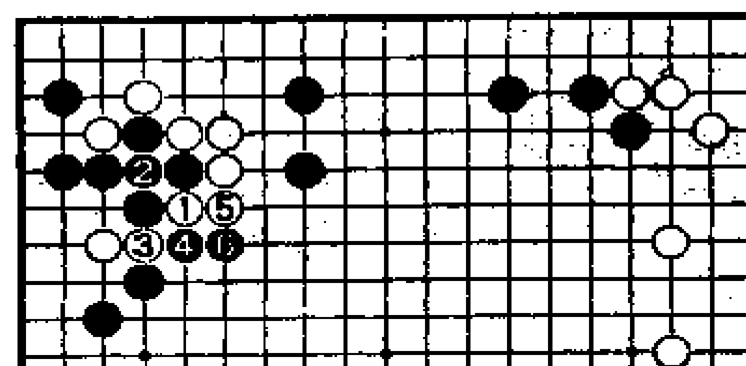
由于右上角已受损失，黑10非这样强攻不可。


5 图

5 图（坏棋）

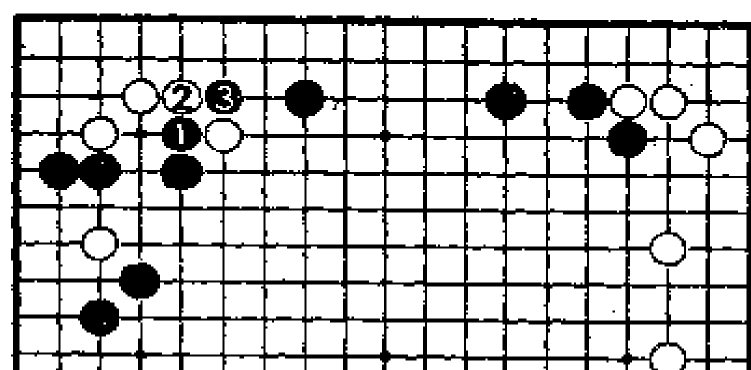
白1提劫是坏棋，黑2顺势粘上，白的出路反而堵塞了。

黑应该直接A位跳出。


6 图

6 图（送死）

还有，白1、3的下法更坏。被黑4打、6压，白二子不仅是送死，连整块白棋都危险了。

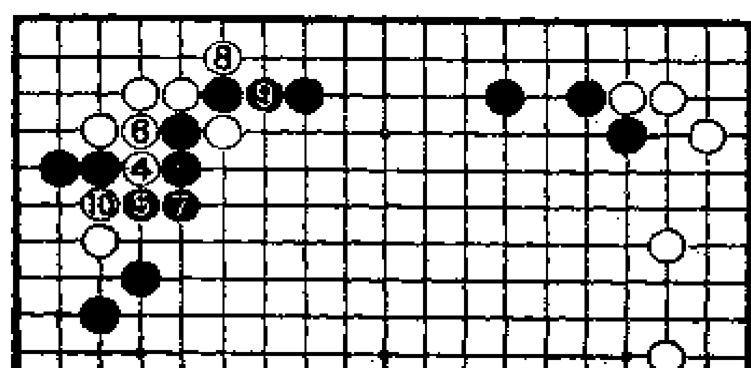


7 图

7 图（切断）

黑1、3是封锁白棋的手段。

这下法如成立，那么中央变厚黑当然不坏。不过——

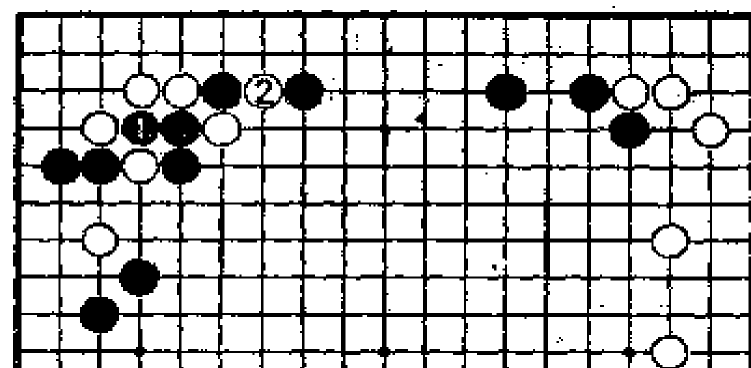


8 图

8 图（大活）

白4挖的手筋将使黑方以失败告终。

白6粘时，黑7只能补。白8先手打吃，白10再断黑二子。这样，黑即使走厚中央，也因损失过大而失败。



9 图

9 图（断）

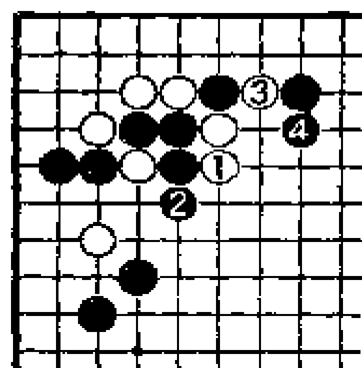
黑1如断，被白2打吃就不妙了。

10图（无理）

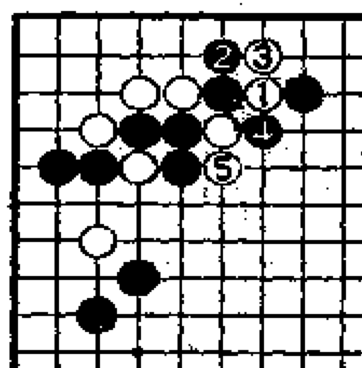
黑2如立，白3挡下，黑4时，白5成打吃。黑崩溃。

11图（俗手）

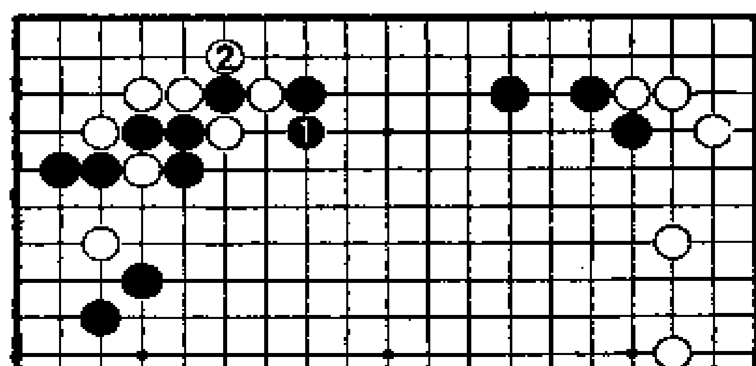
不过，白1先打是俗手。这一次，白3打吃、黑4立，白1的打吃就成了恶手。这是特别要注意的地方。

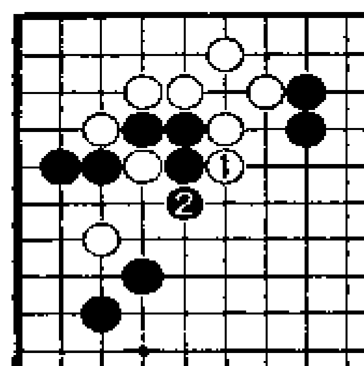


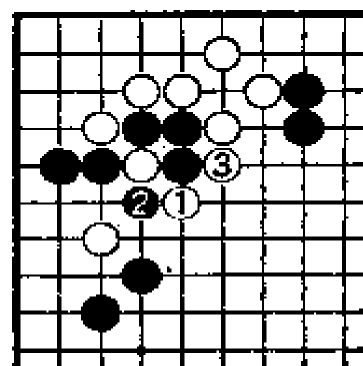
11 图



10 图


12 图


14 图


13 图

12图（正着）

黑1立时，白2直接提才是正着。

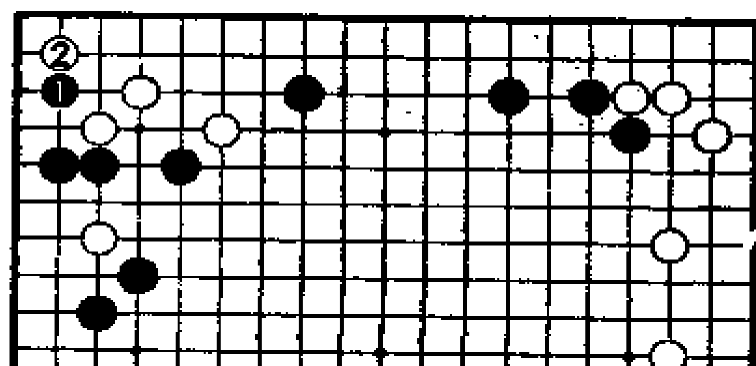
13图（滚吃）

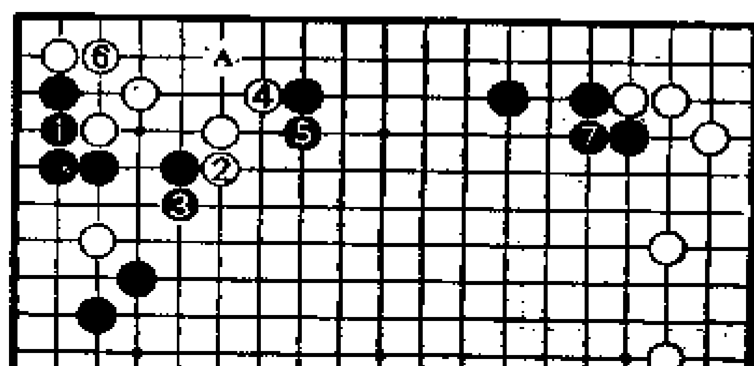
接下去，瞄着白1、3的滚吃出头。这才是正确的思考方法。

14图（俗手）

现在，白1再打吃则明显是大俗手。

请与前图作一下比较。


15 图



16 图

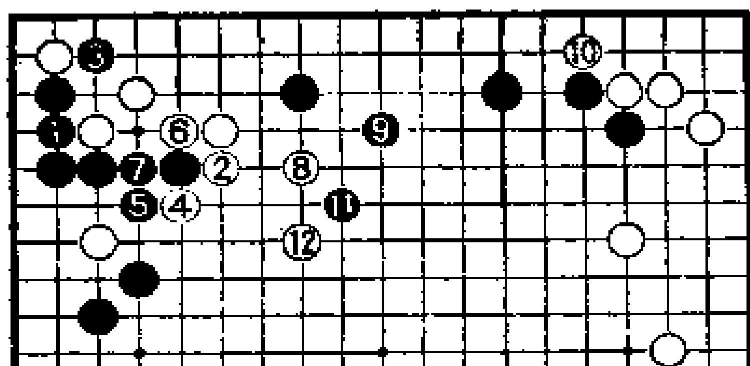
15图（做活）

回到当初，黑1跳入时，白2直接做活怎么样？

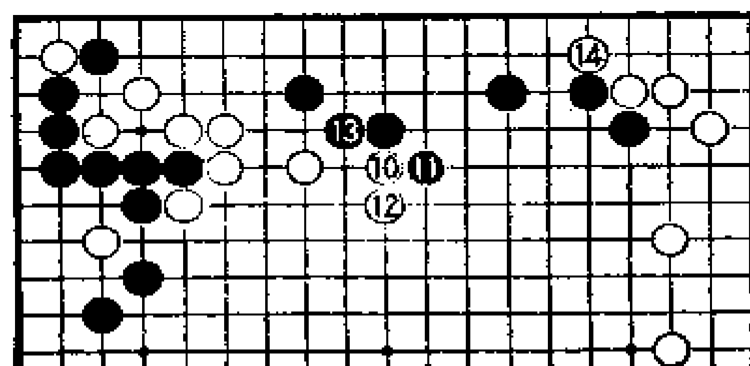
16图（一般应对）

黑1如粘，白2、4先手逼应（白4虽然难受，但为了防A位的伸腿，也没办法），然后白6做活。

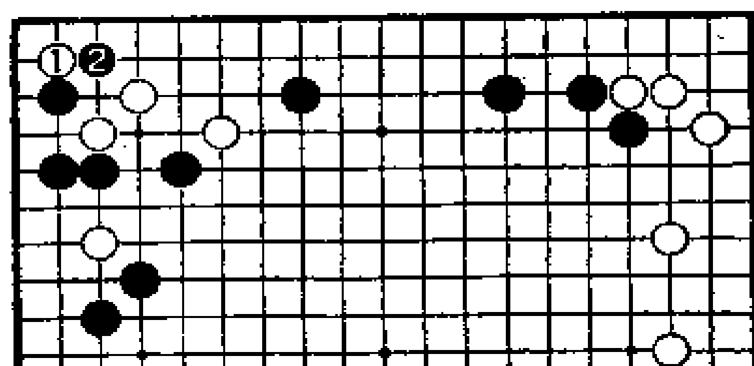
这是可考虑的一般应对，但由于黑7转回粘，黑也算不坏吧。



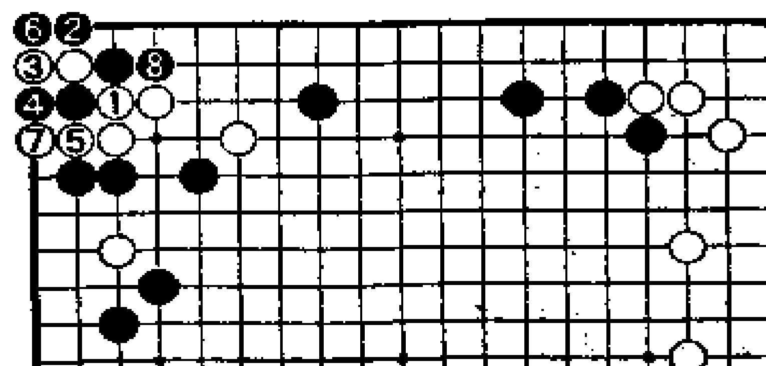
17 图



18 图



19 图



20 图

17图（蛮干）

黑3扳坚持攻击则属蛮干。白4以下轻灵地腾挪，并抢到了白10的扳。黑11飞攻时，白12轻灵跳出，结果黑什么也没得到

白10

18图（不充分）

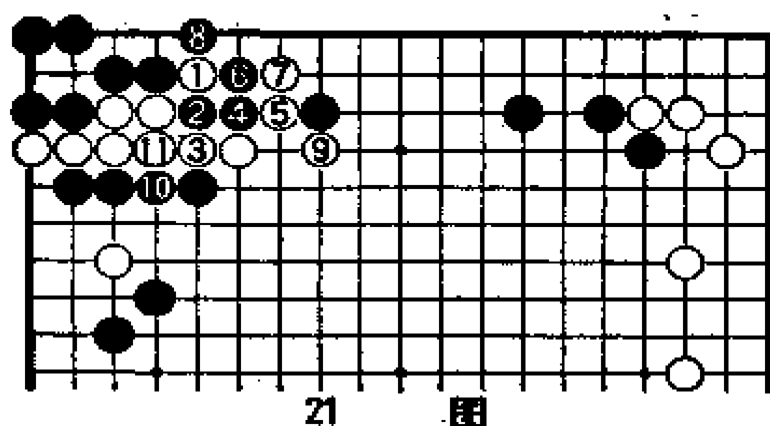
白10、12先靠压，再白14扳也是可以的总之，黑都不充分.

19图（强硬）

对白1的靠，黑2立即扳是强硬的挑战态度。不过，这必须将变化结果仔细算清楚。

20图（战斗）

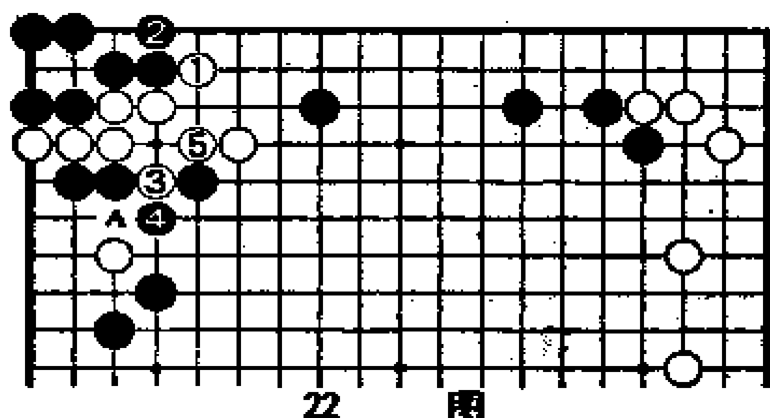
白1断是唯此一手。对黑2，白3多弃一子也是不得已。白5、7分断后，黑8必须补活。接下去——


21 图

21图（必然应对）

对白1扳，黑2断，白3以下为双方必然应对。

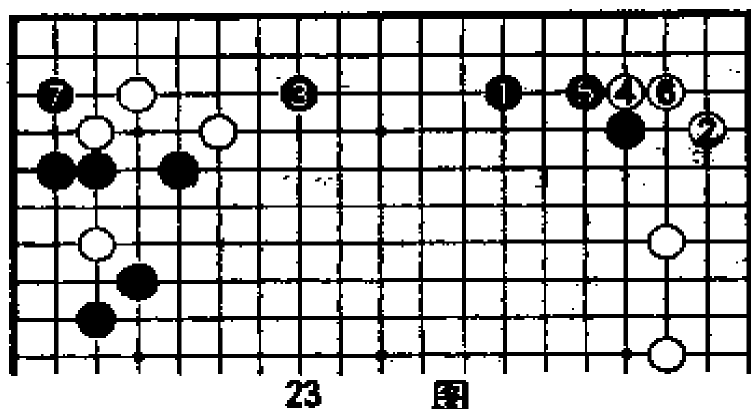
结果，白9扳成为腾挪之形。黑并未得到多少实地，再将右上角的损失计算在内，黑并不成功。


22 图

22图（治孤之形）

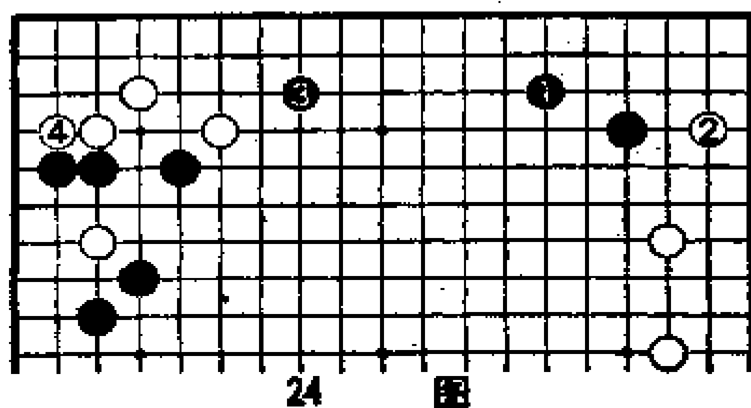
黑2如做活，白3、5是治孤的手筋。

如这样，由于有白A切断的打劫，黑就无法再攻了。


23 图

23图（纠纷）

作为结论，黑1大飞，由于有白2至6捞实地的手段，黑7势必跳入引起纠纷。这种可能性很大。

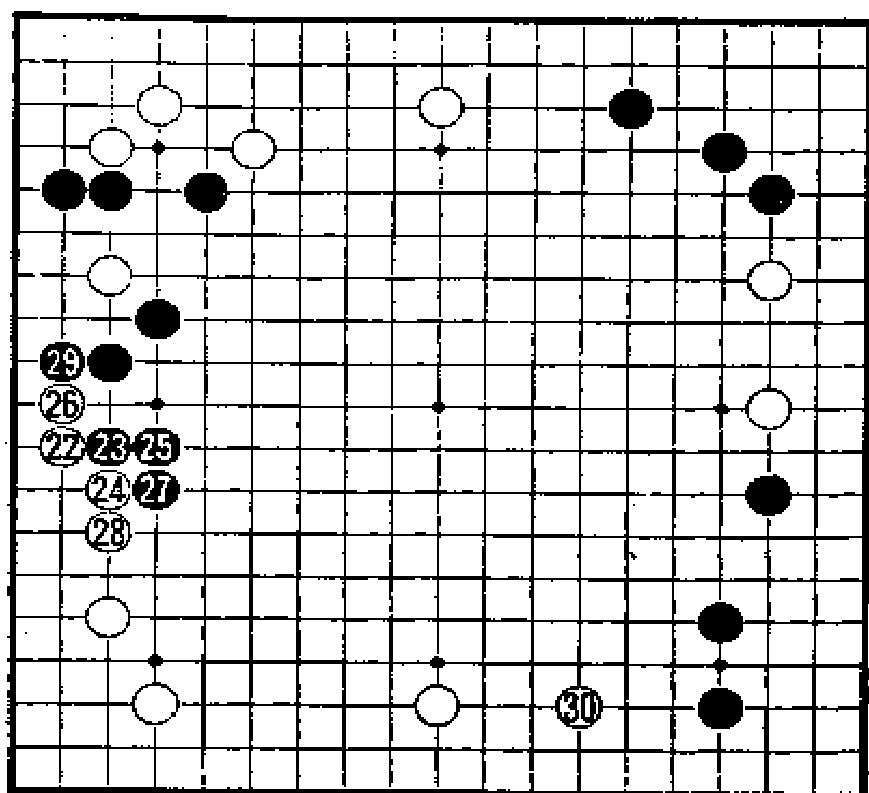

24 图

24图（坚实）

黑1如小飞，白2的伸腿就没什么后继手段了。这样将形成黑3、白4的进行。

因为这样白不能满意，所以白也不在2位伸腿，而选择了谱中的稳健下法。

第 5 谱　(22——30)

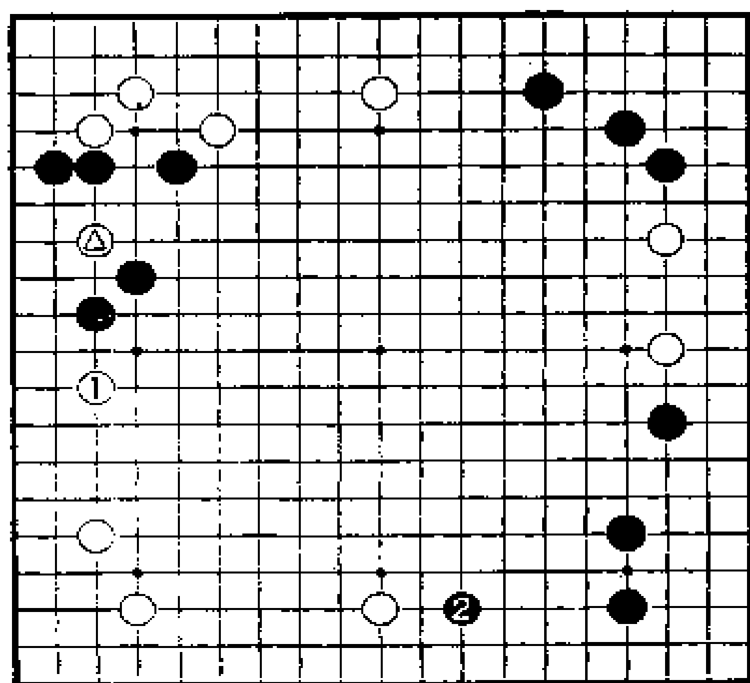


第 5 谱（22～30）

白22在二路上拦拆虽然有些怪，但只有此点才对黑有影响。

黑也不能脱先，故黑23至29定型。但被白30转回拦拆，棋是按照白棋的思路进行的。

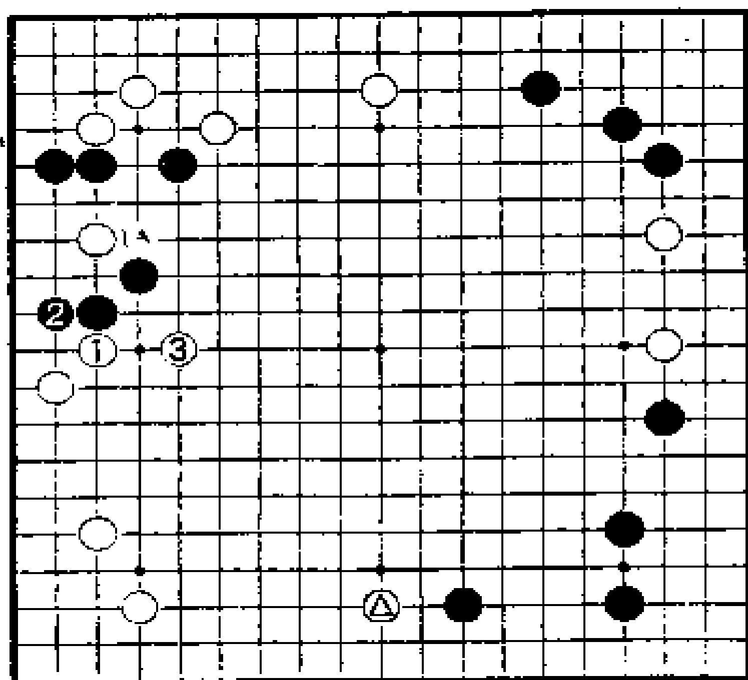
不过，这也可以说是正常应对。


1　图

1 图（后手）

白 1 高一路拦拆则对黑没什么影响。因为白 1 并不能与白△子产生直接关联，所以是后手。黑 2 当然抢先拦拆，走厚右下角。

白正因为讨厌此结果，所以选择了谱中最充分发挥子效的下法。这种实战心情希望读者能领会。

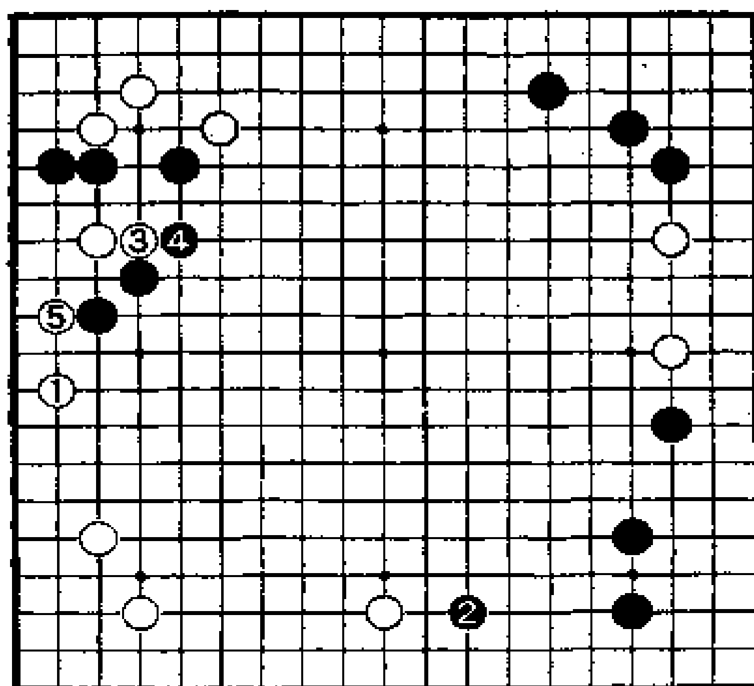


2　图

2 图（大模样）

如果是低拆时，黑再脱先抢下边的拦拆就有些勉强了。因为有白1尖顶的好手，黑2如阻渡，则白3好调地跳，与下边白△子相呼应而构成有力的大模样。

而且，白还有根据局面于A位动出的可能，黑这一弱点也助长了左下白模样的扩张。

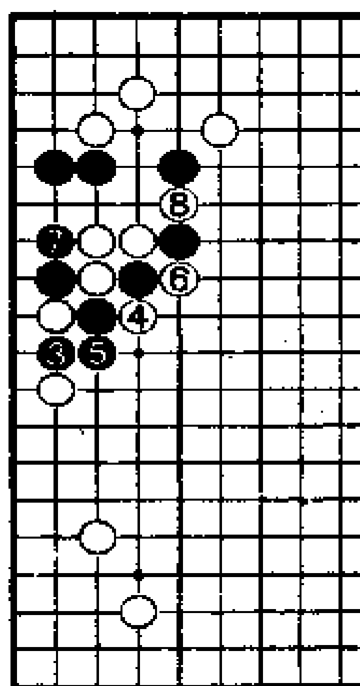


3　图

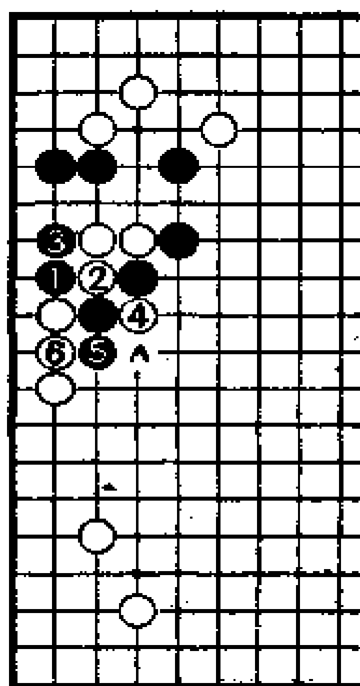
3 图（动出）

黑2抢先拆下边时，白3、5立即动出也可以。这样将产生包括征子关系在内的种种变化，对黑来说是可怕的。

下面举两三个例子看一下。



5　图



4　图

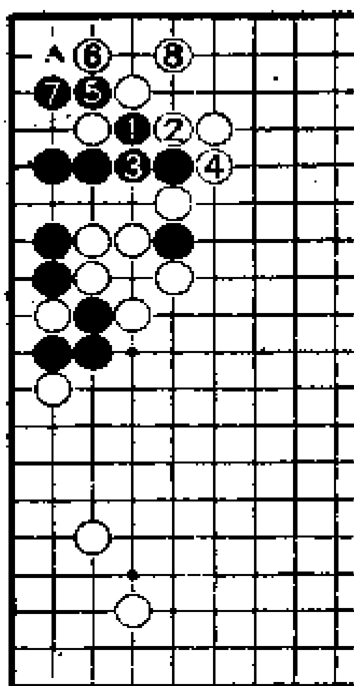
4 图（崩溃）

黑1非扳不可。白2断时，黑3如粘，则白4打、6粘，以下因白A位的征子成立，结果黑崩溃。

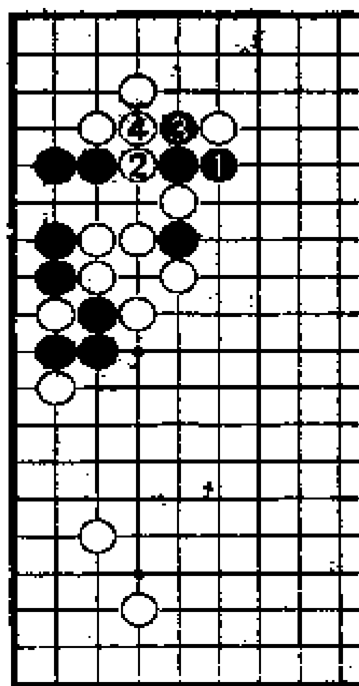
5 图（厚实）

因而，黑3只能打吃，白4、6提，黑7绝对要渡过，于是白8打吃。这样上边很厚实，结果白有利。

这之后——



7　图



6　图

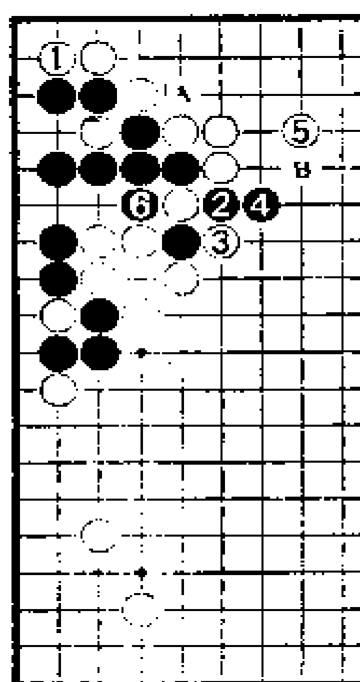
6 图（无理）

黑1如冲出，白2当然挖断。黑3、白4后，黑三子成为无根浮棋。因此，黑1的冲出有些无理。

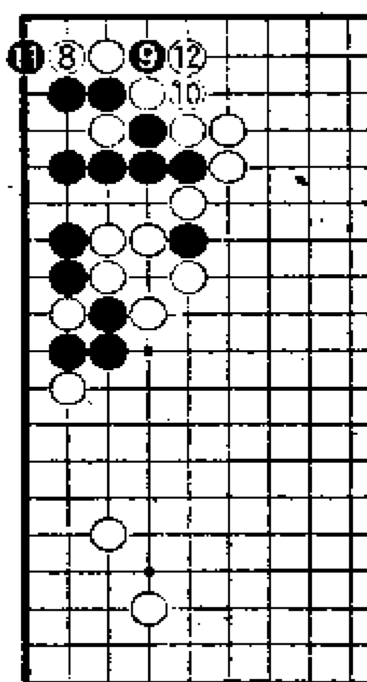
7 图（挤）

黑1如挤，则白2、4封锁。黑5、7时，白6打、8虎就很充分。

白8如贪心地在A位挡——



9　图



8　图

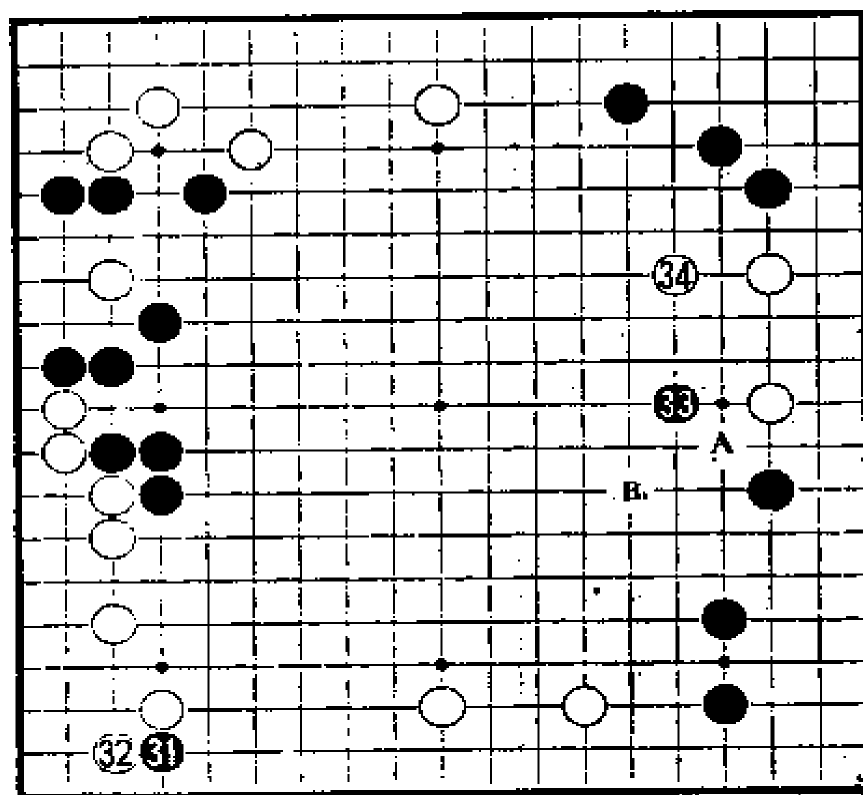
8 图（一相情愿）

白 8 的挡，是期望黑 9 至11的定型，但这只是白的一相情愿。黑不可能这样下。

9 图（麻烦）

白 1 如挡，由于有A位的断点，黑2、4切断很严厉。白 5 如补，被黑 6 打吃极为难受，而且黑还有B位尖顶的手段。

第 6 谱　(31——34)

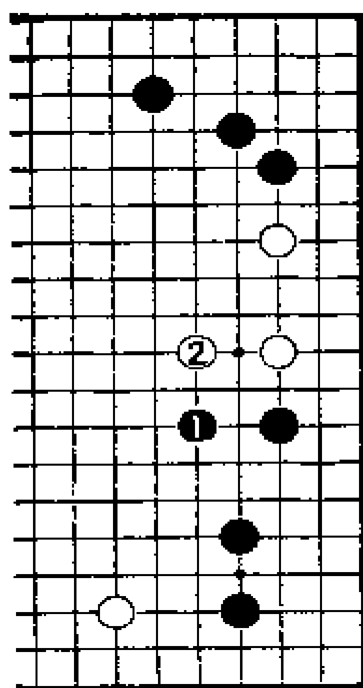


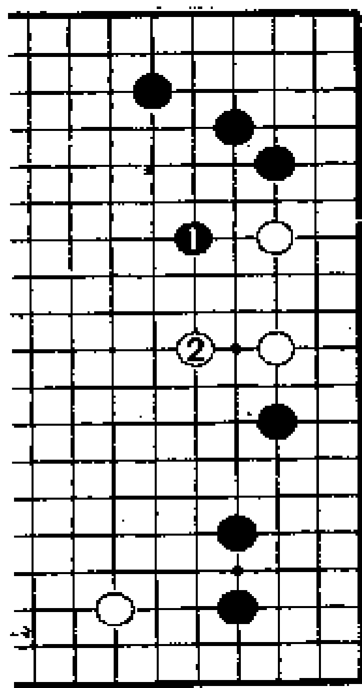
第 6 谱(31～34)

黑31托角试应手，是一种高级战术。这虽然是实战中常见的手法，但其内涵是很深的。

黑33的镇是积极的战法。白34如改A位尖，被黑B位飞，白无趣。

白34几乎是必然的，因为再被黑抢到此点就不得了了。


2 图


1 图

1 图（方向错误）

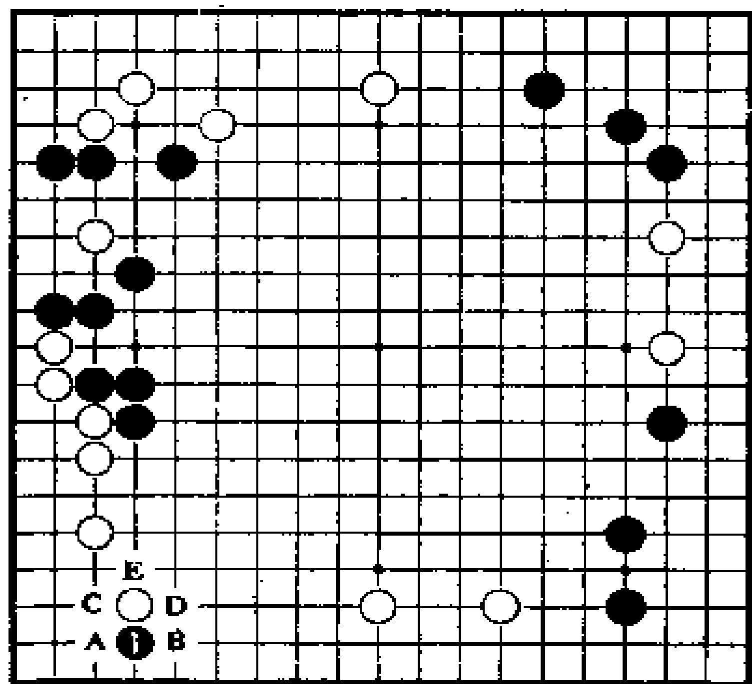
黑 1 从这边镇的情况也有，但本局场合却不妥当。

如果在上边星一带有黑子时，黑 1 能扩张模样，故可以考虑。但本局场合却是上边有白子，黑1镇的方向就错误了。

2 图（无追力）

黑 1 平凡地跳，就太无追力了。该攻的时候不攻，无论怎样也是软弱的表现。

要点 3　关于试应手

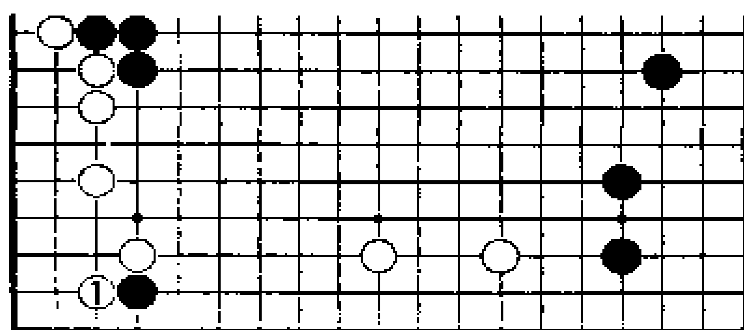


基 本 图

基本图

黑 1 在左下角托是试白应手。对此，白有从 A 到 E 的五种应法。应法不同，局面也会随之改变。

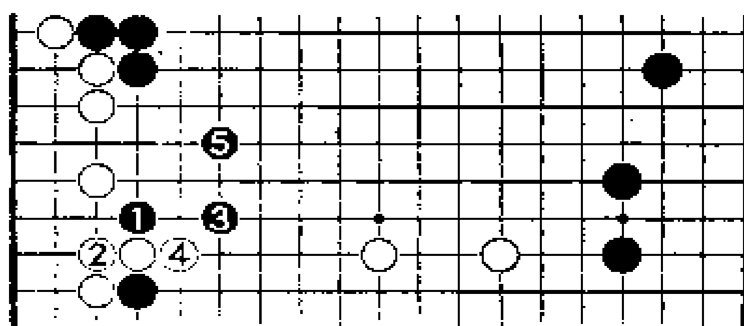
总之，白怎么应，黑是否马上动出，就成为此时局面的一个焦点。


1　图

1 图（平稳）

白 1 从角上扳是最平稳的应法，同时也确保了角上实地。

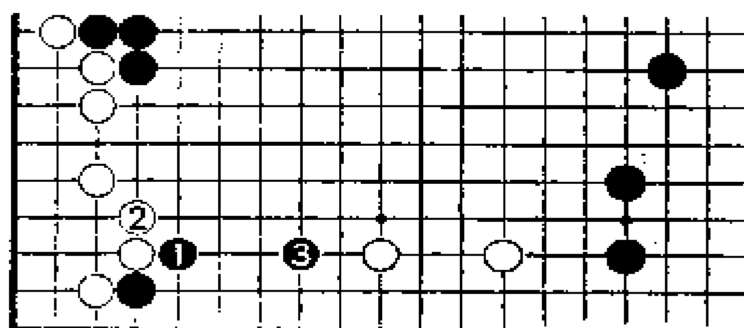
一旦这样下，黑也必须决定自己的下法。当然，并不一定是现在马上动手。


2　图

2 图（消）

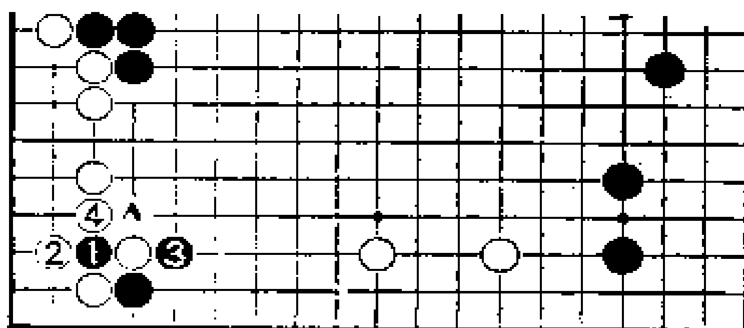
抓住机会后，黑 1 至 5 可以轻灵地侵消。这是实战中常见的手法。

注意，消一定要以轻灵为前提。


3　图

3 图（重）

黑 1 扳、3 拆是想就地做活。但是，正因为是在白模样中求活，所以当然也会成为攻击的目标。这可以说是笨重的下法。

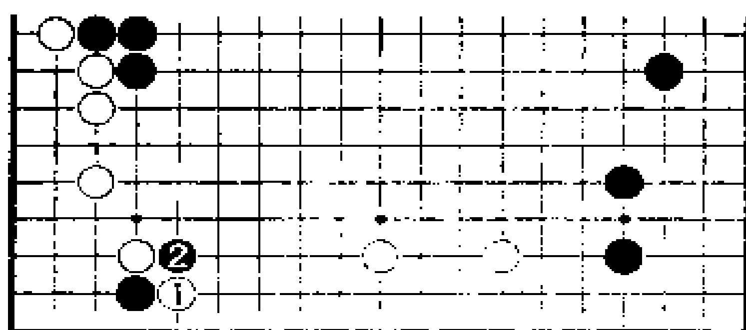


4　图

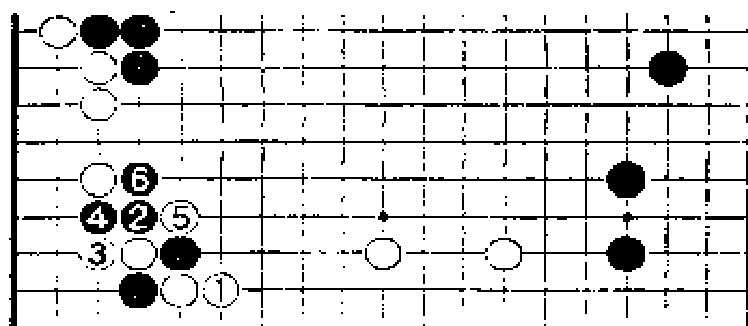
4 图（复杂下法）

黑 1 也可以这样扭断，黑 3 之后可瞄着 A 位的打吃。这和谱中下法一样。

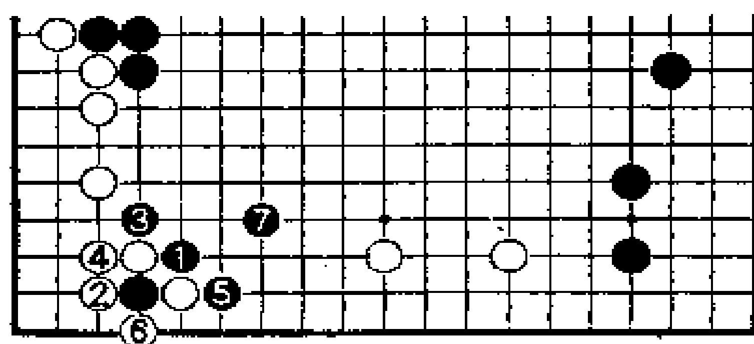
因为这是追求效率的下法，所以既复杂又有一定风险。



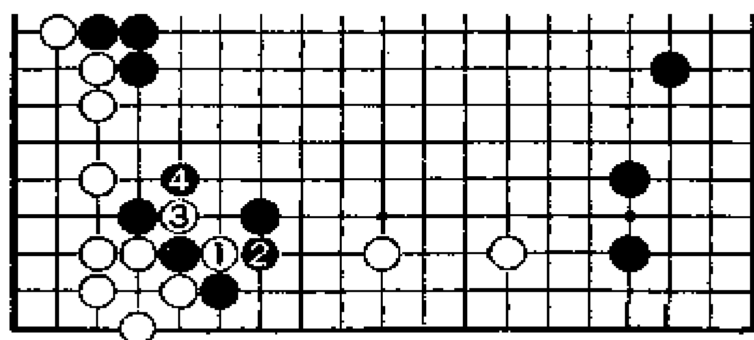
5 图



6 图



7 图



8 图

5 图（外扳）

白 1 从外边扳，黑 2 扭断腾挪是常见的。

因为这样黑可以简单腾挪，所以在白讨厌让黑腾挪的场合，白 1 就不能外扳。

6 图（无理）

接下去，白 1 长出作战无理。

黑 2、4 突破，白 5 如打吃则黑 6 曲，左边白棋就危险了。

7 图（先手利）

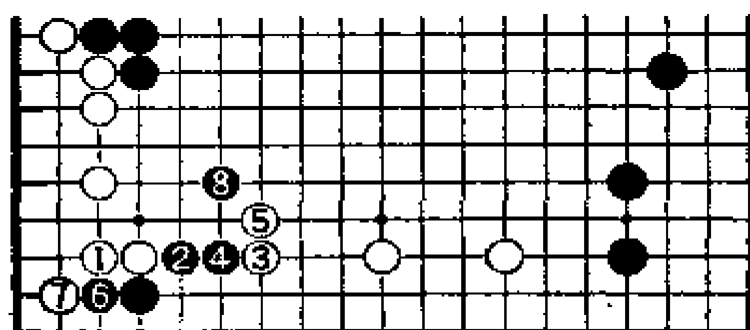
对黑 1 的扭断，白 2 只能抱吃，于是黑 3、5 先手利。

如果把这当作先手利的话，黑即使脱先也没关系，一旦走，那么黑 7 轻灵地飞出为好。

8 图（弃子）

之后，白 1 如断，黑 2、4 是弃子战术。因为已经先手利过的子相当轻。

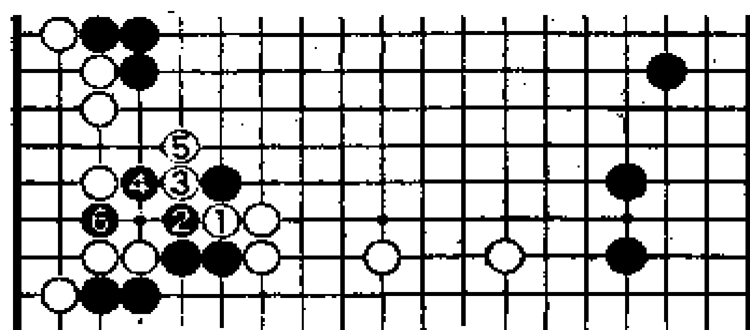
黑 2、4 走厚外边，便对下边白二子产生威胁，所以白 1 断吃是贪小利的坏棋。


9 图

9 图（退）

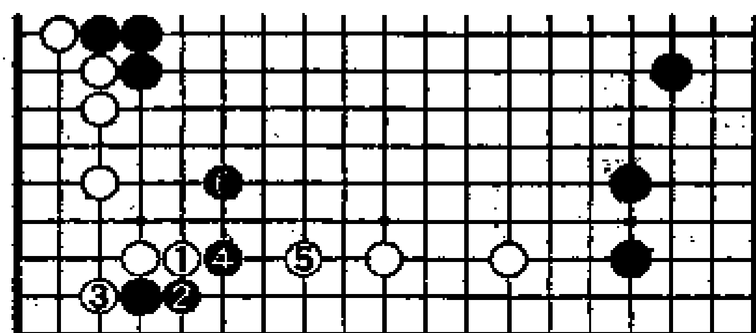
白1也有退的应法。这是不给黑腾挪机会的下法，但黑2扳后，这块棋已不会被吃了。

白3如攻，黑4至8可以简单逃出。


10 图

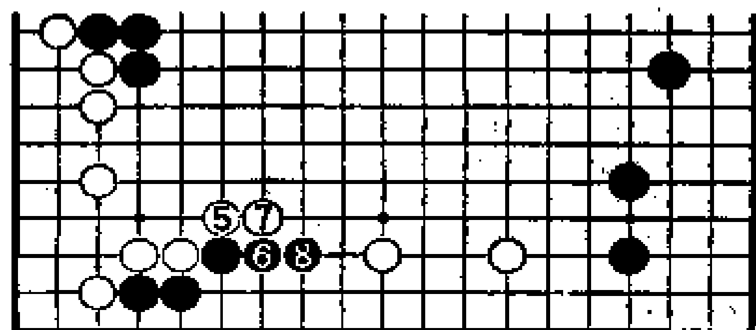
10图（挖）

接下去，白1、3如硬断，黑4打、6挖，白破绽百出。


11 图

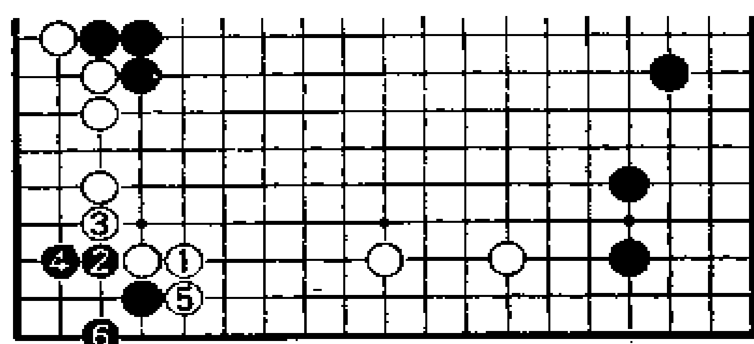
11图（长）

白1长仍然是阻止黑腾挪的下法。但黑2至6也很容易就逃出。当然，黑要看准机会再这样走。


12 图

12图（大活）

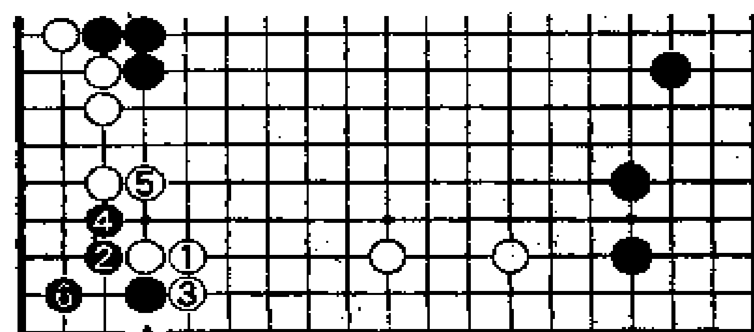
白5、7连压想彻底封锁，但黑6、8活得相当大。



13　图

13图（做活）

白1时，黑2也可以扳。白3如挡，则黑4立下做活。

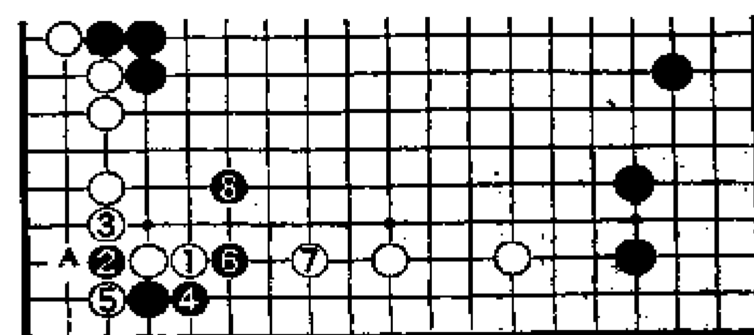


14　图

14图（劫）

白3如从这边挡，黑4、6后，白A位打吃，黑以劫顽抗。

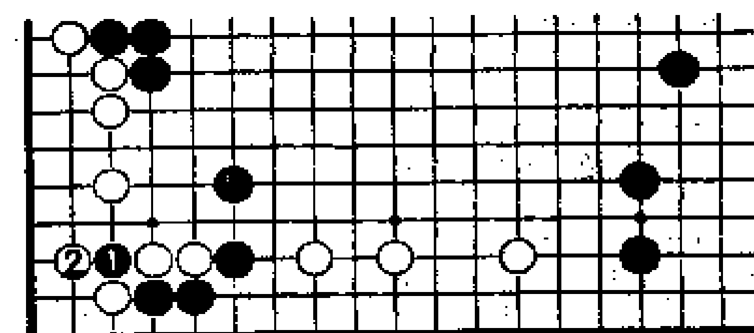
以上这些下法，黑都不必马上走，应该伺机再动。这就是所谓的“保留味道”。



15　图

15图（更好）

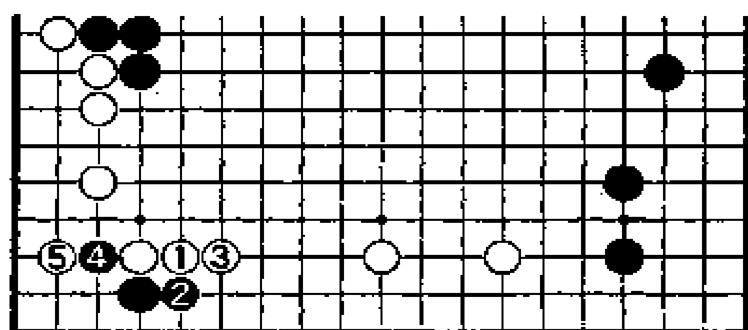
白3时，黑4也可以爬。白5如断吃，黑6、8跳出（与11图同样）。但本图黑有A位的长，所以更好一些。



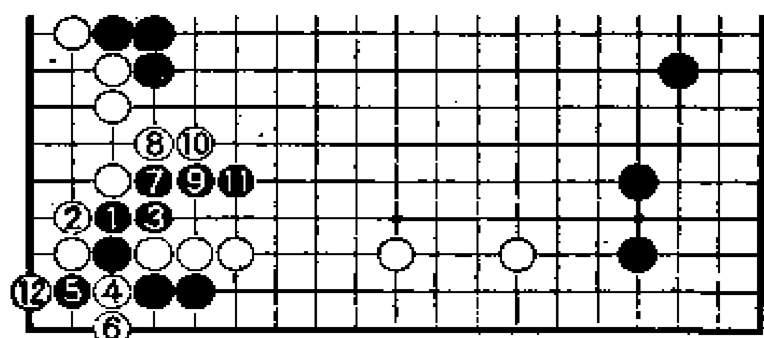
16　图

16图（参考）

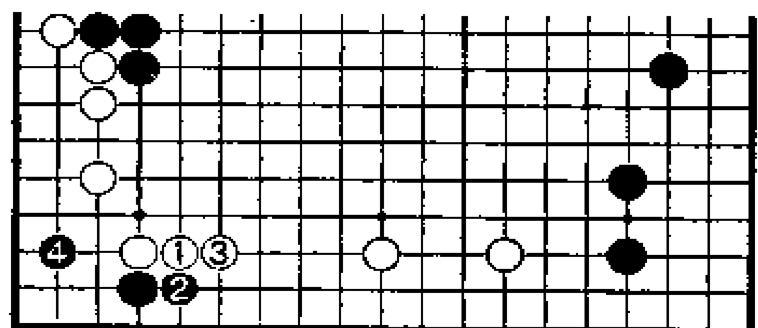
此型，黑1如断，白2当然这么打吃。两相比较，本图显然比上图好得多。上图白棋味道很坏。



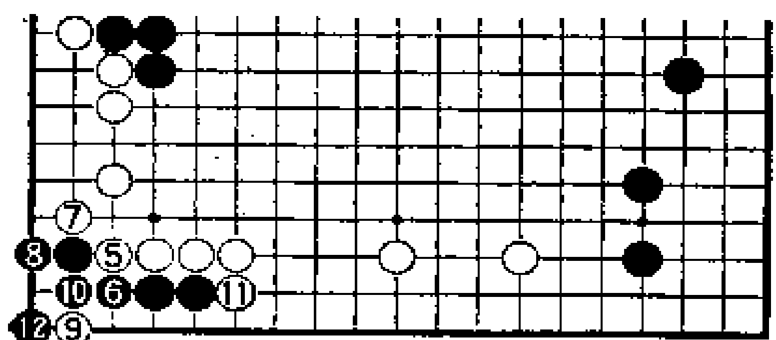
17　图



18　图



19　图



20　图

17图（危险）

黑2爬时，白3再退是强化外边的应法。

黑4的扳是通常下法，但在本局场合，被黑5夹则陷入险境。

18图（苦战）

以下，黑1、3如冲出，白4断是手筋。黑5时，白6立是弃子手筋（黑如打吃则被白收气吃，黑不行）。进行到白12，黑成为大苦战。

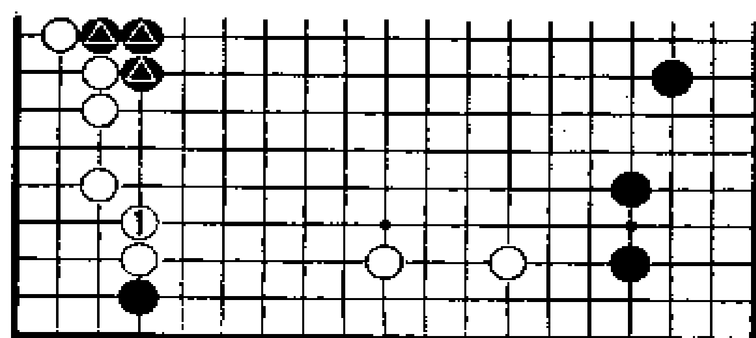
这里还有不少其他变化，请读者自行研究一下。

19图（应变）

如果有前图那样的危险时，黑4飞是应变的好手。黑这样走虽然在做活上还有些麻烦，但也比前图要好得多。

20图（胀死牛）

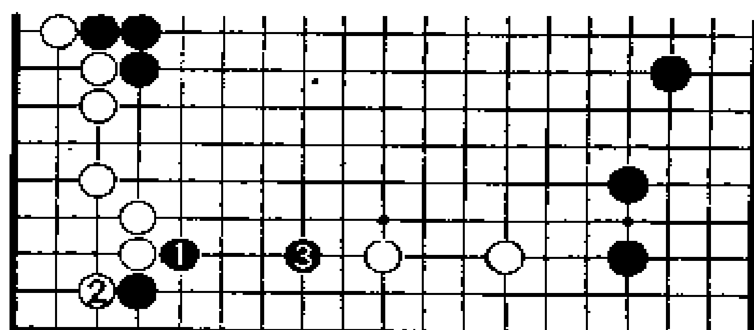
白5、7如定型，黑8立则净活。白9点眼时，黑10、12成“胀死牛”活棋。



21 图

21图（怪着）

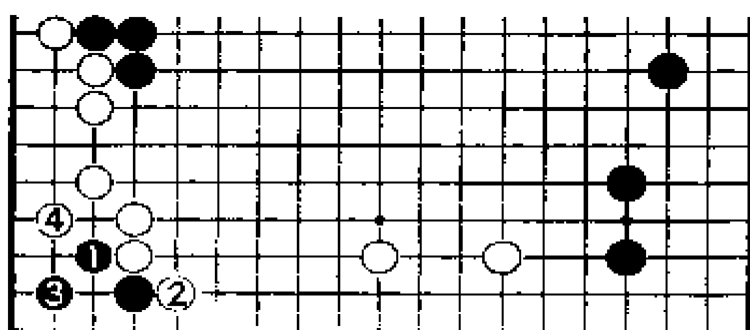
白1的应法也有。此手虽有些怪，但却是漂亮的一手。不过，在左边有黑🔺这些的配置场合，这么下就不大通当了。



22 图

22图（重）

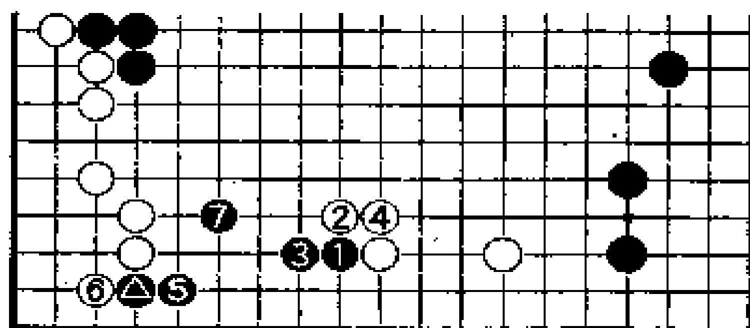
黑1扳，3拆，则还原成3图。这样黑下法太重。当然，此时黑不会这样走的。



23 图

23图（余味）

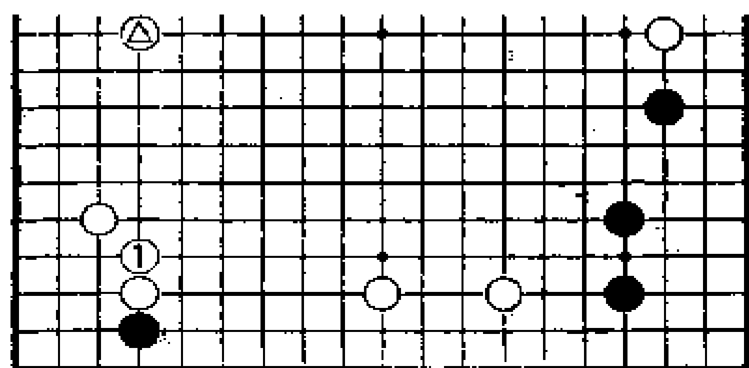
黑1、3后，白4小尖，此时黑独自是不能活的。不过，本图黑留有各种余味，白也有所顾虑。



24 图

24图（腾挪）

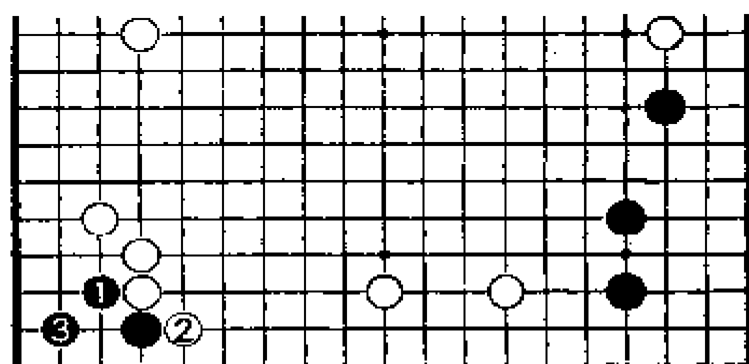
黑1以下求腾挪的下法可以考虑。白4如粘，黑5、7整形则大致获安定。



25 图

25图（假如）

假如是有白△配合的局面，白1就是有力的手段。也就是说，此手可以大大加强外势。



26 图

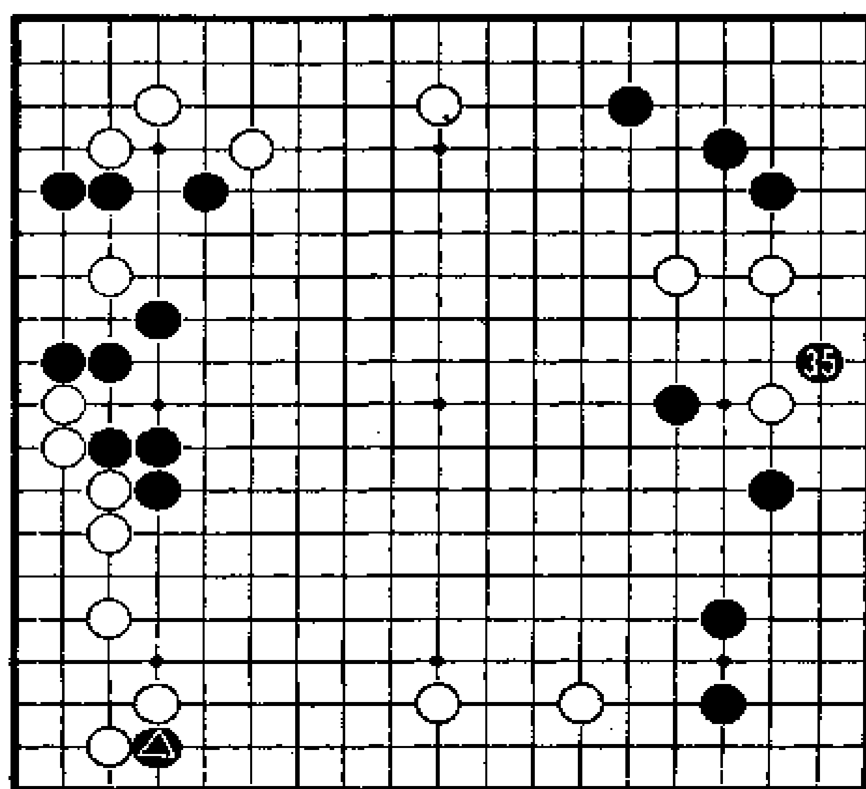
26图（放活）

黑1、3如顽强活角，白即使不打劫而放黑活角，也可自信地扩张中央模样。

这与21图的差别务必仔细领会。

二 中盘的作战

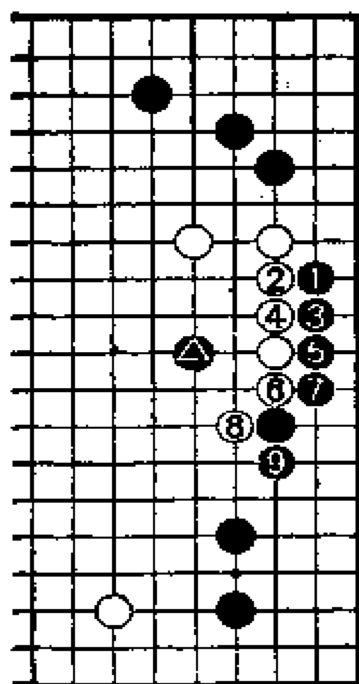
第7谱 (35)



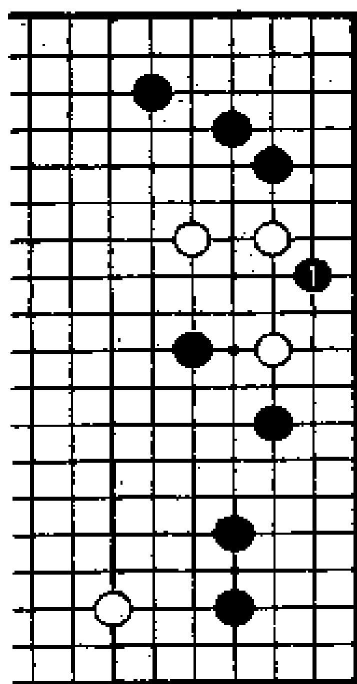
第7谱（35）

黑35透点是此型的急所，也是常用手筋。从此手开始，局面进入了中盘战阶段。

在左下角的黑△一子，何时发动是一个焦点。这要牢记心头，不可忘记！



2 图



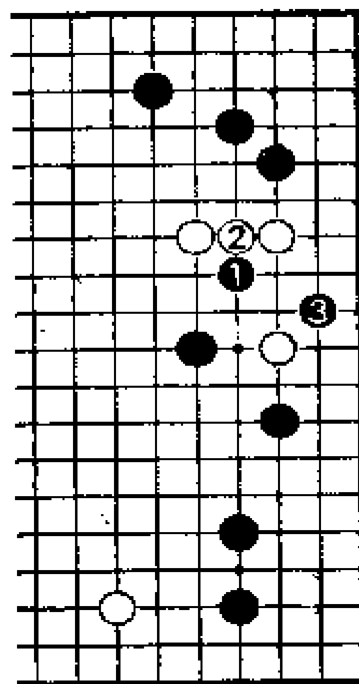
1 图

1 图（坏棋）

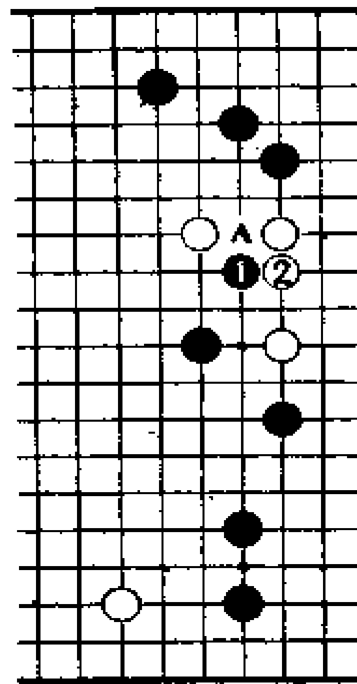
同样是透点，但黑1却是坏棋。虽然仅仅差一路，但结果完全不同。

2 图（厚实）

白2以下的进行与下谱所出现的下法相似，但本图白形很厚实，一点缺陷都没有。黑△子已完全失去作用。



4 图



3 图

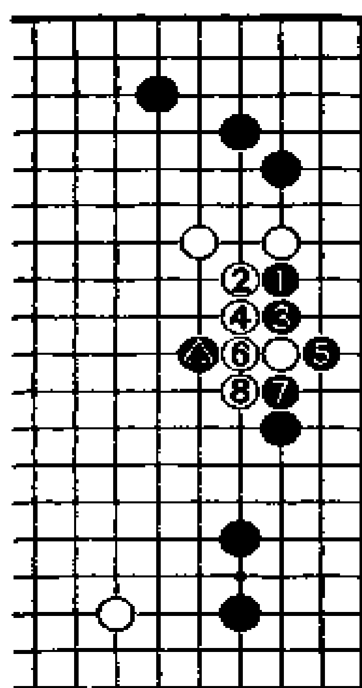
3 图（黑不好）

黑1的刺也不好，被白2挡，黑没有后续手段。

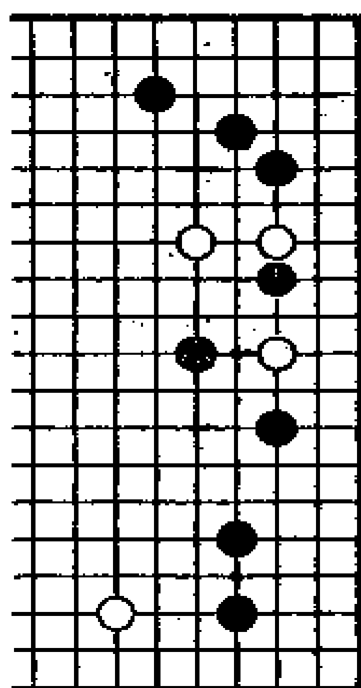
这之后，黑即使A位冲，白也可挡住，黑味道反而变坏了。

4 图（不过）

白2如错误地粘，则产生了黑3透点的步调。这正是黑求之不得的结果。



6 图



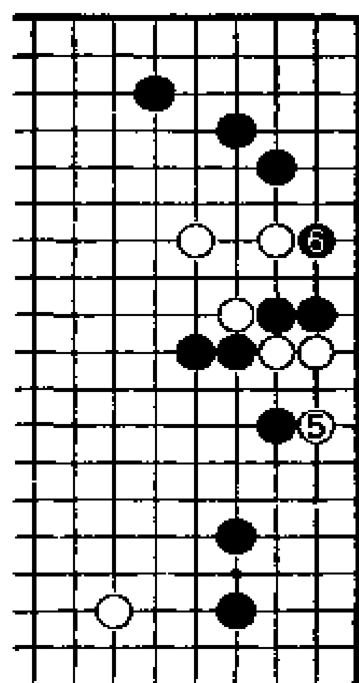
5 图

5 图（手筋）

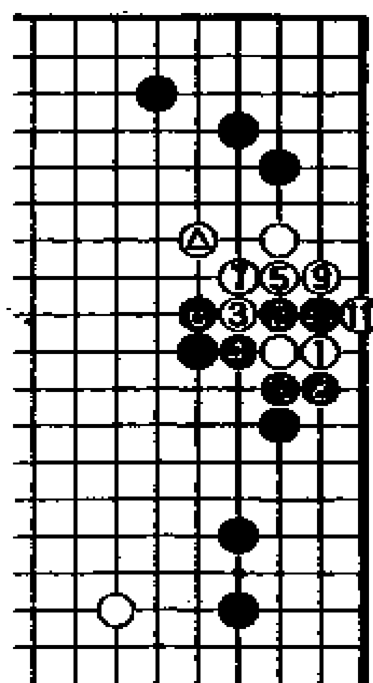
在某些场合，黑 1 的靠常常是手筋，但本图场合却不适用。因为黑◭一子完全失去作用。

6 图（黑不利）

白 2 以下平稳地应就不坏。黑◭一子完全成为废子。黑虽然在下边得到一些实利，但中央却大损，显然得不偿失。



8 图



7 图

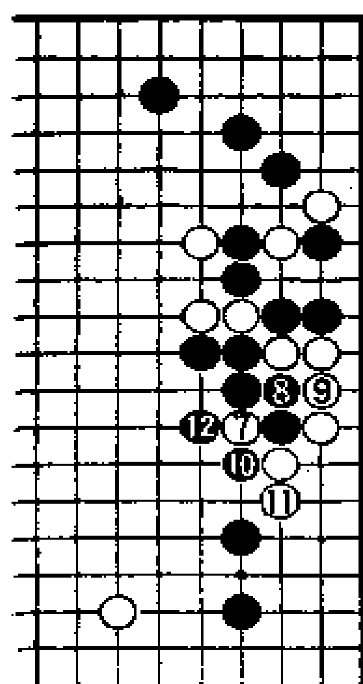
7 图（白难受）

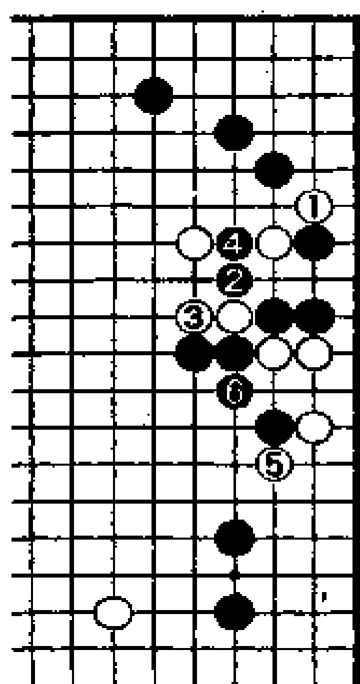
对黑◭的透点，白 1 如挡，黑 2、4 是弃子的手筋。以下黑6先手打吃，黑 8、10再收气吃。

黑先手巩固了右下角，而且使白△子明显成重复形，所以白很难受。

8图（抵抗）

因而，产生了白 5 能否这样抵抗的疑问。黑 6 也托，以下——


10　图

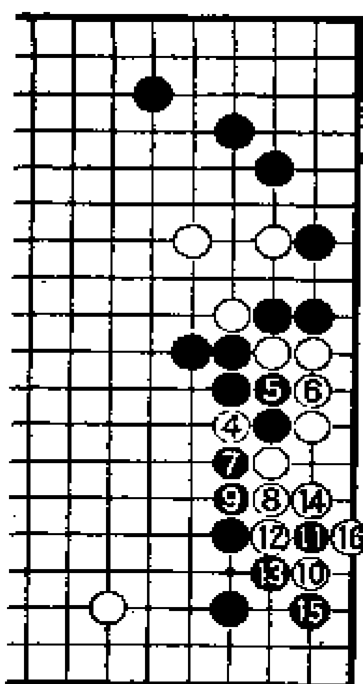

9　图

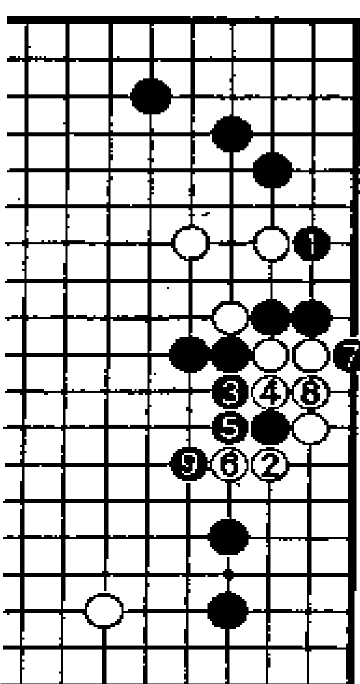
9图（好手）

白1如扳，黑2打、4冲，这里白已走不好了。白5转在这边扳，黑6退是好手，白处于困境。

10图（崩溃）

白7打、9粘是次序，但黑10、12提就很充分。之后，白必须在右下做活，而且上方已经崩溃，白形极为悲伤。


12　图


11　图

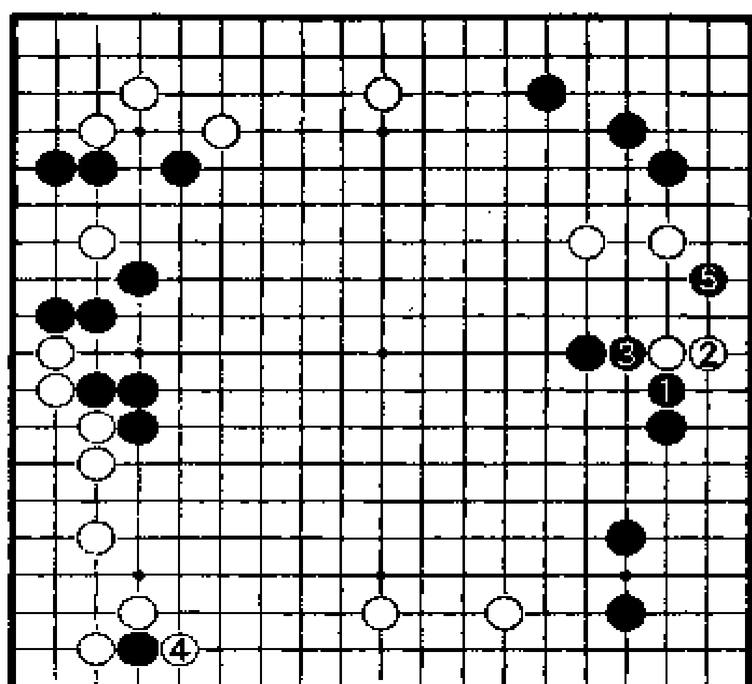
11图（同样）

黑1时，白因不能马上抵抗，故白2先在这边扳。黑3仍然是好手。白2至6即使变招，黑9封锁后，白同样难受。

12图（紧封）

途中，白4打、6粘时，黑7、9也很有力。黑11的跨是手筋，之后可以先手紧封白棋。

此结果白棋已经无法走下去了。

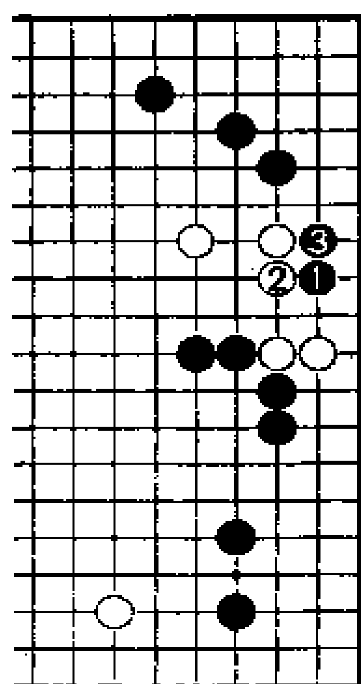


13 图

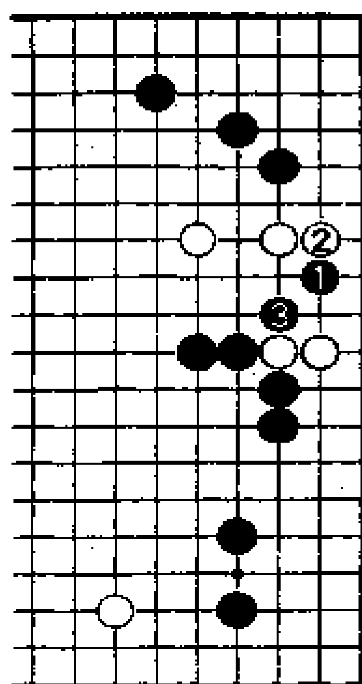
13图（别策）

作为别策，谱中黑35也可以走本图的黑1顶。白2如立，黑3厚实地顶。

这样一来，白之后的应手也有些困难，好象来不及走白4打吃。也就是说，如果白脱先，黑5的透点非常严厉。



15 图



14 图

14图（无根浮棋）

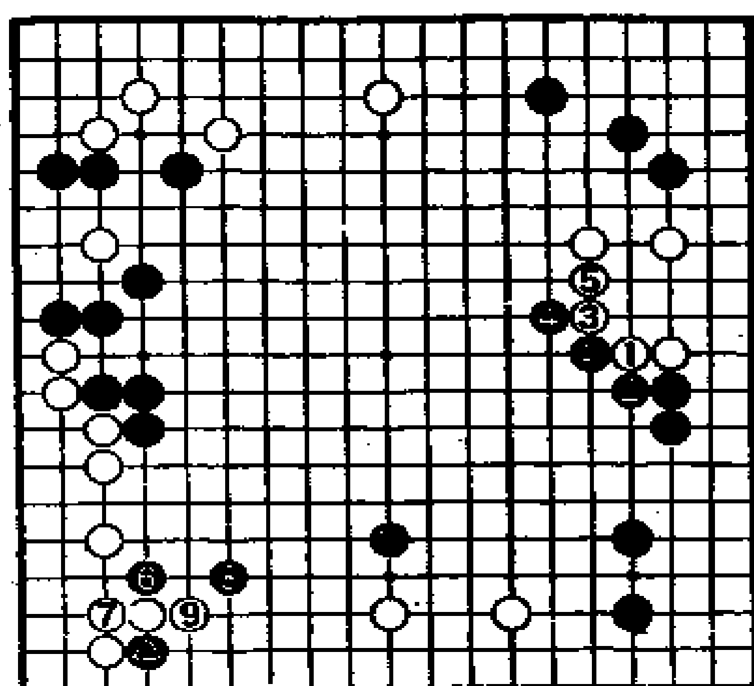
黑1的透点是急所。

白2如挡，黑3小尖，白二子已不能动。结果白全体成为无根浮棋。

15图（浮棋）

白2如上边压，黑3渡过，白仍然成为浮棋。

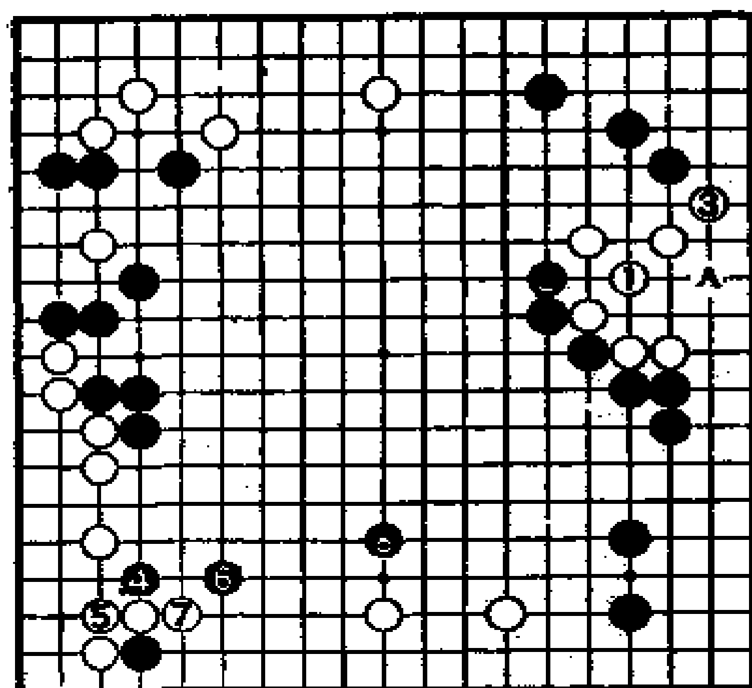
以上两图白都很苦，作为脱先一手的价值是太大了。


16 图

16图（大模样）

对黑的顶，白1如果也顶，则黑2紧紧挡住成为扳二子头之形。黑2如左一路退就太缓了。

白3如扳，黑4逼白5粘，然后黑6便可以发动黑◭一子。黑6，8轻消，之后黑10镇，在中央形成了规模很大的阵营。



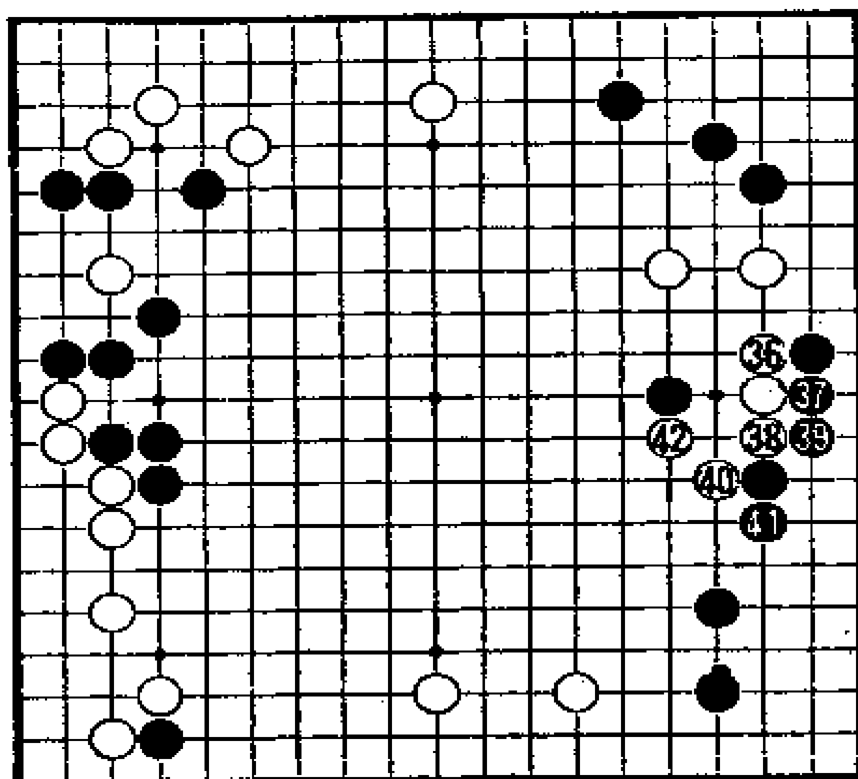
17 图

17图（挺头）

白1如缩回去应，黑2就非在这里挺头不可。白3如不走，则有黑A位的透点。此外，白3尖后还可以伺机侵入右上黑角。

接下去，黑4至8仍然是很大的棋。本图黑2挺头的威力是引人注目的。

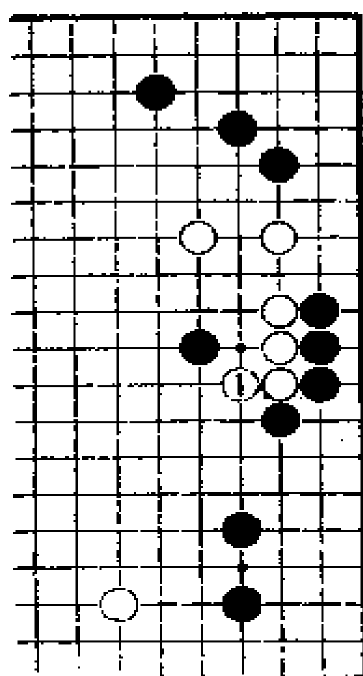
第 8 谱 (36——42)



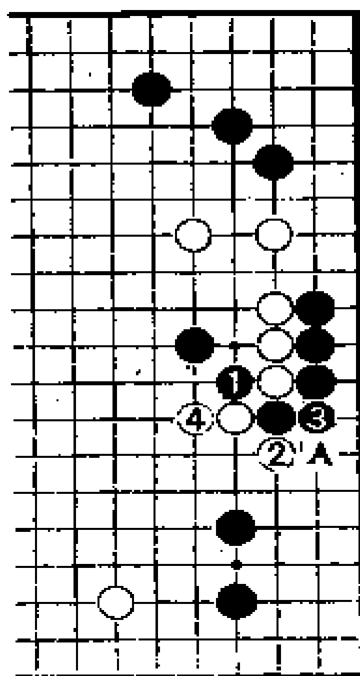
第 8 谱（36～42）

白36不能分断的理由前面已讲过了。

因此，白36以下的进行是必然的。白42虎补，以黑实利、白外势告一段落。



2 图



1 图

1 图（切断）

黑 1 的切断不好，被白 2 先手打吃非常难受。

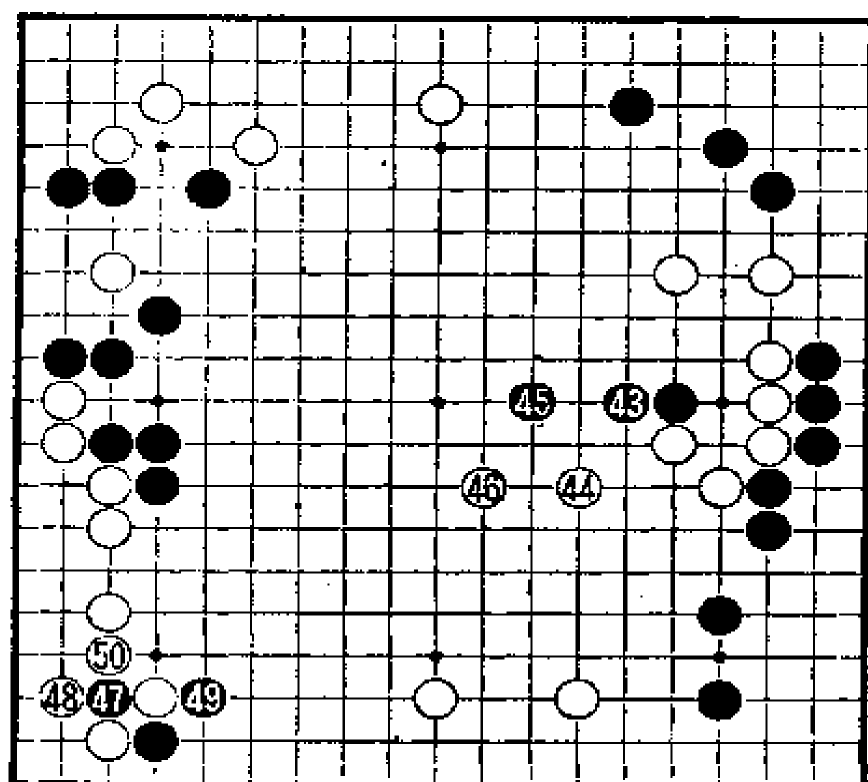
本图，由于黑 1 尖断的味道很坏，几乎没有成功的希望。此外，白还有A位的伏击手段，黑显然不行。

2 图（愚形）

正因为不必担心被切断，所以白 1 也没有弯三角的必要。

愚形的典型就是这种弯三角，当然不好。

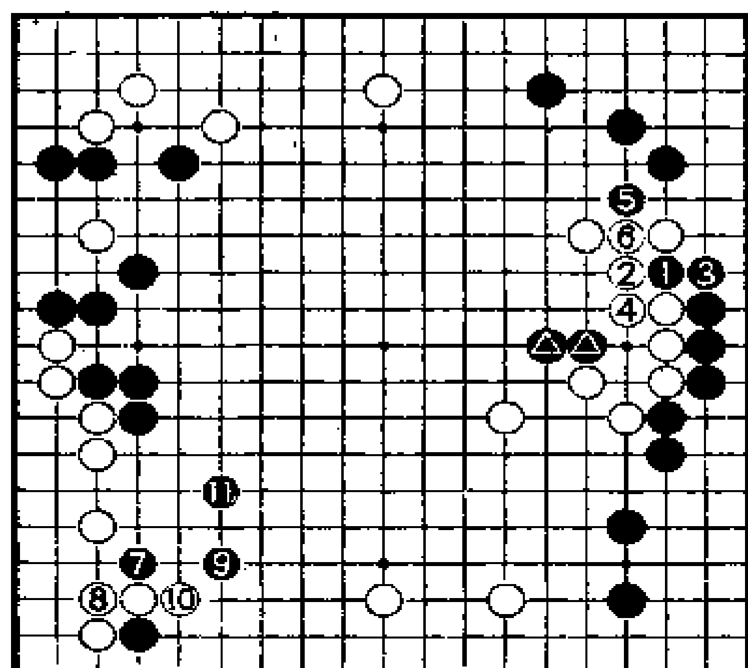
第 9 谱　(43——50)



第 9 谱（43～50）

黑43姑且不论，黑45立即动出却是之后黑苦战的原因。也就是说，黑的动出只是给自己背上了沉重的包袱。

作为绝好的攻击目标，白可以策划以后的种种战法。黑47、49虽顽强地在左下动手，但中央也很急迫，黑有些左右为难了。



1　图

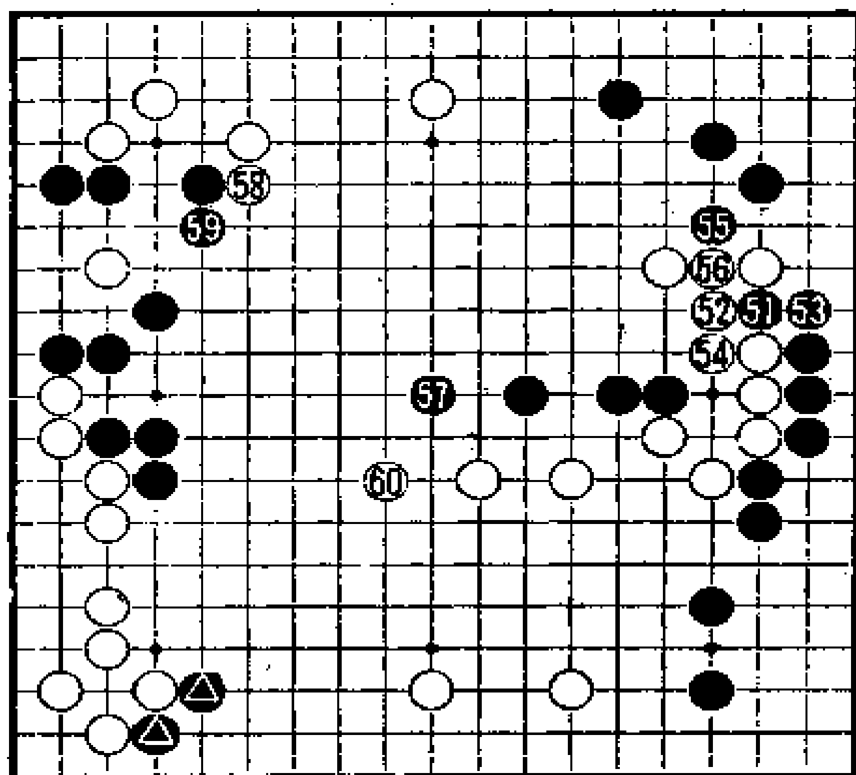
1 图（轻灵）

谱中黑45应该象本图黑1、3先手利，将黑▲二子从轻处理。

也就是说，可以根据情况舍弃此二子（如果弃掉之后走黑1、3就可能便宜不到了，所以现在正是机会）。

接下去，黑7、9轻消，形成简明的局面。总之，因为黑已经在右边得到实利，黑▲二子完成了使命，所以不应该再拘泥这二子。

第10谱 (51——60)

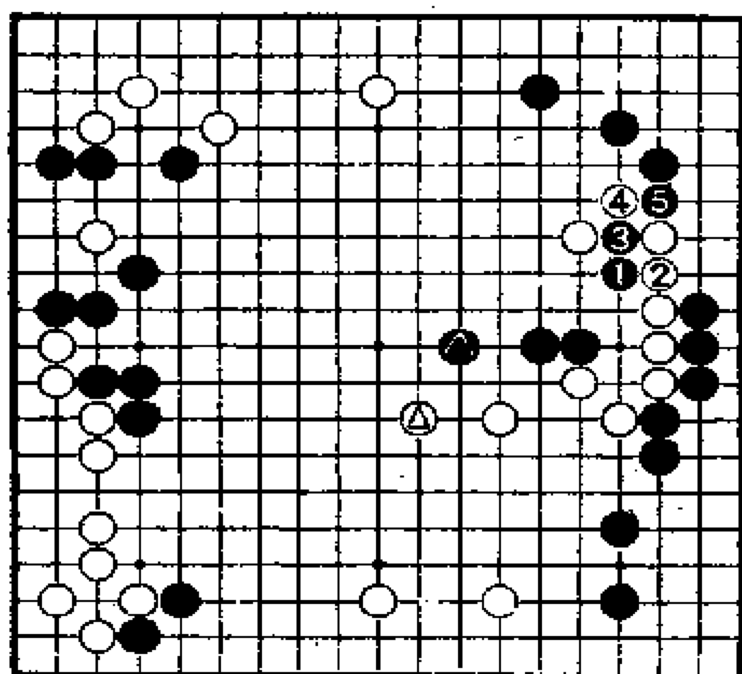


第10谱（51～60）

黑51、53现在再走，情况就完全变了，反而成了恶手。

因为中央黑棋多走了一手，已经无法再弃了，所以黑57跳。但被白58、60不即不离的攻击，黑处境很困难。

白60之后，黑▲二子又感到紧迫了。



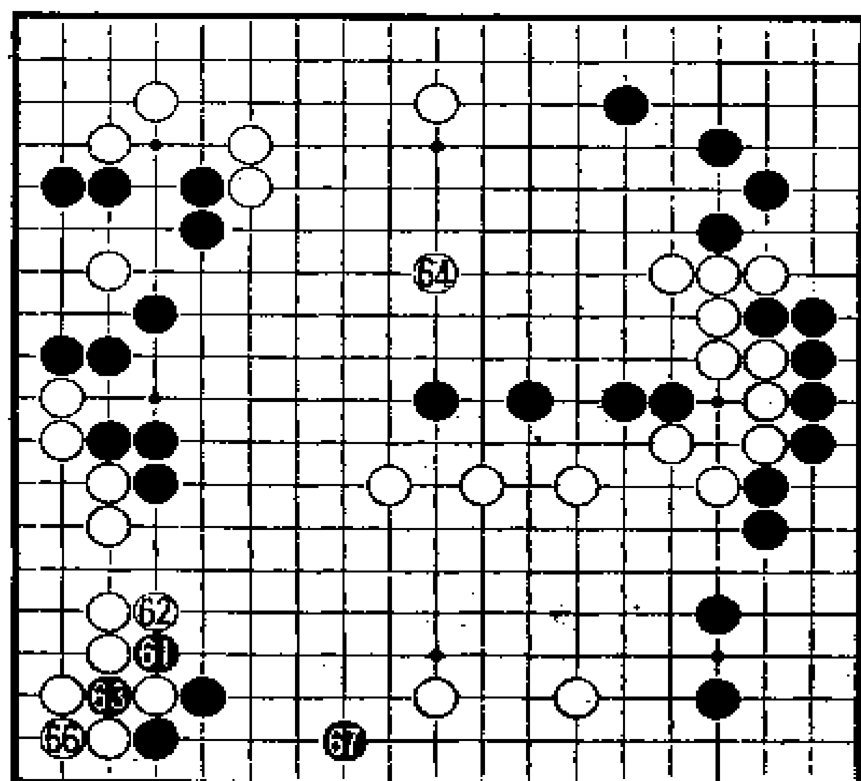
1 图

1图（余味）

黑▲与白△交换了一手后，中央黑子就不能舍弃了。因此，如果保留黑1至5的余味，无论如何对黑的治孤都是有帮助的。现在虽然马上这样下并不好，但以后黑可伺机而动。

总之，黑▲跳之后再象谱中那样先手利，是失策之举。

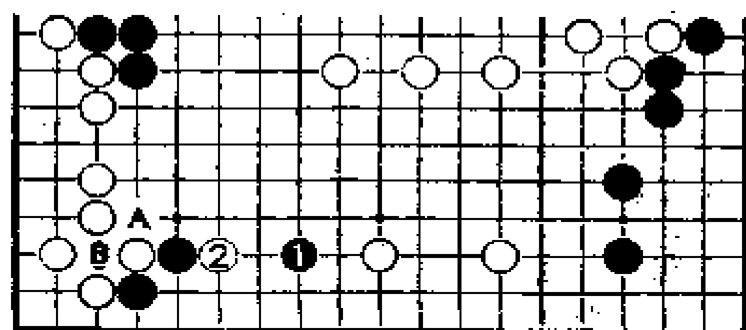
第11谱　(61——67)



第11谱（61～67）

中央虽然也紧急，但黑只能暂时放手。黑61打吃，准备以打劫顽抗。

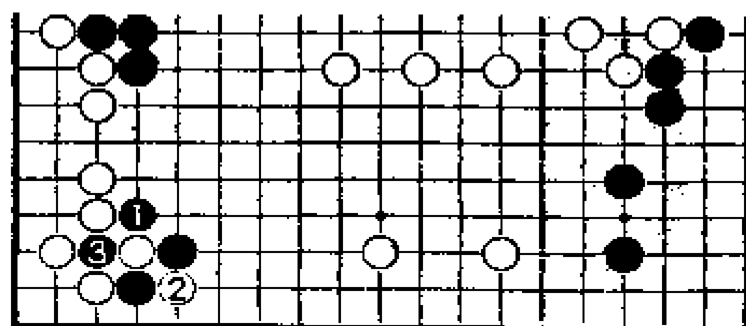
白64是高川流的柔软下法。黑65立即粘劫，黑67二路飞是好手。



1　图

1图（困境）

黑1如单拆，被白2夹，黑一下子就陷入了困境。（如果有了黑A、白B的交换，黑就好办了。所以白也不肯在B位粘）

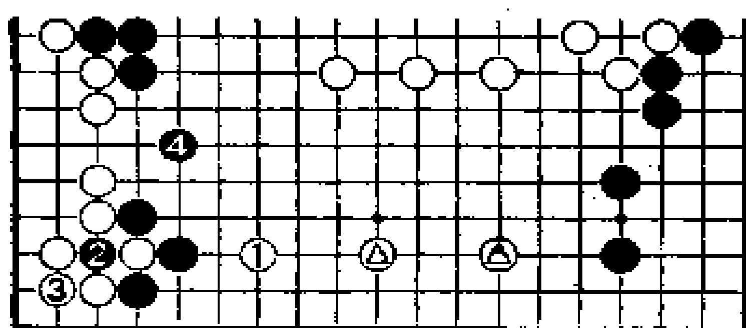


2　图

2图（劫）

对黑1的打吃，白2立即断吃则成大劫。

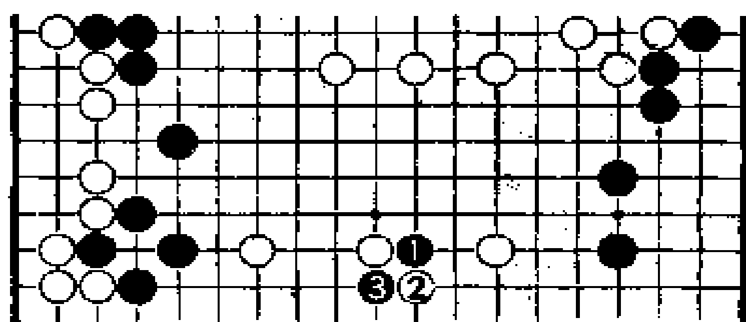
此劫黑比较轻，而且白劫材也不足，所以白也没必要在自己阵营中挑起事端。



3 图

3 图（逃出）

对黑的打吃，白 1 如攻击，则黑 2 先手提，再黑 4 逃出。这之后，白△与白 1 并列的三子成为无效率的形。

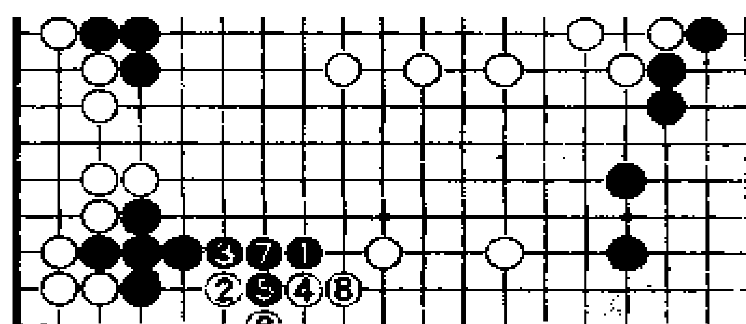


4 図

4 图（腾挪）

假定，黑 1 、3 扭断，这一带也会生出头绪来。（此外还有种种手段）

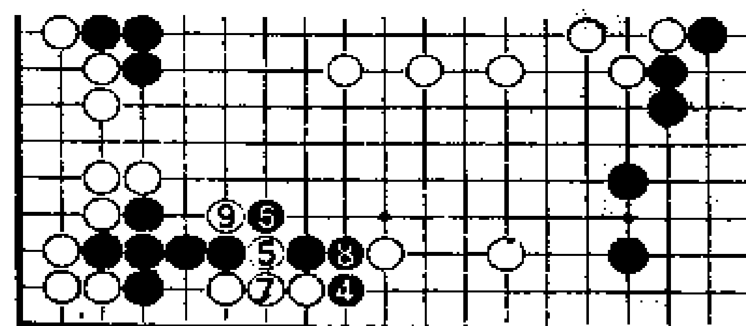
正因为之后黑可以轻松腾挪，所以此形白无趣。



5 图

5 图（无眼）

谱中黑67如改本图黑 1 拆二，则产生白 2 、4 的伏击手段。以下至白 8 退，黑眼位皆无。

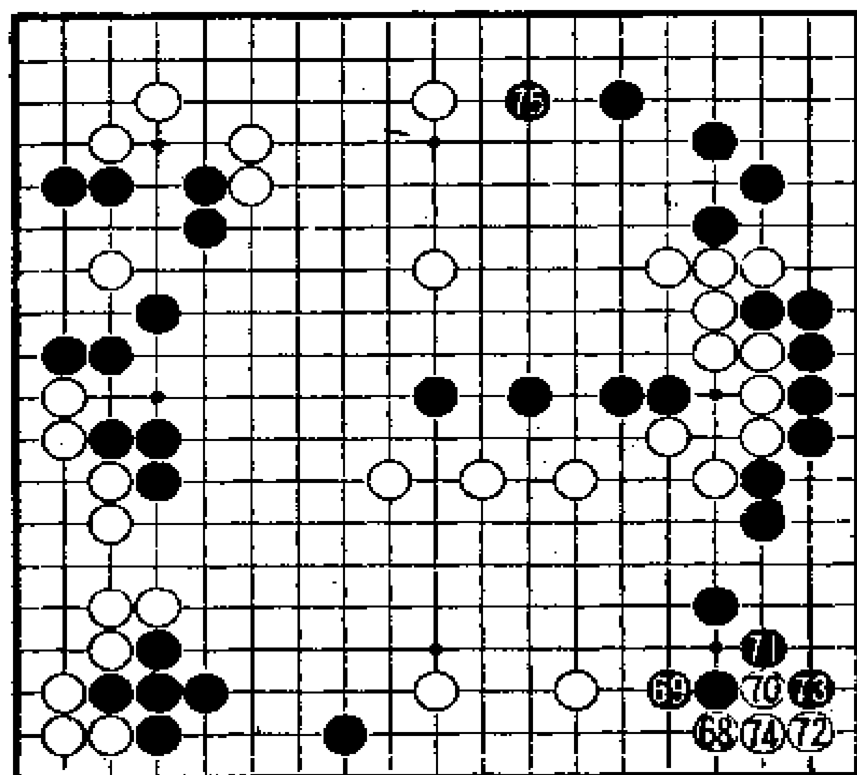


6 图

6 图（分割）

途中，黑 4 如扳，则白 5 挖，7 粘，黑 8 粘时，白 9 切断。这样，黑左右总要有一边被吃。

第12谱 （68——75）

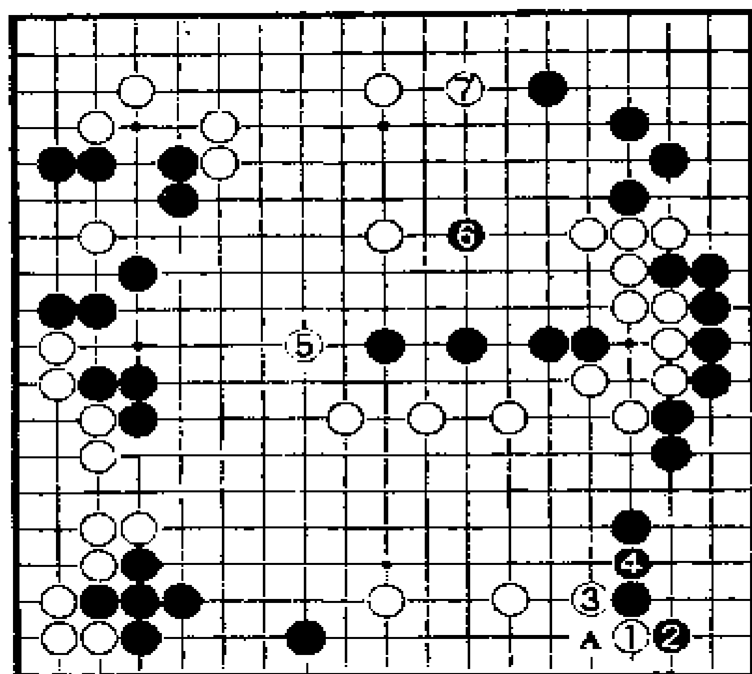


第12谱（68～75）

白68在右下角托是疑问手。

黑69虽然损失了不少实地，但这是为了争先手。比起这里实地的得失，还是补强中央弱棋更为重要。

黑75抢先占据上边好点，同时声援了中央。



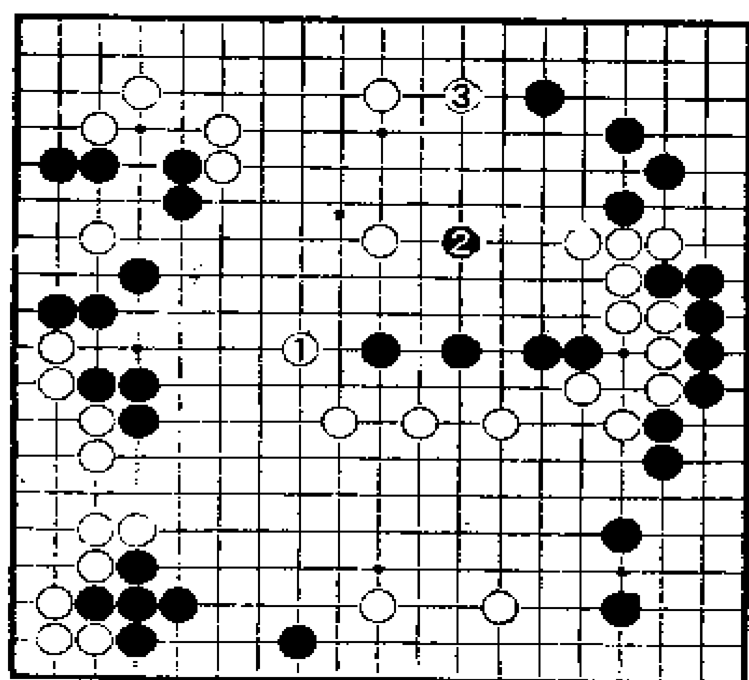
1 图

1 图（白的意图）

白 1 托，黑 2 如扳，则白3先手逼应，这大概就是白棋的意图。然后白5镇，白7顺手占据好点。这样白1当然太好了。

下边，黑A断吃是后手。也就是说，白在这里成为漂亮的先手利的棋形。

还有，白 7 一旦拆逼，中央黑棋就变得非常薄，当然也就无法脱先了。

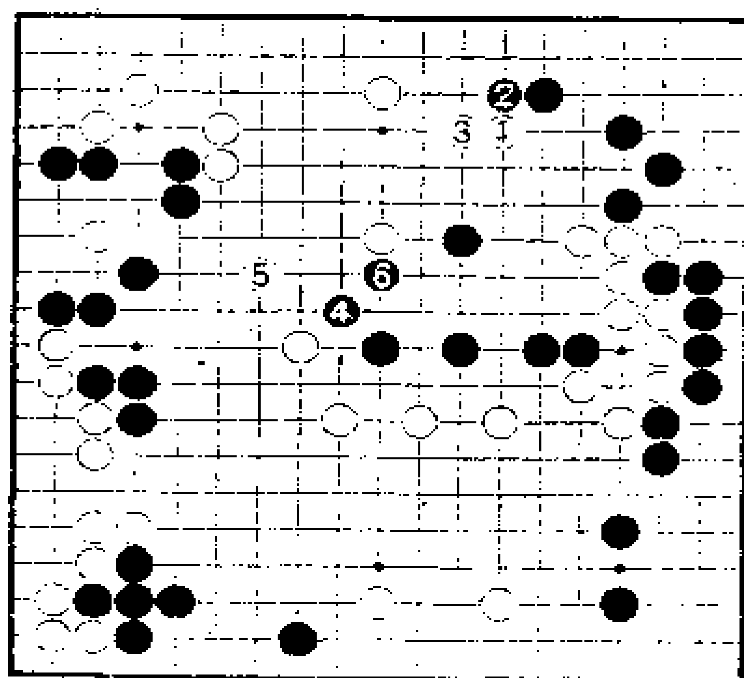


2 图

2 图（结果论）

白先保留下边的先手利，直接走白 1、3 的步调是有力的下法。

总之，由于现在黑实地已领先，白棋非抓住中央黑棋不安定的弱点，步步紧逼捞取实惠不可。

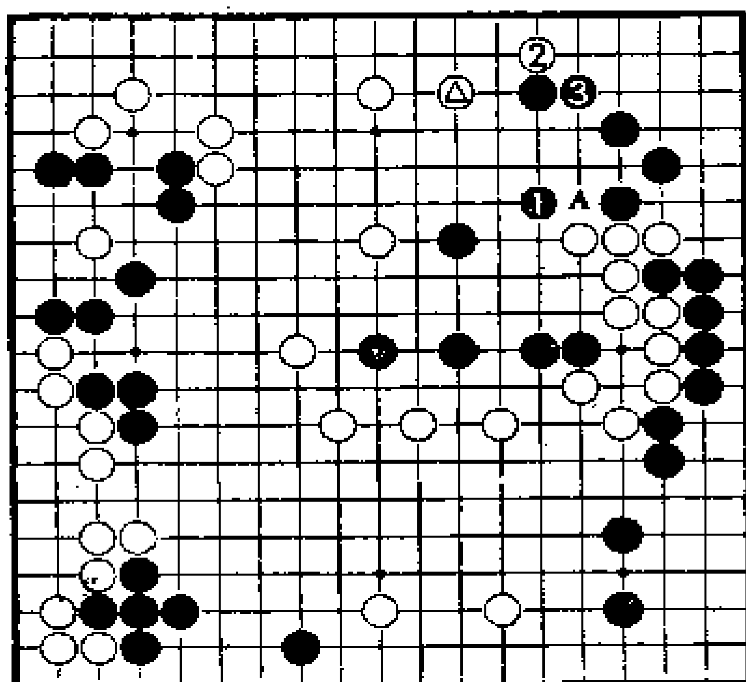


3 图

3 图（落空）

不过，白 1 急攻中央黑子是危险的。

被黑 2 顽强地爬，这里实地白已损了。之后，黑 4、6 即使补，也不会被吃掉。这样，白的攻击完全落空。

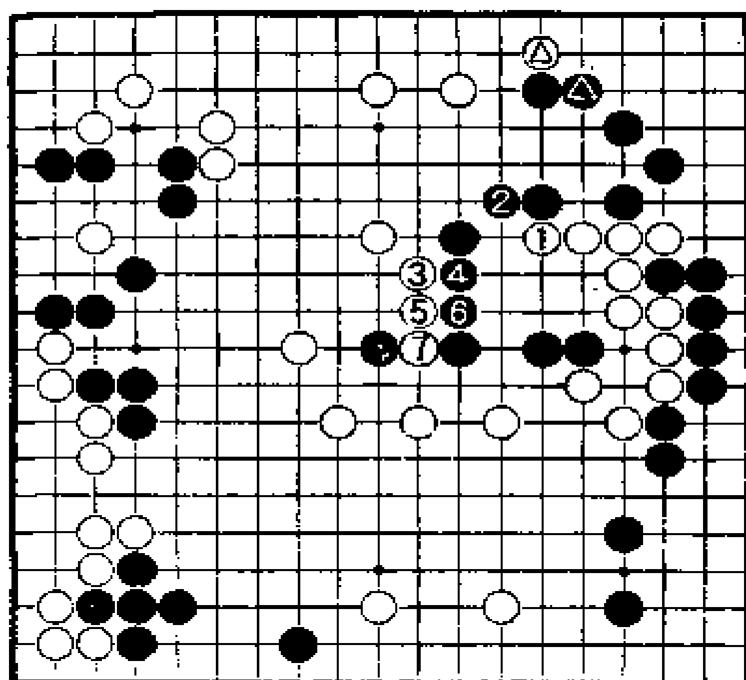


4　图

4图（联络）

白△如拆逼，作为黑的联络方法，大致是黑1。于是，白2的托是好手。因为有白A的弱点，黑3不得不退让，这是黑所难受的。

这是一种有形的损害。这之后，还留有种种余味。



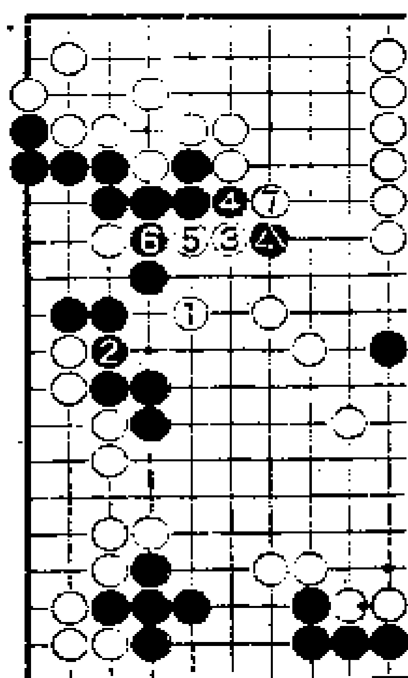
5　图

5图（冲断）

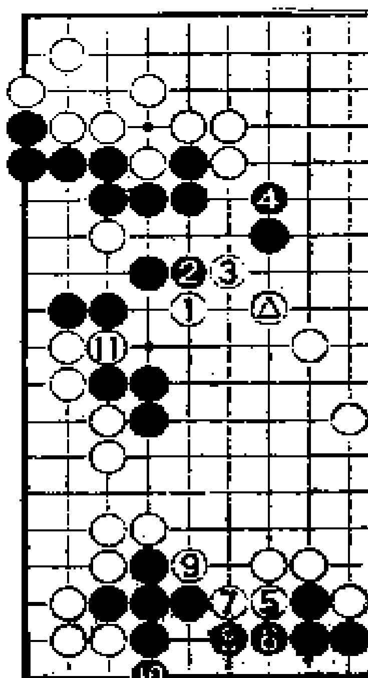
白△逼黑▲退之后，还有白1至7冲断黑一子的手段。

当然，由于还有其他种种手段，白也要看准时机再决定是否这样定型。

不过，白7一旦走厚了中央，以后对左下黑棋的伏击就变得强有力了。



4 图



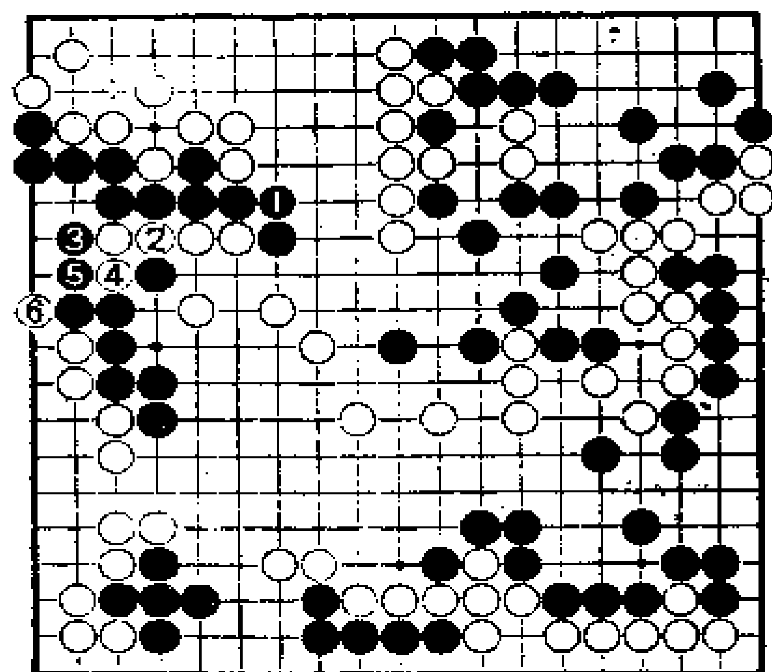
3 图

3 图（伏击）

对白△，黑如放置不理，白 1 则跳刺。黑 2 如挡，白 3 先手逼应，白 5 至 9 再于下边先手逼应，然后白11冲断黑三子获大利。

4 图（分断）

对白 1，黑 2 如粘，则白 3、5、7 可分断黑△一子。



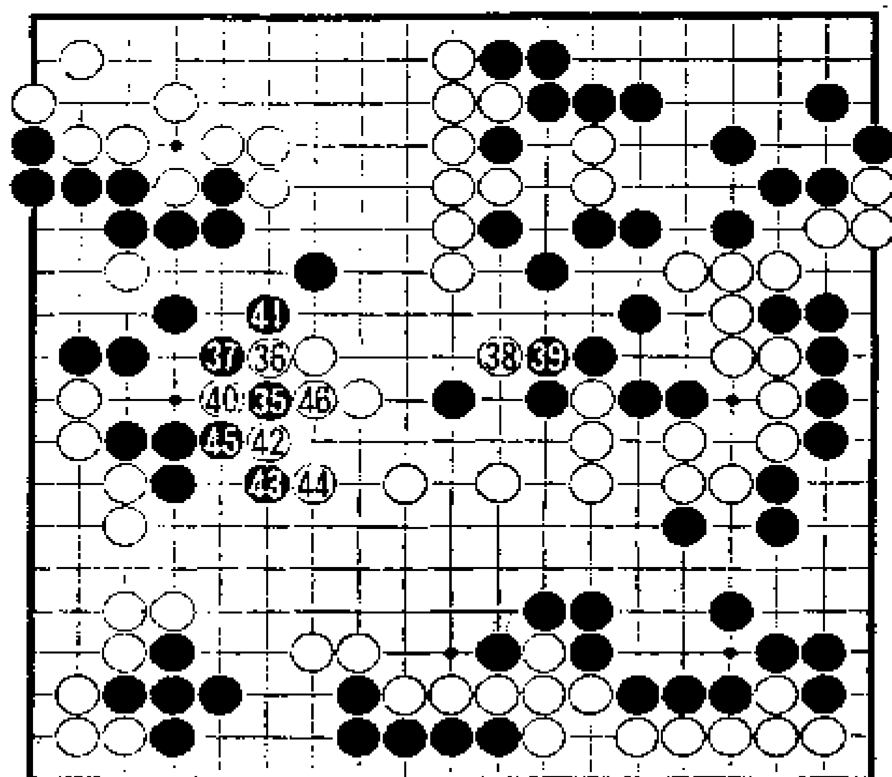
5 图

5 图（危险）

黑 1 如硬救一子，则白 2、4 冲入。白不仅救出一子，而且白 6 扳后，黑大棋只有一只眼。

尽管死活还不一定，但黑肯定不好。

第19谱　（135——146）

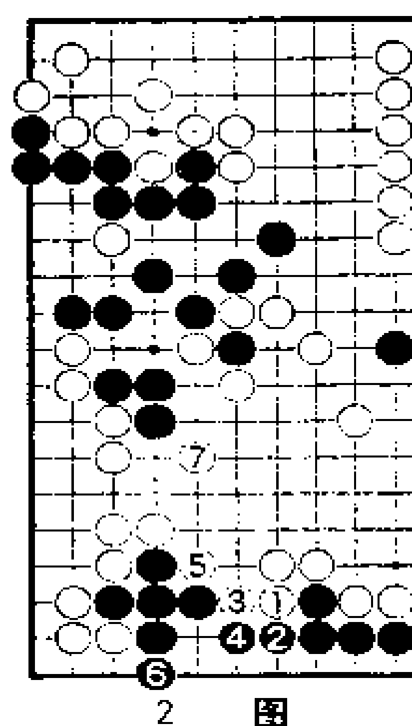


第19谱（135～146）

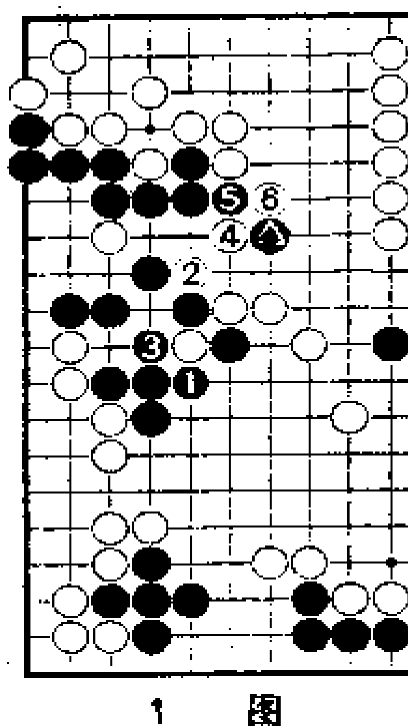
黑35是防白上述的伏击手段。

白40单断是手筋。对此，黑41如改在反方向落子，则正中白计。

黑43、45看来不大，黑这是准备脱先而预先防白在此一手封净。



2　图



1　图

1图（伏击）

白单断的意思是，黑1如抱吃这一白子，则白2至6切断黑▲一子。

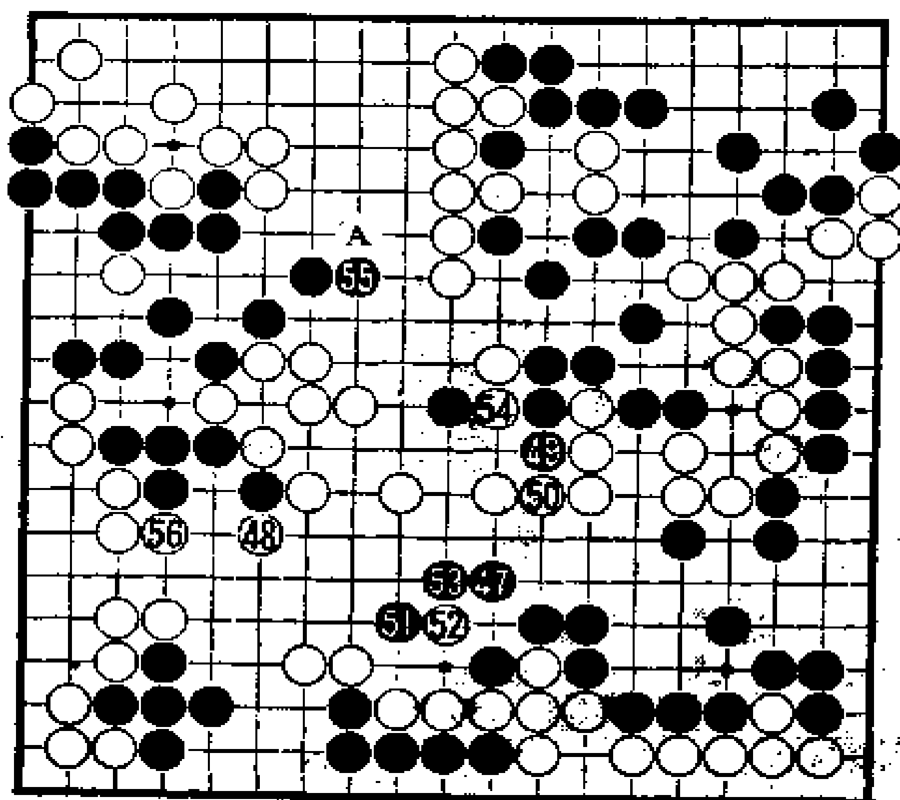
因而，谱中黑41的应法是正确的。

2图（一手封）

由于白1至5可以先手封，然后白7一手封住，中央白地相当不小。

谱中黑43、45即防本图结果。

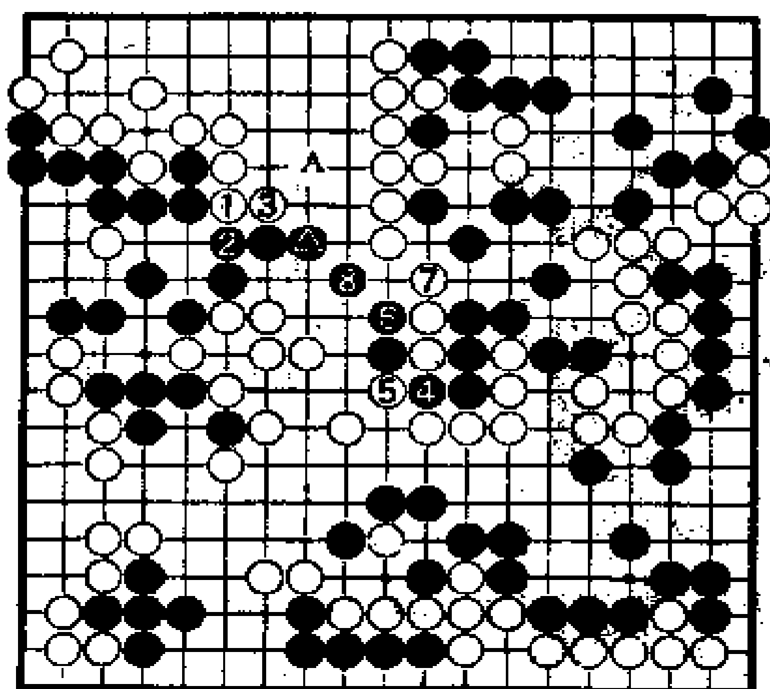
第20谱　(147——156)



第20谱（147～156）

从味道、大小、次序等问题来说，收官也是很复杂的。但在这一阶段，双方每一步收官都是基本正确的。

黑55改下A位尖似乎更好一些，其实不然。



1　图

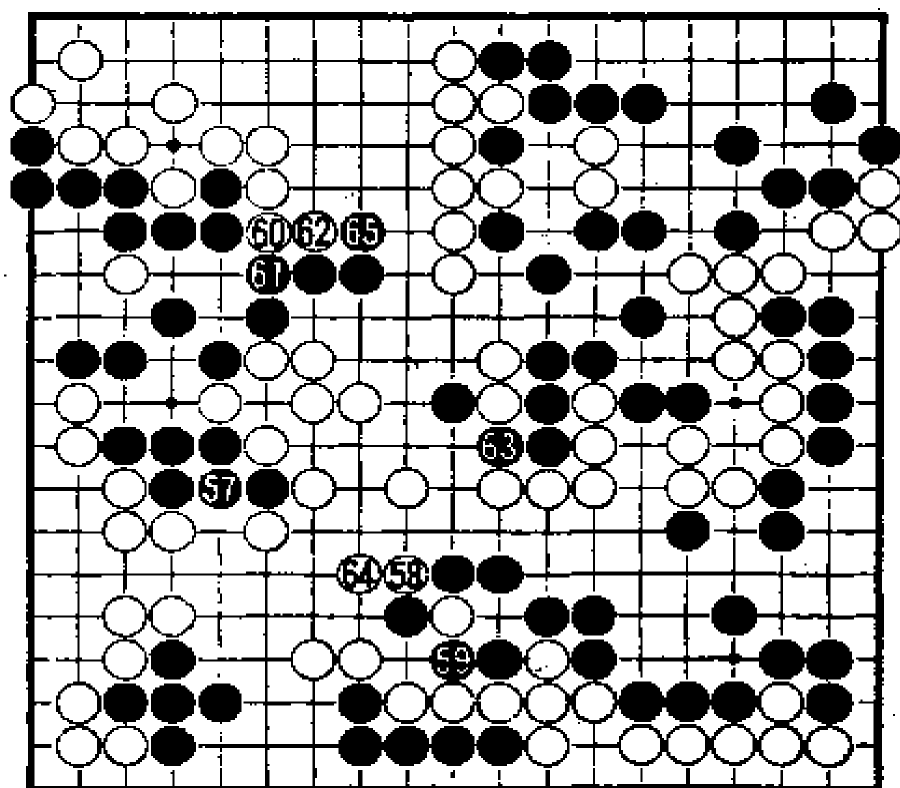
1图（兼顾）

黑▲之后，黑产生了A位的跳。

白1、3如防黑跳，则黑4冲，白5即使断，黑6、8也可以连回。

总之，黑▲既可消白上边，又可兼顾天元的黑子

第21谱 (157——165)

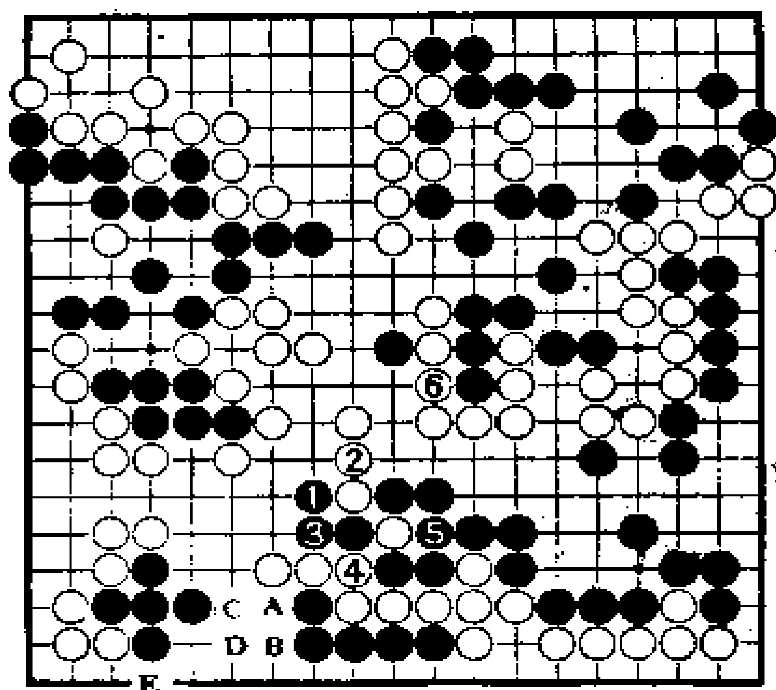


第21谱（157～165）

白60、62时，黑63当然冲，这一棋的进行双方都很清楚。

黑63和白64是见合大官子。

中央定型之后，已经不可能出现胜负逆转的机会了。



1 图

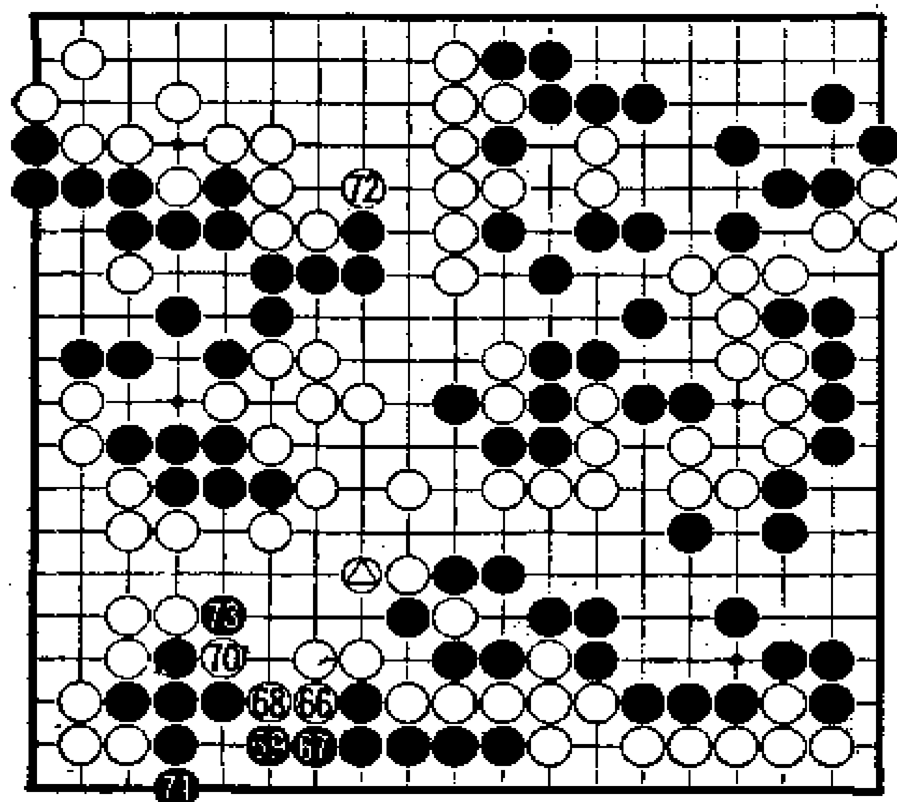
1图（见合）

黑1、3破这里白地的下法也可以考虑。

这样一来，白6肯定粘到，将这里变成白地。这两处的大小基本一样，所以是见合点。

还有，下边白A、黑B、白C、黑D后，这次白当然会E位扳。

第22谱 (166——173)

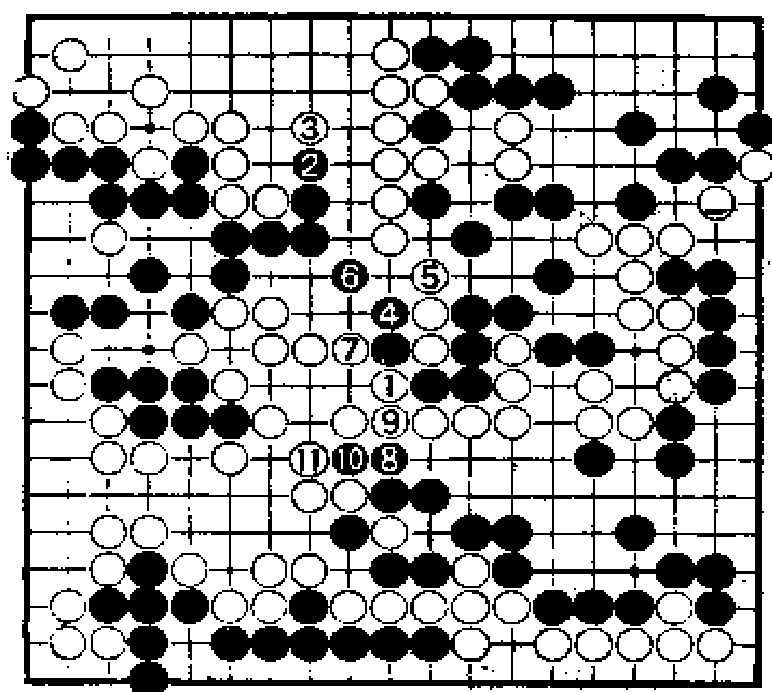


第22谱(166～173)

在有白△长的时候，白66至70当然这样定型。

黑71不可怠懈，因为被白在这里扳，黑成净死。

白72的挡有4目价值。不过，从逆收官子来说，其价值超过了4目。



1 图

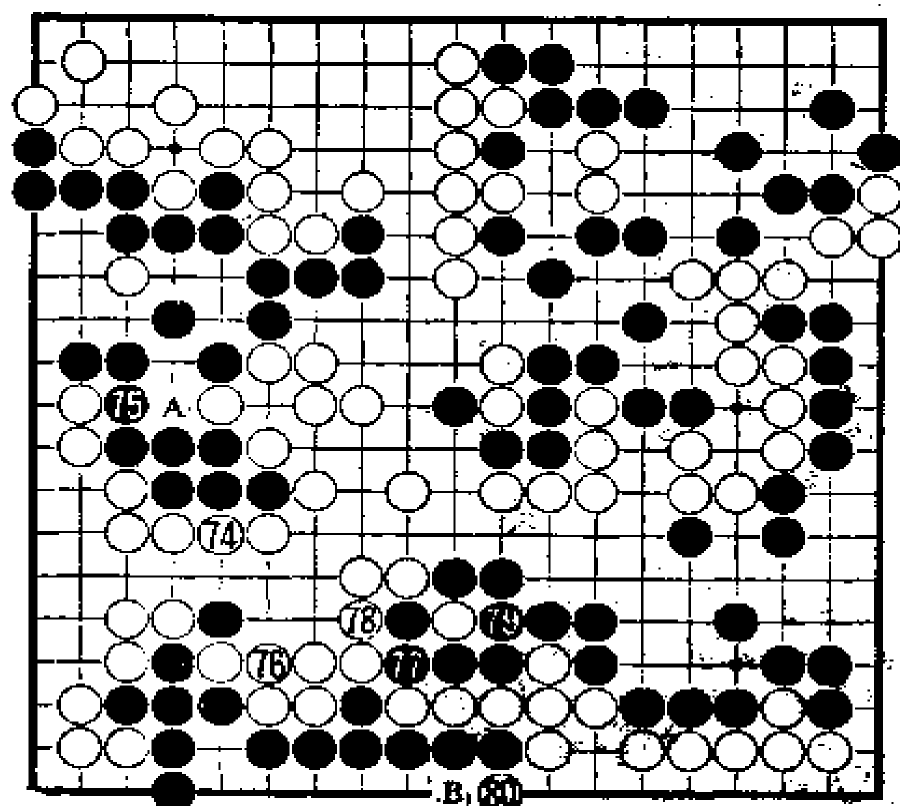
1图（出入）

白1如改中央断，黑2当然先手长。黑4、6联络，白7如顶，黑8、10先手收官。

白虽然在中央成4目，但黑2长也消减白地4目。也就是，结果大同小异。

2 033 9372 8

第23谱　(174——180)



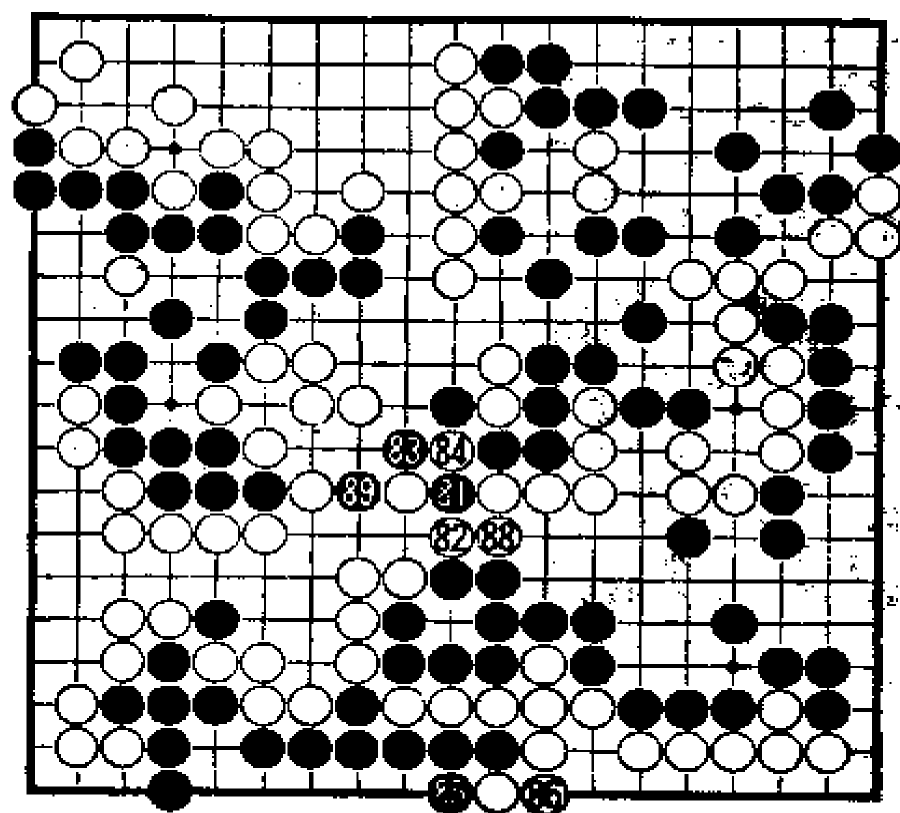
第23谱（174～180）

黑75改下A位顽抗似乎便宜一些，其实不然，理由在下谱说明。

对白80的扳，黑不马上在B位挡，是准备将这一挡作为劫材而进行劫争。

那么，此劫在哪儿呢？

第24谱　(181——190)

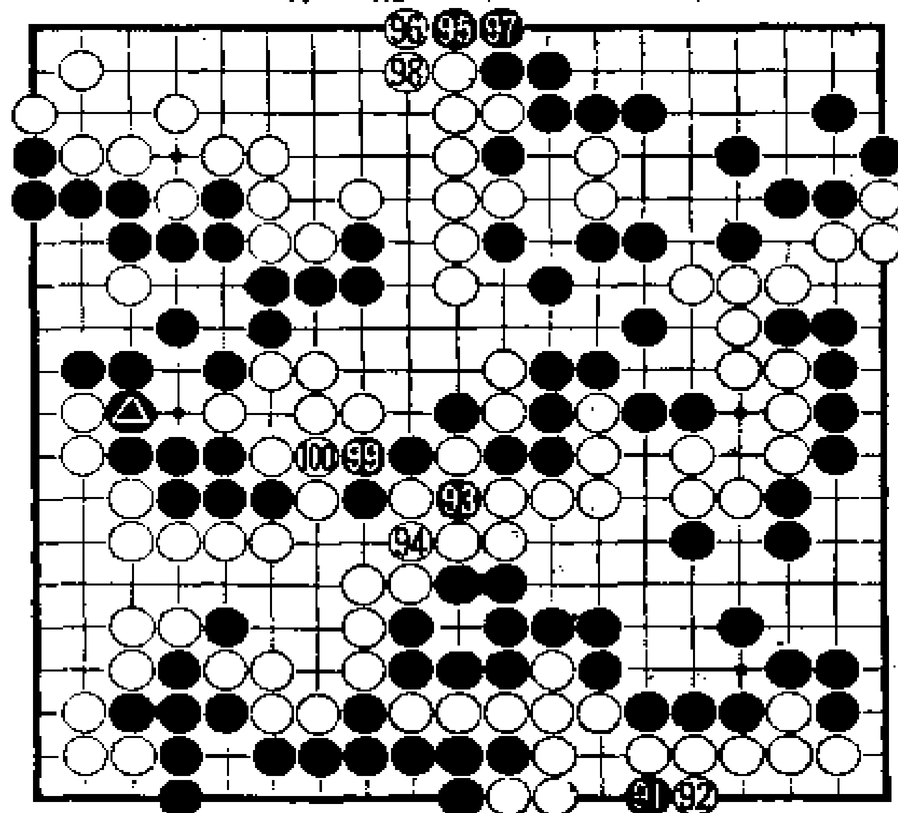


第24谱（181～190）

黑81、83顽强做劫。

这时黑85成了顺手劫材。白88粘后，黑89再打，当然是看到劫材有利。白90当然提劫。（黑87提劫）

第25谱　(191——200)



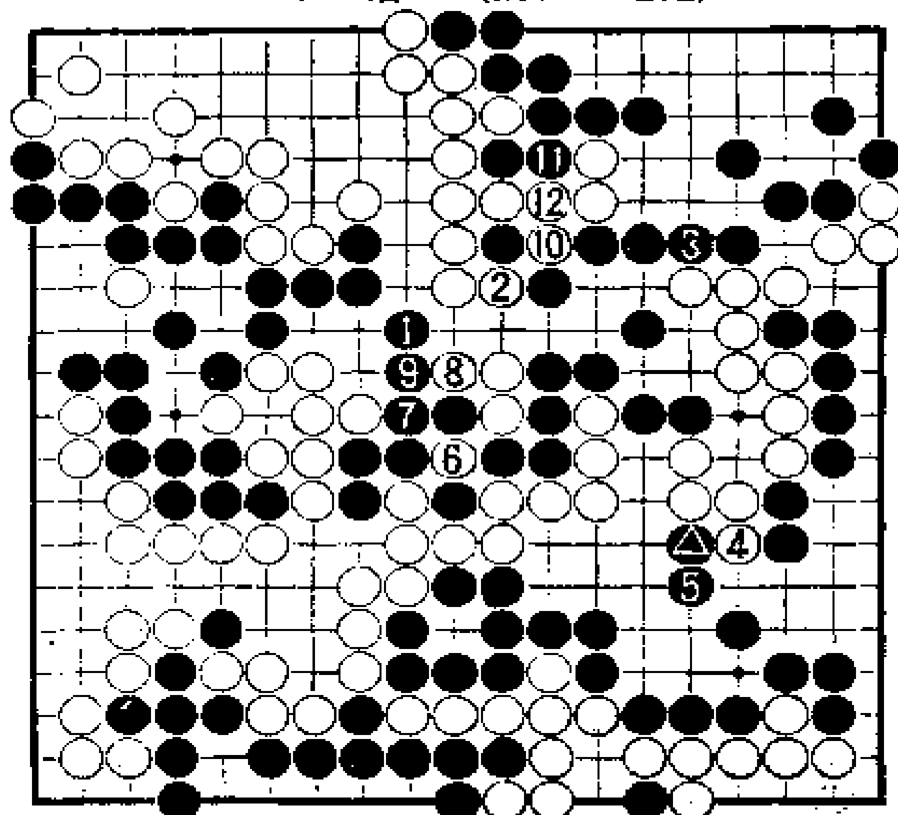
第25谱(191～200)

黑91是劫材。白94不得不这样屈服。

黑95、97先手扳粘，黑99再粘，由此确定了胜势。

请注意，此时白100的粘。这就是当初走黑△的道理。

第26谱　(201——212)



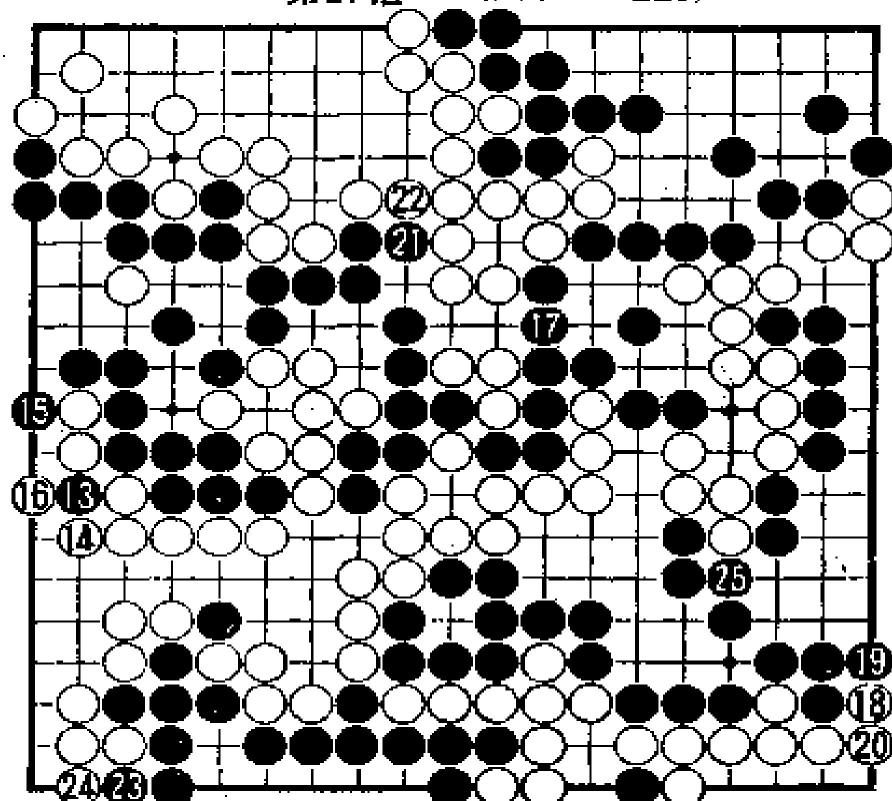
第26谱(201～212)

黑1时，白2连回二子。对此，黑3粘是厚实的好手。

白4只能与黑5交换，是黑△先手利的效果。如没有黑△，白4当然会于5位飞。

白6再提劫时，黑已没必要打劫了。

第27谱　(213——225)

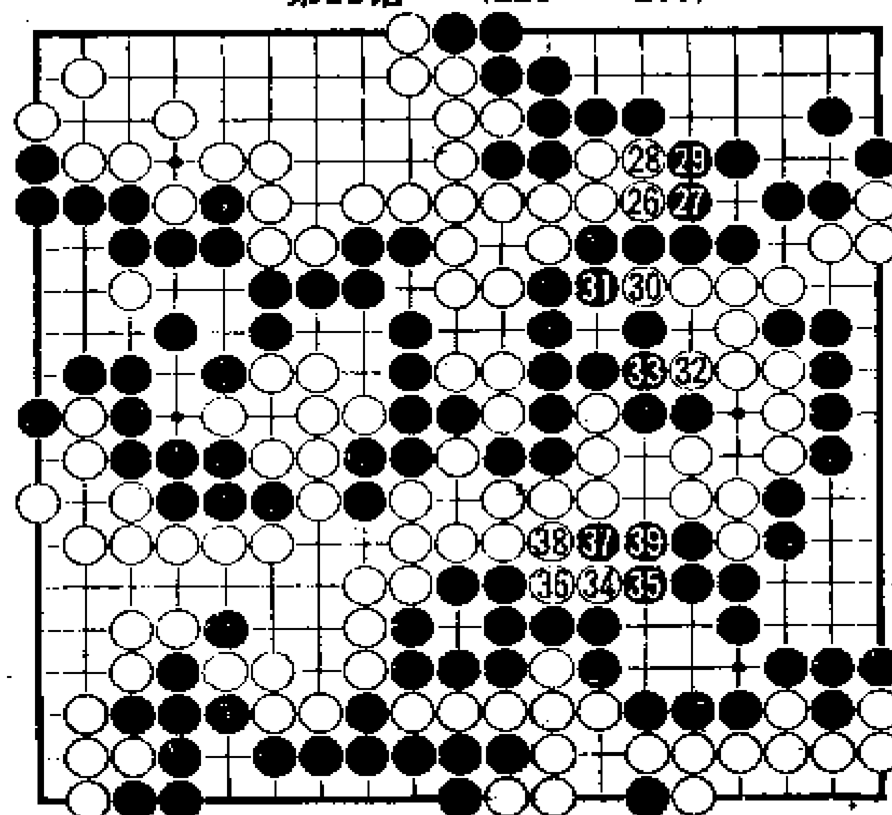


27谱(213～225)

黑13断、15扳可留下一个劫材。这是收官的常识，应该记住。在局面极细微时，这种常识往往会产生意想不到的作用。

白18是3目强的官子。之前的黑17也有3目。黑25是厚实的收官法，同时也是逆收官子。

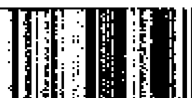
第28谱　(226——239)



第28谱(226～239)

白26以下仅仅是按次序定型。之后只剩下几个1目的官子，黑已胜定，故解说从略。

由于没有贴目，结果黑胜4目。



围[illegible]〈一〉

如何培养实战能力

(日)坂田荣男九段　著

薛至诚　姜小平　编译

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米　32开本 10.25印张　295千字

1991年1月第一版　1991年1月第一次印刷

印数：15000

IBBN 7—80049—586—8/G·162　定价：4.50元